

國立台東高級中學 102 學年度 第一學期 期中考 高一國文科試題 102.10.11

畫答案卡：☒是☐否

適用班級：1-1~1-11

考試範圍：世說新語選、夏之絕句、師說、下棋、桃花源記

一、默寫：依原文回答下列問題，每格 1 分，共 20 分

1. (1)。師者，所以(2)也。人非生而知之者，(3)？惑而不從師，其為惑也終不解矣。
2. 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！(4)，(5)，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，(6)，吾未見其明也。
3. 聖人無常師：孔子師(7)。郈子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，(8)。(9)，(10)，如是而已。
4. 晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近，(11)。夾岸數百步，中無雜樹，(12)，(13)，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，(14)，便捨船，從口入。
5. 初極狹，纔通人，(15)，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，……見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，(16)。村中聞有此人，(17)。自云先世避秦時亂，(18)，不復出焉，遂與外人間隔。……此人一一為具言所聞，皆歎惋。(19)，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「(20)。」

二、形音義綜合測驗：請寫下「 」內字音、字形、字義。字音、字形每格 0.5 分；字義每格 1 分，共 15 分

字形	字音	字義
1. 劍拔「(1)」張	ㄅㄛˊ ㄨ	用機械來發射的弓
2. 抓耳「(2)」腮	ㄅㄛˊ ㄟ	搔
3. 「(3)」一碗茶	ㄟˊ ㄨㄛˊ ㄛˋ	喝
4. 「(4)然」流涕	ㄩˊ ㄛˊ ㄣˊ ㄛˊ	流淚的樣子
5. 韻味「(5)永」	ㄩˊ ㄣˊ ㄛˊ ㄛˊ ㄣˊ ㄨ	文章意味深刻長遠
6. 「(6)之以鼻」	ㄟˊ ㄘ ㄟˊ ㄨ ㄨㄟˊ	(15)
7. 「黃髮垂(7)」	ㄈㄨˊ ㄨㄛˊ ㄘ ㄩˊ ㄨ ㄟˊ ㄨㄟˊ ㄘ ㄟˊ ㄨ	借代(16)
8. 「髀」肉復生	(8)	大腿
9. 排「闥」視之	(9)	(17)
10. 「闥」不見人	(10)	(18)
11. 「戛然」而止	(11) ㄣˊ ㄛˊ	停止的樣子
12. 屋舍「儼然」	(12) ㄣˊ ㄛˊ	(19)
13. 「阡陌交通」	(13) (14) ㄣˊ ㄟ ㄘ ㄨㄟ	(20)
14. 「六藝」經傳	ㄨㄟ ㄨㄟ ㄟ ㄨ	六經，即(21)
15. 「斷簡殘編」	ㄨㄟ ㄨㄟ ㄣˊ ㄛˊ ㄘ ㄛˊ ㄨㄟ ㄛˊ	(22)

三、單一選擇題：每題 2 分，共 40 分

1. (甲)傾「軋」：音一ㄚˋ (乙)「諡」號：音一ㄠˋ (丙)「逮」捕：音ㄉㄞˋ
(丁)跳到「棹」上：音ㄓㄠˋ (戊)詩「偈」：音ㄐㄧˋ (己)澎「濤」駭浪：音ㄊㄠˋ
(庚)「恚」恨：音ㄘㄨㄟˋ (辛)劉子「驥」：音ㄐㄧˋ
以上「」中的字，讀音完全正確的選項為：
(A)甲乙丁庚 (B)甲戊庚辛 (C)乙丙丁己 (D)丙戊己辛
2. 下列「」內的字詞解釋，正確的選項是：
(A)四望皎然，因起「傍徨」，詠左思招隱詩：迷惘困惑
(B)「酌酒」：斟酒
(C)處處「誌」之：拜謁
(D)後遂無問「津」者：方法
3. 下列各選項「」中的音、義，何者敘述「有誤」？
(A)自怨自「艾」：音一ㄞˋ，悔恨 (B)遂恆「聽」之：音ㄊㄨㄥˋ，聽任
(C)與村夫野老一「枰」相對：音ㄆㄨㄥˊ，棋盤 (D)「誚」罵：音ㄑㄩㄟˋ，嘲笑
4. 下列各選項「」中的音、義，完全正確的是：
(A)「詣」太守：音一ㄞˋ，晉見 (B)「纔」通人：音ㄘㄞˊ，僅
(C)說得「中」肯：音ㄓㄨㄥˊ，中間 (D)性「卞」急：音ㄅㄧㄢˋ，和善
5. 下列各選項「」中的字義，何者兩兩「相異」？
(A)狂浪「淘」沙／大江東去，浪「淘」盡，千古風流人物
(B)李氏子蟠，年十七，好「古文」／唐宋「古文」八大家
(C)聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚／視其「所以」，觀其所由，察其所安
(D)棋高一「著」／是有這樣的慢性人，每一「著」都要考慮，而且是加慢的考慮
6. 下列各組「」內注音符號所表示的字形相同的是：
(A)室如懸「ㄍㄨㄟˋ」／「ㄍㄨㄟˋ」竹難書
(B)作師說以「ㄅㄞˊ」之／養癰「ㄅㄞˊ」患
(C)孔子不「ㄅㄞˊ」下問／高舉公理正義大旗而做傷天害理之事，最令人不「ㄅㄞˊ」
(D)「ㄅㄞˊ」氣凝神／天賦異「ㄅㄞˊ」
7. 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」關於以上文句的解說，「錯誤」的選項是：
(A)修辭上為錯綜之交蹉語次，文句還原後為「句讀之不知，或不焉，惑之不解，或師焉」
(B)「句讀之不知，惑之不解」為賓語提前的倒裝句，還原後為「不知句讀，不解惑」
(C)「句讀」，音ㄐㄩˋㄉㄠˋ ㄉㄠˋㄨˊ，指文章的斷句 (D)「不」，音義都同「否」，有「不師」之意
8. 以下關於〈師說〉的文句敘述，何者正確？
(A)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」以推測語氣說明「道之所存，師之所存」的擇師標準
(B)「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「此」指「是否從師問學」
(C)「位卑則足羞，官盛則近諛」意謂學生地位卑下，就羞於拜師；老師官高位重，便有人向老師阿諛諂媚
(D)「六藝經傳，皆通習之」，「傳」為解釋經書的著作，如《春秋》便是傳
9. 下列有關〈桃花源記〉的說明，正確的選項是：
(A)全文旨在描寫陶淵明心中理想的世界，由「晉太元」、「武陵」與「劉子驥」可知桃花源真實存在
(B)引發漁人偶得桃花林的關鍵是因漁人「欲窮其林」
(C)「阡陌交通，雞犬相聞」寫桃花源中人毗鄰而居，往來熱絡
(D)「其中往來種作，男女衣著，悉如外人」意近於《桃花源詩》：「童孺縱行歌，斑白歡游詣」

10. 以下有關〈下棋〉一文文句的解說，正確的選項是：

- (A)「宦海裡翻過身最後退隱東山的大人先生們，髀肉復生，而英雄無用武之地，也只好閒來對弈，了此殘生」意謂官場中人紙上談兵，光說不練
- (B)前句，「東山」引用謝安的典故，用以代稱退隱之地；「髀肉復生」典出於劉邦，意指久處安逸，壯志漸消
- (C)「有人於挨了一個耳光之後還撫著熱辣辣的嘴巴大呼『要抽車，要抽車！』」梁實秋以此勸人「觀棋不語真君子」
- (D)「李訥僕射，性卞急，酷好弈棋，每下子安詳，極於寬緩」意謂李訥個性急躁，非常喜愛下棋，下棋時神情從容安詳

11. 對於以下〈夏之絕句〉文句意涵的解釋，正確的選項為：

- (A)「春天，像一篇巨製的駢儷文，而夏天，像一首絕句」作者從文學史的角度，依時間先後，以不同文體譬喻四季，故秋天像宋詞，冬天像元曲
- (B)「應該找一條清澈潔淨的河水洗洗我的耳朵，因為我聽不見蟬聲」，此句化用「許由洗耳」的典故，表達長久飽受世俗雜音所擾的無奈
- (C)「有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的『天籟』。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺」意近於「蝸牛角上爭何事，石火光中寄此身」
- (D)「蟬亦是禪」，運用詞義雙關，描繪黃昏時一面聽蟬一面散步的心曠神怡感受

12. 下列敘述，何者正確？

- (A)在〈長安日遠〉一文中，晉明帝回答：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知」，是事實，也是安慰父親之語
- (B)對於〈長安日遠〉一文所記載晉明帝的表現，可用「詠絮之才」來形容
- (C)〈王子猷夜訪戴安道〉：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」呈現戴安道率性而為，不拘於俗的個性
- (D)〈卿卿我我〉：「婦曰：『親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？』遂恆聽之」最後，王安豐「遂恆聽之」的原因是王安豐妻子引用禮教說服了他

13. 下列有關修辭格與文法的說明，何者「錯誤」？

- (A)被挖者不敢出聲，出聲則口張，口張則車被挖回，挖回則必悔棋，悔棋則不得勝：層遞
- (B)彼與彼年相若也，道相似也：錯綜——抽換詞面
- (C)捉得住蟬，卻捉不住蟬聲：映襯
- (D)四望皎然，因起傍徨：「傍徨」為雙聲連綿詞

14. 「轉化」可分為「人性化」、「物性化」與「形象化」三種，其中「形象化」是「將虛擬實」。〈髻〉：「一把小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」便是運用了「形象化」的修辭技巧，下列何者並「未」運用形象化的修辭技巧？

- (A)因為這些愉快的音符太像一卷錄音帶，讓我把童年的聲音又一一撿回來
- (B)我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音
- (C)午後也有蟬，但喧囂了點。像一群吟遊詩人，不期然地相遇在樹蔭下，閒散地歇牠們的腳
- (D)你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁

15. 關於〈夏之絕句〉與〈下棋〉之敘述，何者正確？

- (A)〈夏之絕句〉選自《水問》，是簡媜晚期的作品，善用摹寫技巧描寫視覺、聽覺以及心覺意象，聲音的描繪往往融入作者主觀情感
- (B)〈夏之絕句〉以「而每年每年，蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平」收攏全文，呼應第一段「絕句」之喻，留下悠悠不絕的餘韻

- (C)〈下棋〉選自《秋室雜文》，生動刻劃一般人下棋百態，善用成語典故，使文章更具深度
- (D)〈下棋〉一文中，梁實秋最喜歡和有涵養的人下棋，因為他們懂得「君子無所爭」的道理
16. 關於〈師說〉和〈桃花源記〉的敘述，何者正確？
- (A)「說」是一種解釋義理，申述己見的說理文體，近似於今天的論說文；「記」是山水遊記，記武陵漁人遊歷桃花源的經過
- (B)前者為韓愈贈李蟠之作，在寫作目的上，是一篇贈序；後者為〈桃花源詩〉的序，屬序跋體，記詩之本事
- (C)前者以「古聖」對比「今人」、「時人」對比「童子」、「巫醫百工」對比「士大夫」，從而彰顯「先天稟賦」的重要性
- (D)後者採順敘手法，以第一人稱的敘事觀點，寫漁人發現美好世界的過程
17. 翻閱茅坤《唐宋八大家文鈔》時，「不可能」找到何人的作品？
- (A)曾鞏 (B)王安石 (C)范仲淹 (D)柳宗元
18. 關於《世說新語》一書的敘述，何者正確？
- (A)南朝宋 劉義慶以一己之力編纂而成，開說部之先河
- (B)為一部情節完整的志人小說，《四庫全書》總目將之列於子部
- (C)以人物之言行為主要內容，僅作單純敘述，不另加作者本人的褒貶之詞
- (D)全書共分三卷三十六門，皆以類相從，前四門依孔門四科名目來排，依序為德行、言語、政事、文學
19. 下列各選項「」中的字義或句義，何者兩兩相「異」？
- (A)「緣」溪行，忘路之遠近／便「扶」向路
- (B)士大夫之「族」／鄒子之「徒」
- (C)汝「意謂」長安何如日遠／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎
- (D)「擇其善者而從之，其不善者而改之」／「見賢思齊，見不賢而內自省」
20. 潮州韓文公廟碑：「文起八代之衰，道濟天下之溺」下列敘述何者「有誤」？
- (A)此為蘇軾對韓愈的讚頌
- (B)韓愈為關中災民請命，觸怒當政，而貶為潮州刺史，治潮有政績，潮州人因而為其興廟祭祀，乃有潮州韓文公廟
- (C)「文」是指先秦兩漢的散文，「道」是指儒道
- (D)「八代之衰」是針對華麗纖弱的駢文而言，「天下之溺」是針對佛老之學而言

四、閱讀測驗：每題 1 分，共 5 分

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之；父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父；或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久，明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉，曰：「泯然眾人矣！」

王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」

王安石〈傷仲永〉

21. 下列關於〈傷仲永〉一文的敘述，何者正確？

(A)以「傷」為經，採「題文暗合法」，雖未明言「傷」字，卻流露出傷悼仲永欠缺學習能力之情

- (B)以先議後敘的寫作手法，先拈出全文主旨，再舉仲永的事蹟以說明題旨
 (C)全文旨在勸學，以仲永為例，強調後天學習的重要
 (D)以「受之天」與「受之人」對比，凸顯天賦的重要
22. 上引文章中，框線內的具、就、聞、固四個字，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：
- (A)「具」以東渡意告之 (B)即便夜乘小船「就」之
 (C)村中「聞」有此人 (D)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾
23. 以下「 」內詞語的解釋，何者正確？
- (A)「泯然」眾人矣：成為 (B)日「扳」仲永環謁於邑人：逼迫
 (C)王「子」曰：爵位名 (D)其詩以養父母、「收」族為意：團結
24. 「邑人奇之」的「奇」字為意動動詞的用法，下列各句，何者「不是」意動用法？
- (A)稍稍「賓客」其父 (B)不能「稱」前時之聞
 (C)父「利」其然也 (D)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師
25. 下列哪一句暗示短視無知、貪圖近利對人才培育的危害？
- (A)邑人奇之，稍稍賓客其父
 (B)父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學
 (C)令作詩，不能稱前時之聞
 (D)今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪

五、多重選擇題：每題 2 分，錯一個選項扣 0.4 分，共 20 分

26. 下列各選項「 」中的字義，何者兩兩相同？
- (A)我才不及卿，乃「覺」三十里／夜大雪，眠「覺」，開室
 (B)鄰「子」之徒／其賢不及孔「子」
 (C)不拘「於」時／恥學「於」師
 (D)便扶「向」路／尋「向」所誌
 (E)未果，「尋」病終／願言躡輕風，高舉「尋」吾契
27. 下列各選項「 」中的字音，何者完全相「異」？
- (A)土地平「曠」／粗「獷」／「鄺」老師
 (B)「慙」氣／「蹙」腳／「曄」扭
 (C)李「蟠」／白髮「皤」翁／「幡」然悔改
 (D)老「聃」／光陰荏「苒」／美「髯」公
 (E)「剡」溪／蔡「琰」／大「啖」美食
28. 下列各組文句中，「 」內的語詞意義「相異」的選項是：
- (A)人總是要鬥的，總是要「鉤心鬥角」的和人爭逐的／廊腰縵迴，簷牙高啄。各抱地勢，「鉤心鬥角」
 (B)和人下棋的時候，如果有機會使對方受窘，當然「無所不用其極」／詩曰：周雖舊邦，其命維新。是故君子「無所不用其極」
 (C)但當我「屏氣凝神」正聽得起勁的時候，又突然，不約而同地全都住了嘴，這蟬，又嚇我一跳／滿園子的人都「屏氣凝神」，不敢少動
 (D)「涕」下如雨／「涕」泗縱橫
 (E)初極狹，纔通人，復行數十步，「豁然開朗」／這題數學我苦思良久，經妳提點，才「豁然開朗」
29. 下列「 」中的字，何者為無義的語助詞？
- (A)生「乎」吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之

- (B) 婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復「爾」
- (C) 嗟乎！師道「之」不傳也久矣
- (D) 「乃」不知有漢，無論魏、晉
- (E) 惑而不從師，其「為」惑也終不解矣
30. 中文句法裡往往出現詞性活用情形，如孟子梁惠王：「『老』吾『老』以及人之老」，前一「老」字為動詞，後一「老」字卻作名詞用。下列選項「」中的字，何者在詞性用法上也有前者為動詞、後者為名詞的情形？
- (A) 不獨「親」其「親」，不獨子其子
- (B) 是故「聖」益「聖」，愚益愚
- (C) 親卿愛卿，是以「卿」「卿」
- (D) 擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
- (E) 不「食」嗟來之「食」
31. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見實難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列文句「」內的「相」字，表示單向的是：
- (A) 洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
- (B) 唇齒「相」依，唇亡而齒寒
- (C) 煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，「相」煎何太急
- (D) 煩君最「相」警，我亦舉家清
- (E) 彼與彼年「相」若也，道相似也
32. 下列詞語皆有「師」字，何者為動詞？
- (A) 聖人無常「師」
- (B) 吾「師」道也
- (C) 而恥學於「師」
- (D) 惑而不從「師」，其為惑也終不解矣
- (E) 句讀之不知，惑之不解，或「師」焉，或不焉
33. 下列敘述，何者正確？
- (A) 「胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名；古來將相本無種，庸眾何為色不平」，此為歌詠韓愈之作
- (B) 陶潛詩文皆自然質樸，平淡有致，南北朝以後，見重於世，被譽為山水詩人之宗
- (C) 戴安道容貌醜陋，不善言談，但文筆極佳，作〈三都賦〉，豪貴之家競相傳寫，洛陽為之紙貴
- (D) 梁實秋學識博雅，會通中西，其散文小品多取材日常事物，文筆詼諧幽默，尤以《雅舍小品》聞名於世
- (E) 簡嫔一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，獲譽為「臺灣懷舊文學之典範」，奠定其散文史之地位
34. 要上網尋找韓愈的文學主張、風格、成就，可以鍵入以下哪些「關鍵字」？
- (A) 昌黎 (B) 質而實綺，癯而實腴 (C) 社會寫實派詩人
- (D) 匹夫而為百世師，一言而為天下法
- (E) 雄深雅健，似司馬子長
35. 以下關於韓愈的敘述，何者正確？
- (A) 字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」為其字
- (B) 為唐代首倡古文運動者，以復古為革命，造成了一時的風氣，自此以後，無人再寫作駢文
- (C) 韓愈奮不顧流俗，抗顏而為師，柳宗元、李翱、李漢皆為韓門弟子
- (D) 與柳宗元並稱「韓柳」，二人皆極力宏揚儒學、排拒佛老思想，都以繼承道統自任
- (E) 在詩的寫作上，以文入詩，樹立了奇崛險怪的風格

班級： 座號： 姓名：

一、默寫：請依原文作答，每格 1 分，共 20 分

1		2	、	3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	
13		14		15		16	、
17		18		19		20	

二、形音義綜合測驗：字音、字形每格 0.5 分；字義每格 1 分，共 15 分

1		2		3		4		5		6		7	
8		9		10		11		12		13		14	
15							16						
17							18						
19							20						
21							22						

班級： 座號： 姓名：

一、默寫：請依原文作答，每格 1 分，共 20 分

1	古之學者必有師	2	傳道、受業、解惑	3	孰能無惑	4	彼童子之師
5	授之書而習其句讀者也	6	小學而大遺	7	郢子、萇弘、師襄、老聃	8	師不必賢於弟子
9	聞道有先後	10	術業有專攻	11	忽逢桃花林	12	芳草鮮美
13	落英繽紛	14	彷彿若有光	15	復行數十步	16	設酒、殺雞、作食
17	咸來問訊	18	率妻子邑人來此絕境	19	餘人各復延至其家	20	不足為外人道也

二、形音義綜合測驗：字音、字形每格 0.5 分；字義每格 1 分，共 15 分

1	弩	2	撓	3	啜	4	潛	5	雋	6	嗤	7	髻
8	ㄅ一、	9	ㄅ一、	10	ㄅ一、	11	ㄅ一、	12	ㄅ一、	13	ㄅ一、	14	ㄅ一、
15	輕視、瞧不起						16	老人、兒童					
17	門						18	寂靜					
19	整齊的樣子						20	田間小路交錯相通					
21	詩、書、易、禮、樂、春秋						22	殘缺不全的書籍					