

國立臺東高級中學 102 學年度第二學期

第一次期中考試高三國文科試題

適用班級：301-303、305-310

一、單一選擇題（本大題每題只有一個答案，答對一題給二分，共計五十分）

1. 以下選自荒野發聲一文中的句子用字完全正確的是？
- C (A) 我聽見你們輕折花朵的聲音，花葉離去的霎那，我聽見細碎的哭泣聲
(B) 也許你更應該留置到晚上，那時會有從臨鎮上工的族人回來，族人會對你述說工作的經驗，當然也會抱怨外勞搶去許多工作的機會
(C) 你中午抵達時，這座部落荒涼得可以，除了老人和野狗橫行村道之外，只看到屋旁零落的酒瓶，它們印證你在書中所學的那樣，是一座典型的資本主義邊陲化的部落，年輕人與中年人斷層的破碎社會樣貌
(D) 這時候你聽到了聲音，像悶雷一般的聲響傳自溪間。你搖下車窗，看見彌天漫地的煙塵，幾輛砂石車正酣暢的載著滿滿的溪沙，那悶雷一般的聲響來自怒吼的引擎聲

解析：(A) 霎→剎 (B) 置→滯 (D) 彌→迷，擎→擎

2. 請判斷下列選項中，何者不是描寫與原住民相關的作品？
- C (A) 雅爸的禮物去年是一隻小番刀／BeiSu 揭開今年的希望／跳出筆挺的白襯衫與藍短褲
(B) 讓我摘下一片亮綠的芋葉／盛滿晶瑩的露珠作聘禮／讓我釀一甕甜美的小米酒／用傳統的共飲杯和妳徹夜暢飲。
(C) 旋轉在樹體內的年輪／變成獨木舟的眼睛／獨木舟看見時間的形體／黑白相間
(D) 有天，當你們下山／來到城市來到鷹架上／來到礦坑來到辦公室／你們將和不同語言的人／不同習慣的族群／不同膚色的人群／共同生活

解析：(A) 由雅爸、小番刀可判斷。出自 瓦歷斯·諾幹 BeiSu 上小學。(B) 由小米酒、共飲杯可判斷。出自 莫那能 歸來吧！莎烏米。(C) 出自 詹澈 獨木舟 (D) 由下山、不同語言、習慣、膚色可判斷出是原住民。出自 瓦歷斯·諾幹 山是一座學校。

3. 下列敘述，錯誤的選項是？
- A (A) 荒野發聲一文作者以「筆刀代替番刀」，如實述說了原住民部落飽受現代文明洗禮的新面貌，展現脫胎換骨的現狀
(B) 勸學篇為荀子開宗明義的第一篇，旨在勉勵學者透過無止境的學習，以變化性情、提升品格
(C) 長頸鹿一詩藉由年輕獄卒與典獄長之間的對話，揭示監獄中囚犯渴望自由、企盼擺脫苦難的心情
(D) 杜牧題烏江亭：「勝負兵家事不期，包羞忍辱是男兒，江東子弟多才俊，捲土重來未可知」詩中所強調之精神與留侯論的主旨可以相互印證

解析：(A) 文中如實述說了原住民部落飽受現代文明摧殘的破碎現狀。

4. 下列關於方位詞的說明，何者正確？
- B (A) 「西席」指老師／「西賓」指學生
(B) 「東宮」指太子／「東床」指女婿
(C) 「逐北」指追剿敗北逃亡的軍隊／「北堂」指皇上
(D) 「北窗高臥」指悠閒自得／「虛左以待」喻有把握成功

解析：(A) 西賓：老師 (C) 北堂：母親 (D) 虛左以待：留尊位待賢者

5. 下列有關作家與作品的敘述，何者正確？
- B (A) 瓦歷斯·諾幹，泰雅族人，曾以吳俊傑為筆名，積極投入原住民文化保存工作，所有作品均以關懷原住民文化保存為議題
(B) 蘇紹連素以知性詩人著稱，早年即以散文詩形式及超現實筆法受到矚目；他設置了現代詩網站，是台灣網路詩重要的拓展者
(C) 商禽本名羅燕，出身學界，先後加入創世紀詩社、笠詩社，詩作以詭譎的想像見長
(D) 李斯是荀子的學生，韓非的同學，對文字有整理之功，定隸書為標準字體。被趙高害死前，說出「狡兔死，走狗烹」的憾恨

解析：(A) 吳俊傑為漢名，其作品除了原住民文化保存議題外，自然生態、勞工權益、婦女問題等都是他筆下的題材 (C) 未加入笠詩社（笠詩社為本土詩派）。商禽加入現代派、創世紀詩社；(D) 定小篆為標準字體，臨死前說出「東門黃犬」的憾恨。

6. 以下關於蘇紹連 七尺布的敘述，何者錯誤？
- A (A) 「我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去」暗示母親對「我」的包容讓步，改變原本教養孩子的信念，不和孩子正面衝突
(B) 旨在表達成長過程中親情的拉扯、生命的碎裂與縫合
(C) 「母親說：『以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？』」暗示：在母親心中，孩子是長不大的
(D) 最後「我」則在哭泣中接受母親的堅持，也接受了母愛的裁、剪、縫、補，慢慢長大人

解析：(A) 暗示孩子的消極反抗，使得母親尊嚴受損、情緒低落。

7. 「『尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮』故君子結於一也。」此語是用以比喻君子的何種行為？
- D (A) 君子生非異也，善假於物
(B) 君子孝悌恭敬，心懷感恩
(C) 君子才能超過其本性
(D) 君子用心專一，行動平均一致
8. 下列關於荀子的說明，何者錯誤？
- D (A) 荀子屬儒家，為韓非法家思想之所自出
(B) 荀子以「白沙在涅」、「蓬生麻中」等語說明環境對人的影響，並提示學者務須擇鄉就士
(C) 荀子主張「人性本惡」，故必須經由後天學習以「化性起偽」
(D) 荀子以為人「生而同聲，長而異俗」乃源於天賦之異

解析：(D) 教使之然也。

9. 下列「」中字義，何者兩兩相同？
- A (A) 君子不近，庶人不「服」／文車二駟，「服」劍一
(B) 梧鼠五技而「窮」／他是「窮」日子過怕了
(C) 「就」事論事／施薪若一，火「就」燥也
(D) 南方「有」鳥焉／雖「有」槁暴
- 解析：(A) 佩帶。後文：戰國策 馮諼客孟嘗君 (B) 盡頭，引申為困境／沒錢、貧窮 (C) 依照／往 (D) 有，「無」的相反／又

10. 「是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。」乃勉人：

11. 孟子、荀子皆善舉譬喻以說理，下列事例請選出敘述正確的選項：(甲)孟子舉堯、舜、禹忙於治國，無暇耕種，以駁斥許行「賢君與民並耕而食，養飧而治」之說。(乙)孟子以「挾泰山以超北海」、「為長者折枝」說明「不能」與「不為」的區別。(丙)荀子以「王、越、夷、貊之子，生而同聲，長而異俗。」說明經濟條件的重要。(丁)荀子以「肉腐出蟲，魚枯生蠹」、「強自取柱，柔自取束」來說明當慎其所學。(戊)荀子以「蓬生麻中，不扶而直。」說明假物以學的重要。
- (A) 為學貴乎專一，不可心有旁鶩
(B) 為學在積善成德
(C) 為學應順乎自然
(D) 為學不可躁進

12. 有關〈諫逐客書〉一文的敘述，以下何者錯誤？
(A) 所謂客，是指諸侯各國之人來事秦者
(B) 以客卿之功使秦富利強大的四君，依次是秦繆公、秦孝公、秦惠文王、秦昭襄王
(C) 本文主旨在闡論逐客之非，勸秦孝公廢逐客令
(D) 本文多排比、對偶句，或以李斯為駢文的初祖
- 解析：(C)勸秦始皇廢逐客令。

13. 諫逐客書一文的敘述，何者正確？
(A)「黔首」謂百姓，蓋墨其面以相從者也
(B)「拔三川之地」、「西并巴、蜀」、「北收上郡」、「南取漢中」諸句之動詞，皆表同一意念
(C)「擊瓮叩缶」之「叩」意同於「吾叩其兩端而竭焉」之「叩」
(D)「杜私門」謂閉門謝客
- 解析：(A)百姓以黑巾覆頭，故謂之黔首。(C)擊／問。(D)杜絕私人的勢力。

14. 諫逐客書中，李斯用許多史實來說明外來人才的重要性，以下何者錯誤：
(A)張儀連橫以散六國之從
(B)孟嘗君養客三千以掌權
(C)范雎除穰侯、華陽君以鞏固秦公室
(D)商鞅變法以強秦
- 解析：(B)未言及此事。

15. 以下選項錯誤的是？
(A)「被他盜之出入與非常也」，「非常」指非常人，即「敵人」
(B)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。」意謂「不拘小節」
(C)「吾入關，秋毫不敢有所近。」「秋毫」比喻及微小的事物或數量
(D)「令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失。」乃范增告誡項羽應盡快除去劉邦
- 解析：(A)指意外的變故

16. 從鴻門宴一文中可以看出，項羽之所以會失敗最重要的原因在於？

(A) 下了錯誤的決策，將曹無傷供出而失去內應

(B) 沒有可以替他規劃謀略的人才

(C) 要殺劉邦的時機不對

(D) 項羽本身性格的缺失-剛愎自用，無法當機立斷

解析：由鴻門宴一文中可看出，項羽和劉邦在個性上的極大差異，因而有了成功和失敗的不同結果。

17. 司馬遷鴻門宴一文特色不包括下列何者？

(A) 以「成敗論英雄」，深入剖析項羽和劉邦勝敗之因

(B) 詳細刻畫人物個性，敘事生動精彩

(C) 情節跌宕起伏，五起五落，讓人不知不覺融入其所描述的場景之中

(D) 具體表現悲劇英雄的人物特質，也呈現出整個歷史走向的轉折

解析：(A)項羽雖然失敗，仍列入本紀，可見作者對其之尊崇-不以成敗論英雄。

18. 關於商禽長頸鹿一詩，下列敘述正確的是？

(A)經由角色的塑造，對比出囚犯和年輕獄卒對於人生看法的差異

(B)透過獄卒的話語，表達對於歲月無情流逝的感慨

(C)表達囚犯渴望自由，企盼擺脫苦難的心情

(D)暗示典獄長應該盡快將監獄的窗子降低，好讓失去自由的囚犯能看到外面的世界

解析：(A)典獄長和年輕獄卒對於人生體悟的不同。(B)無。(D)無。

19. 有關長頸鹿和七尺布二詩的敘述，錯誤的是？

(A)透過不分行的形式以及較強的敘述性，體驗詩的象徵和隱喻等效果

(B)透過「獄卒」和「我」在成長過程中遭遇的事件，寫出對於青春虛耗的焦慮

(C)以超現實意象的手法，營造詩的情節

(D)用不符合現實邏輯的方式，讓讀者更深入的思考作者寫作的用意

解析：(B)寫獄卒涉世未深，典獄長人生閱歷豐富，囚犯對青春虛耗的焦慮。

◎閱讀測驗一：請閱讀下文，回答 20-23 題

古之所謂豪傑之士者，必有過人之節。人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。

夫子房受書於圯上之老人也，其事甚怪；然亦知知其非尋常之理，以為「吾子者出而試之？觀其所以激見其意者，皆與『相與』之義；而世不察，以為鬼物，亦已過矣。且其意不在書。

當韓之亡，秦之方盛也，以刀鋸鼎鑊待天下之士。其平居無罪夷滅者，不可勝數。雖有貴、貴，無所復施。夫持法太急者，其鋒不可犯，而其勢未可乘。子房不忍忿忿之心，以匹夫之力

而逞於一擊之計；當此之時，子房之不死者，其間不能發髮，蓋亦已危矣。千金之子，不死於盜賊，何？其身之可愛，而盜賊之不足以死也。子房以蓋世之才，不為伊尹、太公之謀，而特出於荊軻、聶政之計，以便倖於不死，此圯上之老人所為深惜者也。是故倂微辭讓而深折之。

波其能有所忍也，然後可以就大事，故曰「孺子可教」也。

楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以逆；莊王曰：「其君能下人，必能信用其民矣。」遂舍之。

句踐之困於會稽而歸，臣妾於吳者，三年而不倦。且夫有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。夫老人者，以為子房才力有餘，而憂其度量之不足，故深折其少自剛銳之氣，使之忍小忿

而就大謀。何則？非有生平之素，卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也。

觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝，而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒，以待其弊，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自立，高祖發怒，見於詞色。由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？

太史公疑子房以為魁梧奇偉，而其狀貌乃如婦人女子，不稱其志氣。嗚呼！此其所以為子房歟！

20. 由上述文章內容看來，下列各選項，何者非「忍小忿而就大謀」事例？

- D (A) 子房教導高祖養其全鋒，以待項羽之弊
(B) 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以逆
(C) 句踐臣妾於吳國，三年而不倦
(D) 荊軻為燕太子丹謀刺秦王

21. 「且夫有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。」意謂：

- B (A) 有報答別人的心志，卻不能居人之下
(B) 有報仇雪恨的心志，卻不能隱忍
(C) 有報答別人的心志，卻不知謙讓
(D) 有報仇雪恨的心志，卻不知禮賢下士

22. 從留侯論一文的内容判斷，作者並未針對下列哪一個事件進行翻案？

- B (A) 世人不察，以圯上老人為鬼物
(B) 張良逞匹夫之勇以大鐵椎襲擊秦始皇於博浪沙
(C) 圯上老人授張良兵書欲使其成為王者之師
(D) 張良之外貌如婦人女子，與其志氣不相配

23. 下列各組「 」中的字義，意思相同者為：

- A (A)「卒」然臨之而不驚／「卒」然相遇於草野之間
(B) 古之所謂豪傑之士者，必有「過」人之節／而世不察，以為鬼物，亦已「過」矣
(C) 不「為」伊尹、太公之謀／此圯上之老人所「為」深惜者也
(D) 匹夫「見」辱／高祖發怒，「見」於詞色

解析：(A)突然 (B)超過／錯也 (C)做也／替也 (D)被也／顯露。

◎閱讀測驗二：請閱讀下文，回答 24-25 題

如果劉邦是命定的天子，那上天為什麼要給項羽開這麼大的玩笑？在漫天蓋地而來宿命的網羅中，項羽不甘心更不明白！他用全生命之力吼出「此天亡我，非戰之罪」，正是千古無數悲劇英雄與宿命抗爭的心聲！……項羽此刻雖只剩二十八人，但這二十八人全都是忠心耿耿的「項迷」，所以，項羽發揮最大潛力，表演得酣暢淋漓。潰圍、斬將、刈旗三個節目，一一圓滿演出之後，他還要問「觀眾」演得如何。……真不知此時此際項羽真正想證明的是什麼？證明他確實會打仗？證明他敗得不甘心？還是要證明「天道無親」？……最後，到了烏江。烏江亭長有條小船，在當時不管是救命的方舟。項羽可以渡，可以不渡，這是生與死的抉擇。如果渡江，「江東子弟多才俊，捲土重來未可知」，……也許歷史就要改寫。……天地無聲，諸神默默，等待項羽決定！果然，項王說：「天之亡我，我何渡為！」這是石破天驚的獅子吼，是對造化所吐不平之氣，也是悲劇英雄必然的抉擇！他拒絕了生，選擇了死。他要打明知打不贏的仗，絕不逃避。他可以被人愛、被人恨，卻絕不受人

憐！……項羽的致命傷也在此。八千子弟，橫屍戰場，無一子遺，無辜百姓，因楚漢二人之爭，流離失所，暴骨於中野，項羽都深愧於心。劉邦是沒有心的，也許原來有心，但早已被重重硬殼包裹得不留一絲縫隙。所以，為得天下，他可以不要父親，不要子女，至於功臣功狗，當然更不足論！項羽任情潑灑的是年輕人一往不悔的青春之力，劉邦斤斤算計的則是中年人成敗得失的機心。項羽和劉邦相爭，怎麼會贏？」

(節選自方瑜 超級巨星——項羽)

24. 本文認為項羽面對失敗的宿命時說「此天亡我，非戰之罪」、「天之亡我，我何渡為」，是一種什麼樣的表現？

- D (A) 不實際
(B) 不清醒
(C) 不積極
(D) 不甘心

25. 本文認為項羽最後选择不渡江的原因是什麼？

- C (A) 中年人成敗得失的算計機心。
(B) 對楚陣營的耿耿忠心
(C) 對江東子弟犧牲的深愧之心
(D) 對愛妾與愛駒的不捨之心

解析：文中剖析項羽這位真英雄面對失敗的宿命時，滿腹的豪氣與不平，其悲涼的嗓音彷彿迴盪於天地之間。即使失敗，仍淋漓盡致地發光發熱，留下不滅的傳說。並揭開了少年項羽與中年劉邦的成敗關鍵：「項羽任情潑灑的是年輕人一往不悔的青春之力，劉邦斤斤算計的則是中年人成敗得失的機心。項羽和劉邦相爭，怎麼會贏？」

二、多重選擇題（本大題每題有 1-5 個答案，該題全部答對給二分，答錯一個選項倒扣 1/5 題分，共計二十分）

26. 以下各組引號中的字詞，皆作動詞使用的是：

- BDE (A) 駑馬十「駕」，功在不舍／六馬仰「秣」
(B) 范增數「目」項王／內自虛而外「樹」怨於諸侯
(C) 匹夫「見」辱，拔劍而起／高祖發怒，「見」於詞色
(D) 君子不近，庶人不「服」／「服」太阿之劍
(E)「刑」人如恐不勝／獲楚魏之師，「舉」地千里

解析：(A) 駑馬十「駕」：馬拉車一天走的路程，名詞；(C) 匹夫「見」辱：被，介詞，「見」於詞色：通「現」，顯現，動詞。

27. 以下關於「賦」的說明，何者正確？

- BCE (A) 體裁介於詩文之間，源於詩經，盛於兩漢
(B) 荀子賦篇為文學史上最早以賦名篇者；李斯的文章粗具漢賦鋪張排比的特色，為漢賦之先聲
(C) 魏晉南北朝變為駢賦，唐則變為律賦
(D) 宋人所作，受古文影響，稱為文賦，蓋即陸機文賦之苗裔
(E) 文賦化典重為流利，故又稱散賦，蘇軾赤壁賦即其代表

解析：(A)源於楚辭；(D)宋朝之文賦又稱散賦，蓋欲與陸機之文賦有所區別（陸機文賦是以駢賦發表之文學理論）。

28. 下列選項中的字音字義解說，何者錯誤？

(A)「跂」，音出，踏著腳尖

(B)「桮杓」，音ㄅㄨˊ ㄅㄧㄠˋ，借指酒

(C)彈箏搏「髀」，音同「裨」闔，指大腿

(D)干越夷「貉」，音同一丘之「貉」，皆為古代北方種族名

(E)今者有小人之言，令將軍與臣有「卻」，音ㄊㄩˋ，拒絕

解析：(A)音ㄎㄨˊ ㄅㄧㄠˋ；(B)音ㄅㄨˊ ㄅㄧㄠˋ；(C)「髀」音ㄅㄧˊ ㄅㄧˋ，指大腿；「裨」音ㄅㄧˊ ㄅㄧˋ，指一丘之「貉」；「桮」音ㄅㄨˊ ㄅㄧㄠˋ；(E)「卻」

掉闕指外交上的分化與拉攏；(D)干越夷「貉」；(E)「卻」

通「隙」，指嫌隙、隔閡。

29. 諫逐客書的寫作列舉秦王珍愛的寶物、美女等對比秦王對待「客卿」的態度並做出結論收束全文，試問下列敘述何者為是？

(A)「今棄擊瓊叩岳而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞。」歸結為音樂無國界

(B)「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」

(C)「夫物不產於秦，可寶者多。」歸結為對物的標準

(D)「西蜀丹青不為采」，歸結為對藝術的標準

(E)「士不產於秦，而願忠者眾。」歸結為對人的標準

解析：(A)(D)皆歸結為對物的標準。

30. 諫逐客書一文，行文措辭，心思妙用，極具形象之美、音韻之諧，且運用不同的色彩著色其中。下列各選項，何者屬「設彩」之句？

(A)四時充美，鬼神降福

(B)阿緇之衣，錦繡之飾

(C)服太阿之劍，乘纖離之馬

(D)建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓

(E)宛珠之簪，傅璣之珥

解析：(B)繡。(D)翠。

31. 以下關於諫逐客書一文的敘述，何者正確？

(A)「書」是古代臣下對君王的奏疏，也稱上書

(B)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」，屬開門見山法

(C)本文多排比對偶句，或以為是漢賦之先聲

(D)篇中以「求國無危，不可得也」，總言逐客之害

(E)本文皆以作者本身被逐著眼，說明逐客之弊

解析：(E)未以自身著眼。

32. 有關鴻門宴一文的說明，何者正確？

(A)因主角為劉邦，所以本文出自史記高祖本紀

(B)項羽和劉邦約定先入關者，可自稱王

(C)因曹無傷暗中挑撥，引起項羽和劉邦之間的嫌隙

(D)項伯與張良有故交，故夜馳劉營，以項羽欲出兵之事告之

(E)全文看似項羽與劉邦之爭，實則亦是范增與張良之鬥

解析：(A)寫楚、漢相爭。出自項羽本紀。(B)為楚懷王與項羽和劉邦約定。

三、非選擇題(此一大題請參閱非選答案卷，共計三十分)

33. 有關荀子的生平及作品，下列敘述何者正確？

(A)為先秦晚期的思想家、教育家、文學家

(B)與孔子、孟子並為戰國時期儒家學派的三巨頭

(C)主張性惡說，故重視後天教育，進而提倡「隆禮」、「勸學」

(D)其賦篇為中國以賦名篇之始，主客問答形式亦影響深遠

(E)荀子的出現，意味著論辯體散文趨向成熟，影響後來的政論文

解析：(B)孔子為春秋時人。

34. 勸學文中曾言及求學的「方法」與「意義」。下列何者是荀子口中的「為學方法」？

(A)學至乎沒而後止也

(B)始乎誦經，終乎讀禮

(C)始乎為士，終乎為聖人

(D)君子居必擇鄉，遊必就士

(E)驥驥一躍，不能十步；鸛馬十駕，功在不舍

解析：(A)是為學的進程。(C)是為學的人生目標。(D)強調學習環境的重要性。

35. 「母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。」以上這一段描寫，下列何者可以涵蓋其意旨？

(A)生命的痛苦與無能為力

(B)生命的無奈與放棄

(C)生命的拉扯與調適

(D)生命的撕裂與冷漠

(E)成長過程的艱辛