

國立台東高級中學 102 學年度 第一學期 期末考高二國文科試卷

畫答案卡：☒是 適用班級：2~1 至 2~11

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、單一選擇題：50%（每題 2 分）

1.〈赤壁賦〉藉主客問答展開人生哲理的深度對話。下列引文，最能代表東坡為人生困境開闢生命出口的處逆之道的選項是：

- (A) 桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方
(B) 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
(C) 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風
(D) 天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取；惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食

2.〈范進中舉〉一文中，胡屠戶先是以「現世寶」、「窮鬼」、「癩蝦蟆」、「尖嘴猴腮」、「爛忠厚沒用的人」直指范進；等范進中舉，立刻一改口徑為「天上文曲星」、「賢婿老爺」、「才學又高」、「品貌又好」。這種態度的大轉變，可以說是：

- (A) 前倨後恭 (B) 從善如流 (C) 明哲保身 (D) 既往不咎
3.「但他立刻轉敗為勝了。他擎起右手，用力的在自己臉上連打了兩個嘴巴，熱刺刺的有些痛；打完之後，便心平氣和起來，似乎打的是自己，被打的是別一個自己，不久也就彷彿是自己打了別個一般，——雖然還有些熱刺刺，——心滿意足的得勝的躺下了。」這段文字中的「他」，從思考方式和行為模式來判斷，應該是指：

- (A) 孔乙己 (B) 范進 (C) 阿 Q (D) 胡屠戶
4.同一個字可能因詞性或字義不同而讀音有別。下列各組前後「」中相同的字，沒有這種情況的選項是：

- (A) 山川相「繆」／未雨綢「繆」
(B) 冥然「兀」坐／「兀」自拍著掌
(C) 杯盤狼「藉」／相與枕「藉」乎舟中
(D) 我正「閤」了眼坐著／項脊軒，舊南「閤」子也

5.中文文法中，動詞和賓語(受詞)之間若不是支配關係，而是「使……怎樣」的關係，這種動賓關係叫做「使動關係」，表示使動關係的動詞叫「使動詞」，

其用法叫「使動用法」。如〈左忠毅公逸事〉一文中的「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。」句中的「從數騎出」即為使動用法，「從」字則為使動詞，意思是「使……跟從」。下列句子，也有使動用法存在的選項是：

- (A) 星垂平野闊，月湧大江流
(B) 嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚
(C) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(D) 況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿

6.「客曰：『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌；山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！」句中的「一世之雄」是指：

- (A) 周瑜 (B) 曹操 (C) 劉備 (D) 蘇軾

7.「先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。」這段文字寫的是：

- (A) 家族離析，一片凌亂，親人反目，形同陌路，嫌隙日深
(B) 家大業大，人丁旺盛，六畜興旺，分居各食，依舊熱鬧
(C) 分家散居，各自發展，忙於生活，疏於聯繫，感情漸淡
(D) 分居近處，雞犬相聞，訪客眾多，門庭若市，熱絡非常

8.〈范進中舉〉一文中，「眾鄰居勸道：『老太太不要心慌。我們而今且派兩個人跟定了范老爺；這裡眾人家裡拿些雞蛋、酒來，且管待了報子上的老爺們，再為商酌。』當下眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有提了兩隻雞來的。」作者在此著墨刻繪的圖像是：

- (A) 趨炎附勢的嘴臉 (B) 守望相助的精神
(C) 大同世界的理想 (D) 雪中送炭的熱忱

9.「心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業？黃州、惠州、儋州！」這是一首題署在自己畫像上自我解嘲的詩作。從後兩句的自設問答來推測，畫中人應該是：

- (A) 吳敏軒 (B) 杜子美 (C) 蘇子瞻 (D) 柳子厚

10.「項脊生曰：蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清台。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？」句中的「二人」指的是：

- (A) 蜀清、劉備 (B) 秦始皇、曹操
(C) 劉備、諸葛亮 (D) 蜀清、諸葛亮

11.下列各組前後「」中形體近似的字，讀音相同的選項是：

- (A) 再「醺」/「蘸」墨 (B) 橫「槩」/「朔」望
(C) 貧「瘠」/「脊」椎 (D) 稼「穡」/「牆」傾

12.下列各組前後「」內相同的字詞，意思也相同的選項是：

- (A) 三匹馬闖「將」來 / 一個巴掌打「將」去
(B) 正襟「危」坐 / 「危」檣獨夜舟
(C) 吾妻來「歸」 / 吾妻「歸」寧
(D) 「飄飄」何所似？天地一沙鷗 / 「飄飄」乎如遺世獨立，羽化而登仙

13.強烈的對比給人深刻的印象，更能凸顯作者下筆的用意所在，例如〈赤壁賦〉中的「渺滄海之一粟」，句中的「一粟」和「滄海」對比所形成的巨大反差，用來強調個體的渺小就顯得效果十足。下列句子，具有類似表達效應的選項是：

- (A) 東犬西吠 (B) 天地一沙鷗
(C) 偃仰嘯歌，冥然兀坐 (D) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦

14.異體同音義文字的存在，無形中增加了字形辨識的難度。下列有關異體字的敘述，正確的選項是：

- (A) 鹽煮笋的「笋」同「筍」 (B) 荐頭的「荐」同「薦」
(C) 記帳的「帳」同「賑」 (D) 客踰庖而宴的「踰」同「渝」

15.文章中對於時間、日期的表達有的相當明確，有的則須進一步推敲。下列有關時間、日期的敘述，正確的選項是：

- (A)〈孔乙己〉中的「傍午」意同「向晚」
(B)〈赤壁賦〉中的「七月既望」意指農曆七月十五日
(C)〈范進中舉〉中的「五更鼓」大約是凌晨一時至三時之間
(D)〈項脊軒志〉中的「三五之夜」是指農曆十五日夜晚

16.語言可以型塑人物，而「醜」乃是滑稽的根源和底蘊，當「醜」不安於本分，卻「自炫以為美」時，就顯得更為搞笑了。下列引言，具有這種特殊「笑」果的選項是：

- (A)「(孔乙己)有一回對我說道：『你讀過書麼？』我略略點一點頭。他說：『讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？』我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：『不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫賬要用。』我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢，而且我們掌櫃也從不將茴香豆上賬；又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：『誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？』孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃臺，點頭說：『對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？』」

(B)胡屠戶道：『你們不知道，得罪你們說，我小老這一雙眼睛卻是認得人的！想著先年，我小女在家裏長到三十多歲，多少有錢的富戶要和我結親；我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯！』

(C)「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景；人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」

(D)一頓夾七夾八，罵的范進摸門不著。辭了丈人回來，自心裡想：「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」

17.「錯綜」修辭格中有所謂的「交錯語次」，意思是把句子或語詞的次序，刻意不按原式順接，而改以交錯的方式呈現。例如：柳宗元〈始得西山宴遊記〉中的「岿然洼然，若垤若穴」，如按語意依序應為「岿然若垤，洼然若穴」；而且這類句式若是四句，恢復原型多為1 3 2 4排列。下列句子，也屬於這種修辭的選項是：

- (A) 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風
(B) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
(C) 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲
(D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

18.莊子主張「齊物」——天地與我並生，而萬物與我為一，準此，人才能「逍遙遊」——逍遙於天地之間，而心意自得。下列句子，最貼近這種心靈體悟境界的選項是：

- (A) 而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
(B) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
(C) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見而猶不欲歸。心靈形釋，與萬化冥合
(D) 縱一轡之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙

19.下列文字，最能表現科舉魅惑無人能擋的選項是：

- (A) 胡屠戶作難道：「雖然是我女婿，如今卻做了老爺，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。我聽得齋公們說：『打了天上的星宿，閻王就要拿去打一百鐵棍，發在十八層地獄，永不得翻身。』我卻不敢做這樣的事。」
(B) 余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒

之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」

(C) 一頓夾七夾八，罵的范進摸門不著。辭了丈人回來，自心裡想：「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」因向幾個同案商議，瞞著丈人，到城裡鄉試。出了場，即便回家，家裡已是餓了兩、三天，被胡屠戶知道，又罵了一頓

(D) 聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了

20.故事的結局宜見好就收，避免一口咬定或一下說完，適度留白反而能夠留給讀者較為開放的想像空間。下列收筆文字，相形之下，比較缺乏前述想像空間的選項是：

(A) 南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者

(B) 我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了

(C) 當夜，我做了一個夢，夢見我帶了一大群工人，掘開地面，把鐘抬起來，點著火把，照亮坑底。下面空蕩蕩的，我當初寫給紅頭繩兒的那封信擺在那兒，照老樣子疊好，似乎沒有打開過

(D) 元旦，參的家裡，忽譁然發生了一陣叫喊、哀鳴、啼哭。隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只『銀紙』備辦在，別的什麼都沒有。」同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上

21.李白擅長用誇飾的手法發揮豐富的想像力。下列詩句，未運用這種手法的選項是：

(A) 蜀道之難難於上青天，使人聽此凋朱顏

(B) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪

(C) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城

(D) 牀前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉

22.中文句子大部分都含有一個動詞，但有些詩文句子卻沒有動詞，僅由名詞和形容詞組成。下列句子，不完全是這類句型的選項是：

(A) 細草微風岸，危檣獨夜舟

(B) 黃蘆岸，白蘋渡口，綠楊堤，紅蓼灘頭

(C) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬

(D) 舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩

23.下列詩句，不帶有思鄉之情的選項是：

(A) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情

(B) 名豈文章著？官應老病休

(C) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾

(D) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

24.「自稱謙詞」在古詩文中偶爾可見。下列句子，沒有「自稱謙詞」存在的選項是：

(A) 我小老這一雙眼睛卻是認得人的

(B) 嫗每謂余曰：「某所而母立於茲」

(C) 妾髮初覆額，折花門前劇

(D) 僕自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安

25.某些稱謂有時代的特殊含義。下列有關稱謂的敘述，不正確的選項是：

(A) 「渾家」是舊時平民百姓對妻子的俗稱

(B) 「相公」是科舉時代對秀才的敬稱；「老爹」則是對舉人的敬稱

(C) 「郎中」是古代對醫生的俗稱

(D) 「宗師」是明清時期考中秀才的人對主考官的敬稱

二、多重選擇題：10%（每題2分）

26.小說文字的經營，常見「伏筆」和「應筆」的巧心安排。下列各組文字，有「前伏後應」關係的選項是：

(A) 「只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得」↔「孔乙己便……爭辯道：『竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？』接連便是難懂的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣」

(B) 「(孔乙己)皺紋間時常夾些傷痕」↔「他們又故意的高聲嚷道：『你一定又偷了人家的東西了！』孔乙己睜大眼睛說：『你怎麼這樣憑空污人清白……』『什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。』」

(C) 「雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字」↔「到了年關，掌櫃取下粉板說：『孔乙己還欠十九個錢呢！』到第二年的端午，又說：『孔乙己還欠十九個錢呢！』到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他」

(D) 「孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了」↔「那孔乙己便在櫃臺下對了門檻坐著。……已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住」

(E) 「我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當伙計，掌櫃說，樣子太傻，

怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷」↔「我從此便整天的站在櫃臺裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些單調，有些無聊」

27. 三國赤壁之戰影響深遠，後世文人多見歌詠之作。下列文字，內容與此話題有關的選項是：

- (A) 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
- (B) 亦知孫曹爭戰處，遠在鄂渚非齊安。聊借英雄發感慨，移山走海騁筆端
- (C) 西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎
- (D) 至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁驚，其流風遺跡，亦足以稱快世俗
- (E) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅

28. 角色自身的矛盾衝突或彼此的對比論列，往往能創造熱點來聚焦吸睛，而這正是戲劇張力的源頭，也是小說營造懸疑或掀起高潮的常見橋段。下列文字，具有這種特殊效果的選項是：

- (A) 孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人
- (B) 到了出榜那日，家裡沒有早飯米，母親吩咐范進道：「我有一隻生蛋的母雞，你快拿去集上賣了，買幾升米來煮餐粥喫。我已是餓得兩眼都看不見了。」范進慌忙抱了雞，走出門去
- (C) 但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝
- (D) 老太太哭道：「怎生這樣苦命的事！中了一個什麼舉人，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好！」娘子胡氏道：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是怎麼是好！」
- (E) 他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己

29. 歐陽修認為「文窮而後工」，意思是說文學傑作多成於作者人生境遇困蹇之時。下列作家作品，不屬於這類創作的選項是：

- (A) 柳宗元〈永州八記〉
- (B) 蘇軾〈赤壁賦〉
- (C) 魯迅〈孔乙己〉
- (D) 杜甫〈旅夜書懷〉
- (E) 吳敬梓〈儒林外史〉

30. 下列有關〈孔乙己〉一文的說解，敘述有誤的選項是：

- (A) 「但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的

名字」——孔乙己雖窮卻講信用，有賒有還

(B) 有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫賬要用。」我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢，而且我們掌櫃也從不將茴香豆上賬；又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」——孔乙己熱心教人，小伙計不思長進

(C) 「外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督下，羈水也很為難」——從「酒加水稀釋」的攻防，可以看出當時人心彼此設防，社會缺乏互信基礎

(D) 「這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿」——舉人竟能動用私刑，足見當時科舉可以決定社會地位和權勢

(E) 「他不回答，對櫃裡說：『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』便排出九文大錢」；「他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的」——前後段文字一「排」一「摸」，數字一「九」一「四」，形成對比，更顯出孔乙己的窮愁潦倒

三、默寫:15%（每格1分）

1. 李白〈春夜洛城聞笛〉點出所聞之曲的一句是：(1)。
2. 杜甫〈旅夜書懷〉中的頷聯兩句依序是：(2)，(3)；而頸聯二句依序則是：(4)，(5)。
3. (6)之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁之下。清風徐來，(7)。舉酒屬客，誦明月之詩，歌(8)。少焉，月出於東山之上，徘徊於(9)。(10)，水光接天。
4. 駕(11)，舉(12)；寄(13)，渺滄海之一粟。哀(14)，羨(15)。

四、作文 25%

《看見台灣》，看見了台灣的美麗與哀愁。而放眼台東，你又看見了什麼？請以「看見台東」為題，書寫你平日兩眼快門所獵取的特殊鏡頭，人、事、景、物皆無不可，美醜、善惡、好壞全部不拘，文長也無限。

國立台東高級中學 102 學年度 第一學期 期末考高二國文科答案卷

畫答案卡：☒是 適用班級:2~1 至 2~11 班級:_____姓名:_____座號:_____

一、單一選擇題：50%（每題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	C	B	C	B	A	A	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	B	B	D	B	D	C	C	B
21	22	23	24	25					
D	D	B	B	B					

二、多重選擇題：10%（每題 2 分）

26	27	28	29	30
ABC	ABCDE	AC	C	B

三、默寫:15%（每格 1 分）

1	2	3	4	5
此夜曲中聞折柳	星垂平野闊	月湧大江流	名豈文章著	官應老病休
6	7	8	9	10
壬戌	水波不興	窈窕之章	斗牛之間	白露橫江
11	12	13	14	15
一葉之扁舟	匏樽以相屬	蜉蝣於天地	吾生之須臾	長江之無窮