

國立台東高級中學 102 學年度 高二國文科第二次期中考試卷
第二學期

畫答案卡：是 適用班級：2~1 至 2~11

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、填充式默寫：20% (每格 1 分)

- 夫史者，(1)之精神，而人群之(2)也。代之興衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，(3)。故凡(4)，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅而(5)。」是以郢書燕說，(6)；(7)，語多可採。
- 顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。何也？(8)，蒐羅匪易；郭公夏五，(9)，則(10)難。老成凋謝，莫可諮詢；(11)，事多不實，則(12)難。重以(13)，兵馬倥傯，(14)；(15)，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成(16)之業，而有所不可。然(17)，尚非(18)，若再經(19)而後修之，則(20)者。

二、形音義測驗：10% (每格 1 分)

字形	字音	字義
「慟」哭	(1)	(2)
「颯颯」	(3)	(4)
「(5)」查	ㄎㄎ	考核、稽察
耳「膜」	(6)	動物體內組織的薄皮
「丕」基	(7)	(8)
鉅細「(9)」遺	ㄇㄧˋ	(10)

三、單一選擇題：50% (每題 2 分)

- 下列「」內形體近似的字，正確的讀音依序應該是：
(A)甲丙乙丁 (B)乙丙甲丁 (C)乙丙丁甲 (D)甲丙丁乙

(1)	夢「魘」	甲	ㄇㄧˋ
-----	------	---	-----

(2)	笑「靨」	乙	ㄧㄠˇ
(3)	病「慊」慊	丙	ㄇㄧˋ
(4)	飫甘「饜」肥	丁	ㄇㄠ

2.「郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：『舉燭』，而過書『舉燭』。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：『舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。』燕相白王，王大說，國以治，治則治矣，非書意也。」(《韓非子 外儲說左上》)

下列有關前述故事所下的評論文字，**最不恰當**的選項是：

- (A)穿鑿又附會 (B)歪打也正著 (C)美麗的錯誤 (D)弄巧反成拙
- 3.說話或寫作常使用「借事說理」的技巧，以提高道理的可信度。下列文中所述「市集人潮聚散」的事例，最適合用來證明哪一選項的道理？
「君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。」(《史記·孟嘗君列傳》)

- (A)筭路藍縷，以啟山林
(B)狡兔有三窟，僅得免其死耳
(C)富貴多士，貧賤寡友，事之固然
(D)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也
- 4.有些因果關係的文字敘述是屬於「先果後因」的表達方式，例如：歸有光〈項脊軒志〉中的「(項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」即為一例。下列文句，同屬此類表述的選項是：
(A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
(B)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往
(C)孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也
(D)續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣

5.詞語中有一種結構是「名詞+名詞」，其中前者用來說明後者的功用，如「垃圾車」。下列也具有此種修飾方式的選項是：

- (A)牛肉麵 (B)水果刀 (C)烏賊車 (D)山地人

6.下引現代詩，依詩意排列順序，最恰當的選項是：

- 「我獨來獨往了一輩子，
就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。
甲、我那天上的雙胞胎弟兄
乙、而你們那些短短的肥肥的，

丙、只不過彳亍在這

丁、我其實並沒有和誰賽跑的意思。

戊、怎麼能夠和我相比？

己、既藐小又荒涼的第三號行星上，

庚、除了朝著天狼——

長嗥數聲，

就再也沒有什麼好玩的了。」 (紀弦〈狼之長嗥〉)

(A)乙戊丙己丁庚甲

(B)丁丙己庚甲戊乙

(C)丙己庚甲戊丁乙

(D)乙戊丁丙己庚甲

7.下列各組前後「」內相同的字詞，意義也相同的選項是：

(A)夫臺灣「固」海上之荒島爾／梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也

(B)「顧」自海通以來，西力東漸／孟嘗君「顧」謂馮諼曰：先生所為文市義者，乃今日見之

(C)今君有「區區」之薛，不拊愛子其民，因而賈利之／是以「區區」之祿山一出而乘之

(D)封書「謝」孟嘗君曰：寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君／老成凋「謝」，莫可諮詢

8.黃春明自述〈戰士，乾杯!〉的寫作意義時說：「據我的訪問，一個家族去當了日本兵、國軍和八路軍的，特別是臺灣原住民的家庭，為數還不少，所以有它的代表性。並且還有它的象徵性，象徵少數民族的苦難。」這樣的選材原則，可以說是：

(A)以小見大，見微知著

(B)以管窺天，以蠡測海

(C)項莊舞劍，意在沛公

(D)兼容並蓄，有容乃大

9.下列〈戰士，乾杯!〉一文中的文字，最能表徵原、漢因了解而和解的選項是：

(A)當我垂下頭來，鼻孔發顫，鼻水鼻涕失禁地流下，心裡難過得只能張大嘴巴，才能控制自己的激動，口水也流下來了，淚水更不用說。我知道我抑壓不住慟哭，我只求不要發出聲音，不要失態，不要驚動別人。我儘量張大嘴巴。我發現這是控制出聲的辦法。我依稀聽見有人大聲喊著「戰士，乾杯」。我依稀……

(B)「老黃，」他表示認真的叫我一聲說：「你會不會再來我們好茶？」「會！我會再來好茶和戰士乾杯。」「戰士乾杯！」熊叫著。我們在這趟帶有悲緒的歸途中，第一次有了不是很合時宜的笑聲，笑破沉悶的天空

(C)我看了看杯子，嚥了一口口水，把酒喝了。但把眉頭皺得太誇張吧，熊笑著說：「爽！我喜歡你這個人。」他咕嚕咕嚕喝完一大碗

(D)我在淚溼了的筆記本上，抓起原子筆，不大聽使喚的原子筆，歪歪斜斜地寫著：世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運

10.「人生是一奮鬥的戰場，／到處充滿了血滴與火光，／不要作一甘受宰割的牛羊，／在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚！」(朗法羅)

下列詩句，和上述文字最能呼應的選項是：

(A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颯起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮

(B)我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

在黑色的大地與／奧藍而沒有底部的天空之間／前途只是一條地平線／逗引著我們／我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行／繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

(C)大地藏無盡，勤勞資有生。念哉斯意厚，努力事春耕

(D)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝

11.下列各組前後「」內注音符號標示的字，字形相同的選項是：

(A)運會之趨，莫可阻「ㄉㄨˋ」／消災解「ㄉㄨˋ」

(B)不共「ㄉㄨˋ」天之仇／思而不學則「ㄉㄨˋ」

(C)「ㄨㄢˊ」志以歿／黃絹、幼婦、外孫、「ㄨㄢˊ」白

(D)樹林陰「ㄨㄢˊ」，鳴聲上下／冷冷的雲「ㄨㄢˊ」冷冷地注視著我們

12.下列各「」內文字的注解，正確的選項是：

(A)孟嘗君為相數十年，無「織」介之禍者，馮諼之計也：「織」音同「嵌」

(B)熊在「灶」頭生火，準備煮麵條：「灶」音義同「竈」

(C)恆以數聲淒厲已極之長「嗥」搖撼彼空無一物之天地：「嗥」音同「皋」

(D)金「匱」石室之書：「匱」音義同「憤」

13.「時間：一九七七年／地點：屏東縣舊好茶／人物：魯凱族／／是誰那麼樣地惡作劇，在／耶穌受難圖的旁邊，依序排列／□□□／□□□，還有／國軍的大頭像，在／好茶，一個魯凱族的家，在那／香味撲鼻的□□□編成的牆上／／是誰那麼樣地惡作劇，讓／那位日本兵竟然是／那位中華民國國軍的父親

／那位□□竟然有一個兒子／當中華民國海軍陸戰隊的士兵／準備反攻大陸解救同胞」

前引黃春明根據〈戰士，乾杯！〉一文改寫而成的新詩片段，缺空處依序應填入的文字是：

- (A) 八路軍／日本兵／琉璃珠／共匪
- (B) 日本兵／八路軍／月桃皮／國軍
- (C) 日本兵／八路軍／月桃花／共匪
- (D) 日本兵／八路軍／月桃皮／共匪

14.下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：

- (A) 下課鐘聲一響，小朋友就如「兵馬倥傯」般地衝出教室
- (B) 縱有「高枕而臥」的好牀，也難求一夜好眠
- (C) 社區居民來自不同省分，說起話來猶如「郢書燕說」，南腔北調
- (D) 閱讀古籍如碰到「郭公夏五」的情況，必須多方查考，力求正確

15.在「寒冷將靈魂凍結／我卻還不肯熄滅」這句歌詞中，作詞者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「靈魂」化為具象的水，可以被「凍結」，看似無理卻饒富妙趣。下列文字「」內的兩個詞語間，**未使用**相同手法的選項是：

- (A) 就算整個世界被「寂寞」「綁票」／我也不會奔跑
- (B) 時光隧道裡／我「擺渡」著「憂愁」／孤獨疲憊的我／又將再流浪
- (C) 雞心大小的「火蕊」，不安的想「掙脫」燈芯
- (D) 小孩子們都笑起來了。「靈歌」照舊在昏暗的屋子裡「穿繞」，他們無視它的存在

16~18 為題組

閱讀下列引文，回答 16、17、18 題。

「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。」

(王安石〈讀孟嘗君傳〉)

16.本段引文的主要訴求是：

- (A) 孟嘗君不擅養士
- (B) 孟嘗君不會用士
- (C) 孟嘗君不能得士
- (D) 孟嘗君不配稱士

17.下列有關前引文字的注解，正確的選項是：

- (A) 「擅」齊之強：把持政權
- (B) 宜可以「南面」而制秦：稱王天下

(C) 「卒」賴其力：士兵

(D) 孟嘗君「特」雞鳴狗盜之「雄」耳：特，特別；雄，英雄

18.下列有關前引文字的解析，**錯誤**的選項是：

- (A) 文中兩個問句都是激問句
- (B) 「虎豹之秦」屬譬喻修辭，形容秦之凶殘
- (C) 作者是站在世俗見解的對立面寫作翻案文章
- (D) 結語的「所以」和「師者，所以傳道、授業、解惑也」句中的「所以」用法相同

19.有些「層遞」修辭是以時間先後為序，層層遞進表達。下列文句，屬於這種修辭方式的選項是：

- (A) 荷人啟之，鄭氏作之，清代營之
- (B) 正經界，籌軍防，興土宜，勵教育
- (C) 代之興衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛
- (D) 顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難

20.說話或行文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言語，曲折烘托或暗示出本意，叫作「婉曲」。例如：〈燭之武退秦師〉一文中的「(燭之武)辭曰：臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」，就是一例。下列文句，同屬此類表達方式的選項是：

- (A) (齊王)封書謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也」
- (B) (孟嘗君)謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎」
- (C) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣」
- (D) 孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也」

21.有些字詞在轉品修辭應用之後，讀音會隨之改變。下列「」內的文字，也有這種「**轉品變音**」現象的選項是：

- (A) 晉「軍」函陵，秦「軍」汜南
- (B) 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之
- (C) 今君有區區之薛，不拊愛「子」其民，因而「賈」利之
- (D) 是猶以管窺天，以蠡測海，其被「囿」也亦巨矣

22.語言文字的使用往往會結合現實生活情境。下列「」中詞語的應用，和古代農業生活背景最直接相關的選項是：

- (A) 遂以十「稔」之間，撰成臺灣通史

(B)「草澤」群雄，後先崛起

(C)左右以君賤之也，食以「草具」

(D)馮諼誡孟嘗君曰：願請先王之祭器，立「宗廟」於薛

23.文學作品中的言談往往反映相關人物的性格內涵。下列有關人物言談的評論，**最不合宜**的選項是：

(A)「你已經告訴我很詳細了，我自己會回去。你不要再送了。」「不行，這個坡很陡，一直下兩個小時才到阿禮。我送你到阿禮就好了。」「但是你回來又要上這個坡啊？」「我的外祖父說上一次坡長一歲」——杜熊溫暖體貼替人想

(B)(孟嘗君)謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性惛愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎」——孟嘗君身段柔軟姿態低

(C)馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟」——馮諼舉一反三有遠見

(D)孟嘗君曰：「食之，比門下之客」；孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客」；孟嘗君問：「馮公有親乎？」對曰：「有老母！」孟嘗君使人給其食用，無使乏——孟嘗君雍容大度有雅量

24.〈馮諼客孟嘗君〉一文中，馮諼因獲得充分授權而取得開闢發揮空間，得以一展長才的最關鍵一筆是：

(A)孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是，(馮諼)乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我」

(B)孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之，謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性惛愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諼曰：「願之」

(C)(馮諼)約車治裝，載券契而行，辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者」

(D)馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟。」孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強」

25.下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：

(A)顧炎武反對空疏之學，重性靈、貴獨創，開清代樸學之風

(B)曹雪芹《紅樓夢》，未渲染史傳故事，是清代最出色的諷刺章回小說

(C)郁永河《裨海紀遊》透過虛構人物的赴臺採硫，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等

(D)《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍

四、多重選擇題：20% (每題 2 分)

26.如果你想要搜尋馮諼、孟嘗君直接相關的資料，下列書籍，**無法查到**的選項是：

(A)史記 (B)漢書 (C)左傳 (D)國語 (E)戰國策

27.一般疑問句需要回答，但「反問句」雖採疑問形式，卻是無疑而問，不需對方回答，而是藉由提問引起對方思考，屬於特殊的疑問句。下列文句畫底線處，屬於「反問句」的選項是：

(A)我還記得，我在淚溼了的筆記本上，抓起原子筆，不大聽使喚的原子筆，歪歪斜斜地寫著：世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運

(B)寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎

(C)是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎

(D)他(黑妞)的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。你想幾年來好玩耍的，誰不學他們的調兒呢

(E)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向

28.「一夜之間，畢生心血□□□□，令他痛不欲生。」缺空的詞語，適合填入的選項是：

(A)付之闕如 (B)付諸丙丁 (C)全付祝融 (D)慘遭回祿 (E)付之一炬

29.「借代」修辭中，有一類是「以部分代全體」。例如〈赤壁賦〉中的「舳舻千里」，句中的「舳舻」就用來借代「戰艦」。下列句子「」內的字詞，也屬於這類修辭的選項是：

(A)食以草「具」 (B)長「鋏」歸來乎 (C)半付「祝融」

(D)輒啟「兵戎」 (E)「草澤」群雄

30.有些「複詞」是「兩字同一義」的「同義複詞」；有些則是「兩字取一義」的「偏義複詞」；還有些並非字義的組合，而是聲音的結合。下列「」內的複詞，**不屬於最前者**的選項是：

(A)「婆娑」之洋，美麗之島 (B)「蝙蝠」穿梭低飛著捕食飛蟲

(C)我先王先民之景命，實「式憑」之 (D)「彷彿」把天光也熄掉了

(E)長鋏「歸來」乎

31.「開物成務」一詞的結構為「動詞+名詞+動詞+名詞」。下列詞語，和

案，撰成台灣通史

前述結構相同的選項是：

(A)綱舉目張 (B)烏漆抹黑 (C)開山撫番 (D)析疆增吏 (E)縱橫捭闔

32.前人使用自稱謙詞，有些是強調「自己才不足或德不配」來表示謙虛之意。

下列文句「」內的用詞，屬於這種表達方式的選項是：

(A)凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也

(B)「寡人」不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君

(C)「在下」倒有一個主意，不知可以行得行不得

(D)當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」

(E)余「區區」處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景

33.下列有關史書的敘述，錯誤的選項是：

(A)臺灣通史為紀傳體，體例完全仿照史記

(B)戰國策為國別史之祖，史記採用其說均照單全收

(C)左傳屬編年體，四庫全書歸入史部

(D)正史一定是紀傳體，因此紀傳體史書一定是正史

(E)國語又稱「春秋外傳」，所記為春秋諸國史事

34.下列有關序體文字的敘述，正確的選項是：

(A)序跋類文章一定是置於書前稱序，置於書後則稱跋，沒有例外

(B)〈桃花源記〉為〈桃花源詩〉前的文字，可視為該詩的序言

(C)韓愈〈師說〉若從末段「李氏子蟠，年十七，好古文……作師說以貽之」來看，可視為贈序

(D)題目標明「自序」，一定是作者親筆自書，例如：〈史記太史公自序〉；否則，一定是請人代筆，例如：〈說文解字敘〉

(E)王羲之〈蘭亭集序〉為詩集前序文，以行書寫成，有「天下第一行書」美譽

35.下列有關古今作家和作品的敘述，錯誤的選項是

(A)西漢劉向曾編校楚辭、戰國策、孫卿新書等古籍，並著有列女傳、說苑、新序等書

(B)紀弦主張新詩創作是「橫的移植，而非縱的繼承」；其代表作〈狼之獨步〉為晚年之作

(C)白萩一生堅守「現代派」，〈羅盤〉一詩為其成名作

(D)黃春明擅長描寫農村鄉土生活經驗，〈戰士，乾杯！〉就是典型之作

(E)連橫數度投身報界，和新聞媒體關係深厚，因此得以蒐集珍貴台灣檔

國立台東高級中學 102 學年度 高二國文科第二次期中考答案卷

畫答案卡：是 適用班級：2~1 至 2~11 班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、填充式默寫：20% (每格 1 分)

1	2	3	4	5
民族	龜鑑	均於是乎在	文化之國	史不可滅
6	7	8	9	10
猶存其名	晉乘楚杞	斷簡殘編	疑信相參	徵文
11	12	13	14	15
巷議街譚	考獻	改隸之際	檔案俱失	私家收拾
16	17	18	19	20
風雨名山	及今為之	甚難	十年、二十年	真有難為

二、形音義測驗：10% (每格 1 分)

1	2	3	4	5
去ㄨㄥ、	非常哀傷地	ㄇㄩ、ㄇㄩ、	風聲或雨聲	勘
6	7	8	9	10
ㄇㄛ、	夕一	宏大的	靡	無、沒有

三、單一選擇題：50% (每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	D	C	C	B	D	C	A	B	B	D	B	D	D	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
C	B	D	A	C	B	A	C	C	D					

四、多重選擇題：20% (每題 2 分)

26	27	28	29	30
BCD	ACD	BCDE	B	ABDE
31	32	33	34	35
CD	ABD	ABCD	BCE	BCDE

11.(A)遏/厄(B)戴/殆(C)齋/齋(D)翳/翳

17.(A)擅：據有、擁有(C)卒：最後(D)特：只是；雄：首領、頭目