

畫答案卡：■ 是 □ 否 適用班級：3~1 至 3~10 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_

一、單一選擇題(每題 2 分，共 48 分)

- 1 (甲)「誑」得魯肅失色：ㄅㄨㄥˋ，欺騙 (乙)「燔」百家之言：ㄅㄨㄢˊ，焚燒  
(丙)「隳」名城：ㄉㄨㄟ，毀壞 (丁)「逡巡」：ㄑㄩㄣ ㄊㄩㄣˊ，有所顧慮而徘徊不前  
(戊)貧賤則「攝」於飢寒：ㄕㄞˋ，畏懼 (己)舖糟「歌」醜：ㄍㄛ，喝  
(庚)性「慚」愚：ㄓㄨㄢˊ，懦弱 (辛)贏糧而「景」從：ㄐㄩㄥˋ，跟從  
上述「」內各組字中之形、音、義皆正確者為  
(A)甲乙戊辛 (B)丙丁戊庚 (C)乙丁己庚 (D)甲丙己辛
- 2 下列「」內字詞，意義皆相異的選項是  
(A)都督「見」委，自當效勞／聞於自「見」，謂己為賢／「見」意於篇籍  
(B)君臣「固」守，以窺周室／梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／據穀、函之「固」  
(C)文以「氣」為主／引「氣」不齊／「氣」之清濁有體  
(D)孟嘗君「就」國於薛／三窟已「就」／練「就」非凡廚藝
- 3 下列「」中字的讀音，何者完全相同的是  
(A)良將勁「弩」／罪不及妻「孥」／「駑」馬十駕  
(B)食客馮「諛」／交通罰「鍰」／社交名「媛」  
(C)「澀」其泥揚其波／「倔」起阡陌之中／「掘」塚揚塵  
(D)斷「齏」畫粥／遣太傅「齎」黃金千斤／黃絹幼婦，外孫「齏」白
- 4 下列文句「」內的字，詞性相同的選項是  
(A)冠「蓋」滿途車騎的鬪鬧／「蓋」君子審己以度人  
(B)臣竊「計」君宮中積珍寶／孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之「計」也  
(C)秦有餘力而制其敝，追「亡」逐北／秦無「亡」矢遺鏃之費  
(D)「因」利乘便，宰割天下／然後踐華為城，「因」河為池
- 5 甲、北丐與東邪兩人武功□□□□，若是打鬥起來，誰會獲勝實在無法斷定。  
乙、□□□□，皆人自取，在繁雜的人世中，每個人都有自己的選擇。  
丙、這棟□□□□的瓦屋，據說是王永慶先生童年的故居。  
丁、一般人最易犯的錯誤就是□□□□，只會批評他人缺失，卻很少反省自己。  
請依序選出上列各組成語意境較近符合者  
(A)齊足並馳／鐘鼎山林／金城千里／聞於自見  
(B)伯仲之間／濯纓濯足／環堵蕭然／目不見睫  
(C)判若雲泥／山棲谷飲／甕牖繩樞／貴遠賤近  
(D)一時瑜亮／名韁利鎖／雕梁畫棟／向聲背質

- 6 下列各組修辭格的說明，何組有誤？  
(A)「古人賤尺璧而重寸陰」／「舉世皆濁我獨清」→皆是映襯  
(B)「寡人不敢以先王之臣為臣」／「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」→皆是婉曲  
(C)「有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心」／「南取漢中，西舉巴蜀，東割膏腴之地，北收要害之郡」→皆是排比、錯綜之抽換詞面  
(D)「咸以自騁驥駉於千里，仰齊足而並馳」／「據億丈之城，臨不測之谿以為固」→皆是誇飾
- 7 (甲)周瑜詭計害孔明 (乙)曹操中計周瑜 (丙)孔明奇謀獻周瑜 (丁)孔明識計周瑜妒。上列是〈用奇謀孔明借箭〉拍成電影後的情節四部曲，依事件發展的始末，順序應是 (A)乙丁甲丙 (B)甲丁丙乙 (C)乙甲丁丙 (D)丁乙丙甲
- 8 下列關於中國古典小說的介紹，何者正確？ (A)中國的小說成熟於魏晉時期，此時期代表性的作品為《世說新語》 (B)唐代已有完整的故事結構，以白話短篇小說為主 (C)《三國演義》乃羅貫中以《全相三國志平話》為基礎，取正史、民間傳說和戲曲，加以改編潤寫而成 (D)宋代「話本」的情節是諸多明、清「章回小說」的前身，如《水滸傳》、《紅樓夢》的情節在宋代話本中皆可見端倪
- 9 下列各文體起源的敘述，何者有誤？ (A)韻文之祖——《詩經》 (B)散文之祖——《尚書》 (C)七言詩之祖——班固〈詠史詩〉 (D)辭賦之祖——《楚辭》
- 10 「蓋奏議宜□，書論宜□，銘誄尚□，詞賦欲□。」依曹丕《典論論文》一文的見解宜依序填入 (A)理、實、麗、雅 (B)雅、理、實、麗 (C)實、麗、雅、理 (D)麗、雅、理、實
- 11 下列關於《典論·論文》的敘述，何者有誤？ (A)「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」意謂文王、周公著作之心志，不因窮、通達而更易 (B)古之作者「不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後」乃因其「寄身於翰墨，見意於篇籍」 (C)「君子審己以度人，故能免於斯累」句中的「斯累」是指：文人相輕，聞於自見 (D)「文人相輕，自古而然」曹丕認為「文人相輕」這項毛病的產生，乃因「常人貴遠賤近，向聲背實」所致
- 12 下列各組詞語，何組完全沒有錯別字？ (A)千金重弊／焚卷市義／長趨到薛 (B)兩脅生翅／宗廟之崇／流血漂櫓 (C)擬滯於物／爐火純青／蔽帚自珍 (D)霧瑣匡山／約從離橫／雲集嚮應
- 13 下列文句之敘述何者正確？ (A)漁父「莞爾而笑，鼓枻而去」是深表贊同，心有戚戚焉的態度 (B)「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」反映了作者「但求生於憂患，不要死於安樂」的心情 (C)「先生不羞，乃有意收責於薛？」呈現孟嘗君既不屑且疑惑的心情 (D)「諾！先生休矣！」是孟嘗君對馮諼的作法感到不悅，而叫他去休息

14 余光中〈尋李白〉一詩，下列敘述何者有誤

- (A) 「怨長安城小而壺中天長」說明李白在長安城中時常以酒會友
- (B) 「凡你醉處，你說過，皆非他鄉」，意謂李白到處飄泊、沉迷於酒鄉
- (C) 「失蹤，是天才唯一的下場／身後事，究竟你遁向何處？」意謂：天才，註定從生到死都要飽嘗寂寞滋味
- (D) 「冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音」言外之意與「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」相近似

15 下列詩句都是杜甫所作，其中內容與李白無關的是：

- (A) 敏捷詩千首，飄零酒一杯。匡山讀書處，頭白好歸來
- (B) 秋來相顧尚飄蓬，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄
- (C) 露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生
- (D) 冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。孰云網恢恢？將老身反累！千秋萬歲名，寂寞身後事

16 下列有關作者之敘述，何者正確 (A) 曹丕雅好文學，以著述為務，與曹操、曹植並稱為「三祖」，同為建安文學領袖 (B) 屈原和賈誼皆忠君愛國且懷才不遇，皆長於辭賦，屈原為辭賦之祖，賈誼則「上承屈、宋，下開枚、馬」是楚辭到漢賦重要橋樑，司馬遷在《史記》中將二人合傳 (C) 劉向長於經學、目錄學及文學，曾編定《楚辭》、《別錄》，並著有《戰國策》一書 (D) 余光中和楊牧皆曾任教於大學，亦是詩人、散文家，皆曾是藍星詩社的成員，二人主張「橫的移植」，兼採中國與西方技法創作

17 請閱讀下段文字，並選出文意詮釋較合適者

- 「在金山灣的四周，看到被雕琢刻畫得匠氣矍然的紅木，更能體會到植物沉默的悲哀……植物的悲劇在新大陸顯得特別深刻，古玩店裡陳列著紅木瘤磨琢成的果盤，在人聲喧嘩中發光」
- (A) 寫飄泊的心境，以紅木的韌性自我期許
  - (B) 寫紅木的品格，對古玩店不識紅木價值感到惋惜
  - (C) 寫人類的悲哀，亦對物質追求提出批判
  - (D) 寫植物的悲劇，亦對人為雕琢不以為然

18 下列〈過秦〉文中的文句詮釋，何者有誤

- (A) 「鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鑕」意謂：農具和棍棒比不上刀槍鉤戟精良
- (B) 「招八州而朝同列」意謂：秦攻占其他八州，使同列諸侯俯首稱臣
- (C) 「履至尊而制六合，執捶拊以鞭笞天下，威震四海」說明秦孝公席捲天下之威勢
- (D) 「仁義不施，而攻守之勢異也」，「攻守之勢」意指：昔攻今守之勢

19 下列有關「論」類篇章，何者正確？ (A) 〈留侯論〉為蘇轍著名之史論，旨在說明張良能助劉邦建立帝業，在於謙虛 (B) 曹丕性好文學，其《典論》一書內容都在討論文學理論，為文學批評之祖 (C) 蘇洵〈六國〉，旨在論六國之滅亡，弊在不自量力 (D) 賈誼之〈過秦〉旨在評論秦始皇之過失藉以諷諭漢朝的執政者

20 「因利乘便，宰割天下」句中「因」、「乘」同義，在句中交錯使用，乃修辭學中錯綜之「抽換詞面」用法，下列何者也使用相同技巧？ (A) 率罷散之卒，將數百之眾，轉而攻秦 (B) 乘其車，揭其劍，過其友 (C) 廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首 (D) 不假良史之辭，不託飛馳之勢。

21 下列各篇典籍的敘述，何者有誤？ (A) 〈漁父〉採問答形式，以漁父的灑脫對比屈原的執著，屈原堅持與世推移之處世哲學，寧死也要捍衛國家，堅持真理 (B) 《典論·論文》以「文章」為討論主題，廣泛探討批評、文體、作家、文氣等議題，且對建安七子作品有具體評論 (C) 〈過秦〉一文採先敘後議、欲抑先揚的鋪排手法，文章氣勢充沛，文末點出「仁義不施，攻守之勢異」為全文之文眼 (D) 〈馮諼客孟嘗君〉以層遞手法及「先抑後揚」筆法，情節曲折多變且布局巧妙，記敘馮諼市義之目的在為孟嘗君收買人心

22 在〈馮諼客孟嘗君〉一文中對孟嘗君的描述說明，下列何者正確？

- (A) 孟嘗君笑而接受馮諼寄食門下的請託，表現出知人善任，惟才是用的眼光
- (B) 對於無好無能的馮諼貪而不知足的彈鋏三嘆，孟嘗君表現出雍容大度的胸襟
- (C) 「孟嘗君笑曰：『客果有能也。吾負之，未嘗見也。』」其中的「笑」說明孟嘗君質疑馮諼能力，故而冷笑
- (D) 馮諼自薛地焚券而歸，「孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之」傳神地刻劃出孟嘗君引咎自責的誠懇態度。

23 下列典籍之敘述，何者正確 (A) 《左傳》、《國語》、《戰國策》，為中國三大說話寶典 (B) 《國語》以記言為主，亦名《春秋外傳》，仿《春秋》採編年體記事 (C) 《戰國策》乃國別史之祖，今所傳版本乃曾鞏所補校重編 (D) 《左傳》亦名《春秋內傳》，為《春秋》三傳之一，乃經書兼史書，為編年體，作者是左丘明，記事是以魯史為中心

24 關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的詮釋，何者正確 (A) 本文先寫馮諼巧出奇策，再敘寄食經過，足以表現戰國策士傑出的智謀 (B) 馮諼藉梁國禮聘孟嘗君，使齊國君臣恐懼，而請孟嘗君返齊為相，此乃藉外援以抬高身價 (C) 馮諼為讓孟嘗君可以高枕無憂，經營的三窟為：焚券市義、梁國為相、立宗廟於薛 (D) 當齊王請孟嘗君重返齊國為相時，孟嘗君藉此要求齊王立宗廟於薛，希望薛邑成為齊國首都，使其可掌握君權。

## 二、多重選擇題(每題3分，錯一個選項扣0.6分，共27分)

25 下列選項「」內的字義，何者兩兩相同？ (A) 然秦以「區區」之地，致萬乘之權，招八州而朝同列／今君有「區區」之薛，不拊愛子其民，因而賈利之 (B) 「舉」世皆濁我獨清／何故深思高「舉」 (C) 食之，「比」門下食客／「比」及號令到來，毛玠、于禁怕南軍搶入水寨 (D) 審己以「度」人／「度」長絜大 (E) 武仲以能「屬」文，下筆不能自休／使人「屬」孟嘗君，願寄食門下

- 26 (甲) 秋爽齋偶結海棠社，蘅蕪院夜擬菊花題  
(乙) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調  
(丙) 花和尚倒拔垂楊柳，豹子頭誤入白虎堂  
(丁) 潘金蓮不憤憶吹簫，西門慶新試白綾帶  
(戊) 靈根育孕源流出，心性修持大道生 (己) 馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達  
上列是一些古典章回小說的回目，請問選項中的敘述何者正確？

- (A) (丙) 是通行最早的白話章回小說，是四大奇書亦為六才子書  
(B) 金聖歎曾言：「少不讀 (丁)，老不讀 (戊)」  
(C) (甲) 是中國小說中完全出於原創，有「中國文化的百科全書」之譽  
(D) (戊) (己) 清代金聖歎譽為「六才子書」  
(E) (乙) 是清末四大譴責小說之一

- 27 關於中國文學批評，下列敘述何者正確？

- (A) 曹丕的《典論·論文》始賦予文學獨立之生命，開文學批評之先河，是最早的文學批評專文  
(B) 陸機《文賦》是用駢文寫成，有系統的討論文學問題  
(C) 劉勰以賦體寫成《文心雕龍》，是中國文學批評專書之祖  
(D) 梁朝鍾嶸著有《詩品》，是以上、中、下三品評定詩人作品  
(E) 王國維《人間詞話》以評五言詩為主，為中國近代文學批評的名作。

- 28 下列關於建安七子的敘述，何者正確？

- (A) 王粲長於辭賦，〈登樓〉、〈初征〉為其名篇，與曹丕並稱為「曹王」  
(B) 徐幹作品時有齊氣，著有《中論》二十篇  
(C) 陳琳、阮瑀之章表書記，一時之俊也  
(D) 孔融體氣高妙，然辭富理貧，不善說理  
(E) 劉楨長於五言詩，鍾嶸《詩品》將之列為上品，譽為「七子冠冕」。

- 29 有關《詩經》、《楚辭》之比較，下列何者正確？

- (A) 《詩經》描寫個人情志，為平民文學；《楚辭》取材於社會生活，為貴族文學  
(B) 《詩經》以四言為主，篇幅較短，為北方文學代表；《楚辭》以六、七言為主，句式參差，為南方文學代表  
(C) 《詩經》為中國最早之詩歌總集，四庫全書列入經部；《楚辭》則開後世漢賦之先河，四庫全書列入集部  
(D) 《詩經》文字質樸；《楚辭》文字則鋪張美化  
(E) 《詩經》、《楚辭》都大量運用神話傳說及比興手法

- 30 關於〈尋李白〉一詩的解說，何者正確

- (A) 作者採取最沒有距離感的第一人稱敘述觀點  
(B) 本詩以古人古事為題材，引用很多古人詩句與語彙，是前人詩作意境的複製品

- (C) 「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐」意謂以李白的才華與豪氣，酒不止殺死不了他，還造就他與杜甫在盛唐詩壇平分秋色的地位

- (D) 第二段中「釀」、「嘯」、「吐」這幾個動詞，可說是詩中之眼，描寫出李白的文采與不羈的個性

- (E) 本詩始終圍繞一個「尋」字而曲折成章，整首依序為「找尋→失蹤→再找尋→再失蹤」四個段落。

- 31 下列各選項「」內的字詞注音及解釋，正確的是

- (A) 「俛」首係頸：ㄇㄩㄥˇ，低頭 (B) 「氓」隸之人：ㄇㄥˊ，耕田的人  
(C) 「躡」足行伍之間：ㄖㄨㄛˋ，踏 (D) 銷鋒「鏑」，鑄以為金人十二：ㄈㄨㄛˊ，箭頭 (E) 非「鈇」於鈞戟長鍔：ㄊㄨㄛˊ，銳利

- 32 關於〈漁父〉文句之詮釋，何者正確

- (A) 「屈原既放，游於江潭」之意為屈原投江後，魂魄遊蕩於江邊  
(B) 「顏色憔悴，形容枯槁」是指屈原單獨一身，無依無靠  
(C) 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」此段文字說明屈原內心悲憤的原因是：世人醉生夢死，奸佞惑君，美政不得實現，國家危疑不安  
(D) 「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」屈原以此表明「潔身自好」的心志  
(E) 「安能以身之察察，受物之汶汶者乎」意謂屈原「枕流漱石，絕意仕進」。

- 33 漢語中有使用反詰語氣，為激發本意而問，表面上雖然沒有說出答案，其實仔細想一想，答案正在問題的反面，即為「激問」法。下列各選項，何者屬之？

- (A) 明日即將來射曹軍，卻不甚便 (B) 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎  
(C) 寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎  
(D) 樽中月影，或許那才是你故鄉／常得你一生痴痴地仰望  
(E) 信臣精卒，陳利兵而誰何

### 三、引導作文(占25分)

生命的價值與壽命的長短並不能成為正比，有短短三、二十載卻極其輝煌燦爛；也有耄耋長壽卻一無可取，甚或遺禍世間者，請你依所見所聞與自身體會，以「短暫與永恆」為題寫一篇首尾俱全的文章，議論、敘、抒情皆可，文長五百字以上。

※請以黑筆寫作，以鉛筆、他色原子筆寫作者，不予計分。

一、單一選擇題(每題 2 分，共 48 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	A	D	D	B	D	A	C	C	B	D	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
D	A	C	B	D	C	D	A	A	B	D	B

二、多重選擇題(每題3分，錯一個選項扣0.6分，共27分)

25	26	27	28	29	30	31	32	33
AD	ACE	AD	BCD	BCD	CD	BDE	CD	ABE

- (甲)「諛」得魯虛失色：ㄊㄨㄣˋ，驚嚇 (丙)「隳」名城：ㄈㄨㄟ，毀壞 (戊)「攝」改為「懾」(辛)贏糧而「景」從：ㄩㄥˋ，影
- (A)我(指示性代詞)／看見／現 (B)堅決／堅決／險固 (C)才氣／呼吸、運氣／才氣 (D)歸／成／成
- (A) ㄗㄨㄣˋ／ㄗㄨㄣˋ／ㄗㄨㄣˋ (B)ㄊㄨㄣˋ／ㄈㄨㄟ／ㄈㄨㄟ (C)《ㄨㄣˋ／ㄨㄣˋ／ㄨㄣˋ》 (D)ㄨㄣˋ
- (A) 名詞／助詞 (B) 動詞／名詞 (C) 名詞／動詞 (D) 動詞
- (D)譬喻 / 誇飾
- (A) 小說成熟於唐，代表作品為傳奇 (B)文言短篇 (D)《紅樓夢》乃自創並無參考話本
- (C) 曹丕〈燕歌行〉
- (D)乃因「人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短」
- (A) 幣／驅 (C) 凝／敞 (D) 鎖／衡／響
- (A)漁父不認同屈原的見解，但也不忍苛責，所以微笑的划船離去。(B)唯恐一事無成，與草木同朽 (C)孟嘗君內疚自責且訝異之心情 (D)李白在長安城中不為群小所容，只好遁入醉鄉
- (A)「匡山」為李白當初隱居讀書處，故由「匡山」可知是李白。出自杜甫〈不見〉。(B)李白一生熱中求仙，但畢竟功力不夠，成不了仙，故由「未就丹砂愧葛洪」、「痛飲」可知是李白。出自杜甫〈贈李白〉(C)出自杜甫〈月夜憶舍弟〉。(D)「冠蓋滿京華，斯人獨憔悴」道出了李白在長安的經歷，「千秋萬歲名，寂寞身後事」化用自李白〈行路難〉：「且樂生前一杯酒，何須身後千歲名。」出自杜甫〈夢李白〉。
- (A)曹操、曹丕、曹叡為「三祖」，並未皆長於五言詩 (C)劉向編定《戰國策》並非作者 (D)反對「橫的移植」
- (C)始皇以武力控制天下
- (A)〈留侯論〉為蘇軾所作，張良能助劉邦建立漢朝基業，在於能忍。(B)《典論》二十篇內容包括政治、文化方面的論著，非全在討論 (C)賂秦

- (A)「率」、「將」同義。
- (A)與世推移乃漁父之處世哲學，非屈原。
- (A)當時對馮諼的才能仍無體會。(C)孟嘗君找理由說明自己未接見馮諼的原因，旨在向馮諼表達歉意。(D)禮敬下士
- (A)《國語》改《世說新語》(B)《國語》為國別史 (C)《戰國策》改《國語》
- (A)本文先寫馮諼寄食，再敘巧出奇策經過 (C)三窟為：焚券市義、挾外援重登相位、立宗廟於薛 (D)希望薛邑成為國之重地，以鞏固孟嘗君地位。
- (A)小小的 (B)全／行為 (C)比照／等到 (D)衡量 (E)連綴／請託
- (A) (丙)由「花和尚」可知是《水滸傳》的回目。(B) (丁)由「西門慶」、「潘金蓮」可知是《金瓶梅》中的回目，(己)由「馬稷」、「武侯」(孔明)、「仲達」(司馬懿)可知是《三國演義》中的回目。金聖歎曾言：「少不讀《水滸》，老不讀《三國》。」因為「《水滸》誨盜，《三國》誨奸」，年輕人血氣方剛，讀了《水滸》易被情節感染而衝動行事，人到了老年，看了《三國》中的陰謀詭計、爾虞我詐，容易變得老謀深算，溝壑滿胸。(C) (甲)由「秋爽齋」、「蘅蕪院」(大觀園中的院落名)可知是《紅樓夢》中的回目。(D) (戊)是《西遊記》第一回的回目，(己)為《三國演義》。「六才子書」為《莊子》、《離騷》、《史記》、杜詩、《水滸傳》、《西廂記》(E) (乙)由「歷山」、「明湖」可知是《老殘遊記》中的回目。
- (B)〈文賦〉是用賦體 (C)劉勰以駢文寫《文心雕龍》 (E)評詞
- (A)與曹植並稱為「曹王」 (E)「七子冠冕」為王粲
- (A)《詩經》取材於社會生活；《楚辭》描寫個人情志(E)《詩經》未大量運用神話傳說。
- (A)採第二人稱敘述觀點 (B)非意境的複製品，承轉起伏頗見巧思(E)依序為「失蹤→找尋→再失蹤→再找尋」四個段落
- (A)ㄘㄨㄣˋ (C)ㄗㄨㄣˋ
- (A)屈原放逐後，在江邊徘徊流連 (B)屈原神情憔悴，模樣枯瘦(E)清高絕俗，厭汗棄穢
- (C) (D)疑問。

三、引導作文(占25分)

短暫與永恆之相關名言參考:

短暫煙火燦爛成永恆  
 古希臘名醫希波克拉克的名言：「生命短暫，但是藝術永恆。」  
 我們，在這世界都是孤獨的個體。或許並肩同行，但也只是一小段相同目的的旅程。終究要轉彎走向不同的歧路，沒有誰可以永久陪伴。但在短暫的交會時，綻放出溫暖的光輝，照亮了彼此永恆的孤寂。  
 柏拉圖名言：在短暫的生命中尋找永恆  
 如果成為一支火柴，也要點亮一個短暫的宇宙；如果是一隻烏鴉，也要叫疼閉塞的耳膜。  
 外貌的美是短暫的，表面的；精神的美才是內在的、永恆的

