**國立臺東高中 103學年度 第二學期 期末考 高二國文 題目卷**

畫答案卡：ˇ是□否**（班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）** 適用班級：2-1~~2-9

範圍：典論論文、蘭亭集序、虬髯客傳、散戲

**ㄧ、默寫：（請依原文作答，每格1分，共20分）**

1.常人貴遠賤近，向聲背實，又患**（ 1 ）**，謂己為賢。夫文本同而末異，蓋**（ 2 ）**，**（ 3 ）**，銘誄尚實，詩賦欲麗。此四科不同，故能之者偏也，唯**（ 4 ）**。

2.文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，**（ 5 ）**，節奏同檢，至於**（ 6 ）**，巧拙有素，雖在父兄，**（ 7 ）**。

3.蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，**（ 8 ）**，二者**（ 9 ）**，未若文章之無窮。是以古之作者，**（ 10 ）**，見意於篇籍，**（ 11 ）**，不託飛馳之勢，而**（ 12 ）**。故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，**（ 13 ）**，不以康樂而加思。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，**（ 14 ）**。而人**（ 15 ）**，**（ 16 ）**，富貴則流於逸樂，遂**（ 17 ）**，而遺千載之功。**（ 18 ）**，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯**（ 19 ）**也！融等已逝，唯幹著論，**（ 20 ）**。

**二、單選題： (1~20題，每題2分，共40分) 【標示紅色為答案】**

1.下列「　」內的字，讀音完全相同的選項是：　(Ａ)「湍」急流水／「惴」慄不安／「揣」想計謀　(Ｂ)吁「嗟」而去／山勢「嵯」峨／樹枝「槎」枒　(Ｃ)「僭」越禮制／「簪」纓之士／「憯」惻悽愴　(Ｄ)「罄」竹難書／懸然如「磬」／言行「謦」欬。

2. (甲)丞相「掾」：ㄩㄢˋ (乙)漏「卮」：ㄓ (丙) 審己「度」人：音ㄉㄨˋ

(丁)排「闥」而去：ㄊㄚ (戊)舉行春「禊」：ㄒㄧˋ (己)虬「髯」客：ㄖㄢˇ

（庚）妝「奩」：ㄌㄧㄢˊ （辛）虎頭「鍘」：ㄗㄚˊ

以上「　」中的字，讀音正確的選項為： (A)甲乙戊庚 (B)乙戊庚辛 (C) 丙戊己辛 (D)丁己庚辛。

【龍騰自命題】

3.下列各選項「 」中的字詞解釋，何者敘述**有誤**？

(A)巧拙有「素」：本性 (B)西伯「幽」而演易：隱居

(C)顧盼「煒如」：神采奕奕的樣子 (D)「映帶」左右：指水光映照、水流環繞

4.(甲)「屬」予作文以記之（范仲淹〈岳陽樓記〉） (乙)有良田、美池、桑竹之「屬」（陶淵明〈桃花源記〉）　(丙)武仲以能「屬」文，為蘭臺令史　(丁)名「屬」教坊第一部（白居易〈琵琶行並序〉）　(戊)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」（蘇軾〈赤壁賦〉）。

以上五句皆有「屬」字，其義共有幾種？ (Ａ)五種　(Ｂ)四種　(Ｃ)三種　(Ｄ)二種。

【龍騰自命題】

5.下列各選項「 」中的字義，何者兩兩相同？ 【A或D均給分】

(A)人善於自「見」／不自「見」之患 (B)「卻」頭囊中／無前「卻」也

(C)隋煬帝「幸」江都／今日「幸」逢一妹 (D)貴遠「賤」近／「賤」尺璧而重寸陰

6.下列各組「 」內字形相同的是：

(A)流「ㄕㄤ」曲水 ／齊彭「ㄕㄤ」為妄作

(B)心懷愧「ㄐㄧㄡˋ」／「ㄐㄧㄡˋ」由自取

(C)「ㄌㄧㄢˋ」容而起／紅拂「ㄌㄧㄢˋ」衽前問其姓

(D)自騁「ㄐㄧˋ」騄於千里 ／真人之興也，非英雄所「ㄐㄧˋ」

7.下列選項中的文句，何者用字完全正確？

(Ａ)暮春時節，山林裡百花盛開，爭奇鬥豔 　(Ｂ)這個小鎮藏身在叢山竣嶺之中，顯得與世隔絕

(Ｃ)克剛將自己的箱子占據教室走道被同學投訴，導師請他到辦公室悟談

(Ｄ)秀潔與阿旺嫂互相表明心機，陳述自己對歌仔戲的忠實態度。

【龍騰自命題】

8.下列作者介紹，何者正確？　 (Ａ)洪醒夫：對農民表現出高度的關懷與同情，以小說享譽文壇，有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱號　(Ｂ)曹丕：詩歌語言清麗，善於表達婉約纏綿的情感，其中〈燕歌行〉為五言詩成熟代表作　(Ｃ)王羲之：書法有「飄若浮雲，矯若驚龍」之稱，後世尊為「書聖」 　(Ｄ)杜光庭：為佛教發展史上舉足輕重之人物，自號東瀛子，著有神仙感遇傳等書。

9.關於《典論‧論文》一文，下列敘述何者**錯誤**：

(Ａ)認為文學批評若能「審己以度人」，則可避免「文人相輕而無自見之明」的弊病　 (Ｂ)論「建安七子」作品風格優劣，照應首段「文非一體，鮮能備善」的觀點 (Ｃ)將文體分為四類，並明示其特色：奏議宜理、書論宜雅、銘誄尚實、詩賦欲麗 (Ｄ)文學史中首見「文氣說」，將文氣分為輕快俊爽與凝重沉鬱兩種。

10.有關〈虬髯客傳〉一文，下列何者**錯誤**？　 (Ａ)為唐代豪俠類文言短篇小說　(Ｂ)採「烘托漸進法」刻劃人物，出場順序為：楊素→李靖→紅拂女→虬髯客→李世民　(Ｃ)主旨為「唐有天下，乃天命所歸」，表達「君權神授」的觀點　(Ｄ)故事全屬杜撰，風塵三俠均為虛構人物，但情節生動，人物塑造鮮活成功。

【語文演練】

11.關於〈蘭亭集序〉一文的敘述，何者正確？　(Ａ)「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也」交代時間、地點及作序緣由　(Ｂ)「雖趣舍萬殊，靜躁不同」之「靜」是指「因寄所託，放浪形骸之外」　(Ｃ)從「暢敘幽情」、「游目騁懷」的悅樂轉為「情隨事遷」、「終期於盡」的悲痛　(Ｄ)對死生大事抱持超然自適的態度，認同當時道家的看法。

12.關於〈散戲〉一文，何者正確？ (Ａ)採第一人稱全知觀點敘述方式，能直接深入人物內心　 (Ｂ)以金發伯作為敘事主軸，藉由其獨白與回憶增添歌仔戲由盛而衰的感嘆　(Ｃ)安排秀潔與阿旺嫂對劇團演出的立場衝突，以推動情節發展　 (Ｄ)作者寫出對臺灣傳統文化的觀察，並對「蜘蛛美人」的演出給予高度肯定。

【語文演練】

13.下列有關《典論‧論文》文句說明，正確的是：　(Ａ)「於學無所遺，於辭無所假」意謂傅毅與班固各恃其才，彼此互不相讓　(Ｂ)「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致」，意指作者先天的才氣、性情會決定作品的風格，無法靠後天或外力去改變　(Ｃ)「蓋文章經國之大業，不朽之盛事」將文章與治國大業、個人生命價值的實踐連結，提高經學的地位　(Ｄ) 舉「西伯幽而演易，周旦顯而制禮」為例，說明孔子與周公不因窮達禍福而改變著述之志。

【龍騰自命題】

14.下列為魏晉時人與成語典故的配對，何者完全正確：

(Ａ)東床坦腹、黃庭換鵝──王羲之 　(Ｂ)七步成詩、擲地有聲──曹植

(Ｃ)東山高臥、箕山之志──謝安 　(Ｄ)倒屣相迎、入木三分──王粲。

【龍騰自命題】

15.成功的場景營造，可以烘托並強調人物內心的情緒。關於〈散戲〉中以景襯情的寫作技巧，下列何者說明**錯誤**？　(Ａ)「天色漸自暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來」以夕陽餘暉籠罩金發伯佝僂單薄的身影，襯托他內心的孤寂　(Ｂ)「紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色」以微弱閃爍的火光襯托昔盛今衰的變化　(Ｃ)「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉」正如香菸或明或滅，二人對歌仔戲的情感也走向終點，不再眷戀　(Ｄ)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」以漸暗的天色、單薄的舞臺襯托秀潔對歌仔戲日漸式微的無奈與感傷。

【龍騰自命題】

16.〈虬髯客傳〉一文中對人物的描寫，十分細膩鮮活，下列敘述**不正確**的選項是：　(Ａ)「投革囊於爐前，取枕欹臥，看張梳頭」：寫出虬髯客的率性無禮　(Ｂ)「此人天下負心者，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣」：寫虬髯客的嫉惡如仇　(Ｃ)「不衫不屨，裼裘而來，神氣揚揚」：寫李靖的不拘小節，與眾不同　(Ｄ)「精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生」：寫李世民神態氣質清明爽朗，言談出色。

【語文演練】

17.關於唐代傳奇的敘述，何者**錯誤**？　(Ａ)「傳奇」一詞源於裴鉶的短篇小說集之名　 (Ｂ)為小說成熟之始，可惜缺乏完整的結構　(Ｃ)多為元雜劇與明清傳奇所取材，如：明 馮夢龍〈女丈夫〉便取材自〈虬髯客傳〉　(Ｄ)多保存於宋代李昉等人奉宋太宗之命所編《太平廣記》中，列於《四庫全書》子部小說家類。

【龍騰自命題】

18.請問下列「相」字，共有幾種字義？　(甲)有善「相」者思見郎君 　(乙)以此「相」服，亦良難矣 　(丙)各以所長，「相」輕所短 　(丁)一妹與李郎可瀝酒東南「相」賀 （戊）「相」迎不道遠，直至長風沙

　(Ａ)二種　(Ｂ)三種　(Ｃ)四種　(Ｄ)五種。

【龍騰自命題】

19.關於各篇文章的敘述，何者**有誤**？ (Ａ)《典論‧論文》：為中國第一篇文學批評專文　 (Ｂ)〈蘭亭集序〉：書法部分被譽為「天下第一行書」　(Ｃ)金庸認為〈虬髯客傳〉可以說是「中國武俠小說的鼻祖」　(Ｄ) 〈散戲〉為洪醒夫第一篇短篇小說。

20.〈散戲〉一文中象徵手法的運用解說，下列何者**有誤**？ (Ａ)篇名「散戲」除了是指戲劇的散場，同時也象徵玉山歌仔戲團的即將解散、歌仔戲文化的沒落　 (Ｂ)秀潔象徵傳統文化的堅持者、金發伯象徵舊文化的守護者　(Ｃ)阿旺嫂象徵妥協於現實者，觀眾象徵重視傳統文化價值者　(Ｄ)金發伯以「精忠岳飛」的「十二道金牌」作為劇團收山之作，象徵對歌仔戲的堅持與無力挽回的蒼涼感。

**三、多重選擇題： (21~24題，每題1分；25~32題，每題2分。答錯1個選項，扣1/5題分。共20分)**

21.下列「　」中的字義，哪些選項**前後不同**？　(Ａ)雖無絲竹管絃之「盛」╱俯察品類之「盛」　(Ｂ)「脩」禊事也╱茂林「脩」竹　(Ｃ)行「次」靈石旅社╱眾人列坐其「次」　(Ｄ)人之相與，「俯仰」一世╱「俛仰」之間，已為陳跡 （E）文非一「體」，鮮能備善／「體」貌衰於下。

【龍騰自命題】

22.下列「　」中的詞語，音義完全正確的選項有：　(Ａ)取枕「欹臥」：ㄑㄧ ㄨㄛˋ，側躺　(Ｂ)未嘗不臨文「嗟悼」：ㄐㄧㄝ ㄉㄧㄠˋ，感嘆、哀傷 　(Ｃ)一點餘光照在金發伯「佝僂」：ㄎㄡˋ ㄌㄡˊ，指駝背 　(Ｄ)欲令新婦「祗謁」：ㄑㄧˊ ㄧㄝˋ，恭敬地拜見　(Ｅ)不以康樂而「加思」：ㄐㄧㄚ ㄙ，改變初衷。

【龍騰自命題】

23.下列各選項「 」中的字詞解釋，何者敘述正確？： (A)「向」聲背實：崇尚 (B)足以極視聽之娛，「信」可樂也：實在 (C)猶不能不「以」之興懷：因 (D)他人「見」問，固不言：看見 (E)兼議「從容」：行止、舉動。

24.下列「 」中字詞經替換後，何者**意思不變**： (A)雖「趣舍」萬殊，靜躁不同：取捨 (B)忽然與萬物「遷化」：死亡 (C)去者「處士」第幾：貧士 (D)「我給妳講」，吉仔頭上撞一個大包：我跟妳說 (E)兩相對照之下，使她內心悸動不已，便「禁聲」了：噤聲。

25.請問下列選項，何者前後修辭均判讀正確？　(Ａ)固知「一」死生為虛誕／「巾櫛」妝飾畢，請更衣，衣又珍異：均為「名詞轉動詞」之轉品　(Ｂ)絲蘿非獨生，願託喬木／聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃：均為譬喻中之「借喻」　(Ｃ)每覽昔人興感之由，若合一契／人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳：前為「明喻」、後為「暗喻」　 (Ｄ)「我想，玉山是該解散了，大家去找一點『正經的』事情做」／只要安安份份做人，不學歌仔戲就可以了：均有「倒反」修辭 (Ｅ)天朗氣清，惠風和暢／仰觀宇宙之大，俯察品類之盛：均為「對偶」中的「單句對」。

26.根據《典論‧論文》一文，請問下列建安七子與評論敘述正確的選項是：　(Ａ)「王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也」：王粲擅長辭賦，徐幹為文偶爾有齊人舒緩的氣質，無法跟王粲互相匹敵　(Ｂ)「琳、瑀之章表書記，今之雋也」：陳琳、阮瑀的章表書記，是當今傑出的作品　(Ｃ)「應瑒和而不壯」：應瑒文章風格平和而不夠雄健　(Ｄ)「劉楨壯而不密」：劉楨文章風格雄健而不夠細密　(Ｅ)「孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理不勝辭」：孔融文章風格高超美妙，勝過常人，尤其擅寫議論文，說理精闢勝過華麗文辭。

【龍騰自命題】

27.關於〈蘭亭集序〉一文，何者正確？　(Ａ)有別於魏晉所流行的駢文形式，行文駢散相間　(Ｂ)通篇著眼在「憂樂」二字　(Ｃ)文中聚會季節與「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」此詩所描述之季節相異　(Ｄ)作者因東晉偏安江左，無力北伐中原而感傷　(Ｅ)「後之視今，猶今之視昔」意謂雖世殊事異，但人們對生命流逝的悲感是相同的。

【龍騰自命題】

28.木葉忍者班正在歸類下列文句修辭，請問誰的認知正確？　(Ａ)小櫻：「快然自足，不知老之將至」→「引用」中的「暗用」　(Ｂ)鳴人：「非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹」→「回文」用法　(Ｃ)佐助：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣」→「局」諧音雙關「棋局」與「天下世局」　(Ｄ)寧次：「不託飛馳之勢」→「飛馳」借代「達官顯要」　(Ｅ)鹿丸：「群賢畢至，少長咸集」→「錯綜」中的「抽換詞面」。

【龍騰自命題】

29.下列關於序體文章的敘述，何者正確？ 　(Ａ)〈臺灣通史序〉的內容除了陳述修撰《臺灣通史》的緣由外，更勉勵吾人發揚種性　(Ｂ) 〈蘭亭集序〉記述君臣於蘭亭宴集的盛況，並抒發內心對生命的感慨　(Ｃ)〈桃花源記〉是陶淵明為〈桃花源詩〉所作之序 (Ｄ) 〈琵琶行并序〉乃〈琵琶行〉一詩的前序，旨在敘寫此詩的創作背景及作詩緣由 　(Ｅ) 〈師說〉為韓愈送給李蟠的文章，強調從師問學的重要。

30.兼一正在學習文言文中「數字」表示的方法，下列解釋何者正確？ 　(Ａ)「三五」之夜，明月半牆（歸有光〈項脊軒志〉）→兩數相乘為十五　(Ｂ)虬髯曰：「吾得『十八九』矣。」→「十八九」指十八或十九　(Ｃ)脫衣去帽，乃「十八九」佳麗人也→指十八至十九歲 (Ｄ)復越峻坂「五六」，值大溪（郁永河〈北投琉穴記〉）→指五分之六　(Ｅ)「吾十有五而志於學」→「十有五」為十五歲。

31.下列小說敘述呈現之人物性格或情緒，正確的選項是：　(Ａ)「每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見」：寫盡楊素之驕貴無禮　(Ｂ)「靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者無停屨」：寫李靖患得患失的緊張心情　(Ｃ)「張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒」：顯現紅拂女之沉著冷靜　(Ｄ)「秀潔突然咬牙切齒地說：不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」：凸顯秀潔的敬業精神 　(Ｅ)「秀潔清楚地感覺到心中有一股激烈的什麼，在急速擴張著」：指本已萌退卻又再次湧現的那股對歌仔戲的熱情。

【龍騰自命題】

32.王羲之在〈蘭亭集序〉一文中對「生死」的感懷，下列說明正確的為： (A)認為生比死更重要，「未知生，焉知死」 (B)認為沒有人能夠回避死亡的問題 (C)與莊子所言「天下莫大于秋毫之末，而泰山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭」的觀念不謀而合 (D)認為情隨事遷即有感慨，生命走至盡頭應更感悲痛 (E)認為人的壽命長短，聽憑造化安排。

**四、作文：（共20分）**

世事無常，因此需要學會珍惜，不幸的遭遇、平順的生活，皆蘊藏值得珍惜的事物；人生有時也要學會捨棄，捨棄短暫安逸，可以獲得長久幸福；捨棄一己之私，可以獲得天下之大公；捨棄榮華富貴，可能換得恬淡平安。如此看來，何時珍惜、何時捨棄，實是取決於個人智慧。你的經驗與看法為何？

請以「**珍惜與捨棄**」為題，撰寫一篇結構完整的文章，文長**400**字以上，至少分三段。

說明：1.請記得抄寫文題，**未抄文題者扣1分。**

2.不可使用詩歌、小說及書信方式寫作。

3.請用藍或黑色原子筆寫作，**使用鉛筆或其他顏色筆寫作者，一律不記分。**