

國立臺東高級中學一〇二學年度第一學期第二次期中考高三國文科試卷

畫卡：是（適用班級 3-1 至 3-11）

102.11.29

一、單選題：（每題 2 分，共 40 分）40%

1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：（A）清流激「湍」／「惴」慄不安／「踴」了一腳（B）「瑯」琊山／「琅」琅上口／腳步「踉」蹌（C）疏「濬」河道／如期「竣」工／崇山「峻」嶺（D）順手「拈」來／「粘」著不放／書信東「帖」。
2. 下列各詞語，共出現幾個錯別字：甲、暴殄天物 乙、倫肌浹髓 丙、肆無忌殫 丁、胯下之辱 戊、趨之若鶩 己、燴炙人口 庚、徙木立信 辛、忝不知恥 壬、春意闌珊 癸、鋒擁而至（A）六個（B）七個（C）八個（D）九個。
3. 下列關於李清照〈一剪梅〉的敘述，正確的選項共幾個：甲、「雲中誰寄錦書來」：渴望丈夫寄信來 乙、「月滿西樓」懸想與夫君團圓之樂 丙、「紅藕香殘玉簟秋」：殘破淒涼的象徵 丁、「花自飄零水自流」：象徵與丈夫如落花流水相依為命 戊、「一種相思，兩處閒愁」：與丈夫分離，各自思念對方 己、上半片乃以寓情於景、借景襯情的技法（A）甲乙丙（B）乙丙丁（C）丙丁戊（D）甲丙戊。
4. 下列關於李煜〈浪淘沙〉的敘述，正確的選項共幾個：甲、「一晌貪歡」：歡樂時光何其短暫 乙、「流水落花春去也」：感慨美好的日子已過去 丙、「獨自莫憑欄」：不要登樓遠望，以免念及故國的感觸 丁、「天上人間」：有機會重回故國 戊、「春意闌珊」：美好春天即將過去 己、「羅衾不耐五更寒」：通過料峭春寒暗喻處境的困頓（A）乙丙戊（B）甲乙丙（C）乙丙丁（D）丙丁戊。
5. 下列關於辛棄疾〈破陣子〉的敘述，正確的選項共幾個：甲、「弓如霹靂弦驚」：弓弦迅疾，響聲如雷，驚人心魄 乙、「沙場秋點兵」：描寫戰鬥的驚險場面 丙、「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」：念念不忘殺敵報國 丁、「了卻君王天下事，贏得生前身後名」：一旦克敵致勝，就可完成個人重登君位的心志 戊、「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」：出發殺敵前軍中意氣飛揚的景象 己、「可憐白髮生」：感嘆自己報國無門，年華虛度（A）甲乙丙（B）乙丙丁（C）丙丁戊（D）甲丙戊。
6. 下列各句屬於「寓情於景、借景襯情」的技法有幾個？甲、「簾外雨潺潺，春意闌珊」 乙、「夢裡不知身是客，一晌貪歡」 丙、「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難」 丁、「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」 戊、「紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟」 己、「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁」（A）二個（B）三個（C）四個（D）五個。
7. 下列關於〈死去活來〉一文的敘述錯誤的選項為：（A）「死去活來」：語帶雙關，一方面粉娘兩度自彌留中甦醒，等於死去又轉活過來，一方面也切和她既死不了，又活不下去的難堪處境（B）「醫院說，老樹敗根，沒辦法」：意謂人因年老而生命衰竭，是自然現象，無藥可救（C）「粉娘怪自己生太多，怪自己老了，記性不好」：粉娘因年紀大了，真的記性不好（D）「請神明公媽保庇他們平安賺大錢，小孩子快快長大唸大學」：表現出粉娘重視子孫輩的心情。
8. 下列關於〈死去活來〉一文，何者與「死亡」無關？（A）粉娘在臉上掠過一絲疲憊的笑容，「就不再說話了」（B）粉娘不希望在外頭「過往」（C）粉娘在家「彌留」了一天一夜（D）不到兩個禮拜的時間，粉娘又「不省人事」。
9. 下列關於〈蘭亭集序〉一文的敘述，正確的選項為：（A）「俯仰之間，已為陳跡」：感嘆人類渺小，如滄海一粟（B）「情隨事遷，感慨係之」：萬物變化不已，感慨也是徒然（C）「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」：感嘆人生終將結束（D）「清流激湍，映帶左右」：有清澈的急流在附近互相映襯。
10. 「會」於會稽山陰之蘭亭，「」中的詞性同於下列何者？（A）群賢「畢」至（B）「仰」觀宇宙之大（C）少長咸「集」（D）「列」坐其次。
11. 「崇山峻嶺」的詞性結構，同於下列何者：（A）世殊事異（B）茂林脩竹（C）暢敘幽情（D）游目騁懷。
12. 下列關於〈蘭亭集序〉一文的敘述錯誤的選項為：（A）或因寄所託，「放浪形骸之外」：意指超然物外，不受世俗束縛（B）「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛」：意謂視野遼闊，心胸開朗（C）雖無「絲竹」管絃之盛：借代音樂（D）「脩短隨化，終期於盡」：感嘆人無法決定生命長短，且終將結束。

13. 下列關於〈天下皆知美之為美〉一文的敘述，正確的選項為：(A)「天下皆知美之為美，斯惡已」：美醜善惡等價值判斷都是絕對的 (B)「聖人處無為之事，行不言之教」：聖人能超越客觀的執著，以無為處事，以不言行教 (C)「萬物作焉而不辭」：聖人僅從旁協助，任憑萬物開展其豐富的生命內涵 (D)「夫為弗居，是以不去」：已擁有功德之美名，所以不擴張佔有欲。
14. 下列關於〈小國寡民〉一文的敘述錯誤的選項為：(A)「使有什伯之器而不用」：意謂國家武器備而不用 (B)「使民重死而不遠徙」：意近安土重遷 (C)「雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之」：人民不用兵器、不乘舟輿，為何還要擁有？乃為備而不用，有備無患 (D)「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」：意謂人民欲望高，希望過著甘衣美食的生活。
15. 下列關於〈老子選〉一文的敘述錯誤的選項為：(A)「生而不有，為而不恃，功成而弗居」：意謂順著自然狀態去發揮創造的動力而不擴張佔有欲，以消弭爭端 (B)「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」：小國寡民存在的前提，在於客觀環境的與世隔絕 (C)「有無相生」：說明一切概念既是相對的，也是變動的 (D)「使民復結繩而用之」：使人民回復到上古結繩記事時期的素樸生活。
16. 使用「題辭」，必須考量相應的社交場合，如甲，適用於長輩壽慶，以表達慶賀之意；乙，適用於新婚，以表道賀之意；丙，適用於教育機構開辦，以表達祝賀之意。上文甲、乙、丙中，依序最適合填入的選項為：(A) 福壽全歸／琴瑟重調／時雨春風 (B) 斗山安仰／宜爾室家／杏林春暖 (C) 齒德俱尊／珠聯璧合／啟迪有方 (D) 母儀足式／五世其昌／英才淵藪。
17. 下列關於書信的寫法，敘述正確的選項為：(A) 陸羽寫信給高中導師韓逸軒，信封中間受信人的欄位書寫「韓逸軒老師賜鑒」(B) 使用明信片以在寄信人下寫「緘」最為禮貌 (C) 寫信給好友在信中提及自己父母，使用「令尊」、「令堂」(D) 信中自稱，字體應略小並偏左。
18. 下列關於書信「稱謂」的寫法，敘述正確的選項共幾個？ 甲、信箋中提及己之尊長時，應加「家」字，如家嚴、家慈 乙、信箋中提及己之卑幼時，應加「亡」字，如亡弟、亡妹 丙、提及自己已故之卑幼時，應加「舍」字，且自體須略小偏右 丁、提及受信人之尊長、卑幼、親友時，應加「令」字，如令尊、令堂 戊、部署對長官通常用「鈞座」或「鈞長」的詞語，而自己則自稱「職」 己、稱人父子為「賢昆玉」 庚、稱人兄弟為「賢喬梓」(A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個。
19. 下列關於各題辭的用法，敘述正確的選項為：(A) 敷教明倫：賀書店開業 (B) 暮鼓晨鐘：賀校慶 (C) 琳琅滿目：賀書店開業 (D) 鐵畫銀鉤：作文比賽優勝。
20. 下列各副春聯，若以前句為上聯，後句為下聯，哪一副順序正確？(A) 新年納餘慶，嘉節號長春 (B) 野竹上青霄，名園依綠水 (C) 武陵春色泛桃花，萬里和風生柳葉 (D) 春到人間氣象新，天開美景風雲靜。

二、 多重選擇題：(每題 2 分，共 30 分，答錯 1 個選項者，得 1.2 分；答錯 2 個選項者，得 0.4 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。) 30%

21. 下列有關「詞」的敘述，正確的選項為：(A) 填詞之人依其句法平仄或四聲而作，全依格律而填，所以稱作倚聲 (B) 詞的單位稱闕，只有一段者稱單調 (小令)，分兩段的叫雙調，前段稱上片，後段稱下片，雙調是詞中最常見的形式 (C) 清人毛先舒以字數區分為小令 (58 字內)、中調 (59-90 字)、長調 (91 字以上) (D) 詞為宋代文學代表，與詩經、唐詩、元曲，並稱四大韻文 (E) 詞乃承漢魏樂府遺風，接受外來音樂影響，改變唐詩形貌而來。
22. 下列有關知名詞家的敘述，正確的選項為：(A) 詞的最早作者，據傳為李白，流傳有〈菩薩蠻〉、〈憶秦娥〉二詞 (B) 王國維〈人間詞話〉：詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變士大夫之詞而為伶工之詞 (C) 婉約派清新婉約，體制以中調為主，以晏殊、晏幾道、歐陽脩為代表 (D) 慢詞時期的主要作家為柳永、秦觀 (E) 豪放派代表作家，除了開豪放派詞風第一人的蘇軾外，還有北宋的辛棄疾、陸游。
23. 下列有關詞的流變，敘述正確的選項為：(A) 詞與樂府有淵源，且二者同屬音樂與文學的結合 (B) 詞的格律比近體詩寬鬆，寫詞者必須按調 (譜) 填詞，不可加襯字 (C) 詩可以抒情寫景，也可敘事說理，詞只宜寫景抒情，唯豪放詞人能用以說理 (D) 詞的句子多參差不齊，近體詩則多整齊五、七言 (E) 皆可入樂。

24. 下列各詞語，意義相近的選項為：(A) 克紹箕裘／繼承父業 (B) 杯弓蛇影／草木皆兵 (C) 詩廢蓼莪／風樹之悲 (D) 菽水承歡／扇枕溫被 (E) 狐假虎威／狗仗人勢。
25. 下列關於臺灣鄉土作家的敘述，正確的選項為：(A) 吳濁流的文章風格寫實，關懷農民、小販、婦女的生存問題，被尊稱為「臺灣新文學之父」、「臺灣的魯迅」(B) 賴和具強烈的政治批判性，多寫親身目睹之事，有「鐵血詩人」之稱 (C) 楊逵早期以平實文字寫日本對臺灣人民的壓迫，後期則以樂觀活潑的筆調表現生命的堅毅與理想的追尋，有「臺灣的良心」之稱 (D) 鍾理和的作品包括鄉土、生活、感情波折與人生希望，語言質樸純淨，風格清新自然，有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱 (E) 黃春明被稱為鄉土寫實作家，擅長描繪老人與小孩的感情，八〇年代的作品，以關懷老人、探討社會現象的文章居多。
26. 下列有關修辭法的說明，正確的選項為：(A) 雖有「舟輿」，無所乘之：借代 (B) 「後之視今，亦猶今之視昔，悲夫」：映襯 (C) 雖無「絲竹管絃」之盛：譬喻 (D) 齊「彭殤」為妄作：借代 (E) 「群賢畢至，少長咸集」：對偶。
27. 下列有關「序」的敘述，正確的選項為：(A) 序原本放置全書之前，如〈史記·太史公自序〉、許慎〈說文解字敘〉等 (B) 蘇洵父名序，三蘇因此不用「序」字，改以「引」或「說」，如〈稼說送張琥〉 (C) 為書籍、文章所寫的介紹性文字，稱為書序，其類別有為自己的著作所寫的「他序」，與他人為自己著作所寫的「自序」(D) 「贈序」乃用來抒發離情，或嘉勉勸慰行者 (E) 以描述宴飲賦詩的抒情記敘之文也稱為「序」，具有「記」的功能，如王羲之〈蘭亭集序〉。
28. 下列關於〈蘭亭集序〉一文的敘述，正確的選項為：(A) 全文以寫景、抒情，表達「一死生」的觀點 (B) 前半敘寫蘭亭宴集情景，文字格調淡雅，文字簡練 (C) 後半轉而言悲，乃由聚散想到人生短促 (D) 與當時名流會集蘭亭，作此序以贈之 (E) 前半部分是虛寫，後半部是實寫。
29. 下列關於古代「十聖」的敘述，正確的選項為：(A) 「文聖」：孔丘／「武聖」：關羽 (B) 「書聖」：杜甫／「詩聖」：王羲之 (C) 「復聖」：顏回／「史聖」：司馬遷 (D) 「草聖」：陸羽／「茶聖」：張旭 (E) 「酒聖」：杜康／「賦聖」：司馬相如。
30. 下列關於「先秦諸子」的敘述，正確的選項為：(A) 老子主張清靜無為，人生觀以「柔」為主，政治上強調「無為而治」(B) 荀子主性惡，主張隆禮、法先王 (C) 墨子主要思想有十一條綱領，大抵以「愛」與「智」為本 (D) 韓非子學出於儒家，而吸收道家思想，以「法」作為「道」的根源 (E) 莊子「齊物論」乃破除物我對待、時空觀念，消融物我差異，達到物我合一。
31. 下列關於「子學流派」的敘述，正確的選項為：(A) 司馬談〈論六家要旨〉最早談論諸子學派，提出儒、墨、道、名、法五家 (B) 〈莊子·天下篇〉使分各家而立名，分為儒、墨、名、法、陰陽、道德六家 (C) 班固《漢書藝文志》為我國最早的目錄學文獻 (D) 「十家」除去「小說家」則為「九流」(E) 《四庫全書》將名家、墨家、縱橫家之書歸於「儒家」。
32. 下列有關應用文語彙的敘述，正確的選項為：(A) 祝賀女子七十大壽，題辭可用「花開甲子」(B) 老年男喪可用「老成凋謝」(C) 為表示對收信人的敬重，信封的啟封辭宜用「敬啟」(D) 書信結尾的問候語，「敬啟金安」多用於商界 (E) 蘇軾寫信給蘇洵，提稱語可使用「左右」。
33. 下列關於「祝頌語」的用法，敘述正確的選項為：(A) 「里仁為美」：賀新居 (B) 「群賢畢至」：賀旅館開業 (C) 「弄璋之喜」：賀生女 (D) 「玉潤珠圓」：賀演講比賽優勝 (E) 「造福桑梓」：賀當選。
34. 下列關於書信的敘述，正確的選項為：(A) 摺信紙時，有字的面須向外，若文字向內，則有「報喪」或「絕交」之意 (B) 弔喪時，忌用「紅色行線」的信紙 (C) 一般常用的抬寫方式有「平抬」和「挪抬」兩種 (D) 通篇書信至少必有一行到底，不宜行行弔腳 (E) 對尊長或新交，以用中式八行信箋為宜。
35. 甲、和風細雨兆豐年 乙、白雪銀枝辭舊歲 丙、日麗風和門庭有喜 丁、月圓花好家室咸宜。以上四句為兩副對聯，依據一般對聯的形式，下列敘述的正確選項為：(A) 丙丁為一副賀新婚聯，丁為上聯，丙為下聯 (B) 甲乙為一副春聯，甲為上聯，乙為下聯 (C) 丙丁為一副賀新婚聯，丙為上聯，丁為下聯 (D) 甲乙為一副春聯，乙為上聯，甲為下聯 (E) 丙丁為一副賀新居聯，丙為上聯，丁為下聯。

三、 閱讀測驗： 5%（每題 1 分，共 5 分）5%

六國論

蘇洵

六國破滅，非兵不利、戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：「六國互喪，率賂秦耶？」曰：「不賂者以賂者喪。」蓋失強援，不能獨完。故曰「弊在賂秦」也。

秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡與戰敗而亡者，其實亦百倍。則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。

思厥先祖父，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地；子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢；起視四境，而秦兵又至矣！然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？與嬴而不助五國也。五國既喪，齊亦不免矣。燕、趙之君，始有遠略，能守其土，義不賂秦。是故燕雖小國而後亡，斯用兵之效也。至丹以荊卿為計，始速禍焉。趙嘗五戰於秦，二敗而三勝。後秦擊趙者再，李牧連卻之；洎牧以讒誅，邯鄲為郡，惜其用武而不終也。且燕、趙處秦革滅殆盡之際，可謂智力孤危，戰敗而亡，誠不得已。

向使三國各愛其地，齊人勿附於秦，刺客不行，良將猶在，則勝負之數，存亡之理，當與秦相較，或未易量。嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才，并力西嚮，則吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之勢，而為秦人積威之所劫，日削月割，以趨於亡。為國者無使為積威之所劫哉！

夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之勢；苟以天下之大，下而從六國滅亡之故事，是又在六國下矣！

36. 下列關於〈六國〉一文的敘述，正確的選項為：(A)「良將」猶在的「良將」是指樂毅 (B)「子孫視之不甚惜」：的「之」是指「草芥」(C)「向使三國」中的「三國」是指韓、趙、魏 (D)「秦之所大欲」的「所大欲」是指兼併六國、統一天下。
37. 「苟以天下之大，下而從六國破亡之故事，是又在六國下矣。」蘇洵這句話的真正用意是：(A) 六國破滅，弊在賂秦，後人應引以為戒 (B) 勸諫北宋應該努力避免重蹈六國敗亡的覆轍 (C) 暗示北宋政策失誤，用武不終，即將滅亡 (D) 強調六國應該并力抗秦，才能救亡圖存。
38. 下列關於〈六國〉一文的敘述，正確的選項為：(A) 首段以「弊在賂秦」點出六國破滅之因，屬於冒題法 (B) 文中歸結出賂秦、用武不終，是六國破滅之因 (C) 性質上屬於翻案文章 (D) 作者欲規勸北宋，歲貢無妨，但切勿對契丹割地求和。

老子選

老聃

(一) 五色令人目盲

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。

(二) 信言不美

信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。聖人不積，既以為人己愈有，既以與人己愈多。天之道，利而不害；聖人之道，為而不爭。

39. 下列關於〈五色令人目盲〉一文的敘述，正確的選項為：(A)「目盲」、「耳聾」、「口爽」、「心發狂」：誇飾修辭 (B)「五味令人口爽」的「爽」是指很舒服 (C)「聖人為腹不為目」：乃指聖人但求溫飽，其餘一切都不重要 (D)「去彼取此」：句中的「彼」乃指內在的樸質無華。
40. 下列關於〈信言不美〉一文的敘述，正確的選項為：(A)「知者不博，博者不知」意謂有知識的人不會表現得像博學的人，表現得像博學的人，往往知識不足 (B)「既已為人己愈有，既已與人己愈多。」：句中「愈有」、「愈多」乃指物質上的充足 (C)「善者不辯，辯者不善」：回文修辭 (D)「信言不美」：悅耳的話往往不真實。

四、 引導作文 25%（遇，文長 400 字以上）

王羲之〈蘭亭集序〉：「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。」「遇」讓我們的生活起了變化也增添了色彩，或花葉草木，或知己樂事，…每次相遇皆成唯一，甚至成為人生轉捩點。請以「遇」為題，寫一篇完整結構的文章，議論、敘事、抒情皆可，文長 400 字以上。