

國立臺東高級中學 一〇二學年度 第一學期 第二次期中考 高二 國文科試卷

畫答案卡：■ 是 □ 否（畫答不清難以讀卡者，不計分） 適用班級：2~1 至 2~11

一、單一選擇題：50%（每題 2 分，共 50 分）

C1. 《青春》對時間有感而發，歷代詩文中亦常見此主題。下列詩句描繪的時空轉移，寓有今昔對比、感嘆人事變遷、今不如昔的選項是：

- (A) 今人不見古時月，今月曾經照古人
- (B) 江山代有才人出，各領風騷數百年
- (C) 年年歲歲花相似，歲歲年年人不同
- (D) 今年花勝去年紅，可惜明年花更紅。

C2. 下列各組「 」內的字音，何者兩兩相同？

- (A) 箕「踞」／拮「据」
- (B) 「攢」蹙／「鑽」研
- (C) 「洼」然／低「窪」
- (D) 「培」塿／烘「焙」

A3. 《水紋》中「最美的夢中，最夢的美中」一句的修辭，與下列現代流行歌詞共同使用了靈動鮮活的技巧元素是：

「夢」使用了轉品

- (A) 那飽滿的稻穗，幸福了這個季節 「幸福」使用轉品
- (B) 北風亂，夜未央，你的影子剪不斷
- (C) 針葉林樹梢，穿過綠色隧道，一股神祕在敲
- (D) 打開我的身體，這裡，引擎聲就像是一種樂器。

D4. (a) 虬髯鼓臥觀紅拂，李靖刷馬怒未決 (b) 布衣李靖謁司空，楊素斂容收其策 (c) 紅拂夜奔李郎君，一訴絲蘿託喬木 (d) 切心分肝共食之，念在窺測異人蹤 (e) 寶貨家僕悉數贈，遠走東南建偉功 (f) 州將愛子真人相，弈對未竟局已定。以上乃《虬髯客傳》內容情節的提要，請依照故事發展先後排列：

- (A) a-b-c-d-f-e
- (B) b-c-d-a-e-f
- (C) c-d-e-f-b-a
- (D) b-c-a-d-f-e

A5. 下列「」中的字形及其字義說明，何者完全正確？

- (A) 頗「僭」於上：超越身分
- (B) 「騫」驢：遲鈍
- (C) 懸然如「磬」：用盡
- (D) 「祇」謁：地神

D6. 以下文字中有幾個錯字，請你挑出來看看：「《虬髯客傳》人物中，楊素嬌貴，禮異人臣，卻是失居餘氣。英雄顧盼偉如，紅拂懸然如磬。世間虎嘯風生，龍吟雲瘁，人臣之繆思亂，猶如螳臂。虬髯客命人自西堂與出二十床，各以錦繡帕覆之。其事成後，李靖夫婦往東南瀘酒相賀。」文中共有

- (A) 六
- (B) 七
- (C) 八
- (D) 九 驕.尸.瘁.磬.萃.繆.昇.繡.瀝

個錯字。

B7. 請從《愛情飲料》詩題推敲體會，依前後文意選出排列正確的選項：

「想愛情是一杯

- (甲) 如果
- (乙) 我寧願學習
- (丙) 喝咖啡的方法
- (丁) 100%的純果汁
- (戊) 他摻了一滴水

不過濾一點溫柔的寬恕。」(顏艾琳《愛情飲料》)

- (A) 戊丁甲乙丙
- (B) 丁甲戊乙丙
- (C) 丁戊甲丙乙
- (D) 丙丁戊甲乙

A 8. 《始得西山宴遊記》一文，運用了十五個「而」字，可分為三種用法：

a 順承關係，連接有先後順序之動作或行為 b 轉折關係，表前後語意產生改變

c 動作行為的狀態、方式或時間。

下列文句中而字用法屬 c 者為：

- (A) 施施而行，漫漫而遊 陳述動作行為狀態
- (B) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯 轉折語氣
- (C) 覺而起，起而歸 動作的先後順承關係
- (D) 醉則更相枕以臥，臥而夢。 動作的先後順承關係

A9. 「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」，柳宗元會有這樣的說法是因為：

- (A) 忘懷己身而與天地悠悠洋洋合一的領悟
- (B) 表達征服西山後的成就感
- (C) 西山之遊後，從此不再施施而行，漫漫而遊

(D)征服高山，從此幽泉怪石，無遠不到

B10. 新詩的語言往往精鍊意象，具有趣味的藝術手法與意在言外的美感，請為下列三首小詩，依序填入適當的標題：

(甲)什麼東西都會過期／我只好／不停地為愛情／添加防腐劑。

(乙)飢餓的／天空／一隻鳥／掠／過／叨走了／熟透的／太陽。

(丙)大喊／在記憶的山谷／冤家的名字被懸崖踢來踢去。

(A) 愛情／蒼鷹／吵架

(B) 保存期限／黃昏／回音 過期，防腐劑→保存期限；懸崖間→回音；熟透的太陽→黃昏

(C) 製造日期／流浪／咆哮

(D) 愛情／黃昏／絮語。

D11. 有關柳宗元的介紹，何者正確？

(A)一生仕途如意，頗得國君重用 頗多困蹇

(B)最為人所稱道的文學作品是山水遊記與唐傳奇 唐之寓言

(C)其山水遊記以客觀描摹自然山水為主，個人情思極少貫穿其中 以個人主觀情思融入

(D)因參與王叔文政治革新運動而得罪當道，遭貶為永州司馬

C12. 《水紋》一詩「我忽然想起你 但不是劫後的你」、「忽然想起你 但不是此刻的你」、「忽然想起 但傷感是微微的了」的形式表現，隱隱淺淺呈現了

(A)夢裡不知身是客，一晌貪歡

(B)以為揮手能終結所有的心事，其實這只不過又是一場心力交瘁的開始

(C)美麗已逝，溫度漸失，偶然撩撥起已結痂的傷口

(D)一次又一次轉山，不為修來世只為在途中與你相見

那盡在不言中的心跡。你、我→你→(我、你消失)時間沖刷而角色漸失感受淡漠

D13. 現代生活中常見各式廣告看板、報紙標題等，用以吸引消費大眾目光，其中「雙關」的使用最是普及且印象深刻。下列哪一段文字未使用此技巧？

(A)自此王建民不再只是臺灣的王，更是世界的Wang Wang是英語中王字的羅馬化

(B)鼓樂隊要用最興奮的節奏鼓舞臺北 鼓舞乃兼指神鼓、舞蹈的鼓勵

(C)眼前一簇園林，誰家莊子？壁上兩行文字，那個漢書 莊子本書名此為村莊；漢書

(D)君當作磐石，妾當作蒲葦；蒲葦韌如絲，磐石無轉移 亦書名此做男子所書寫

D14. 心理學上所謂「合理化」，是指遭到挫折以後，試圖找理由來緩衝自己內心的「焦慮」與「難過」。下列四項對《始得西山宴遊記》的分析，何者最可能是柳宗元「合理化」的心理反應？

(A)「日與其徒上高山，入深林」在此合理化了作者對美好景色的喜愛與品味

(B)「施施而行，漫漫而遊」柳宗元統領永州，揚揚自得

(C)「岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積」作者以為身處最高位，得以看透眾人之利害

(D)「然後知是山之特出，不與培塿為類」說明自己出類拔萃，不與群小為伍的態度

D15. 《始得西山宴遊記》文中「醉則更相枕以臥，臥而夢」、「頹然就醉，不知日之入」以上二句皆有醉字，是柳宗元因答貶斥至永州後逐山水而生活的心得日記，

依您對當中的理解，醉應是：

(A)相同，都是排憂解悶

(B)不同，一澆愁一助眠

(C)相同，皆是助興助眠

(D)不同，一麻木忘卻一陶然忘機

D16. (a)見識非凡、機智大方、性格豪爽(b)器宇軒昂、意氣自若 (c)一諾千金、豪氣干雲、嫉惡如仇(d)精采驚人、神氣清爽、顧盼炯然。以上乃虬髯客傳中角色的描摹，據你所知分別為：

(A)李靖，紅拂女，李世民，虬髯客

(B)虬髯客，李世民，紅拂女，李靖

(C)紅拂女，虬髯客，李靖，李世民

(D)紅拂女，李靖，虬髯客，李世民

B17. 寓言一詞最早見於《莊子》，乃有所寄託的言語，其言在此而意在彼以開展創見，發揚思想。下列《韓非子》寓言主要在支持一定的主張，其中錯誤的為何者？

(A)守株待兔——法律當合乎時代社會環境

(B)猛狗社鼠——統治方法乃權力下放，信任下屬，以蓄積個人威望

(C)自相矛盾——法令須明示民眾，前後一致，避免影響君王威勢

(D)公儀休相魯——政治的修明是由於守法

C18. 下列文句「」中的字詞，何者所表達的意思或指稱對象，前後不相同？

(A)文靜飛書迎「文皇」看棋／州將之「愛子」也 李世民

(B)「主人」西則酒肆也/靖歸「逆旅」 旅店

(C)今人君之「左右」，內間主之情以告外，外內為重／「人臣」執柄而擅禁，明為己者必利，不為己者必害 社鼠 / 猛狗

(D)靖心知虬髯「得事」也，歸告張氏/當東南數千里外有「異事」，是吾得志之



A19. 「聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。」這段話的意義，與下列何者相契合？

- (A)五百年必有王者興，其間必有名世者
- (B)乃知真人之興，非英雄所冀，況非英雄者乎
- (C)唐有天下，乃知天命所歸，我皇家垂福萬世，豈虛然哉
- (D)非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。

D20. 下列「」中的字皆有相同偏旁，關於讀音敘述正確的選項是：

- (甲)「惴」慄不安 (乙)妄加「揣」測
- (丙)水流「湍」急 (丁)逸興「遄」飛
- (戊)詭計多「端」 (己)帝王「顓」頊

- (A)甲己同
- (B)丙丁同
- (C)乙戊同
- (D)全都不同

21-22為題組

閱讀下文，推斷文意，回答21-22題

龍吁氣成雲，雲固弗靈於龍也。然龍乘是氣，茫洋窮乎玄間，薄日月，伏光景，感震電，神變化，水下土，汩陵谷，雲亦靈怪矣哉。雲，龍之所能使為靈也。若龍之靈，則非雲之所能使為靈也。然龍弗得雲，無以神其靈矣。失其所憑依，信不可歟。異哉！其所憑依，乃其所自為也。易曰：「雲從龍。」既曰龍，雲從之矣。 韓愈《雜說一》

A21. 根據上文，選出最適合的選項：

- (A)龍與雲可以比擬君臣遇合
- (B)雲並非龍的翻騰才變化靈怪
- (C)龍與雲主輔相依的關係不明確
- (D)龍須靠雲來主宰方能變化自在

C22. 「失其所憑依，信不可歟」一句，應解釋為下列何者？

- (A)失去了它所有，這是不對的
- (B)它依賴的不見了，的確是不可能的
- (C)一旦失去它所依靠的，實在是不可以
- (D)喪失它依靠的，文件裡已有這是不可以的說法

23-25 為題組

請閱讀以下文章後，回答 23-25 題

秦大饑。應侯請曰：「五苑之草著、蔬菜、橡果、棗栗足以活民，請發之。」昭襄王曰：「吾秦法，使民有功而受賞，有罪而受誅。今發五苑之蔬草者，使民有功與無功俱賞也。夫使民有功與無功俱賞者，此亂之道也。夫發五苑而亂，不如棄棗蔬而治。」

《韓非子·外儲說》

D23. 秦國發生了何事？

- (A)農糧生產過剩，產銷失當而生紛亂
- (B)舉國家之糧援助敵國，符合國際公法
- (C)秦國國君私囤糧蔬，違犯法紀
- (D)秦國發生嚴重饑荒

C24. 應侯的提議請求，其出發點乃基於人道考量，切近諸子中何家思想？

- (A)道家
- (B)陰陽家
- (C)儒家
- (D)農家

B25. 昭襄王的決定與理由是什麼？

- (A)開倉賑饑，民以為本
- (B)棄糧蔬不救助災民，不能破壞法令
- (C)發放糧食，法律可以變通
- (D)丟棄倉糧，避免災民爭食犯法

二、多重選擇題：20%（每題 2 分，共 20 分，答錯不倒扣）

26. 下列有關寓言的敘述，何者正確？

- (A)先秦哲理寓言是中國寓言的第一個高峰期，以《莊子》、《韓非子》為代表
- (B)唐宋諷刺寓言是中國寓言的第二個高峰期，以柳宗元為代表
- (C)明清談諧寓言是中國寓言的另一興盛期，劉基為其中代表
- (D)寓言是眾多成語的源頭，如運籌帷幄、一飯千金 運籌帷幄、一飯千金為人物史實典故
- (E)寓言豐富了通俗文學，是戲曲、小說的題材，如《倩女離魂》源自《離魂記》

寓言宜改作小說當是

27. 下列各組文句中，「」內連用數字的表達意義方式，前後相同的選項是：.

- (A)提著「七八」斤肉，四、五千錢，正來賀喜／童子「五六」人，冠者六七人  
實指 7、8 斤 及 5、6 人
- (B)脫衣去帽，乃「十八九」佳麗人也／吾得「十八九」矣，然須道兄見之  
實指 18、19 歲 及 十分之八、九(分式)
- (C)太原李氏真英主也，「三五」年內，即當太平／「三五」之夜，明月半牆，風

來影動，珊珊可愛 實指3或5年 / 每月15日(乘式)

(D)蓋余所至，比好遊者尚不能「十一」／「什一」，去關市之徵，今茲未能  
皆為十分之一(分式)

(E)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落／喪親之痛，舉哀服喪的時間有「五  
五」之期。 16歲(乘式) 及 25月(乘式)

28. 《虬髯客傳》裡描寫李靖為人戒慎端謹，下列文句何者刻畫出李靖的此項特質？

(A) 天下方亂，英雄競起，公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客

(B) 靖不自意獲之（紅拂女），益喜懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履

(C) 既數日，聞追訪之聲，意亦非峻。乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原

(D) 靖怒甚，未決，猶刷馬

(E) 靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言；兄之問，則無隱矣

A見其膽識；B窺戶者足無停履→謹慎觀察；C乘機喬裝離京→細心提防；D怒甚未決→待釐清  
事況；E不輕與人言，有問則言→小心寡言，多言賈禍

29. 下列「」內的文字字義，兩兩相同的是：

(A) 靖「遽」延入 / 靖「驟」拜之 急忙,迅速

(B) 「主人」西則酒肆也 / 萬物之「逆旅」 旅店

(C) 烹肉「且」熟 / 「且」來見三郎 即將 / 助詞無義

(D) 今既有主「住」亦何為 / 擇一深隱處「駐」一妹 長久居留 / 安置

(E) 食畢「行」酒 / 圍飲十數「巡」 酌酒勸客 / 計算酌酒奉客的單位

30. 探索小說世界的內涵，可由人物、情節、主題、語言、敘事觀點等角度切入。以下關於古典小說的各項分析，試判斷何者正確？

(A)人物：在文學作品中，過去常看到扁平的女性形象—溫婉、認命..而《虬髯客傳》中紅拂女性格規則在事件中有不同的發展成為圓形人物

(B)情節：以晦暗的人事開頭，繼之奇特的事件人物迭生，塑造引人入勝層層堆砌的不凡風貌。

(C)主題：鋪陳君權神授思想，擁護李唐政權的政治意涵，斧鑿斑斑，意在言外

(D)敘事觀點：採用全知敘述觀點。前因後果、來龍去脈、人物行事交代得一清二楚，缺點是容易失去真實感

(E)語言：以敘述語言為主，對話語言為輔，生動描摹人物形象，心理狀態及時空轉移等

31. (甲)為臺灣現代詩壇、文壇極勇悍之健將，對臺灣新詩及新散文發展，貢獻卓著，其詩文大抵富感性而有陽剛之美，「故國」意識濃厚為其最鮮明之特徵。(乙)擅長寫作抒情詩，能鎔古典於現代，化陳腐為神奇。早年以輕柔語言、浪漫意識、奔放性情交織而成的詩篇，如賦別、錯誤等，最令讀者神為之迷。(丙)堪稱是一位富美感、熱

愛生命的典型藝術家。詩之意象繽紛，內蘊哲理，具人文關懷。(丁)發表十四行集，奠定其在中國現代詩壇的地位。(戊)創辦現代詩季刊，組成「現代詩社」，主張「橫的移植」，強調知性，追求詩的純粹。

根據以上敘述，下列選項中之搭配正確者為何？

(A)甲-洛夫 余光中

(B)乙-鄭愁予

(C)丙-蔣勳

(D)丁-李金髮 馮至

(E)戊-紀弦

32. (甲)貴人過而見之，「易」之以百金 (乙)靖出「市」胡餅 (丙)宋人有「酤」酒者，升概甚平 (丁)或令孺子懷錢挈壺甕而往「酤」 (戊)狗猛則酒何故而不「售」

上引五句「」中的字，當做買賣行為的「買」解釋的有幾個？

(A) 五個

(B) 四個

(C) 三個

(D) 二個

(E) 一個

甲乙丁→買；丙戊→賣

33. 在網路輸入太平廣記關鍵字，則可搜尋到以下相關小說書目，而何者應不在列？

(A)虬髯客傳

(B)聊齋誌異

(C)枕中記

(D)大宋宣和遺事

(E)鶯鶯傳

太平廣記蒐羅漢至宋初之野史、小說

34. (甲)《岳陽樓記》(乙)《桃花源記》(丙)《始得西山宴遊記》(丁)《晚遊六橋待月記》(戊)《鈞鉅潭西小丘記》。上列五篇以「記」著名的文章，依作者順序排列，以下選項正確者為？

(A) 甲:杜光庭

(B) 乙:陶淵明

(C) 丙:柳宗元

(D) 丁:袁宗道

(E) 戊:韓愈

35. 關於《韓非子》一書的敘述，下列正確的是：

- (A)「儲說」意謂儲聚百家之言，提供人君治國之道 集聚自家之言
- (B)書中本無標題，今之標題乃後人所加
- (C)書中亦無篇名，今之篇名為後人所題 原即有之
- (D)書中多以寓言說理，與《老子》相同 老子無寓言
- (E)《五蠹》篇中指出儒者為以文亂法之人，並將其視為五蠹之一

### 三、默寫：15%（每格 1 分，共 15 分。每錯 1 字，扣 0.5 分）

- ⊙自余為僇人，居是州，恆惴慄。(1)，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，(2)，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，(3)，醉則更相枕以臥，臥而夢。(4)，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而(5)。
- ⊙今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，(6)。遂命僕過湘江，緣染溪，(7)，焚茅茷，窮山之高而止。(8)，箕踞而遨，則凡數州之土壤，(9)。
- ⊙其(10)，岿然洼然，若坳若穴，尺寸千里，攢蹙累積，(11)；縈青繚白，(12)，(13)。
- ⊙(14)，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而(15)。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

### 四、填充：15%（每格 1 分，錯字即扣 1 分）

1. 閱讀下文後，依你對先秦諸子思想的瞭解，回答下列問題：

幫內政部長孔子開車的樊遲，一早上班途中，被名律師\_\_1\_\_在省道失速衝撞，車頭起火、車體變形。交警\_\_2\_\_依法開立罰單，律師不服，辯稱：「車錯非人錯，要罰只能罰車廠製造商，不當罰駕駛人。」交警瞪大眼睛說：「就你就是你你們這這幫人，滿滿滿口狡狡辯，才才會這這這麼亂！」正糾纏不清時，孔子聞訊趕到，一見血流滿面的樊遲，立即道：「受傷了嗎？」眼見拖吊車遲遲不來，路旁貨運行的老闆\_\_3\_\_，立刻吆喝夥計幫忙移車，以便省道能儘速通暢；這時隔壁開命相館的\_\_4\_\_，搖搖頭說：「這是天意，今天是大凶日，南方主赤，車往南開必有血光之災。」正巧\_\_5\_\_經過，看了一眼，淡淡地說：「唉！都是汽車惹的禍，何必浪費智巧，製造那麼多機器呢？像我一樣悠閒地行走多好啊！」

【參考選項】

|     |    |    |    |    |    |    |    |     |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 呂不韋 | 惠施 | 墨子 | 鄒衍 | 許行 | 韓非 | 老子 | 蘇秦 | 公孫龍 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

2. 痙弦稱\_\_6\_\_為「繆思最鍾愛的女兒」。
3. 一個極長久的時間單位(佛教語)是\_\_7\_\_

4. 近十年來潛心探索蒙古文化，多有以原鄉、歷史為主題創作的新詩詩人為\_\_8\_\_

5. 請寫出下列「」字詞的注音：

- ◎「喟」嘆：\_\_9\_\_      ◎迎「迓」：\_\_10\_\_      ◎五「蠹」：\_\_11\_\_
- ◎熊「羆」：\_\_12\_\_      ◎妝「奩」：\_\_13\_\_
- ◎倚「閭」而望：\_\_14\_\_      ◎教「猱」升木：\_\_15\_\_

