

畫答案卡：□是 ☒ 否

適用班級：1-9

一、填空式默寫：(每格一分，共十五分。)

1. 眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。人皆 (①)，吾不以為病。應之曰：孔子稱：「(②)，寧固。」又曰：「(③)，鮮矣。」又曰：「(④)，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。嘻，異哉！
2. 御孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也。」共，同也；言 (⑤) 皆由儉來也。夫儉則寡欲：君子寡欲，則 (⑥)，(⑦)；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。故曰：「儉，德之共也。」侈則多欲：君子多欲，則貪慕富貴，(⑧)；小人多欲，則 (⑨)，(⑩)。是以居官必賄，居鄉必盜。故曰：「侈，惡之大也。」
3. 昔正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人。季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠。管仲鏹簋朱紘，(⑪)，孔子鄙其小器。公叔文子享衛靈公，史鰌 (⑫)；及戌，果以富得罪出亡。何曾日食萬錢，至孫以驕溢傾家。石崇以奢靡誇人，卒以此死東市。近世寇萊公 (⑬)，然以 (⑭)，人莫之非，(⑮)，今多窮困。

二、形音義測驗：(字音、字形，每格 0.5 分；字義，每格 1 字。共七分。)

	形	音	義
1	羞「①」	ㄅㄨˋ	臉紅羞愧的樣子。
2	漫「②」	ㄇㄢˋ	逆流而上。
3	沸「③」	ㄈㄨˊ	古代烹煮食物的大鍋。
4	木「訥」	④	言語遲鈍。
5	吸「吮」	⑤	用口吸取。
6	脯「醢」	⑥	⑦。
7	酒非「內法」	ㄅㄨˋ ㄈㄢˋ	⑧。
8	公叔文子「享」衛靈公	ㄒㄩㄥˋ	⑨。
9	蹙腳	ㄅㄨˋ ㄈㄢˋ	⑩。

三、單一選擇題：(共四十四分。)

甲、文義測驗 (每題二分，共四十分。)

- 1 下列「」中的字詞，替換後意思**改變**的選項為：(A)吾記天聖中，「先公」為群牧判官：先君子 (B)「同年」曰：君賜不可違：同案 (C)外人頗有「公孫布被」之譏：矯俗干名 (D)何曾「日食萬錢」：家無長物。
- 2 以下說明，何者**錯誤**？(A)〈再別康橋〉詩中，作者以「雲彩」代表「自己欲走還留的心情」(B)〈十四行^{之十六}〉詩中以「高高的山巔」象徵「人生視野的高度」(C)〈蘋果的滋味・信主的有福了〉裡的「主」除可指稱「耶穌」外，亦有「美方」的象徵意涵 (D)〈蘋果的滋味〉文中，作者以「蘋果」象徵「江家獲得的豐厚賠償」。

- 3 利用網路查詢資料時，輸入正確的關鍵字，常能使人快速地得到相關的資訊。輸入以下各組關鍵詞，**最不易**成功搜尋到相應結果的選項為：(A)「黃大魚兒童劇團」、「悲天憫人的鄉土小說家」→黃春明 (B)「浪漫主義」、「中國第一部白話詩集」→徐志摩 (C)「臺灣文學史上首部遊記專著」、「臺灣文學中的散文雙璧」→《裨海紀遊》 (D)「編年體史書」、「通志」→《資治通鑑》。
- 4 以下選項「」中的成語，經抽換後，**意思不變**的有：(A)現在你撞上我，連我的家也撞得「亂七八糟」了→七葦八素 (B)她含著金湯匙出生，日日過著「食前方丈」的生活→米珠薪桂 (C)大賢之「深謀遠慮」，豈庸人所及哉→鼠目寸光 (D)「現在這不叫做運氣？叫什麼？」呵呵，準可以頂得叫她「啞口無言」→張嘴結舌。
- 5 小武在寫家庭作業時，因為程度太差，有些國字不會寫，只好用注音代替，請問下列字音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)「ㄣ一／」「ㄣ一／」可危／「ㄣㄩ」拉著鞋子 (B)擲「ㄣ／」／「ㄣ／」蔭下的一潭 (C)「ㄣ一／」海紀遊／「ㄣ一、」補闕漏 (D)衣取「ㄣ一、」寒／「ㄣ一、」車贏馬。
- 6 下列史書、體裁及價值的敘述，完全對應正確的選項是：(A)《史記》／紀傳體／紀傳體之祖 (B)《資治通鑑》／編年體／通史之祖 (C)《戰國策》／國別史／國別史之祖 (D)《春秋》／紀傳體／斷代史之祖。
- 7 對於〈訓儉示康〉的文意闡釋，敘述正確的選項是：(A)「二十忝科名，『聞喜宴』獨不戴花」，寫出司馬光因自視甚高故不願戴花的心態 (B)司馬光認為「食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友；常數月營聚，然後敢發書」是謹慎恭敬的表現 (C)李文靖公曰：「此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮廳事已寬矣」，由此可知李文靖認為子孫若為小官，無需深門大院 (D)司馬光以為「居官必賄，居鄉必盜」的原因在於當官者與百姓狼狽為奸。
- 8 甲、「結」在把手上的飯包 乙、服垢「弊」以矯俗干名 丙、人不相「非」 丁、正考父「饘」粥以餬口 戊、炎日「薄」茅上 己、世以清白「相」承 庚、馬不「食」粟。以上「」內的字，全為動詞的選項組合為：(A)甲乙戊己 (B)乙丙丁己 (C)甲丙戊庚 (D)丙丁戊庚。
- 9 有關黃春明的介紹，何者正確？(A)花蓮人，因八歲喪母而具反抗性，故學生時代常被評為「頑劣學生」 (B)以描繪農村中母親與小孩互動出名的他，作品常透露出對社會高知識份子的羨慕之情，是一位具有人道關懷的小說家 (C)因關懷臺灣本地的人、事、物，故有「臺灣新文學之父」的美稱 (D)其作已有多部被拍成電影，如《看海的日子》、《兒子的大玩偶》……等。
- 10 諺語是鄉土文學的精華，不僅是老祖宗處世的寶貴心得，也反映出當時生活的真實經驗。下列諺語與其寓意的配對，正確的選項為：(A)「食若牛，做若龜」→慢工出細活 (B)「食碗內，看碗外」→吃裡扒外 (C)「不會駛船嫌溪彎」→本末倒置 (D)「雞仔腸，鳥仔肚」→小氣吝嗇。
- 11 甲、陷入泥「淖」：ㄣㄣㄩ，爛泥 乙、教恐怖的陰影「攝」住：ㄣㄣㄣ，因畏懼而屈服 丙、會「數」而禮勤：ㄣㄣㄣ，多次 丁、二十「忝」科名：ㄣㄣㄣ，辱，有愧於 戊、「涉」一小巔：ㄣㄣㄣ，登 己、鏤「簋」朱紘：ㄣㄣㄣ，古代祭祀時盛食物的器具。以上「」的字，**形、音、義完全正確**的組合為：(A)二 (B)三 (C)四 (D)五 組。
- 12 詞語常隨時代的變遷而有新意或新用法，在閱讀時不能拘泥於一種意義。下列各組「」中的詞語，何者意義相同？(A)孟僖子知其後必有「達人」／夫仁者，己欲立而立人，己欲達而「達人」 (B)「君子」多欲，則貪慕富貴／「君子」學道則愛人，小人學道則易使 (C)草色萎黃無「生意」／「生意」不成仁義在，你又何必強人所難 (D)軟泥上的青荇，油油的在水底「招搖」／那些人在外「招搖」撞騙，欺凌屬員，已經把好名聲都弄壞了。
- 13 行文當中，若能活用詞性將可使文章變得更為生動。下列「」中的字，皆使用了「轉品」修辭，其中詞性轉換方式前後一致的選項為：(A)有巨木裂土而出，兩葉始「櫟」／雖舉家「錦」衣玉食，何患不能 (B)故就酒家「觴」之／聞「怒」雷震蕩地底 (C)能謹身節用，遠罪「豐」家／渡兩小溪，皆「履」而涉 (D)所賴以不陷者，熱氣「鼓」之耳／君賜不可違也，乃「簪」一花。

- 14 架構謹嚴的文章，常在文中出現前呼後應的現象。以下關於各段文字彼此照應關係的說明，正確的選項是：(A)「勁茅高丈餘，兩手排之，側體而入」照應「余與從者後，五步之內，已各不相見」，寫出清代北投山區物產豐富之現實 (B)「會數而禮勤，物薄而情厚」回應「風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎」，強調宋朝士大夫奢靡成性的風氣 (C)「風至，硫氣甚惡」呼應「穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂」，皆在說明硫氣的不可親近 (D)「作別西天的雲彩」照應「不帶走一片雲彩」，強調自己決意離開康橋，毫不留戀之情。
- 15 對下列各作者的說明，何者正確？(A)徐志摩以新詩享譽文壇，詞藻華美、重視聲律，然而散文卻非其所長 (B)跟隨兄長來台採硫的郁永河，將在臺的經歷寫成日記體遊記：《裨海紀遊》，是臺灣史上第一篇以臺灣為主題書寫的文獻 (C)強調儒家綱常名份的司馬光，其文亦以端正世風、輔翼名教為主，行文質樸簡潔，如布帛菽粟，深切日用 (D)馮至之詩作，如〈十四行^{之十六}〉富韻律美與結構美，符合新月派的寫作要求，故其亦為新月派代表詩人。
- 16 下列「」內的文字解釋，兩兩相同的選項為：(A)農夫「躡」絲履／扶杖「躡」巉石渡 (B)目不能視，觸腦欲裂，急退百步「乃」止／古人以儉為美德，今人「乃」以儉相詬病 (C)走「卒」類士服／「卒」以此死東市 (D)常「數」月營聚，然後敢發書／聊舉「數」人以訓汝。
- 17 下列「」中的詞語，屬「閩南語」用詞的選項為：(A)明日拉顧君偕往，坐「莽葛」中，命二番兒操楫 (B)咬到蘋果的人，一時也說不出什麼，總覺得沒那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來「泡泡的」有點假假的感覺 (C)昔時即可通「自動車」，現在亦可讓貨車來往順暢 (D)一個男的美國仔一直對我說：「諾！諾！……」誰知道諾諾是說什麼死人。
- 18 以下各組「」中的字，字音相同的選項組合為：(A)言其太「隘」／以驕「溢」傾家 (B)「饘」粥以餬口／「澶」淵之盟 (C)「逶」迤僅容蛇伏／草色「萎」黃無生意 (D)十字「鎬」／撐一支長「篙」。
- 19 對於「」中文句的解釋，正確的選項有：(A)「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」一句最能表現徐志摩對康橋的眷戀 (B)「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！」一句，寫出萬物靜觀皆自得的情境 (C)「哪條路，哪道水，沒有關連／哪陣風，哪片雲，沒有呼應」，此段字句強調人生本是雲淡風輕，只有隨緣才能心安自在 (D)「我們隨著風吹，隨著水流，／化成平原上交錯的蹊徑，／化成蹊徑上行人的生命」，意謂生命如滄海一粟，存在極渺小。
- 20 透過對比的手法，常能凸顯所欲闡述的意涵。以下敘述，何者正確？(A)〈再別康橋〉一詩，徐志摩以輕俏來、去康橋，強調自己為賦新詞強說愁的心境 (B)〈訓儉示康〉文中，司馬光以古今人物觀念的對比，說明自己不畏他人譏笑之堅持 (C)〈蘋果的滋味〉裡，作者以賓字號驕車映襯破舊腳車，展現格蕾上校對臺人的優越感 (D)〈北投硫穴記〉中，作者以茅棘叢中的炎熱對比深林裡的涼爽，說明自己熱愛尋幽探勝的心情。

乙、閱讀測驗（每題一分，共四分。）

自斗六門沿山入，過牛相觸，溯濁水溪之源，翌日可至水沙連內山。山有蠻蠻、貓丹等十社，控弦千計，皆驚悍，未甚馴良，王化所敷，羈縻勿絕而已。

水沙連嶼在深潭之中，小山如贅疣，浮游水面。其水，四周大山，山外溪流包絡，自山口入，匯為潭。潭廣八、九里，環可二、三十里，中間突出一嶼，山青水綠，四顧蒼茫，竹、樹參差，雲飛鳥語，古稱蓬、瀛不是過也。

番繞嶼為屋以居，極稠密，獨虛其中為山頭，如人露頂然。頂寬平，甚可愛，詢其虛中之故。老番言：「自昔禁忌相傳，山頂為屋，則社有火災，是以不敢。」嶼無田，岸多蔓草。番取竹木，結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。水深魚肥，且繁多，番不用罾罟，駕鱗甲，挾弓矢射之，須臾盈筐。發家藏美酒，夫妻子女大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣！

鱗甲，番舟名，剝獨木為之，划雙槳以濟。大者可容十餘人，小者三、五人。環嶼皆水，無陸路，出入胥用鱗甲。外人欲詣其社，必舉草火，以煙起為號，則番刺鱗甲以迎，不然不能至也。

嗟乎！萬山之內有如此水，大水之中有此勝地，浮田自食，鱗甲往來，仇池公安足道哉！武陵人誤入桃源，余曩者嘗

疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也。但番人服教未深，必時挾軍士以來遊，於情弗暢，且恐山靈笑我。所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉，則不獨余之幸也已。（藍鼎元〈紀水沙連（節選）〉）

- 21 下列各組「」中的讀音，何者完全相同？(A)羈「縻」勿絕／吾性不喜華「靡」(B)「剗」獨木為之／以奢靡「誇」人(C)必時「挾」軍士以來遊／修德化以淪「浹」其肌膚(D)「詢」其虛中之故／「洵」不知帝力於何有矣。
- 22 對於本文的敘述，正確的選項為：(A)以夾敘夾議方式寫作，文中除描述自己遊賞日月潭的經驗外，也表達了自己治臺的看法(B)「外人欲詣其社，必舉草火，以煙起為號，則番刺蟒甲以迎，不然不能至也」一句，顯示因朱一貴事件後，水沙連地區變得戒備森嚴的情形(C)「發家藏美酒，夫妻子女，大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣」，所述情懷近於「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏」(D)寫作立場傾向同情番人，並為他們受到清廷的迫害抱屈。
- 23 由文中所敘，可看出水沙連當地人們的生活細節。以下對於水沙連人生活方式的說明，正確的選項是：(A)食：在山頂種稻自食，以弓箭射魚(B)行：除有獨木舟可用外，亦可仰賴當地人的帶領，經陸路到達水沙連嶼(C)住：繞著島嶼蓋屋而居，唯山頂的部份不建造房屋(D)生活氛圍：受清人嚴密統治影響，雖能保留固有文化傳統，但生活卻百般受限。
- 24 對於「」中文句的解釋，正確的選項為：(A)「控弦千計，皆驚悍，未甚馴良」一句，寫出水沙連當地原住民個性的豪奪巧取(B)「武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也」，意謂相信陶淵明所描繪的桃花源便是水沙連社(C)「古稱蓬、瀛」一句中的「蓬、瀛」，是指蓬萊仙島，亦即臺灣(D)「修德化以淪浹其肌膚」，此為藍鼎元建議的治臺之略——以教化深入感化原住民。

四、多重選擇題：（每題二分，共十四分。每答錯一個選項，扣 0.4 分。）

- 1 下列敘述，何者正確？(A)〈訓儉示康〉文中，作者所引的「奢侈」例證有：公叔文子、李沆、寇準……等人(B)「余以一指試之，猶熱甚。扶杖躡巉石渡」，點出郁永河在探遊硫穴時，謀定而後動的行事風格(C)「我們並立在高高的山巔」、「我們的生長，我們的憂愁」……，以上詩句選用「我們」而非「我」的用意，旨在強調這是人類面臨的共同處境(D)〈再別康橋〉詩中，作者以黃昏而至夜晚的時間層遞，和天空、河岸的空間場景轉換，塑造此詩的立體美(E)〈蘋果的滋味〉一文寫於臺美斷交前六年，作者以「蘋果」象徵美國，並借此省思 60 年代的臺美關係。
- 2 對於修辭法的說明，敘述正確的選項有：(A)由儉入奢易，由奢入儉難→互文(B)我們的生長，我們的憂愁／是某某山坡的一棵松樹，／是某某城上的一片濃霧→交錯語序(C)蓋周廣百畝間，實一大沸鑊→明喻(D)滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌→擬物(E)我也是，從早禁到現在。糟糕！這裡要到哪裡去便尿呢？→飛白。
- 3 黃春明在〈蘋果的滋味〉文中，巧妙安排許多具有深意的橋段及標題。以下對於各段文句或標題的說明，敘述正確的選項有：(A)「這件事我二等秘書就可以決定」，指出美方並不重視在臺灣發生的這場車禍(B)作者以「迷魂陣」代表江家所住的貧民窟，暗示了居處其中人們對未來生活的茫然無措(C)外事警察：「他們的新房子快蓋好了，河邊那裡的公寓就是」，作者安排外事警察的說謊橋段，旨在強調國人的自卑心理(D)「一陣驟雨」敘述外事警察和洋人至江家說明車禍事件，標題旨在突顯江家房屋破舊漏水的慘況(E)「這次你運氣好，被美國車撞到」，作者借外事警察之口，主要是想強調當時美國對臺灣幫助甚多。
- 4 下列句子中，前後修辭說明正確的選項有：(A)借代：悄悄是別離的笙簫／卒以此死東市(B)映襯：一個蘋果的錢抵四斤米／豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎？(C)倒裝：沉默是今晚的康橋／顧君濟勝有具，與導人行，輒前(D)觸覺摹寫：涼風襲肌，幾忘炎暑／風至，硫氣甚惡(E)借喻：要是給別的撞到了，現在你恐怕躺在路旁，用草蓆蓋著／聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。

- 5 關於「現代詩」的敘述，下列何者正確？(A)以白話文來創作詩的一種文學體裁，亦可稱「白話詩」、「今體詩」及「自由詩」(B)其體式多變，不像舊詩有固定的句型或嚴整的格律(C)不一定要押韻，但一樣講求「一三五不論，二四六分明」，故聲韻仍能抑揚頓挫(D)寫作題材廣泛，可抒情亦可說理(E)寫作形式自由多變，因此也可算是一種分行書寫的散文。
- 6 下列對於各篇文章作法的敘述，正確的選項有：(A)〈北投硫穴記〉由「深林」景色寫起，並逐步推移空間至硫穴，旨在強調探訪硫穴過程的耗日費時(B)以「別」為詩眼的〈再別康橋〉，旨在強調作者對康橋的無限眷戀以及因再別而生的無限悵惘(C)〈訓儉示康〉一文旨在訓示其子應以儉為美德，崇儉戒奢，屬家訓類文章，故文眼為「訓」(D)以「成」為詩眼的〈十四行^{之十六}〉，旨在抒發自己對於人生的看法，屬抒情詩(E)從全知觀點切入的〈蘋果的滋味〉，是一篇以喜劇手法呈現，帶有諷刺意味的鄉土小說。
- 7 以下各段文字，**完全沒有錯別字**的選項有：(A)對於自己的想法能侃侃而談，是現代人不可獲缺的能力(B)他的操守屢遭人詬病，實在令人不恥(C)眼前一大片廣漠的平原，令人心曠神怡，忘懷得失(D)他整日碎碎唸，聾耳不輟，真讓人一刻也不得小憩(E)他們倆的感情雖宣告結束，但仍餘波蕩漾，流言四起。

五、作文：(本大題共二十分。)

《七龍珠》裡的悟空，為了讓好朋友——烏巴的父親復活，收集了七顆龍珠，叫出神龍，說出了自己的心願；《一千零一夜》裡的阿拉丁，利用神燈許下願望，從此和公主過著幸福快樂的生活。

生活中的不如意事有很多，而想要達到的夢想也很多，但不是每個人都能如願以償，如果許願的機會真正來臨，你許的會是哪一個？

請以「如果我可以許一個願望」為題，撰寫一篇首尾俱足的文章。抒情、議論、記敘皆可，文長至少350字。

注意：1 請記得抄寫題目，未抄題目者扣1分。

2 內容要具體有條理，並注意正確使用標點符號。不可使用詩歌、小說及書信方式寫作。

3 請用藍或黑色原子筆採「由左至右，橫式書寫」方式寫作。格式錯誤者扣1分。使用鉛筆或其他顏色筆寫作者，一律不記分。

班級： 1— 座號： 姓名：

一、填空式默寫：(每格一分，共十五分。)

①	嗤吾固陋	②	與其不遜也	③	以約失之者	④	士志於道
⑤	有德者	⑥	不役於物	⑦	可以直道而行	⑧	枉道速禍
⑨	多求妄用	⑩	敗家喪身	⑪	山糞藻稅	⑫	知其及禍
⑬	奢侈冠一時	⑭	功業大	⑮	子孫習其家風		

二、形音義測驗：(字音、字形，每格 0.5 分；字義，每格 1 字。共七分。)

①	赧	②	溯	③	鑊	④	ろたゝ	⑤	尸メㄣゝ	⑥	厂𠂔ゝ
⑦	肉醬	⑧	宮廷內部釀酒的祕法，指特殊珍貴的官酒			⑨	通「饗」，宴請			⑩	差勁、不高明

三、單一選擇題：(共四十四分。)

甲、文義測驗 (每題二分，共四十分。)

1	D	2	A	3	B	4	D	5	C	6	A	7	C	8	C	9	D	10	送分
11	A	12	B	13	D	14	C	15	C	16	D	17	B	18	C	19	A	20	B

乙、閱讀測驗 (每題一分，共四分。)

21	D	22	A	23	C	24	D
----	---	----	---	----	---	----	---

1. A.已去世的父親 B.同一年考中科舉者 C.故意違背世俗以搏取美名 D.「日食萬錢」形容生活豪奢，「家無長物」形容家境貧寒或生活儉約，兩者意思恰好相反。
2. A.自己欲走還留的心情→過去美好的生活與回憶。
3. B.中國第一部白話詩集→《嘗試集》，為胡適所作 D.《資治通鑑》原名《通志》，後因宋神宗認為此書「鑑於往事，有資於治道」，故賜名《資治通鑑》，後為通稱。
4. A.亂七八糟：毫無條理／七葷八素：形容心神紊亂，糊裡糊塗 B.食前方丈：生活奢靡／米珠薪桂：物價高昂 C.深謀遠慮：計畫周密而思慮深遠／鼠目寸光：形容人目光短淺，識見狹小。
5. A.岌／趺 B.掄／榆 C.裨 D.蔽／敝。
6. B.通史之祖→第一部通史編年體史書 C.《戰國策》→《國語》 D.《春秋》：編年體史書，亦為中國第一部編年體史書。
7. A.自視甚高→本性不喜華靡 B.謹慎恭敬→奢靡成習、競相誇耀 D.當官者與百姓狼狽為奸→侈則多欲。
8. 甲、綁 乙、破的衣服，名詞 丙、非議、批評 丁、稠粥，名詞 戊、迫近，此處指「日光逼照」 己、依次，副詞 庚、同「飼」，餵養。
9. A.花蓮人→宜蘭人 B.作品常關懷卑微人物，對人性尊嚴及倫理親情都有深刻描寫 C.「臺灣新文學之父」→賴和。
10. A.「食若牛，做若龜」→好吃懶做 B.「食碗外，看碗內」→貪心不足；「食碗外，洗碗內」→吃裡扒外

- C.「不會駛船嫌溪彎」→爲敗事找理由 D.「雞仔腸，鳥仔肚」：度量狹小。
11. 形音義完全正確者：丙、己。甲、淖：ㄋㄠˋ 乙、懾：ㄕㄟˋ 丁、忝：ㄊㄩㄣˇ 戊、陟：ㄕˋ。
12. A.顯達之人，此指孔子／使人求得通達 B.在上位者 C.生機／商賈的交易、買賣 D.形容水草在水中隨波款擺的姿態／借名誇耀。
13. A.名→動／名→形 B.名→動／動→形 C.形→動／名→動 D.名→動。
14. A.寫清代北投山區的荒僻及少人造訪之現實 B.「會數而禮勤，物薄而情厚」爲描寫宋代天聖年間，士大夫們的儉約生活態度 D.強調自己只是個過客，而非歸人的現實，並代表告別過去美好的一切，以突顯作者的故做灑脫。
15. A.新詩與散文皆擅長。林語堂：「志摩，情才，亦一奇才也。以詩著，更以散文著。」 B.因福州火藥庫爆炸，故郁永河銜令自願來臺採硫 D.馮至非新月派詩人，屬現代詩派中的理性派。
16. A.穿／踩、踏 B.才／竟然 C.僕役／最後 D.好幾個，形容詞。
17. A.「莽葛」，獨木舟之意。平埔族語 B.「泡泡的」，指蘋果過熟，吃起來有鬆散的口感。閩南語 C.「自動車」，汽車。日語，語出第八課〈古橋之戀〉 D.「諾」，「No」的諧音。英語。
18. A.ㄋㄠˋ／ㄟˋ B.ㄕㄟˋ／ㄊㄩㄣˇ C.ㄊㄩㄣˇ D.ㄕㄟˋ／ㄊㄩㄣˇ。
19. B.寫出因離愁而心情沉重，因而感覺周遭萬物也同樣沉默之情 C.強調凡走過必留下痕跡，生命中的事物彼此都有關連 D.意謂每一次經驗都將成爲生命印記。
20. A.象徵自己不願驚擾康橋，願自己來去自如又瀟灑 C.說明美、台雙方在政治及經濟上的差距 D.無此用意。
21. A.ㄋㄠˋ／ㄟˋ B.ㄕㄟˋ／ㄊㄩㄣˇ C.ㄊㄩㄣˇ／ㄕㄟˋ D.ㄕㄟˋ。
22. B.水沙連僅能靠水路出入，非因朱一貴事件才衍生此種情況 C.其情懷近於〈桃花源詩〉中「雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧」所述境況 D.作者希望當政的官員對於當地原住民可以多施恩德教化。
23. A.在山頂種稻自食→以「浮田」形式種稻 B.僅能依靠水路進出 D.由「夫妻子女大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣」可知水沙連當地人民未受到清朝嚴密統治的影響。
24. A.豪奪巧取：仗著權勢強行侵占，或以投機的手段騙取他人的財物。此處應改爲「桀驚不遜」 B.指作者以前曾經懷疑桃花源的故事，現在看到水沙連的美景，終能相信世外桃源的存在 C.即傳說中的蓬萊、瀛洲兩座仙山，非指臺灣。

四、多重選擇題：(每題二分，共十四分。每答錯一個選項，扣 0.4 分。)

1	BCDE	2	BE	3	ABC	4	AC
5	BD	6	BE	7	CDE		

1. A.李沆，即「李文靖公」，爲文中所舉儉約度日之例。
2. A.回文 B.原文句應爲「我們的生長，是某某山坡的一棵松樹；我們的憂愁，是某某城上的一片濃霧」 C.略喻。蓋周廣百畝間，實（如）一大沸鑊 D.形象化 E.禁，「忍」；便尿，「小便」之意，閩南語。
3. D.「一陣驟雨」象徵「江家處境受到的意外衝擊」 E.借外事警察之口嘲諷當時爲了崇洋而放棄尊嚴的人。
4. A.笙簫，管樂器，此處借代音樂／東市，借代刑場 B.以蘋果的昂貴對比臺灣農產品價格的低賤／無映襯修辭 C.「沉默是今晚的康橋」→「今晚的康橋是沉默的」／「濟勝有具」→「有濟勝（之）具」 D.觸覺摹寫：「涼」風襲肌／嗅覺摹寫：硫氣甚「惡」 E.「用草蓆蓋著」借代「死亡」／「怒雷」、「驚濤」、「沸鼎」三者皆借喻「硫穴聲響」。
5. A.今體詩→新體詩 C.「一三五不論，二四六分明」是七絕、七律才講究的格律 E.現代詩自有其內在的結構與氣韻，不可視爲分行的散文。
6. A.「深林」→「茅草叢」，旨在強調探訪硫穴過程的艱辛 C.〈訓儉示康〉的文眼爲「儉」 D.〈十四行^{之十六}〉的詩眼爲「化」，屬哲理詩。
7. A.不可「獲」缺→或 B.令人不「恥」→齒。

五、作文（本大題共二十分。）

【略】