國立臺東高級中學104學年度 第一學期 期末考 高一國文試題  
第壹部分：選擇題

一、單選題（佔40分）

|  |
| --- |
| 說明：第1題至第20題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，  請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答  或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。 |

1. 請先判斷下列詞組「功虧一『簣』／振聾發『聵』／『喟』然而嘆」，『 』內三字

的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的答案：：

　 （Ａ）全民福「祉」／「咫」尺天涯／抽「脂」減肥

（Ｂ）一「樁」良緣／「椿」萱並茂／夕「舂」未下  
（Ｃ）風乎舞「雩」／昧昧一「隅」／膏「腴」之地

（Ｄ）別來無「恙」／「泱」泱大度／「怏」怏不快。

02、(甲)方六七十，如五六十 (乙)子之燕居，申申如也 (丙)萬事如意 (丁)如人飲水，

冷暖自知 (戊)宗廟之事，如會同。以上句中如的解釋，意義相同的是：

　 （Ａ）甲丁 （Ｂ）乙丙 （Ｃ）甲戊 （Ｄ）丙戊。

03、詞性活用可使文句靈動，下列「」內文字的原有詞性都經過轉換，改變後的「詞  
 性」異於其他三者的選項是：

　 （Ａ）越鳥「巢」南枝

　　（Ｂ）春風又「綠」江南案

　　（Ｃ）斗「筲」之人，何足算也

　　（Ｄ）麥穗「金黃」了午風，湖泊藍色了天空。

04**、**下列三首詩有部分文字脫落，但仍可依上下文意判斷原本描寫的對象。請問甲、  
　　乙、丙三詩描寫的對象，依序為何？

　　甲：□□來了／唱黑色之歌／投我的悲哀在地上／碎如落葉／片片落葉上／馱著　  
　　　　窒息的夢／疲憊煩重的心／乃乘□背以遠颺。

　　乙：我來了，一個光耀的靈魂／飛馳於這世界之上／播散我孵育的新奇的詩的卵  
　　　　子／但世界是一盞高燃的油燈／雖光明，卻是無情／啊啊，我竟在惡毒的燃  
　　　　燒中死去。

　　丙：說吧，什麼是自由自在的／是那急馳的，一去不復返的□□嗎／對啦，□□　　　　  
　　　　是自由自在的／它有一根掃帚一般的光的尾巴／太陽也許搖搖頭／輕輕地罵  
 聲：「小流氓！」／可是我卻非常喜歡它／而且作詩熱烈地讚美它／我還有一  
 個奇怪的念頭／如果一躍而騎上了它的脊樑。

（Ａ）烏鴉／飛蛾／彗星（Ｂ）蝙蝠／流螢／煙火  
（Ｃ）烏鴉／流螢／煙火（Ｄ）蝙蝠／飛蛾／彗星。

05、國文老師在課堂交代作業，希望同學找一首吻合以下這首現代詩情思的古詩：  
 「當我驚醒／當年輕的夢被午夜驚醒／被及胸的風／與花與雪與月／驚醒／白髮  
 ，我聽到你一根／又一根裂膚而出的聲音」  
　　請問下列哪位同學最符合老師的要求？

　　（Ａ）花輪：生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊

　　（Ｂ）美環：思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯

　　（Ｃ）野口：烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪

　　（Ｄ）小丸子：浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。

06、下列〈古詩十九首〉詩句的文意說明，正確的是：

|  |  |
| --- | --- |
|  | 詩　句　內　容 |
| 甲 | 所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早。〈迴車駕言邁〉 |
| 乙 | 文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。〈客從遠方來〉 |
| 丙 | 何不策高足，先據要路津？無為守貧賤，轗軻常苦辛。〈今日良宴會〉 |
| 丁 | 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。〈行行重行行〉 |

　　（Ａ）甲詩藉遊子返家途中所見的蒼涼景致，抒發自己修身養性不足的感慨

　　（Ｂ）乙詩描寫女子收到情人布匹後，縫邊塞棉的過程，寄託自己忠貞情意

　　（Ｃ）丙詩敘述貧賤生活的悲苦，道出欲依恃兄弟手足、獲取名位利祿的渴望

　　 （Ｄ）丁詩由分隔天涯現況，回憶離別當下，兩人留下一行又一行眼淚的情景。

07、資料一執著於小說創作，一面吐血一面猶不肯停筆，讓口口鮮血染紅了他的稿紙。

為什麼？僅受過日本高小教育的他，卻一心想做一個「中國作家」，用一枝筆來  
 描繪中國的、也是中國人的苦難。  
 資料二文筆簡練得像一把匕首，能以寸鐵殺人，一刀見血。重要之點，抓住之後，

只消三言兩語，就可以把主題道破。

閱讀以上兩段資料，它們所敘述的現代作家依序應為：

（Ａ）吳晟／鍾肇政  
　　（Ｂ）鍾鐵民／賴和

（Ｃ）陳映真／許地山　  
　　（Ｄ）鍾理和／魯迅。

08、閱讀陶淵明兩首〈飲酒詩〉，選出說明**錯誤**的選項：

|  |  |
| --- | --- |
| 〈飲酒之五〉 | 〈飲酒之七〉 |
| 結廬在人境，而無車馬喧。  問君何能爾？心遠地自偏。  採菊東籬下，悠然見南山。  山氣日夕佳，飛鳥相與還。  此中有真意，欲辯已忘言。 | 秋菊有佳色，裛➀露掇其英。  汎➁此忘憂物，遠我遺世情。 一觴雖獨盡，杯盡壺自傾。  日入群動息，歸鳥趨林鳴。 嘯傲東軒下，聊復得此生。  註解：➀裛：ㄧˋ，沾濕。  ➁汎：浮也，有縱飲之意。 |

（Ａ）二詩均寫於作者辭官歸隱後，名為飲酒，實為詠懷

（Ｂ）從二詩所摹寫的自然之景，可推知為秋日的傍晚時刻

（Ｃ）二詩均以「鳥歸」之景，呈現人與自然和諧相容的意趣

（Ｄ）二詩均描述獨飲之樂，表明對於田園生活的熱愛與無悔。

09、儒家治學，以「家齊而後國治」、「先成德而後學文」為順序。根據這個原則，

以下句子其正確順序應是：

「弟子

甲、謹而信 乙入則孝，出則弟 丙、行有餘力，則以學文

丁、泛愛眾而親仁。」

|  |
| --- |
| 青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。 |

（Ａ）甲乙丙丁  
 （Ｂ）乙甲丁丙  
 （Ｃ）甲丁乙丙  
 （Ｄ）甲丙乙丁。  
10、

|  |
| --- |
| 夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不可見。 枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！ 客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。 長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。  （＜佚名˙飲馬長城窟行＞） |

請你欣賞這首詩後，選出敘述**錯誤**的選項：

（Ａ）青青河畔草，緜緜思遠道」寫出了遊子離家在外，因緜緜青草想起了故鄉

（Ｂ）「枯桑知天風，海水知天寒」兩句意謂因久別而感受內心孤寂之苦

（Ｃ）「入門各自媚，誰肯相為言」寫出了孤苦已極，無人可訴的心情

（Ｄ）「上言加餐食，下言長相憶」意謂兩人相會無期，不知何時返鄉。

11、〈陌上桑〉為漢樂府中諷刺豪強官吏的代表作，面對使君的無禮要求，何者為羅敷

的勸退之道：

1. 自述家境貧寒、以採桑為業，無法與使君匹配，試圖動之以情
2. 以兩人各有伴侶，說之以理，表明堅貞的態度
3. 藉由盛讚夫婿的官運亨通，威之以勢
4. 展示黃金絡馬頭，與鹿盧劍，使使君自嘆弗如，自慚形穢

　　（Ａ）甲乙 （Ｂ）乙丙 （Ｃ）乙丁 （Ｄ）丙丁。

12、下列選項中的語句經過調整後，前後的文意發生**改變**的是：  
　　（Ａ）以吾一日長乎爾，毋吾以也 / 以吾一日長乎爾，毋以吾也  
　　（Ｂ）居則曰，不吾知也 / 居則曰，不知吾也  
　　（Ｃ）異乎三子者之撰 / 三子者撰之異乎

　　（Ｄ）恰若青石的街道向晚 / 恰若向晚的青石街道。  
13、「我知道在稻穀一粒粒成形之前，田中人是如何輕重緩急地呼吸」句中，其輕重緩

急所代表的意涵為：  
　　（Ａ）下田所需學會的獨特節省體能的呼吸調理技巧  
　　（Ｂ）先鋤草施肥，再行整理其他畸零地的菜蔬蟲害順序位次  
　　（Ｃ）農夫時時牽繫着稻秧的心曲，一如呼吸聲的大小與速度的快慢般起伏不定  
　　（Ｄ）拔草施肥有本末先後、簡繁疏密的步驟，配以相應的呼吸方式。

14、梁實秋善化用文言成語與中外典故，造成文章博雅諧趣的風格。以下索引典故出

處，何者有誤？  
　　（Ａ）「鬥智不鬥力」一語出《史記》  
　　（Ｂ）「髀肉復生」出自《三國演義》  
　　（Ｃ）「飽食終日無所用心」出自《論語》  
　　（Ｄ）「李訥弈棋忘恚」典出《南部新書》。

　　　 15、臺北市大屯國小小二學生，為了老鷹的生存，動筆寫信給郭台銘董事長請求幫忙，

因為國字所識有限，請幫忙找出有錯別字的句子：

　　（Ａ）大家同心協力，不論多辛苦坎苛，來為老鷹的生存找著希望  
　　（Ｂ）我們決定以寫信的ㄐㄧㄥˋ賽方法來努力，不輕易氣ㄋㄟˇ  
　　（Ｃ）老鷹應該跟人類一同享有著生存的權利及美好ㄔㄨㄥ ㄐㄧㄥˇ

　　（Ｄ）班上同學都ㄈㄣˋ發向上，為地球盡一分責任。

16、關於〈論語－子路冉有公西華曾皙侍坐〉，下列選項敘述有誤的是：

　　（Ａ）由孔子「問志」，弟子「言志」，孔子「評志」為脈絡，體現孔門循循善誘

的教育方式  
 （Ｂ）冉有謂「比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子」，可知冉有治國以經

濟為先，禮樂教化有待君子  
　　（Ｃ）弟子各言其志，子路回答完之後，「夫子哂之」乃因治國當以禮樂優先，孔

子不認同「有勇、知方」的治國方略  
 （Ｄ）從公西華「非曰能之，願學焉」、「願為小相焉」之語，可知其性格較謙恭

謹慎；孔子以「赤也為之小，孰能為之大」予以肯定。

17、「因此我悟出一點道理，和人下棋的時候，如果有機會使對方受窘，當然無所不用

其極，如果被對方所窘，便努力作出不介意狀，因為既不能積極的給對方以苦痛，

只好消極的減少對方的樂趣。」〈下棋〉這段話顯示出：

（Ａ）泰山崩於前而色不改

（Ｂ）人好鬥的本質

（Ｃ）忍一時風平浪靜，退一步海錯天空

（Ｄ）虐人虐己，痛快無限。

18、〈火車與稻田〉中，作者坐火車離家前，其父親說：「走罷，過些日子定準賣掉田

地，六出祁山拖老命實在沒意義。」其話中的意思，與下列何者無關？  
　 （Ａ）對時局趨勢的無奈

　 （Ｂ）養兒無用  
　　（Ｃ）暗示兒子努力讀書才有出息

　　（Ｄ）「六出祁山」典故出自諸葛亮事蹟。

19、下列均是與「棋」相關的文句解釋組合，正確的有多少組？

(甲)楚河漢界－表示雙方壁壘分明 (乙)過河卒子－喻毫無退路 (丙)敗棋有勝者

－棋局雖輸，卻仍有高明處 (丁)琴棋書畫－喻具備才華的條件 (戊)棋看三步才

落子－看棋時，不干擾下棋者的思路 (己)局內人－形容布列繁密  
　　（Ａ）三組（Ｂ）四組 （Ｃ）五組 （Ｄ）六組。

20、有關於《論語》的敘述，請判斷錯誤的選項是：  
　　（Ａ）據《漢書藝文志》：「論語者，孔子應答弟子、時人及弟子相與言而接聞

於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂。」可

知《論語》一書體裁是語錄體  
　　（Ｂ）承上選項，《論語》的作者應為孔子弟子及再傳弟子  
　　（Ｃ）漢代有《魯論語》、《齊論語》、《古文論語》三家，而以西漢末張禹兼採

魯、古文兩家所成的《張侯論語》為現今的通行版本  
　　（Ｄ）因《論語》為儒家重要經典，故雖為思想類書籍，仍收在四庫全書經部。

二、多選題（佔20分）

|  |
| --- |
| 說明：第21題至第30題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，答錯一選項扣0.4分，不予倒扣。 |

21、下列詩句那些表現夫妻的**別離相思**之苦？

　　（Ａ）昔為娼家女，金為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守

　　（Ｂ）昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡

　　（Ｃ）還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老

　　（Ｄ）當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃

　　（Ｅ）八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。

22、以下詩句及對聯說明，請選出搭配正確的選項：

　　（Ａ）沉魄浮魂不可招，遺編一獨想風標，何妨舉世嫌迂闊，故有斯人慰寂寥  
 ──屈原

　　（Ｂ）氣備四時與天地日月鬼神合其德，教垂萬世繼堯舜禹湯文武作之師  
 ──孔子

　　（Ｃ）堯舜已往矣，周公亦不適。赫赫一代師，棲棲春秋時。悲夫道不通，賢  
 哉八九子。麒麟不逢時，祥瑞誰人知──孔子

　　（Ｄ）黃老刑名集大成，其道兼粽法術勢，名之所彰士死之，利之所在民歸之，  
　　　　　君臣之交以計合，父子夫婦亦如斯──李斯

　　（Ｅ）千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況于親炙  
　　　　　者乎──孟子。

23、樂府、古詩並列為漢代詩歌雙葩。下列關於這二種詩體的比較，正確的是：

　　（Ａ）樂府原為漢武帝成立之官署名；古詩之名始見於昭明太子所編《文選》

　　（Ｂ）樂府多為長短句，入樂可歌誦；古詩多為整齊五、七言，不入樂不可歌

　　（Ｃ）樂府最初來自民間，後有文人仿作；古詩多文人創作，作者多有名有姓

　　（Ｄ）樂府抒情言志為主，貴在溫雅含蓄；古詩敘事性較強，尚剛健遒勁之風

　　（Ｅ）班固〈詠史詩〉為最早五言古詩；曹丕〈燕歌行〉標誌七言樂府的成熟。

24、「與大師相遇」論壇系列，試問下列人物何者符合講座主題名單？

（Ａ）散文鑑賞與創作－－梁實秋及簡媜

（Ｂ）農村生活面面觀－－陶淵明及阿盛

（Ｃ）古典與現代的融合－－紀弦和鄭愁予

（Ｄ）異地生活的甘苦－－蘇軾和韓愈

（Ｅ）勸諫君王的技巧－－諸葛亮。

25、〈左忠毅公逸事〉第三段藉史可法堅毅盡忠於國事，間接烘托左光斗之忠毅精神。

以下各詩句中，哪些運用「側面烘托」描摹女性外貌？

　　（Ａ）態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻

　　（Ｂ）青絲繫馬尾，黃金絡馬頭

　　（Ｃ）行者見羅敷，下擔捋髭鬚，少年見羅敷，脫帽著帩頭

　　（Ｄ）明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死

　　（Ｅ）手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

26、文學作品所架構的空間，是提供人物活動的場景，這裡面建構了社會關係，也書

寫出角色的情感與經歷，以下關於「空間」詮釋正確的選項是：  
　　（Ａ）天涯海角的不可及的距離是〈行行重行行〉女子傷思的起始，不著終點  
　　（Ｂ）〈火車與稻田〉中始終聚焦鄉間田壟之物事，油然而生對土地的深情眷戀  
　　（Ｃ）〈下棋〉一枰天下的兩軍對峙爾虞我詐，以有限空間伏藏人原始的無比鬥性  
　　（Ｄ）〈左忠毅公逸事〉以監獄自由的受限空間，呈現師生會面的溫馨及不凡勇氣  
　　（Ｅ）〈錯誤〉以寂寞的城與緊掩窗扉的壓縮場域，說明思婦的心緒並不開朗。  
27、花媽最近迷上電視劇「孔子」，有關劇中情節的敘述，符合史實記載的是：  
　　（Ａ）孔子生於禮樂崩壞的西周，是沒落的貴族後裔，曾嘆吾少也賤，故多能鄙事  
　　（Ｂ）孔子年少好學，師郯子、師襄、老聃，以六藝教導學生，秉以有教無類精神  
　　（Ｃ）抱持知其不可為而為之的濟世熱忱，但孔子終其一生未能入仕，周遊列國  
　　（Ｄ）孔子不談怪力亂神，期許人經由日用平常中體現生命價值  
　　（Ｅ）其晚年發憤述作，刪《詩》、《書》，定《禮》、《樂》，作《春秋》，言行載於

《論語》。

28、〈火車與稻田〉裡使用許多閩南語，這種方言使用在文章中屬於「飛白」修辭。下列

選項內的文字，何者使用飛白：  
　　（Ａ）他早已說清楚，他恨極了車水抓泥，也不喜歡土角厝，不喜歡牛糞餅  
　　（Ｂ）母親永不在類如節慶的好日子生氣或喘息  
　　（Ｃ）母親即時示意我該到菜園去，說什麼也不要我代他送三兄去火車驛頭  
　　（Ｄ）緊湊的噗噗噗，顯然父親心裡發急，播下已兩個月的稻秧，長不到他的膝蓋高  
　　（Ｅ）小漢還在唸書，莫使得，莫使得。

29、有關〈下棋〉一文中所描寫下棋時的各種癡態行為，以下何者所描寫不屬之？   
　　（Ａ）挨了一個耳光之後，還撫者熱辣辣的嘴巴大呼「要抽車，要抽車」  
　　（Ｂ）退隱東山的大人先生們閒來對弈，了此殘生  
　　（Ｃ）悔棋耍賴者將棋子含在口中，寧可被打也不願張嘴  
　　（Ｄ）與世無爭的村夫野老不免一枰相對，消此永晝  
　　（Ｅ）最後到了生死關頭，兩個人跳到棹上去了。

30、《昭明文選》一書為梁昭明太子蕭統集門下士編選而成，是我國詩文總集之祖。其

書以｢事出於沉思，義歸乎翰藻｣為標準，選錄戰國迄齊梁文人作品，凡三十八類。

下列選項所節錄作品，何者被收錄在文選中？

（Ａ）行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝＜古詩十九首˙行行重行行＞

（Ｂ）蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長，溯游從之，宛在水中央＜詩˙秦風˙蒹葭＞

（Ｃ）對酒當歌，人生幾何，譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘，何以解憂，唯有杜康＜曹操˙短歌行＞

（Ｄ）山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈；斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青＜劉禹錫˙陋室銘＞

（Ｅ）吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫，路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。飲余馬於威池兮，總余轡乎扶桑。＜屈原˙離騷＞

第貳部分：非選擇題（共三大題）

|  |
| --- |
| 說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案均須寫在「答案卷」上，違者不計分。作答務必使用藍、黑色墨水筆，不得使用鉛筆。各大題均採「由上而下」「由左而右」書寫。 |

1. 形音義填充題（佔15分，一格1分）※A→釋義；B→國字；C→注音  
   01、隱娘年十，為道姑挈，盈盈【1.A】步太虛中。ㄕㄨㄣˇ【2.B】天地靈氣

，不喫人間煙火，飄飄脫塵以仙仙乎。  
02、歷五載，得奪人絕技，及而復偕還。姑令隱娘決大僚首，夜闃【3.C】伏樑，

窺之，前人戲弄一兒，未忍下手，徐ㄉㄨㄛˋ【4.B】返，無以覆命 。  
03、姑大恚【5.C】，誚【6.A】之ㄒㄩ【7.B】之，責娘凡心未息，遂罷。  
04、一日，魏帥使精精兒欲刺劉僕射【8C】，隱娘斃之，以藥化為水，ㄍㄨˇ

ㄍㄨˇ【9.B】漫溢。月餘，妙手空空兒繼至以賊僕射，僕射捋【10.C】鬚

著帩【11.C】頭，顏色自若。空空兒性ㄅㄧㄢˋ【12.B】急，不中，翩然而

逝。

05、先此，隱娘於門前遇磨鏡少年，就圳【13.C】渠淬鏡，竊忻【14.A】慕，白

父而嫁之，外室而居。後父卒，夫妻各跨白駒黑驪【15.A】雙衛奔劉。及劉

入京，娘不從焉。乞一虛給與其夫，後漸不知所之。

二、課文簡答題（佔9分：第（一）題分2小題，每小題各3分；第（二）題3分）

|  |
| --- |
| 1. 日出東南隅，，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷善蠶桑，採桑東南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帩頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。〈陌上桑〉此段以活潑的民歌方式，介紹羅敷出場，作者未直言其面容，卻讓人對其出眾氣質儀態充滿美好的想像。試說明作者以哪兩種角度「側面烘托」羅敷美貌？   並舉實例說明之。  （二）火車與稻田中，以火車聲響貫串全文，並作為時間流動的另一種聲音。「火車來了，噹噹噹－」、「火車到了空隆空隆」、「火車不見了」、「火車進站了，震耳磨鐵聲混合長長一聲汽－－」將全文概分為三大部份，呈現人及物的象徵對照與時代潮流的變遷趨勢。然而第三大段落少了「火車不見了」段落，作者為何如此安排？〈火車與稻田〉 |

三、引導寫作（佔16分）

|  |
| --- |
| 東野圭吾之解憂雜貨店靜立在僻涼的街巷，只要在晚上把寫了煩惱的信丟進鐵捲。寫門上的投遞口，隔日就能得到回信解解其煩憂。史可法想解家國之憂，韓愈思紓儒道  不振之悶，范仲淹欲陳輾轉謫抑之悵衷。除了讀書壓力、升學愁鬱之外，將切身的經  驗，以「解……之憂」為題，寫下你想解開的憂愁以及引發憂愁的原因。    寫作規定如下： 　　1、文長不得少於250字，至多不得超出稿紙範圍。 　　2、不可使用詩歌、書信、小說體寫作。 |

　　　　　　　　　【　試題結束　】

**台東高中104學年度 第1學期 期末考 高一國文 答案卷**

班級 座號 姓名

一、形音義填充題 (計15分，一格1分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1從容舒泰的樣子 | 2 吮 | 3 ㄑㄩˋ | 4 踱 | 5 ㄏㄨㄟˋ |
| 6 責備 | 7 吁 | 8 ㄧㄝˋ | 9 汩汩 | 10 ㄌㄩˇ |
| 11 ㄑㄧㄠˋ | 12 卞 | 13 ㄗㄨㄣˋ | 14 欣喜 | 15純黑色的馬 |

二、課文簡答（共9分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 一 | 角度 | | 舉例說明 |
| 1 | 服飾裝扮 | 由**採桑器具**之精美、**髮飾衣裙**之  講究，可烘托羅敷氣質出眾。 |
| 2 | 旁人反應 | 從**行者**的情不自禁、**少年**的引起  注意、**耕者**與**鋤者**耽誤工作進度，  並相互怨怪，可襯托出羅敷之美使  人目眩神迷。 |
| 二 | 前兩段落「火車不見了」的段落內容是稻田還在，父母對孩子離家無力阻止  卻又想挽留的心情。第三段落，四個兒子都已離家，土地也已賣掉，所以沒  有「火車不見了」段落。 | | |

#

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 解( )之憂 | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

三、引導寫作（計16分）

104學年度 第一學期 期末考 高一國文 試題解析  
一、單選題（佔40分）

01、【C】

【解析】（A）ㄓˇ/ㄓˇ/ㄓ（B）ㄓㄨㄤ／ㄔㄨㄣ/ㄔㄨㄥ（C）ㄩˊ

（D）一ㄤˋ／一ㄤ/一ㄤˋ。

02、【Ｃ】

【解析】（甲）或（乙）…的樣子（丙）合（丁）像（戊）或。

03、【Ｃ】  
 【解析】（Ａ）名→動（Ｂ）形→動（Ｃ）名→形（Ｄ）形→動。  
04、【Ａ】

【解析】（甲）紀弦〈烏鴉〉（乙）白萩〈蛾之死〉（丙）紀弦〈彗星〉。

05、【Ｄ】

【解析】取材自沈志方〈給時間〉，表現對於年老髮蒼的憂懼。  
 （Ａ）除了人生苦短外，也表現及時行樂的人生觀  
 （Ｂ）因思念遠人而虛度光陰  
 （Ｃ）因國家破敗而煩憂蒼老  
 （Ｄ）在時光流轉下，生命苦短、盛年不再之慨歎。

06、【Ｂ】  
 【解析】（甲）立身：建功立業（丙）高足：良馬。策高足：捷足先登  
 （丁）行：行走。重：再、又。此詩描摹的是情人漸行漸遠的畫面。

07、【Ｄ】  
08、【Ｄ】

【解析】（Ｄ）〈飲酒之五〉並無敘述獨飲之樂的詩句。  
09、【Ｂ】  
 【解析】儒家修養功夫是由內而外，自小我至大我。先孝弟而信友而愛眾人，最

後才是學問的精進。  
10、【Ａ】

【解析】（Ａ）思婦(非遊子)因道路兩側應時而生之濃密青草，連結對遠在他鄉愛

人的念想，一如路途兩側綿綿草被，無可計數。

11、【Ｂ】  
12、【Ｃ】  
 【解析】（Ｃ）不同（有所區別）於先前三位所陳述的/三位所陳述是不同的或奇特

的。前者以我不同於其他三人設想作重點；後者則是三人想法各有所出入

或新奇。  
13、【Ｃ】  
14、【Ｂ】

　　　 【解析】（Ｂ）應是三國志。

　　　 15、【Ａ】

【解析】人們多將「坎坷」讀作ㄎㄢˇ ㄎㄜ，是以容易誤作「坎苛」。

16、【Ｃ】

【解析】（Ｃ）孔子不認同子路「其言不讓」的態度，而非有勇、知方的方略。  
17、【Ｂ】  
18、【Ｂ】  
19、【Ａ】

【解析】（丁）泛指各種文藝風雅之事（戊）行事前謹慎小心，思慮周全（己）牽

涉於事件其中的人。

20、【Ｃ】

【解析】  
二、多選題（佔20分）

21、【ＡＣＤＥ】

【解析】（Ｂ）感嘆人間世態炎涼。

22、【ＢＣＥ】

【解析】（Ａ）孟子  
 （Ｄ）韓非。  
23、【ＡＢＣ】  
 【解析】（Ｄ）樂府敘事性較強，古詩多抒情言志  
 （Ｅ）〈燕歌行〉為最早的七言古詩。  
24、【ＡＢＤＥ】

25、【ＣＤ】

【解析】（Ａ）正面描述  
 （Ｂ）指羅敷之夫  
 （Ｅ）正面描繪女子各部位的美麗。  
26、【ＡＢＣＥ】  
 【解析】（Ｄ）並無溫馨氣氛。  
27、【ＢＤＥ】

【解析】（Ａ）孔子出生於春秋時代，屬東周

（Ｃ）孔子曾出仕魯國，因魯君逐漸荒怠政事，才辭去官職。

28、【ＡＢＣＥ】

29、【ＢＤ】

【解析】 （Ｂ）（Ｄ）寫下棋是不分身分，且可以消遣生活、滿足爭勝之心。

30、【ＡＣＥ】

　 【解析】（Ｂ）詩經約為西周至春秋中期之作品（Ｄ）劉禹錫乃唐朝人