

範圍：第五冊夢溪筆談、大同與小康 第六冊勞山道士、莊子選、東番記

答案卡：☒是☐否

一、單選題（每題2分，共50分）

D1 下列各組「」內的字，讀音完全不同的選項是：

- (A)燈盞「熒」ㄈㄥˊ／「縈」ㄩㄥˊ／青繚白「瑩」ㄩㄥˊ／瑩獨立
(B)新「續」ㄒㄩˊ／中獨靈縷「曠」ㄎㄨㄥˋ／日經久「獮」ㄒㄩㄢˋ／敵
(C)王竊忤「慕」ㄇㄨˋ／「慕」ㄇㄨˋ／然而踣「募」ㄇㄨˋ／款賑濟
(D)膝之所「踣」ㄆㄨˊ／「犄」ㄐㄧㄨˊ／角之勢／嶽「崎」ㄑㄧˊ／磊落

B2 下列各組「」內的字，寫成國字後，字形完全相同的選項是：

- (A)「彳又」踣踣滿志／燕侶鶯「彳又」儔／「彳又」疇咨之憂
(B)「ㄣ一」而不爭／哀「ㄣ一」勿喜／不「ㄣ一」細行
(C)「出」尺天涯／橘化為「出」枳／針「出」繭紡績
(D)伐竹「ㄣ又」構屋／兩國「ㄣ又」媾和／嗟予「ㄣ又」遘陽九

D3 下列各組「」內的字，字義完全相同的選項是：

- (A)貨「惡」不欲其棄於地／惡衣「惡」粗劣的食／賞善罰「惡」不良的行為
(B)許氏藩籬皆「為」被所焚／以功「為」替己／不足「為」向外人道
(C)大人世及以為「禮」制度／以其無「禮」恭敬的態度行為於晉／約之以「禮」
禮儀規範
(D)族「室」者／猶未納「室」／三十曰壯，有「室」妻室

A4 下列各組「」內的辭彙，何者意思完全相同？

- (A)「庶幾」中國一縣／齊國其「庶幾」乎／猶「庶幾」戮力國 幾乎
(B)「翩翩」輕盈樣作霓裳舞／風度「翩翩」儀態美好／聯聯「翩翩」接連不斷
(C)「君子」有才德者何嘆／此六「君子」上位者／窈窕淑女，「君子」好逑
男子
(D)許氏「藩籬」以柴竹編成之屏蔽皆為所焚／北築長城而守「藩籬」疆界／曾無
「藩籬」之固防禦

B5 下列「」中的字，形、音、義正確的選項是：

- 甲、雜居而不「𪔐」：ㄋㄠˊ／ㄋㄠˊ，安全 紛亂 乙、批大「郤」：ㄒㄧˋ，
空隙 丙、以雉尾「裊」之：ㄋㄧㄠˋ，包覆 沾濕 丁、與於「蜡」賓：ㄘㄚˋ，
歲末合祭萬物的祭典 戊、「盃」脣上可為之：ㄅㄟ，盛裝

東西的碟、杯、盤之物碗 己、勿「悞」樵蘇：ㄨ、，耽誤，通「誤」
(A)甲丙戊 (B)乙丁己 (C)甲丁戊 (D)乙丙己

B6 下列有關經書的敘述，何者正確？

- (A)《詩經》是中國最早的詩文歌總集，其中「六義」指「風、雅、頌、賦、比、興」，前後三者為寫作技巧，後三者為記載內容，全書風格浪漫寫實
(B)《春秋》記載魯隱公元年到魯哀公十四年的歷史，是中國現存最早的編年體史書，史料價值甚高，但不完備，王安石曾言其「斷爛朝報」
(C)漢代設立五經博士，專掌儒家經典傳授，五經中的《禮》為《周禮》儀禮，其內容保存夏、商、周三代之典章制度古代儀節條文
(D)南宋光宗時確立十三經，始將《論語》、《孝經》分開唐文宗時已分開，加入《孟子》，其為最後納入十三經者，並由集部子部提升至經部

C/D7 《四庫全書》是中國歷史上規模最大的一套叢書，關於其分類的敘述，下列何者錯誤？

- (A)經部收錄儒家政教、綱常倫理、道德規範的教條，有《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》、《孝經》、《五經總義》、《四書》、《樂》、小學等十類
(B)史部除包括各種體裁的歷史、典章制度著作外，尚有地理類，如《水經注》即收錄其中
(C)子部包含諸子百家、天文術數、類書與釋、道宗教等著作；《戰國策》因記戰國策士遊說國君時所言，其言展現先秦各家思想，故應列入子部戰國策為史書，應列入史部
(D)集部收歷代作家著作，分為《楚辭》、別集、詩文評、詩詞等五類；筆記小說子部列入此部，但不收雜劇、傳奇等劇本

B8 下列關於中國小說的說明，何者正確？

- (A)《四庫全書》小說類不收宋話本和清小說章回，但其不收錄章回小說
(B)唐代小說大多保存於宋代李昉所輯的《太平廣記》之中
(C)《水滸傳》前身為《大宋宣和遺事》，以文言當時口語白話寫成，是最通行三國演義的章回小說
(D)晚清諷刺譴責小說大興，內容揭發社會黑暗，特色為「辭氣浮露，筆無藏鋒」

C9 以下對於作家與作品的敘述，何者正確的選項為？

- (A) 沈括文章敘事為主，未雜以寓言說理，《夢溪筆談》為其晚年集一生見聞與研究，以章回筆記體寫下，被喻為「中國文學科學史上的座標」
- (B) 蒲松齡在《聊齋志異》中以傳奇筆法寫志怪小說，全書強調「奇」異，故事充滿浪漫氣息，為清代最著名的文言筆記章回小說
- (C) 莊周為戰國時重要思想家，其《莊子》一書分為內、外、雜三部分，一般認為內篇係莊周自著，旨在發揮老子思想，全書文筆恣肆，自成一格
- (D) 陳第隨戚繼光沈有容將軍來臺停留近二十日，回鄉後將親身見聞，寫成《陳一齋全集》東番記，內容記明清代臺灣西南沿海平埔族原住民的風土人情

A10 成語是簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色；反之，則貽笑大方。下列各引文缺空的成語，依序宜填入何者？

- 甲、奇奇對英文老師交代的工作全力以赴，絕不□□□□，值得嘉許
- 乙、健瑋與偉方二人感情甚好，其志趣相投，意氣相合，可謂□□□□
- 丙、詠幸生性正直耿介，對於□□□□之人深感唾棄與不齒
- (A) 虛與委蛇／莫逆之交／指鹿為馬 (B) 戰戰兢兢／不櫛進士／管鮑之交
- (C) 上下其手／傲骨嶙峋／八拜之交 (D) 陽奉陰違／搜索枯腸／總角之交

D11 下列有關〈大同與小康〉一文的敘述，何者錯誤？

- (A) 本文表面上論述「大同之治」與「小康之治」的不同，實際上著重於大同世界已隱沒，小康社會需先效法先聖，以禮義為綱紀，並謹慎執行
- (B) 藉由仲尼之嘆魯國祭儀空存形式，引發治國之論，顯現其對大同社會的嚮往之情，並以「丘未之逮」暗示未能參與理想時代的遺憾心情
- (C) 「貨惡其棄於地，不必藏於己；力惡其不出於身，不必為己」說明大同之治的社會，財貨資源的開發皆共享，個人才能亦貢獻於世而無私心
- (D) 「如有不由此者，在勢者去，眾以為殃」說明小康之治一切以在位者利益為主，若不服從在位者，則必遭斥逐，眾人也將視之如禍害 若不依禮行事，即使身處高位，也必遭到罷黜

C12 下列有關《夢溪筆談》中，各篇章的敘述，何者正確？

- (A) 〈隕石〉一文採倒順敘法書寫，對隕石出現、形狀等做詳細記載，未雜以神話迷信，並無展現古人面對自然界莫可探知現象之畏懼
- (B) 〈石油〉一文提及石油產地、舊說別名、質性外貌及其開發利用，無說明其運用於照明、戰爭、製墨等方面，而「石油」一詞之使用亦由此始
- (C) 〈磁石指南〉筆法精省，記人工磁化、地磁偏角等現象以及磁針裝置的

數種方法，直述考察結果，富有實證精神

- (D) 《夢溪筆談》考據辯證類一書除記載天文、曆算、醫學等科學，也非記野史、談掌故、輯文獻，屬於雜錄叢談，與葛洪《西京雜記》歷史類屬同類
- A13 下列有關〈東番記〉一文之敘述，何者錯誤？

- (A) 本文內容充實豐厚，是臺灣文學史上第一篇部遊記，也是最早的臺灣地理實地考察之報告，具有高度文學價值
- (B) 「盜賊之禁嚴，有則戮於社，故夜門不閉，禾積場，無敢竊」的社會情狀，與「謀閑而不興，盜竊亂賊而不作」、「外戶不閉」相去不遠
- (C) 「鄰社有隙，則興兵，期而後戰，疾力相殺」說明平埔族人生性剽悍喜鬥，常因部落間的小嫌隙而興起戰爭，交戰時極盡殺戮之能事
- (D) 作者於文末以「野史氏曰」提出其觀感，以時空為襯，說明僅一海之隔，竟與中國迥異；既嚮慕平埔族純樸本性，卻又憂慮將逐漸消失

A14 下列有關〈勞山道士〉之敘述，何者有誤？

- (A) 本文明寫王生道士，暗寫道士王生，雖刻畫道士法術高強，但以淡濃筆帶過主題一心術不正，好逸惡勞而投機者，必自取其辱
- (B) 「恐嬌情不能做苦」可見道士對王生之觀察，同時呼應前文提及王生為「故家子」之身分，並為「陰有歸志」埋下伏筆
- (C) 藉由道士施展的奇幻法術，考驗王生慕道之心，其幻術細節描寫愈細膩，則愈加顯得王生靈魂卑劣齷齪
- (D) 文末以「異史氏曰」進行評論，諷刺世上喜被阿諛奉承之人，抨擊剝削階級的醜惡作風，具有象徵性色彩

A15 健豪正為期末考做準備，利用網頁蒐集資料時，輸入各組關鍵詞以搜尋相關資料。下列選項為他所輸入的相關字詞，何者配對正確？

- (A) 柳泉居士、中國文言短篇小說之王、最具影響力的短篇神怪小說→蒲松齡
- (B) 《大戴禮記》小戴禮記、十三經、五經博士漢時五經博士之禮為儀禮→戴聖
- (C) 號一齋、籌臺宗匠蘭鼎元、《毛詩古音考》→陳第
- (D) 鼓盆之戚、《道德經》南華經、三玄→莊子

A16 博豪在閱讀〈東番記〉之後，對文句理解作了一些說明如下：

- 甲、首段先介紹「東番夷人不知所自始」總敘，說明東番人不知其歷史背景，但大略介紹其分布範圍斷續大凡綿延千餘里
- 乙、「無揖讓拜跪之禮，無曆日文字，計月圓為一月、十月為一年，久則忘之，故率不記歲」，此記東番夷人的文化狀況，說明其未開化，過著純樸生活

丙、當其耕時，不言不殺，男婦雜作山野，默默如也→寫出耕作禁忌，不言談、打鬧，男女皆肅靜、敬業，若不恭敬戒慎，則天神不庇祐，將導致荒年

丁、「其無懷、葛天之民乎」說明東番夷人過著如上古純樸時代的生活，簡單、原始而自足，因此推測其應為無懷氏、葛天氏之後代

戊、「自通中國，頗有悅好，姦人又以濫惡之物欺之，彼亦漸悟，恐淳朴日散」指東番夷人與中國人貿易後，開啟了物質欲望，變得機巧奸邪，恐怕不再淳樸試問上列敘述，何者完全正確？

(A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊

D17 下列有關《夢溪筆談》的說明，何者有誤？

(A)此書為一種隨筆記載之作，特色為「雜」、「散」，前者指內容不拘，有文則錄；後者為形式，指其篇幅長短不一，紀錄隨宜

(B)其「筆談」又可稱為劄記、雜錄、筆餘等，發展於魏晉，盛行於北宋，以「筆記」為書名，大約始於北宋的宋祁

(C)此書所記涵蓋範圍甚廣，包括歷史、哲學、政治、軍事、藝術等各方面，保存相當多豐富的史料

(D)〈石油〉一文中，作者提及為了製造松煙墨，導致松林遭到大肆破壞，太行、京西、江南松山皆開墾殆盡，憂心無松林可供製墨後，將影響文藝甚大

D18 〈勞山道士〉中，「月明輝室，光見毫芒」一句中的「輝」字本為名詞，但在句中轉為動詞使用，此為轉品法。下列何者亦為名詞轉為動詞之用法？

(A)「爭」割地而賂秦 v.→adv. (B)天下雲集而響應，贏糧而「景」從 n.→adv.

(C)心猶未死杯中物，春不能「朱」鏡裡顏 adj.→v. (D)晉「軍」函陵，秦軍汜南

B19 在〈大同與小康〉中，「不獨親其親，不獨子其子」一句活用文字的詞性，第一個「親」、「子」字皆為動詞，第二個「親」、「子」字則為名詞。請於下列選項中，選出相同用法者：

(A)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉 n./v.

(B)既東「封」鄭，又欲其西「封」

(C)以晏子之「觴」，「觴」桓子 n./v.

(D)無「恥」之「恥」，無恥矣 n./v.

B20 為了更瞭解「三禮」的差異，嘉新做了以下整理，試問何選項完全正確？

甲、《周禮》相傳為周公所作，原名《周官》，分為天、地、春、夏、秋、冬六官，記古代理想官制，後冬官亡佚，改由《考工記》代替

乙、《儀禮》原稱為《禮》，西漢時於禮書中獨占「經」的位置，淵源於周公制禮作樂，其內容記載古代百姓貴族的生活儀節，是了解古禮因革損益之重要著作

丙、在漢代，《禮記》本非經，為附於《周禮》儀禮之後的補充資料，內容有極強的政治性，記古代聖賢言行規範，對後代統治者與士人修身有極大影響尚書

戊、〈大學〉、〈中庸〉原為《禮記》中兩篇，相傳前者為曾子所撰，後者為子思所作，宋代朱熹將其抽出，與《論語》、《孟子》合為四書

丁、〈大同與小康〉中，大同之世以「仁」為治，君位傳承以賢德者優先，強調天下為公；小康之世以「私」出發，以禮義為依歸，是「家天下」之概念

(A)乙丙丁 (B)甲戊丁 (C)乙丁戊 (D)甲乙丙

A/B21 下列各組「」內的字，何者字義前後完全不同？

(A)削足適「履」鞋子／步「履」腳步蹣跚／如「履」蹂、踏薄冰

(B)「族」一般的庖月更刀，折也／每至於「族」交錯聚點，吾見其難為也／士大夫之「族」類，曰師曰弟子云者

(C)彼節者有「間」空隙／採苦草雜米釀，「間」有佳者偶爾／子房之不死者，其「間」空隙不能容髮

(D)儵魚出遊從容，「是」魚之樂也／「是」謂大同／謂不如「是」此

C22 古人對於年紀常有不同的稱呼，以下選項何者為年齡由小而大排列？

(A)始齔之年 7、8→二八年華女 16→荳蔻年華女 13、14

(B)古稀之年 70→耳順之年 60→加冠之年男 20

(C)破瓜之年 16→春秋鼎盛 40→大齊之年 100

(D)舞勺之年 13→總角之年兒童→年已期歲 1

A23 下列「」中的字，形、音、義正確的選項是：

甲、飽食嬉遊，于于「𠂔𠂔」𠂔𠂔：衍衍，和樂的樣子 乙、技經肯「𠂔」𠂔之未嘗：𠂔，筋骨接合處 丙、十九年而刀刃若新發於「𠂔」𠂔：𠂔，磨磨刀石 丁、弟子在家未「𠂔」此𠂔：安諳，安於經歷 戊、二郎山下雪紛紛，旋即「𠂔」𠂔廬學塞人：𠂔，帳篷 己、置尸於地，環「𠂔」𠂔以烈火：𠂔，用火烘

(A)甲乙己 (B)乙丁戊 (C)甲丙丁 (D)乙戊己

D24 〈大同與小康〉中，「故謀用是作，而兵由此起」使用了錯綜修辭中的「抽換詞面」，即以同義詞語取代形式整齊句子中的某些詞語，下列選項中，何者亦使用了抽換詞面？

甲、批大郤，導大窾 乙、使人意奪神駭，心折骨驚 丙、南山烈烈，飄風

發發 丁、其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴 戊、固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 己、有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，併吞八荒之心
(A)甲乙丁戊 (B)乙丙戊己 (C)乙丙丁己 (D)甲丙戊己

A25「原」字解釋很多，在不同句中有相異的用法，下列選項中何者「原」字意義欠後兩兩相同？

- (A)《易》之為書也，「原」始要終，以為質也／莫可「原」其理推究
(B)物歸「原」主本來的／離離「原」上草，一歲一枯榮廣大平坦的地方
(C)情有可「原」寬恕／甘貧「原」是道，苦學不為名本來
(D)此治亂存亡死生之「原」根本／「原」形畢露本來的

二、多重選擇題（每題3分，共30分。每答錯一個選項，扣1/5題分）

AD26 下列四位同學在解讀《莊子》選文時，對其文句做出闡釋，何者文義理解錯誤？

- (A)東東：「奏刀騞然，莫不中音。何於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會。」說明庖丁解牛時輕鬆自如，~~動作合乎音樂節奏，並配合以舞蹈~~，富有藝術美感
(B)正豪：「臣之所好者道也，進乎技矣」是莊子藉庖丁之口，說明其已由「技」超越而至「道」的層次，說明他所追求者為「官止神行」的最高境界
(C)珮雯：〈庖丁解牛〉這篇文章中，用良庖、族庖與庖丁做對比，說明「有道」與「無道」，無道則徒然耗損形神，毀生傷身
(D)賜隆：〈庖丁解牛〉中，莊子用牛體結構來象徵自我的生命紛繁的人世，而解牛的刀刀則象徵紛繁的人世自我的生命，以此說明最高境界是為「逍遙」此篇說明處世的養生之道
(E)浚亞：〈魚樂之辯〉以對話為主軸，可以從中看出道家與名家不同的思維模式，其中莊子把自我感情投射到魚之上，反映他的體道思想，認為萬物與我無異

CE27 下列為子勛複習中國小說流變時，閱讀了魯迅《中國小說史略》所作整理：

- 甲、乃秉持公心，指擿時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又戚而能諧，婉而多諷：於是說部中乃始有足稱諷刺之書
乙、不外記神仙狐鬼精魅故事，然描寫委屈，序次井然，用傳奇法，而以志怪、變化之狀，如在目前；又或易調改弦，別敘畸人異行，出於幻域，頓入人間；偶述瑣事，亦多簡潔
丙、胡應麟云：「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡設幻語，至唐人

乃作意好奇，假小說以寄筆端。」其云「作意」、「幻設」者，則即意識之創造矣

丁、蓋臧官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為不要錢，何所不可？剛愎自用，小則殺人，大則誤國。吾人親自所目，不知凡幾矣。……歷來小說，皆揭臧官之惡，有揭清官之惡者，自□□□□始也

上述說明何整正確？

- (A)甲所敘為《老殘遊記》儒林外史 清
(B)乙所敘為《西遊記》聊齋 清
(C)丙內容在說明中國小說作者有自覺、有意識的創作小說 唐傳奇
(D)丁的空格應填入《儒林外史》老殘遊記 清末
(E)由小說發展史而言，其時代順序應為丙先於乙，甲先於丁

AB28 古人對於「時間」往往有其特殊說法，下列選項，何者正確？

- (A)古代以十二年為一紀，〈登樓賦〉中「漫踰紀以迄今」的「紀」即指十二年
(B)稔，本指稻穀成熟，中國種稻區多一年一熟，故以「稔」代稱「年」
(C)古時夜晚分為五更，第一更為晚上十一時7點開始，每兩個小時為一更
(D)「日近晡」15-17時指時間接近中午，也可稱為「日中」、「飯午」、「亭午」
(E)「夤夜」意為「深夜」，即為就寢休息時，故此時亦稱「人定」，約為丑亥時

BDE29 下列相關文義說明，何者正確？

- (A)酈、延境內有石油。舊說高奴縣出「脂水」，即此也→交代石油產地，並以補敘法插敘補充說明其舊說別名
(B)頗似淳膠，然之如麻，但煙甚黑，所露幄幕皆黑。予疑其煙可用，試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也→介紹石油易燃，且自己第一個發現其燃燒後的煙煤可製墨條，且品質極佳
(C)州守鄭伸得之，送潤州金山寺，至今匣藏，遊人到則發視。王無咎為之傳甚詳→記隕石轉藏，並以插敘法補敘說明隕石事件為自己與王無咎親身見聞
(D)水浮法多蕩搖，指爪及盃脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸法為最善→說明指爪及盃脣材質堅硬光滑，磁針易墜落，並非最好的選擇
(E)磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理→說明磁石向南指，與柏樹向西生長之理皆非人類所能探知，作者態度近於「知之為知之，不知為不知，是知也」

AD30 下列詩句或評論與小說的配對，何者正確？

- (A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味／惟有功名忘不了！古今將相在何方：荒塚一堆草沒了→《紅樓夢》
(B)生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法

心者，乃禽獸耳／張潮《幽夢影》：「是一部怒書」→《金瓶梅》後者為水滸傳

(C)吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情／功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤→《儒林外史》前者為老殘遊記

(D)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲，料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩／自古齊諧多志怪，柳泉居士辟新途。鬼狐賦有人情美，痛斥貪官與偽儒→《聊齋志異》

(E)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅／仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山。堂前一卷天文字，付與諸公仔細看→《水滸傳》前者為三國演義

C31 下列關於諸子的敘述，何者**錯誤**？

先秦時，已有學者對諸子學說提出評論，惟此時尚未對其分家分派；直至(甲)才明確論述先秦六家之說，並略做評論：「嘗竊觀陰陽之術，大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。(乙)博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣、父子之禮，列夫婦、長幼之別，不可易也。(丙)儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。法家嚴而少恩；然其正君臣、上下之分，不可改矣。(丁)使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也。(戊)使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。」

(A)甲應為司馬談〈論六家要旨〉

(B)乙家學派中心思想強調道德修養及教化，主張君王以仁心推行仁政

(C)丙家代表人物為墨翟，主張愛無等差，應推己及人以至萬物，做到「親親而仁民，仁民而愛物」

(D)丁家學派重視邏輯，講求循名責實，可惜後來流為詭辯，其代表人物之一與莊子曾於豪梁之上有過著名辯論

(E)根據《漢書·藝文志》說法，戊出於史官，主掌記錄典籍，反對乙派學說，認為禮樂教化會使人失去本性

ABD32 下列「」內的文字解釋，前後**完全不同**的選項為：

(A)往來如初，不「相」讎互相／季文子「相」三君輔佐／「相」迎不道遠代詞性助詞

(B)示民有常，以「著」明示其義／唯幹「著」論，成一家言撰述、寫作／女可繼嗣，男不足「著」傳衍代故也

(C)松山太半皆「童」矣光禿無草木／「童」顏鶴髮，碧眼修眉小孩／「童」牛角馬，變天常也光禿

(D)「薄」暮畢集迫近／鄰之厚，君之「薄」也變弱／「薄」不敦厚夫敦，鄙夫寬

(E)仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也／造媒人「蓋」未知石煙之利／技「蓋」至此乎

E33 下列有關老子、莊子二人的敘述，正確的選項是：

(A)兩人思想互相輝映，皆為戰國時道家的代表人物，並稱「老莊」；老子主張「生而不有、為而不恃」，莊子主張「天地與我共生，萬物與我為一」

(B)老子莊子於唐玄宗時被尊為「南華真人」，故其所著《老子》又稱《南華經》《道德經》，莊子所著《莊子》又稱《道德經》《南華經》

(C)老子思想經由莊子闡發，主張順應自然，反璞歸真，然莊子較為積極用世消極

(D)兩人的著作皆收入《四庫全書》的經部子部，《莊子》一書被譽為「天下第一等文字」

(E)〈魚樂之辯〉中，惠施觀物以客觀感性，莊子則以主觀理性觀物；〈小國寡民〉呈現老子追求理想社會的圖像，也是道家「無為而治」精神思想的具體展現

BCE34 下列關於寓言的說明，何者**錯誤**？

(A)「寓言」一詞始見於《莊子·寓言》，「寓言者，藉外論之」說明其為假託他人之語，陳說自己之意，因此，寓言是一種傳達意念的工具

(B)寓言利用類比思維，將哲理或勸諫寄託在故事中；中國傳統寓言寫作以動物為主，擬人化敘述，故事多為虛構以人為主，主要在講人事，如柳宗元作「三戒」
三戒：黔之驢、臨江之麋、永某氏之鼠

(C)寓言異稱甚多，如韓非子稱「偶言」儲說、劉向稱「譬喻」偶言，或有稱「傳」「志」、「言」、「喻」等

(D)先秦為哲理寓言，作品集中於諸子散文，闡述各家學派的哲理和政治主張，《莊子》為寓言之最大宗，〈庖丁解牛〉、〈越俎代庖〉、〈朝三暮四〉皆由此出

(E)魏晉南北朝盛行嘲諷寓言，是中國寓言創作的成熟過渡期；唐、宋主要為諷刺寓言，是寓言創作的第二個高潮時期，哲理性諷刺性加強，諷刺性哲理性減弱

CDE35 〈東番記〉中，作者用漢族立場，對東番夷人生活情狀做出許多描寫。下列何者可看出其以「他者」的觀點立場敘述？

(A)種類甚蕃，別為社。社或千人，或五、六百。無酋長，子女多者眾雄之，聽其號令

(B)壻始見女父母，遂家其家，養女父母終身，其本父母不得子也。生女喜倍男，為女可繼嗣，男不足著代故也

(C)野史氏曰：異哉東番！從烈嶼諸澳乘北風航海，一晝夜至澎湖，又一晝夜至加老灣，近矣

(D)迺有不日不月、不官不長、裸體結繩之民，不亦異乎

(E)合其諸島，庶幾中國一縣，相生相養，至今曆日書契無而不闕，抑何異也

三、引導寫作（20 分）

選擇，是智慧的表現，面對現實境遇難以釋懷的屈原，不願以身之察察，受物之汶汶，選擇葬於江魚之腹中；在生死掙扎間，司馬遷選擇忍辱負重，寫出對後代影響甚鉅的《史記》。

面對生命的難題，每個人的抉擇不盡相同，身外之物，或心靈之物？正確的選擇，可使心靈獲得解脫，活得更加灑脫，提升生命的高度。

請以「選擇」為題，以一己經驗為出發，完成一篇首尾俱足的文章，不可使

用詩歌體，記敘、論說或抒情皆可，文長 400 字以上。