

一、默寫：依原文將正確文句填入答案欄中，每格 1 分，共 18 分

1. 行行重行行，與君(1.)。相去(2.)，各在(3.)。道路(4.)，會面(5.)？
胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去(6.)，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子(7.)。思君(8.)，
歲月(9.)。棄捐(10.)，努力(11.)。
2. 結廬(12.)，而無(13.)。問君(14.)？心遠(15.)。采菊東籬下，悠然(16.)。
山氣(17.)，飛鳥相與還。此中(18.)，欲辨已忘言。

二、字音字形測驗（每題 1 分，共 10 分）

1. 闢「彳乂乙、」 2. 「羸」水 3. 「蘸」酒 4. 夾「襖」 5. 「彳乂、」惕
6. 童「叟」無欺 7. 「口乂、」子 8. 「一廿、」掄 9. 競飲先「酌」 10. 「舐」癰吮痔

三、詞義測驗（每題 1 分，共 8 分）

1. 頽唐 2. 短衣幫 3. 浮雲蔽「白日」 4. 飛鳥「相與」還
5. 不奪不「饜」 6. 資斧 7. 宣威逞暴 8. 移時

四、單一選擇題（每題 2 分，共 32 分）

- () 1. 下列各選項中的讀音，何者與孟子「擴充四端」中的「非惡其聲而然也」之「惡」字相同？ (A)不念舊「惡」 (B)好逸「惡」勞 (C)嫉「惡」如仇 (D)利吉「惡」地。
- () 2. 〈孔乙己〉選自魯迅的哪一本小說？ (A)《吶喊》 (B)《徬徨》 (C)《朝花夕拾》 (D)《野草》。
- () 3. 下列有關《古詩十九首》的敘述，何者錯誤？ (A)五言詩成熟期的代表作 (B)內容大都描寫男女相思與離別或感慨生命的短促與無常 (C)風格樸實自然，含蓄雋永，是早期五言詩的傑作 (D)每首詩的標題是依據內容所訂。
- () 4. 以下關於孟子主張的敘述，何者錯誤？ (A)主性善 (B)尊王賤霸 (C)貴君輕民 (D)倡導仁義。
- () 5. 孟子以為人有四端，且與生俱來。「孔融讓梨」的故事可以驗證孟子人性四端的哪一項？ (A)惻隱之心 (B)羞惡之心 (C)辭讓之心 (D)是非之心。
- () 6. 在〈勞山道士〉一文中，王生在勞山過月餘，「手足重繭，不堪其苦，陰有歸志」印證了道士所說的哪一句話？ (A)歸宜潔持，否則不驗 (B)嬌情不能作苦 (C)俛首驟入，勿逡巡 (D)神觀爽邁、理甚玄妙。
- () 7. 〈勞山道士〉一文中，王生向道士提出離山回家的請求，並向道士要求傳授何道術？ (A)隱身之術 (B)點石成金之術 (C)翦紙成月之術 (D)穿牆之術。
- () 8. 〈行行重行行〉句中「衣帶日已緩」意謂： (A)情意柔綿 (B)離恨深長 (C)相去漸遠 (D)身體漸瘦。
- () 9. 〈行行重行行〉：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」意謂： (A)胡人的馬在北方，南方的鳥築窩 (B)鳥獸各安其所 (C)胡馬、越鳥都能不忘故土，何況是人 (D)人的志趣不同，不能勉強相合。
- () 10. 綜觀陶淵明〈飲酒〉之五一詩，作者能領略自然景物中深遠意趣的最關鍵因素是： (A)心遠 (B)自偏 (C)采菊 (D)見山。
- () 11. 「人之有是四端也，猶其有四體也。」句中「四端」所指，正確的選項是： (A)忠孝仁愛 (B)仁智勇信 (C)仁義禮智 (D)文行忠信。
- () 12. 〈孔乙己〉：「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些

傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子，穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」

上文屬於何種感官摹寫修辭？ (A)心覺摹寫 (B)視覺摹寫 (C)觸覺摹寫 (D)嗅覺摹寫。

- () 13. 關於〈行行重行行〉一詩，下列選項，何者不是譬喻句？ (A)胡馬依北風 (B)越鳥巢南枝 (C)各在天一涯 (D)浮雲蔽白日。
- () 14. 下列選項中，何者的詞性與「自賊」之「賊」字相同？ (A)四「體」 (B)「保」四海 (C)要「譽」 (D)禮之「端」。
- () 15. 〈孔乙己〉一文中曾提到「年關」，下列時間詞語，何者最接近「年關」的時間？ (A)端午 (B)除夕 (C)中秋 (D)重陽。
- () 16. 小琳利用電腦中文檢索系統查閱資料時，輸入「清代」、「文言」、「短篇小說」、「鬼狐」四組關鍵字，她最可能得到下列哪一本書？ (A)《金瓶梅》 (B)《儒林外史》 (C)《紅樓夢》 (D)《聊齋誌異》。

五、多重選擇題 (每題 2 分，共 12 分)

- () 1. 下列敘述皆出於「擴充四端」一則，請問何者說明正確？ (A)「人皆有不忍人之心」謂人皆有仁心 (B)「人之有是四端也，猶其有四體也」的「四端」指德、慧、術、知 (C)「苟能充之，足以保四海」意謂國君只要能推廣充實四端，就能安定天下 (D)「是非之心」即分辨是非善惡的觀念 (E)「羞惡之心」意謂自己做了壞事就會感到羞恥，看到他人做壞事也會感到憎惡的心理。
- () 2. 關於〈勞山道士〉，下列文意詮釋，何者正確？ (A)「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」意謂我翩翩的起舞啊！是回到人間了呢？還是仍被幽禁在月宮呢 (B)「驚顧之間，已復為箸」意謂在大家驚訝注視時，美人已經又變回筷子 (C)「其餞我於月宮，可乎？」意謂你們可否隨我往月宮一遊呢 (D)「歸宜潔持，否則不驗」意謂心無邪念，否則不能靈驗 (E)「額上墳起如巨卵焉」意謂額頭上隆起，好像一顆大雞蛋。
- () 3. 〈孔乙己〉一文中，哪些描寫顯示孔乙己是「讀書人」的身分？ (A)孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人 (B)他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的 (C)幸而寫得一筆好字，便替人家鈔鈔書，換一碗飯喫 (D)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事 (E)但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠。
- () 4. 〈孔乙己〉一文：「店內外充滿了快活的空氣」，這和孔乙己作了哪些事情有關呢？ (A)給鄰居孩子茴香豆吃 (B)教小夥計四種「茴」字的寫法 (C)孔乙己偷了書給人吊著打，還極力爭辯和反駁 (D)說些「君子固窮」之類叫人難懂的話 (E)給人嘲笑連半個秀才也撈不到，顯得頹唐難堪。
- () 5. 有關古體詩之敘述，何者正確？ (A)古體詩是相對於近體詩而言 (B)均為民間作品，作者多不可考 (C)不分平仄，句數不限，用韻如近體詩之律詩、絕句 (D)古體詩與樂府詩二者為漢代詩歌文學之雙葩 (E)古詩多以五、七言為主。
- () 6. 下列各組文句中，「」內字義解釋正確者為 (A)「仙仙」乎！而還乎——昏昏欲睡的樣子 (B)「故家子」——世家大族的子弟 (C)「觀宇」——富麗堂皇的宮室 (D)光鑑「毫芒」——比喻細微之物 (E)「儃父」——落魄的讀書人。

六、寫作能力測驗 20%

國立臺東高級中學 102 學年度下學期第二次期中考原藝班一年級國文科答案卷

班級：110

座號：

姓名：

一、默寫：依原文將正確文句填入答案欄中（每格 1 分，共 18 分）

1.		2.		3.		4.	
5.		6.		7.		8.	
9.		10.		11.		12.	
13.		14.		15.		16.	
17.		18.					

二、字音字形測驗（每題 1 分，共 10 分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.	
8.		9.		10.									

三、詞義測驗（每題 1 分，共 8 分）

1.		2.	
3.		4.	
5.		6.	
7.		8.	

四、單一選擇題（每題 2 分，共 32 分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.	
9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.		16.	

五、多重選擇題（每題 2 分，共 12 分）

1.		2.		3.		4.		5.		6.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

