**國立臺東高中 104學年度第一學期 第二次段考 高三國文 題目卷**

**畫答案卡：■是 □否(答案卡 + 答案卷) 適用班級：3-1～3-11 班級： 座號： 姓名：**

 範圍：老子選、現代詩選、十一月的白芒花、與陳伯之書、詞選、金鎖記、與元微之書、102及101學測

**一、單選題： (1-21題，每題2分，共42分)**

 1.下列各選項中「　」內的字，讀音完全相同的是：　(Ａ)夢「魘」／笑「靨」／「饜」足　(Ｂ)信手「拈」 來／白圭之「玷」／鋪眉「苫」眼　(Ｃ)撫弦登「陴」／大「埤」湖／「鼙」鼓雷鳴　(Ｄ)圭「臬」／「皋」魚之泣／「鎳」幣。

 2.(甲) 老「聃」：ㄉㄢ 　　 (乙)沙「磧」：ㄑㄧˋ (丙)「楛」矢：ㄎㄨˋ

 (丁)朱輪華「轂」：ㄋㄧㄢˇ (戊)「靦」顏借命：ㄊㄧㄢˇ (己)「裛」落：ㄧˋ

　 （庚）玉「簟」：ㄉㄧㄢˋ （辛）「剚」刃：ㄊㄧˋ

 　 以上「　」中的字，讀音正確的選項為： (A) 丁己庚辛 (B)丙戊己辛 (C)乙戊庚辛 (D)甲乙戊庚。

 3.下列「　」中字義，兩兩相同的選項是：　(Ａ)我心「戚戚」，祈求世紀末的悲劇速去／君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」 (Ｂ)倔強沙塞之間，欲「延」歲月之命／替她「延」醫服藥 　(Ｃ)「尋」君去就之際，非有他故／「尋」蒙國恩，除臣洗馬　(Ｄ)迷途知反，往哲是「與」／憶昔封書「與」君夜，金鑾殿後欲明天。

 4.下列各組「」內的字，字形前後相同的選項是：

 （A）沉迷猖「ㄐㄩㄝˊ」，以至於此/朝鮮、昌海，「ㄐㄩㄝˊ」角受化 （B）偽孽昏狡，自相夷「ㄌㄨˋ」

 /「ㄌㄨˋ」力同心 （C）懸首「ㄍㄠˇ」街 /面如「ㄍㄠˇ」木 （D）豈不愴「ㄌㄧㄤˋ」/腳

 步「ㄌㄧㄤˋ」蹌

 5.古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列**不屬於**這種語法結構的選項是：

 (A)夫晉，何厭之有 (B)父母唯其疾之憂 (C)其一人專心致志，惟弈秋之為聽 (D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫

6.下列詞語解釋，何者正確？　(A)主上屈法申恩，「吞舟是漏」：指法網恢恢，疏而不漏 (B)朱鮪涉血於「友于」：為藏詞用法，指朋友　(C)花在與我視線平行的小丘上，「英英雪雪」，迅速來去：形容芒花盛開，花白如雪的樣子　 (D)擁「旄」萬里：指旄節，古代用馬尾裝飾，用以攻擊敵人的武器。

7.對於蘇軾〈念奴嬌‧赤壁懷古〉中詞句解讀，下列何者**有誤**？ (Ａ)「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」：時光飛逝，無數英雄也隨之消逝，道盡古今盛衰之感 (Ｂ)「江山如畫，一時多少豪傑」：承先啟後，總結上片壯麗景物，下起對古人的遙想 (Ｃ)「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅」：藉周瑜的赤壁之戰令人緬懷，強調立功的重要 (Ｄ)「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月」：表現徹悟世事，襟懷曠達的情懷。

8.下列有關老子及其學說描述，何者正確？ (A)老子曾做過夏朝的守藏室之史，掌管典籍，學問淵博 (B)以「德」為本，認為萬物皆生於道 (C)主張清靜無為、守柔不爭、化性起偽 (D)魏晉南北朝時，老子、莊子與周易並稱「三玄」，對當時社會思潮與士人生活有極大影響。

9.關於丘遲〈與陳伯之書〉一文敘述，下列何者**有誤**？ (Ａ)舉「朱鮪涉血於友于，張繡剚刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」之例貶抑陳伯之屈節降魏　(Ｂ)以「松伯不翦，親戚安居；高台未傾，愛妾尚在」證明梁朝寬大為懷　(Ｃ)舉慕容超與姚泓之例，勸陳伯之認清身處「幕燕鼎魚」的險惡局勢　(Ｄ)舉「廉公之思趙將，吳子之泣西河」為例說明思國懷鄉乃人之常情。

10.下列修辭，何者前後歸類正確？ (Ａ)「朱鮪涉血於友于，張繡剚刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」／「以慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都」→皆為錯綜中的「交蹉語次」　　(Ｂ)「弔民洛汭，伐罪秦中」／「不以物喜，不以己悲」→皆有「互文」 　(Ｃ)「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」／「推赤心於天下，安反側於萬物」→皆有「映襯」　　(Ｄ)「唯北狄野心，倔強沙塞之間」／「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」→「倔強」與「甘、美、安、樂」皆為名詞轉動詞的「轉品」。

11.關於辛棄疾〈南鄉子‧登京口北固亭有懷〉一詞，下列何者**錯誤**？ (Ａ)「何處望神州？滿眼風光北固樓」：透露山河改異之感傷 (Ｂ)「千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流」：「不盡長江滾滾流」暗引杜甫登高「不盡長江滾滾來」一句，稍異一字 (Ｃ)「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」：此指作者自己年輕時身經百戰 (Ｄ)「天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀」：借曹操之語反諷南宋統治者的昏庸無能。

12.關於楊牧〈十一月的白芒花〉一文，下列何者**有誤**：　(Ａ)寫於作者搭乘火車返鄉途中，見窗外芒花飛逝，因而想起已過世的母親　(Ｂ)在火車「疾駛、進站、再度開動」的速度變化中，穿插一段段的回憶　(Ｃ)在從前遭遇空襲、母親以身護子時，擬人化的白芒花成為旁觀者和見證者　(Ｄ)白芒花因與母愛的連結而成為永恆的象徵。

13.梅長蘇正在整理〈金鎖記〉中運用象徵手法的文句，下列何者理解**有誤**？ (Ａ)長安與童世舫訂婚之後的約會：「可是他們走的是寂寂的綺麗的迴廊」→以「寂寂的迴廊」象徵曲折的情路　(Ｂ)長安對童世舫提出退婚時：「太陽煌煌的照著，長安越發覺得眼皮腫得抬不起來」→太陽象徵幸福，長安愉快地承受滿溢的幸福感　(Ｃ)提出退婚後：「長安舉起了她的皮包來遮住了臉上的陽光」→「遮住臉上的陽光」象徵遮住了幸福　(Ｄ)七巧故意提及長安抽鴉片之事令童世舫死心時：長安「停了一會，又上去了，一級一級，走進沒有光的所在」→「沒有光的所在」象徵在母親控制下的前途黯淡。

14.關於「駢文」，下列敘述何者正確？ (Ａ)又稱「駢儷文」、「四六文」，屬韻文的一種　(Ｂ)盛行於六朝，當時著名作家有蘇軾、李商隱　(Ｃ)重視詞藻華美，典故切當　(Ｄ)內容講求文以載道。

15.有關李清照〈一翦梅〉一詞詞意說明，**錯誤**的選項是：　(Ａ)「月滿西樓」一句以明月的圓滿反襯己身之孤獨　(Ｂ)「花自飄零水自流」表面指花落水流，卻也隱含年華漸逝　(Ｃ)「一種相思，兩處閒愁」描述一個人的自私造成兩個人的痛苦　(Ｄ)「才下眉頭，卻上心頭」意近「剪不斷，理還亂」。

16.關於現代作家，下列敘述正確的選項是：　(Ａ)楊牧筆名曾為「異植」，後更改為「楊牧」，可以看作是前期浪漫情懷與爾後兼含人文關懷的分水嶺　(Ｂ)陳義芝生於臺灣花蓮，與詩友創辦後浪詩刊，同時進行詩與散文的創作　(Ｃ)向陽故鄉為南投，青年時，以客語詩描寫社會眾生相，其詩多與歷史傷痕、政治議題、身分認同等有關　(Ｄ)張愛玲作品主要以上海、臺灣、香港等地為場景，題材以男女情愛為主，文字兼具華麗與蒼涼。

17.關於「典故引用」，下列敘述何者**有誤**？ (A)「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」語出史記陳涉世家：「陳涉太息曰：『嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉!』」 (B)「不遠而復，先典攸高」用易經復卦典故：「不遠復，無祇悔，元吉。」 (C)「白環西獻，楛矢東來」：相傳虞舜時西王母來獻白玉環，及周武王克商，肅慎氏貢獻楛矢石弩 (D)「主上屈法申恩，吞舟是漏」典出呂氏春秋楚人刻舟求劍一事。

18-21題為題組，請閱讀下文後作答

四月十日夜，樂天白：

　　微之，微之，不見足下面已三年矣；不得足下書欲二年矣。人生幾何？離闊如此！況以膠漆之心，置於胡越之身；進不得相合，退不能相忘，牽攣乖隔，各欲白首。微之，微之，如何！如何！天實為之，謂之奈何！

 僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次敘病心，終論平生交分。且云：「危惙之際，不暇及他，惟收數帙文章，封題其上，曰：『他日送達白二十二郎，便請以代書。』」悲哉！微之於我也，其若是乎！又睹所寄聞僕左降詩，云：

　　殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，闇風吹雨入寒窗。

此句他人尚不可聞，況僕心哉！至今每吟，猶惻惻耳。且置是事，略敘近懷。

 僕自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安，下至家人，幸皆無恙。長兄去夏自徐州至，又有諸院孤小弟妹六、七人，提挈同來，昔所牽念者，今悉置在目前，得同寒煖飢飽──此一泰也。

 江州風候稍涼，地少瘴癘，乃至虵虺蚊蚋，雖有甚稀。湓魚頗肥，江酒極美，其餘食物，多類北地。僕門內之口雖不少，司馬之俸雖不多，量入儉用，亦可自給，身衣口食，且免求人──此二泰也。

 僕去年秋始遊廬山，到東、西二林間香鑪峰下，見雲水泉石，勝絕第一，愛不能捨，因置草堂。前有喬松十數株，修竹千餘竿；青蘿為牆垣，白石為橋道；流水周於舍下，飛泉落於簷間；紅榴白蓮，羅生池砌；大抵若是，不能殫記。每一獨往，動彌旬日，平生所好者，盡在其中，不惟忘歸，可以終老──此三泰也。

　　計足下久不得僕書，必加憂望；今故錄三泰，以先奉報。其餘事況，條寫如後云云。

　　微之，微之，作此書夜，正在草堂中，山窗下，信手把筆，隨意亂書，封題之時，不覺欲曙。舉頭但見山僧一、兩人，或坐或睡；又聞山猿谷鳥，哀鳴啾啾。平生故人，去我萬里。瞥然塵念，此際蹔生。餘習所牽，便成三韻云：

　　憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？

　　微之，微之，此夕此心，君知之乎？ －－白居易〈與元微之書〉

18.下列「 」中的解釋，何者正確？ (A)「牽攣乖隔」：牽掛繫戀，卻分隔兩地 (B)不能「殫記」：單一的記錄 (C)形骸且健，「方寸」甚安：借指「家人」 (Ｄ)每一獨往，「動彌旬日」：變動超過七天。

19.文中作者向好友敘說「三泰」，**不**包括下列何者？ (A)「進不得相合，退不能相忘」，結交摯友之樂 (B)心情安舒，家人在旁，得同寒暖飢飽 (C)江州風土物產使生活安適，衣食無虞 (Ｄ)廬山林泉勝景下置一草堂，獨往忘歸，可以終老。

20.下列成語何者前後意義**不**相近？ (A)膠漆之心／相視莫逆 (B)胡越之身／動如參商 (C)危惙之際／易簀之際　 (Ｄ)籠鳥檻猿／鳥盡弓藏。

 21.關於本文，下列敘述何者正確？　(A)寫於白居易貶江州司馬的第三年，當時元稹為監察御史 (B)「以膠漆之心，置於胡越之身」意指彼此心靈契合，卻分隔兩地 (C)「僕門內之口雖不少，司馬之俸雖不多，量入儉用，亦可自給」：埋怨俸祿不多，有「君子固窮」之意　 (Ｄ)「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前」：以昔日的失意困頓對比今日的意氣風發，有人事全非之歎。

**二、多選題： (22-35題，每題2分，共28分)**

22.下列「　」內的字詞，請選出形、音、義皆正確的選項：　(Ａ)乘「軺」建節：ㄊㄧㄠˊ，指使者乘坐的車　(Ｂ)垂垂「蕤蕤」：ㄖㄨㄟˊ ㄖㄨㄟˊ，形容花朵茂盛下垂的樣子　(Ｃ)「蹀躞」趕路：ㄉㄧㄝˊ

 ㄒㄧㄝˋ，跛足的樣子　(Ｄ)聞「鳴鏑」而股戰：ㄇㄧㄥˊ ㄉ一ˊ，指軍中發號施令的響箭 (Ｅ)奉「疆埸」之任：ㄐㄧㄤ ㄧˋ，指邊疆。

23.下列各組「　」內的字詞，意義前後不同的選項是：　(Ａ)「悠悠」爾心，亦何可言／千古興亡多少事，「悠悠」，不盡長江滾滾流　(Ｂ)大江東去，浪淘盡、千古「風流」人物／不著一字，盡得「風流」　(Ｃ)才下眉頭，「卻」上心頭／「卻」不過情面　(Ｄ)這才「挽」了三嬸出來做媒╱「挽」袖謝鄰里　(Ｅ)我「間關」還鄉，一路上看白色的芒草開花／「間關」鶯語花底滑。

24.下列各組「　」內的字音，前後不同的選項是：　(Ａ)害「臊」／鼓「噪」　(Ｂ)「妯」娌／「舳」艫千里　(Ｃ)愚「騃」／「涯」涘　(Ｄ)一尊還「酹」江月／「捋」虎鬚　(Ｅ)轟雷「掣」頂／提綱「挈」領。

25.丘遲在〈與陳伯之書〉中所運用的勸降技巧，下列敘述何者正確：　(Ａ)讚揚陳伯之昔日棄齊投梁的「是」，斥責今日叛梁投魏的「非」　(Ｂ)以「不能內審諸己，外受流言」為陳伯之當初叛梁解套　(Ｃ)以「異類」、「雜種」、「北虜」說明華夷之分，暗寓不事異族的深意　(Ｄ)分析「梁強魏弱」的形勢，強調北魏正苟延殘喘，岌岌可危　(Ｅ)以江南春景、親戚安居、廉頗吳起的事例，觸發陳伯之的故國之思與鄉關之情。

26.〈四月二十一日，大埤湖〉一詩中，和「年邁的父親」形成強烈對比的景物有：　(Ａ)「父親許久不看山水的眼光／隨一隻白鷺鷥而起落」　(Ｂ)「那日的鰻魚飯不錯，他全吃了／一口一口又喝下南瓜湯」　(Ｃ)「扶桑和杜鵑開在兩旁／山坡是如癡如醉的桃紅山芙蓉」　(Ｄ)「一樹紅葉獨立在晚春／一人持長竿拋長線到湖心」　(Ｅ)「等咖啡上桌，父親說自己來／他用顫抖的唇去接」。

27.愛玲老師請同學回家先預習詞選並寫筆記，以下哪位同學的筆記正確：　(Ａ)七巧：詞為合樂可唱的歌詞，稱「曲子詞」；又因句子長短參差，也稱「長短句」　(Ｂ)蘭仙：若以字數分，可分詞牌為小令、中調、長調三類　(Ｃ)長馨：風格有婉約派及豪放派，以婉約派為正宗　(Ｄ)長安：奠基於初唐，成熟於盛唐、晚唐，大盛於兩宋　(Ｅ)世舫：押韻依詞牌而定，可任意換韻如近體詩。

28.下列關於詞家敘述，前後所指人物相同的選項有：　(Ａ)詞風以南渡為界，分前後兩期，前期婚姻美滿，多寫閨情閑趣／花間鼻祖　　(Ｂ)早期的詞並無題目，在詞牌下另立題目之始／集宋詞大成，有「詞家正宗」之稱　(Ｃ)以豪邁、沉雄、慷慨為主調，與蘇軾並稱「蘇辛」／字幼安，為「濟南二安」之一　(Ｄ)於婉約清麗之外，別開高曠豪邁一格，開拓詞體新生命／詞中之龍　　(Ｅ)王國維評詞至**此人**而「眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞為士大夫之詞」／詞中之聖。

29.關於〈小國寡民〉的敘述，正確的是：　(Ａ)「小國寡民」意指國家土地廣大而人口稀少　(Ｂ)「使民復結繩而用之」是因文字發明遠不及結繩快速　(Ｃ)「雖有舟輿，無所乘之」與「使民重死而不遠徙」相互呼應　(Ｄ)「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」意謂人民不慕榮利，恬淡自足 (Ｅ)「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」意謂人民生性冷漠，自私自大。

30.下列何者**非屬**譬喻中的「略喻」？ (Ａ)將軍勇冠三軍，才為世出，棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔　(Ｂ)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪　(Ｃ)談笑間，強虜灰飛煙滅　(Ｄ)將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上 (Ｅ)今功臣名將，雁行有序。

31.右圖框線內為某一部《魏晉南北朝文學史》的目次，依目次選出對該書敘述正確的選項：

第一章　建安風骨

第二章　兩晉詩壇

第三章　陶淵明別樹一幟的詩風

第四章　謝靈運與詩風的轉變

第五章　齊梁詩壇

第六章　庾信與南朝文風的北漸

第七章　南北朝駢文及散文

第八章　魏晉南北朝的賦、駢文與散文

 (A)按照朝代先後次序進行介紹

(B)詳於詩歌而略於駢文、散文

 (C)對曹氏父子的詩風有所著墨

(D)強調陶淵明對南朝詩壇的影響

 (E)指出庾信對北朝文風的影響。

32.下列「 」中詞語所借代的事物，何者正確：　(Ａ)年少萬「兜鍪」：借代兵士 　(Ｂ)紅「藕」香殘玉簟秋：借代蓮花 　(Ｃ)對「穹廬」以屈膝：借代刑場 　(Ｄ)佩「紫」懷「黃」，讚帷幄之謀：「紫」借代紫綬、「黃」借代金印　 (Ｅ)何處望「神州」，滿眼風光北固樓：借代北魏朝廷。

33.文學作品中，常採用「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列同時使用此兩種手法的選項是： (A)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁 (B)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯 (C)寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外 (D)畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍 (E)青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手。

34.關於〈黑暗沉落下來〉一詩，下列解讀何者正確？ (A)以「黑暗」意象轉化地震所帶來的死亡與恐懼 (B)「在鄉甜的夢裡」、「黑暗，未經允許，重奠奠沉落下來」皆有「詞意雙關」 (C)以「蝴蝶飛舞」、「小鳥啁啾」等巨震前美好景象對比地震後的慘烈景況 (D)將「黑暗沉落下來」寫成「黑暗，沉落，下來」，形成哽咽、難言的語氣 (Ｅ)我心「戚戚」而「寂寂」、再「悠悠」、「葛葛」，有詩經一唱三歎的風格，呈現層層堆疊的憂愁。

35.關於〈金鎖記〉一文之情節，下列敘述何者正確： (Ａ)蘭仙因較為世故，深知七巧為人，起初不願介入長安婚事 　(Ｂ)長安與童世舫初次見面時，認為自己「渾身的裝束，無懈可擊」、「可是她的身體完全是多餘的，縮也沒處縮」，是因自己身材不好，缺乏自信 　(Ｃ)七巧見不得女兒戀愛的幸福模樣，便開始設計破壞，例如貶低童世舫「不成器」才至今未娶 　(Ｄ)「七巧指著長安道：『早不嫁，遲不嫁，偏趕著這兩年錢不湊手！』」是想等來年家中較富裕些再將長安風光嫁出，以免晦氣 (Ｅ)長安認為「這是她生命裡頂完美的一段，與其讓別人給它加上一個不堪的尾巴，不如她自己早早結束了它」，是因害怕結婚後會失去單身的自由自在。

**三、引導作文：（30分）**

 2008年起，有舉辦票選臺灣年度代表字的活動，「讚」曾於2011年上榜，因臉書普及，按讚成為流行用語；2012年為「憂」，因薪資倒退、物價上揚；2013及2014年因香精麵包與假油等食安事件嚴重，代表字為「假」與「黑」。日本亦有徵集年度漢字的活動，有人認為互「愛」是不變的課題，也有人認為當年常有「新」氣象。

 自出生以來，若要以一個字代表你自己，你會選擇哪個字？原因為何？是因為外表、內在、興趣或個性？是你自認或他人給予之印象？**請以「代表自己的一個字」為題，撰寫一篇首尾俱足的文章，文長400字以上**。