**國立臺東高級中學104學年度第一學期第二次期中考**

**高二國文科試題**

適用班級：

**※選擇題需畫卡，基本資料不清楚或錯誤，導致電腦無法判讀者責任自負，並扣總分5分。**

1. **形音義測驗(請依序將答案填入答案卷對應空格中，共計15分)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 形(每格1分) | 音(每格1分) | 義(每格2分) |
| 1. 仲尼與於「蜡」賓 | ( ) |  |
| 2. 冷冷的雲「()」 | ㄧˋ |  |
| 3. 不完的「魘」夢 | ( ) |  |
| 4. 恆「惴慄」 | ( ) ㄌㄧˋ |  |
| 5. 數聲悽厲已極之長「( )」 | ㄏㄠˊ |   |
| 6. 不與「培塿」為類 |  |  |
| 7. 使她的內心「悸動」不已 |  |  |
| 8. 「心凝形釋」，與萬化冥合 |  |  |
| 9. 刑仁講讓 |  |  |
| 10.沛然莫之能禦 |  |  |

**貳、默寫(請將答案填入答案卷對應空格中，每格1分，共計15分**)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕，過湘江，( )，( )，( )，窮山之高而止。( )，( )，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。 |
| 2. | 其高下之勢，( )，( )，尺寸千里，( )，莫得遯隱；( )，外與天際，( )。 |
| 3. | 大道之行也，天下為公：( )，( )。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，( )皆有所養。男有分，女有歸。( )也，不必藏於己；( )也，不必為己。 |

**參、單一選擇題(每題2分，共計40分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 以下「　」中的字，讀音相同的選項是　(Ａ)「瞭」望台／「撩」撥　(Ｂ)「哄」孩子／「烘」雲托月　(Ｃ)瓔「珞」／賄「賂」(Ｄ)「幌」子／江水「洸洸」。答案：(Ｄ)  |
| 2. | 下列選項□中，何者可填入「僂」字？(甲)佝□(乙)骷□(丙)□骨銘心(丁)傴□(戊)鳳閣龍□(己)痀□　(Ａ)(甲)(乙)(丙)　(Ｂ)(乙)(丙)(丁)　(Ｃ)(乙)(丁)(戊)　(Ｄ)(甲)(丁)(己)。答案：(Ｄ) |
| 3. | 以下各組「　」中的同音字，字形完全相同的是 (Ａ)風行草「ㄧㄢˇ 」／「ㄧㄢˇ」旗息鼓／修文「ㄧㄢˇ」武　(Ｂ)旁敲「ㄘㄜˋ」擊／纏綿悱「ㄘㄜˋ」／輾轉反「ㄘㄜˋ」　(Ｃ)力有未「ㄉㄞˋ」／消滅「ㄉㄞˋ」盡／責無旁「ㄉㄞˋ」　(Ｄ)禍國「ㄧㄤ」民／「ㄧㄤ」ㄧㄤ大國／長樂未「ㄧㄤ」。答案：(Ａ)  |
| 4. | 下列選項中的「始」字，與「今年九月二十八日，因坐法華西亭，『始』指異之」字義相同的是 (Ａ)然後知吾嚮之未「始」遊 (Ｂ)年「始」十八九，便言多令才 (Ｃ)遊於是乎「始」 (Ｄ)未「始」知西山之怪特。答案：(Ｂ) 題幹「方才」 |
| 5. | 下列各組文人的「別號或世稱」，相應對正確的是　(Ａ)韓愈，自號韓昌黎，世稱韓文公、昌黎韓愈　(Ｂ)歸有光，自號項脊生，世稱亭林先生　(Ｃ)范仲淹，自稱龍圖老子，為當時清流領袖　(Ｄ)柳宗元，世稱柳柳州、柳河東。答案：(Ｄ) |
| 6. | 〈雁〉這首託物言志的詩，下列哪一句表現了儒家「知其不可而為之」的精神　(Ａ)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們　(Ｂ)感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離(Ｃ)天空還是我們祖先飛過的天空　(Ｄ)死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行。答案：(Ｄ)  |
| 7. | 〈狼之獨步〉中「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」一句，表現出何種意涵 　(Ａ)天地廣大，個人何其渺小卑微　(Ｂ)脫離狼群，尋找先知，質問天地　(Ｃ)特立獨行，不同流俗，敢於挑戰　(Ｄ)標榜自我力量，天地之間唯我獨尊。答案：(Ｃ) |
| 8. | 有關紀弦與白萩的介紹及說明，下列敘述何者正確　(Ａ)紀弦本名路逾，曾引介理性主義等現代思潮，是積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物　(Ｂ)紀弦獨資創辦《現代詩》季刊，號召組成現代派，其詩具有浪漫主義的傾向，題材廣泛，風格多變(Ｃ)白萩本名何錦榮，以「資訊設計」為業，詩作品極少，僅在《笠》詩刊上發表　(Ｄ)白萩的詩堅守古典傳統的語言，擅長抒情詩，韻味深長，有著飄逸而又含蓄的韻致。答案：(Ｂ)  |
| 9. | 下列關於〈狼之獨步〉與〈雁〉的比較，何者敘述有誤　(Ａ)前者表現傲然不可一世的自傲；後者呈顯出無法拋除的命定孤獨感　(Ｂ)前者很少涉及外在環境或事件的描寫；後者以外在環境來描寫雁的孤獨和意志　(Ｃ)前者強調個性，詩人自我宣示的豪氣；後者強調群性，一種族群的共同命運感　(Ｄ)二詩皆詠物述志，表現「知其不可而為之」的精神，也宣示人類生存奮鬥絕不懈怠的壯志。答案： (Ｄ)  |
| 10. | 〈大同與小康〉：「今大道既隱，天下為家」的「天下為家」是指　 (Ａ) 同舟共濟，四海一家　(Ｂ) 處處為家處處家　(Ｃ)把天下當作自家的私產　(Ｄ)愛民如子，視百姓為家人。答案：(Ｃ)  |
| 11. | 〈大同與小康〉一文中，孔子指出「三代之英」，是以什麼成其教化　(Ａ)明德止善　(Ｂ)明法審令　(Ｃ)禮義綱紀　(Ｄ)社會規範。答案：(Ｃ) |
| 12. | 古文中的「君子」有各種不同的意義，以下何者指「有才德者」 (Ａ)言偃在側，曰：「君子」何嘆？　(Ｂ)「君子」寡欲，則不役於物，可以直道而行　(Ｃ)焉知二十載，重上「君子」堂　(Ｄ)此六「君子」者，未有不謹於禮者也。答案：(Ａ)  |
| 13. | 請選出下列選項中所使用的詞語，前後意義不同者為　(Ａ)「悠哉悠哉」的晃回來／「悠哉悠哉」，輾轉反側　(Ｂ)語調十分「慷慨激昂」／這是一場「慷慨激昂」的演說　(Ｃ)一時「人聲鼎沸」，分不清誰是敘述者，誰是聽眾／市場「人聲鼎沸」，喧鬧不已　(Ｄ)一面「輕描淡寫」的跟她打招呼／對於八卦雜誌的緋聞報導，她總是「輕描淡寫」地回應。答案：(Ａ) |
| 14. | 有關〈散戲〉所使用的人稱、觀點及視角，說明正確的是 (Ａ)第三人稱，秀潔的視角　(Ｂ)第三人稱，金發伯的視角　(Ｃ)第一人稱，秀潔的視角　(Ｄ)第一人稱，金發伯的視角。答案：(Ａ) |
| 15. | 下列「　」中的詞語、成語皆與戲曲有關，運用錯誤的是　(Ａ)就處理這件事而言，他根本只是「玩票」性質，一點兒都不專業　(Ｂ)他的「開場白」幽默詼諧，獲得滿堂彩　(Ｃ)他教導小孩，常扮「白臉」，所以孩子不喜歡和他親近　(Ｄ)終於輪到她「粉墨登場」了，她手心出汗、直打哆嗦，緊張得不得了答案：(Ｃ)  |
| 16. | 下列引自〈河川證據〉之文句，詮釋有誤的是　(Ａ)（濁水溪）一路狼吞虎嚥急著把自己養壯：敘述濁水溪匯納眾溪流，如萬大溪、陳有蘭溪等以成其壯闊　(Ｂ)（濁水溪）終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原：溪水夾帶大量泥沙，長年混濁，因此沖積了肥沃的土地　(Ｃ)「鮭」即是「歸隱」，暗示著冰河時期結束後，這條小溪（七家灣溪）看破紅塵的決心：七家灣溪被斷層阻絕，溪中櫻花鉤吻鮭因此無法洄游返回大海　(Ｄ)她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到不淹水的人生：故鄉之河的暴風雨鍛鍊他的子民，使他們一生萬事平順，不遇災難。答案： (Ｄ)  |
| 17. | 〈河川證據〉善於修辭，以下各修辭技巧的說明，正確的是 (Ａ) 自中央山脈躍下時，她只是一尾銀白小蛇，卻一路狼吞虎嚥急著把自己養狀，終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原，養出香Ｑ獨特的濁水米。→譬喻和轉化　(Ｂ) 她覺得自己應該像個母親，把誕生在她兩岸農舍的紅嬰仔、猴囝仔好好地鍛鍊一番。她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到不淹水的人生。→譬喻　(Ｃ) 因而老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孫兒們爭先恐後掏口袋。她讓他們皆有所獲。→誇飾　(Ｄ) 這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的心頭招搖。→雙關答案：(Ａ)  |
| 18. | 下列引文，依文意推敲，□□中最適合填入的選項是：「一切都在進步，有些東西□□會遭到淘汰的命運，□□必須淘汰，那就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫〈散戲〉也□□確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。」　(Ａ)一定／假設／特別　(Ｂ)必然／如果／無意　(Ｃ)可能／即使／並非　(Ｄ)絕對／雖然／不是。答案：(Ｂ) |
| 19. | 以下改寫自凌性傑〈多麼美好的世界—讀大同與小康〉一文，斟酌文意，空格中最適合填入的選項是：「我說想太多的人要受苦了。問題是，我們不得不想那麼多。想著想著，幾乎就是□□□□的那個人了。那就撐著點，你說。我暗自慶幸，我們尚有這撐著點的勇氣與理想。我們不是快樂地讀過《論語》嗎？孔子要學生說說自己的志向，曾點希望：『□乎沂，□乎舞雩，詠而歸。』在暮春三月春服已成的時候，走向天地，體觸生活的安穩定靜。那樣活著，便十分美好。」　(Ａ)圖窮匕現／浴／風　(Ｂ)途窮而哭／浴／風　(Ｃ)途窮而哭／樂／浴　(Ｄ)圖窮匕現／樂／浴。答案：(Ｂ)  |
| 20. | 米蘭昆德拉《小說的藝術》：「人想要藉由行動展露自己的形象，可這形象卻不像他。行動的悖反性格，是小說的重大發現之一。」請判斷下列小說角色，何者符合此段敘述 (Ａ)我給你講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的！老實給你講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的，剛才在戲台上，妳跟我講小的在哭，我給妳說管他去哭，有沒有，有沒有，妳憑良心講……平常時，小孩哭哭沒有關係，要是出了意外……」(Ｂ) 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說 (Ｃ)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裏望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來(Ｄ)末了，他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」答案：(Ｂ)  |

**※閱讀測驗(請閱讀文章後，選出一個最適當的答案，每題1分，共計8分)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 請閱讀下方文章後，回答21.22題。 **蝜蝂者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，卬其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。****今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知為己累也，唯恐其不積。及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾，日思高其位，大其祿，而貪取滋甚，以近於危墜。觀前之死亡不知戒，雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也。亦足哀夫！** |
| 21. | 〈蝜蝂傳〉一文的主旨，是在警示人們　(Ａ)把握良機，展現己才　(Ｂ)若在其位，須視民若子　(Ｃ) 多藏厚歛，必自取憂辱　(Ｄ) 奮勵向上，死而後已。答案：(Ｃ) |
| 22. | 以下解釋錯誤的是 (Ａ)行遇物，「輒」持取：往往 (Ｂ)背愈重，雖「困劇」不止也：非常疲倦 (Ｃ)苟能起，又不「艾」：停止 (Ｄ)亦足哀「夫」：指稱「蝜蝂」這種小蟲。答案：(Ｄ)  |
|  | 請閱讀下方文章後，回答23.24題。**臨江之人，畋得麋麑，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒怛之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。****積久，犬皆如人意。麋麑稍大，忘己之麋也；以為犬良我友，牴觸偃仆益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。****三年，麋出門外，見外犬在道甚眾，走欲與為戲，外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上，麋至死不悟。** |
| 23. | 在臨江之麋一文中，柳宗元藉「麋」來諷刺哪一種人？　(Ａ)貪取滋甚，以近於危墜　(Ｂ)依勢以干非其類　(Ｃ)竊時以肆暴　(Ｄ)出技以怒強。答案：(Ｂ)  |
| 24. | 臨江之人家中的狗與麋麑相處日善，實因　(Ａ)日久生情，化戾氣為祥和　(Ｂ)懾於主人之威，不敢妄動　(Ｃ)主人馴犬有術，已見馴良　(Ｄ)麋麑很可愛，狗都喜歡牠。答案：(Ｂ)  |
|  | 請閱讀下方文章後，回答25.26題。**成子高寢疾，慶遺入，請曰：「子之病革矣！如至乎大病，則如之何？」子高曰：「吾聞之也，生有益於人，死不害於人。吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎哉？我死，則擇不食之地而葬我焉。」** |
| 25. | 下列各組「　」中的字，讀音相同的選項是　(Ａ)子之病「革」／「疾」言厲色　(Ｂ)不「食」之地／「飼」養寵物　(Ｃ)再拜「稽」首／「嵇」康之志　(Ｄ)是全「要」領／做事「要」領。答案：(Ａ)  |
| 26. | 關於《禮記》的敘述，何者有誤　(Ａ)在漢代本是附於《儀禮》的散篇札記，用以解釋或引申《儀禮》一書　(Ｂ)漢時戴德、戴聖叔姪各自其中取八十五及四十九篇成書，分稱為《大戴禮記》、《小戴禮記》　(Ｃ)《大戴禮記》、《小戴禮記》今同列於十三經之中　(Ｄ)其中〈學記〉一篇主要在闡述儒家的教育思想，可與《荀子．勸學》的內容相互參證。答案：(Ｃ)  |
|  | 請閱讀下方文章後，回答27.28題。**晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：「美哉輪焉，美哉奐焉。歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。」文子曰：「武也得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領以從先大夫於九京也。」北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。** |
| 27. | 張老言：「歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。」他的意思是　(Ａ)緬懷先祖，心念舊恩　(Ｂ)此地成為國民養生葬死的精神中心　(Ｃ)既然主持國政，就應使人民生樂死安　(Ｄ)長保基業，不可得意忘形。答案：(Ｄ) |
| 28. | 下列「　」內的題辭，用法正確的選項是　(Ａ)「德業長昭」用於哀輓男喪　(Ｂ)「近悅遠來」用於祝賀榮陞　(Ｃ)「美輪美奐」用於祝賀壽誕　(Ｄ)「善頌善禱」用於祝賀新居落成。答案：(Ａ)  |

**肆、多重選擇題(每題2分，共計22分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 29. | 有關中國古代遊記文學的發展與特色，下列選項敘述正確的有 (Ａ)魏晉南北朝時期已經出現謝靈運、謝朓的山水詩歌創作；酈道元的《水經注》雖然是地理書，但對山川歷史有生動的描寫，文筆絢爛多姿，有極高的文學價值 (Ｂ)唐朝柳宗元的〈永州八記〉受《水經注》影響，對山水景物有生動的描寫，更寄寓個人身世遭遇的感慨，提高了遊記散文的文學價值 (Ｃ)宋朝蘇轍〈黃州快哉亭記〉以黃州山水為主題，透過個人體驗書寫所見所聞，並抒發政治感慨和情緒 (Ｄ)明朝袁宏道〈晚遊六橋待月記〉不僅是晚明小品文的典範，也是古代山水遊記的代表作，寫出面對大自然的愉悅感受，體現了將文學「旅遊化」的特點 (E)清朝劉鶚《老殘遊記》以旅行家的眼光品評山水，將山水視為獨立的審美對象，以具體事物譬喻呈現其對山水的感動，極具文學藝術特色。答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｄ)  |
| 30. | 關於臺灣「現代詩」的歷史，下列敘述何者正確　(Ａ)「現代詩社」是紀弦創立，根植於現代主義，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志　(Ｂ)「藍星詩社」是繼「現代詩社」之後，主張現代詩兼有「橫的移植」、「縱的繼承」兩種素質，不宜偏廢，詩風傾向感性與知性兼糅的抒情風　(Ｃ)洛夫、瘂弦、張默有「創世紀鐵三角」之稱　(Ｄ)「笠詩社」以歌頌自然、田園，強調祥和、寧靜的詩風為主　(Ｅ)現代詩，又稱新詩，民國以來白話詩之統稱。答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｅ) |
| 31. | 有關十三經的敘述正確的是 (Ａ)南宋初，受朱熹《四書章句集注》影響，加入《孝經》，十三經於是形成 (Ｂ)十三經中既包括了「三禮」，也包含了「春秋三傳」 (Ｃ)十三經當中，同時並列於四書的作品只有一部 (Ｄ)十三經中除了《左傳》被《四庫全書》列入史部外，其餘皆列於經部 (E)十三經當中的《樂經》乃經孔子刪定而成。答案：(Ｂ)  |
| 32. | 關於〈散戲〉一文文字技巧之詮釋，說明正確的是　(Ａ)既已散戲，作者二度以「秦香蓮」稱阿旺嫂—凸顯阿旺嫂的賴戲　(Ｂ)「秀潔看了，不由得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理」—重複「豈有此理」，強化秀潔怒不可抑的情緒　(Ｃ)「看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅」—重複「一閃一滅」，強調火光明滅的動態感　(Ｄ)「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。」—秀潔對團員的不敬業感到氣憤　(Ｅ)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」—秀潔的淚光中暗示著戀戀不捨，單薄的舞臺象徵著歌仔戲漸漸式微。答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｅ)  |
| 33. | 有關〈河川證據〉作者簡媜的介紹，正確的是　(Ａ)本名簡敏媜，作品以都會小說為主　(Ｂ)文思奔放而細緻，句法流動而鮮活，風格繁複而多變　(Ｃ)關注的主題限於鄉土田園、宗教信仰　(Ｄ)寫島嶼、河流時，常以文學方式書寫地理　(Ｅ)《天涯海角》一書以女性角度為臺灣書寫抒情史詩，也以多元視角審視各種問題，可推知其副書名為《□□□□抒情誌》：空格應是福爾摩沙。答案：(Ｂ)(Ｄ)(Ｅ)  |
| 34. | 下列有關台灣作家的風格敘述，何者正確？ (Ａ)洪醒夫出身農家，看盡人情冷暖，慣用冷筆對農村生活進行批判，故一般將之歸類為「鄉土文學作家」 (Ｂ)林文月散文情思細膩，似質而有膏腴，似樸而有華彩，雖為女性卻無閨閣氣息 (Ｃ)鍾理和作品大都描寫個人生活周遭之人、事、物，是傑出的客家作家 (Ｄ)廖鴻基以海洋書寫聞名，呈現出人和海洋深層的聯繫，與討海人特有的智慧 (E)敻紅棗其詩作偏向浪漫情懷，文字溫潤婉轉，多描寫親情、愛情及臺東家鄉。答案：(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)(Ｅ)  |
| 35. | 〈河川證據〉一文中，作者藉河川作為哪些人事的證據　(Ａ)豐富的物產　(Ｂ)美麗的地理景觀　(Ｃ)生機蓬勃的活力　(Ｄ)童年記憶的拓印　(Ｅ)親子曾在河邊共享的溫馨時光。答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)  |
| 36. | 簡媜說：「重新去經驗童稚時代的生命活動，是一種『儀式』，通過儀式的完成，才能脫去與生老病死的人世相連著的三千臍帶，到文學的國度裡做一個沿街托缽人。」以下敘述皆為女性作家的童年回憶，從出生背景判斷，屬於簡媜的作品有　(Ａ)呼蘭河城裡，除了東二道街、西二道街、十字街之外，再就都是些個小胡同了　(Ｂ)我在家鄉呆到了十二歲才再到杭州，但和阿月卻不能時常在一起玩　(Ｃ)不鬧水患的時候，冬山河及其支流堪稱風情萬種。野薑花與「過貓」蕨占據極長的河岸　(Ｄ)你能想像一群小學生，穿卡其短褲，戴著黃色小帽子，或吊帶摺裙　(Ｅ)雙峰的駝背上，每匹都駝著兩麻袋煤。我在想，麻袋裡面是「南山高末」呢？還是「烏金墨玉」。答案：(Ｃ)(Ｄ)  |
| 37. | 下列關於空格中的敘述，正確的選項是：「唐代兩大文學革命運動是　(Ａ)　與新樂府運動，巧合的是—兩項文學革命的領導者在唐憲宗元和年間相繼被貶。前者讓柳宗元與好友　(Ｂ)　皆名列唐宋八大家，而柳宗元曾因參加王叔文的永貞革新失敗遭貶，留下了〈永州八記〉、傳記文，以及　(Ｃ)　等傳世佳作，其文風　(Ｄ)　，似司馬遷；而提倡新樂府運動的　(Ｅ)　則因直諫遭貶江州，留下了〈琵琶行〉等名作。」　(Ａ)古文運動　(Ｂ)歐陽脩　(Ｃ)寓言　(Ｄ)縱橫捭闔　(Ｅ)白居易。答案：(Ａ)(Ｃ)(Ｅ)  |
| 38. | 下表的現代詩與古典詩，何者描寫對象相同？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 選項 | 現代詩 | 古典詩 |
| (Ａ) | 汀芷浦蘭流芳到現今亦何須招魂招亡魂歸去你流浪的詩族詩裔涉沅濟湘,渡更遠的海峽有水的地方就有人想家有岸的地方楚歌就四起你就在歌裏,風裏,水裏  | 天問復招魂，無因徹帝閽，豈知千麗句，不敵一讒言！ |
| (Ｂ) | 千山疾雨，我以一首唐詩盛住群鳥驚飛，樹以一排枝葉盛住至於人，人都怕到路以外的地方去了只留一葉孤舟仍在紙上橫著至於舟上的老翁，舟下的寒江有人以一根寂寞的釣絲將他們彼此繫住 | 文字由來重李唐，如何萬里竟投荒。聖明不諒孤臣鯁，蠻服隨蒙惠澤長。劍氣難平王叔党，荔碑珍似召公棠。羅池尚有衣冠墓，奚事河東弔故鄉？ |
| (Ｃ) | 香稻自當由鸚鵡啄去那些粗礪，我懷疑跟折的句法大有關聯每每是漫興而成，修改再三我不是看過他左推右敲，大聲地朗讀新作彷彿普天之下都聽他姓杜的一人然則，文章豈為名而做遊釣還思陶謝手那些魚蝦，他們懂什麼史詩詩史？ | 萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村。寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊 |
| (Ｄ) | 黃河之水天上來是酒該多好莫使金樽空對月無非是酒癮犯了的藉口曾被說成飛揚跋扈的詩雄但在夜郎的日子夕陽下你緊緊抱住自己碩長的影子就怕它消失寫清平調的心情不再了 | 彭澤非我榮，折腰信為辱。歸來北窗下，復採東籬菊。 |
| (E) | 石破天驚秋雨嚇得驟然凝在半空這時，我乍見窗外有客騎驢自長安來背了一布袋的駭人的意象人未至，冰雹般的詩句已狹冷雨而降我隔著玻璃再一次聽到羲和敲日的叮噹聲哦！好瘦好瘦的一位書生瘦得猶如一支精緻的狼毫你那寬大的藍布衫，隨風湧起千頃波濤 | 天意起斯文，不是一封書，安得先生到此；人心歸正道，只須八個月，至今百世師之。 |

答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ) |

恭喜你作答完成，如果還有時間，再檢查一下吧！

**國立臺東高級中學104學年度第一學期第二次期中考高二國文科答案卷**

適用班級： **班級： 座號： 姓名：**

1. **形音義測驗(形、音部分每格1分、解釋部分每格2分，共計15分)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| ㄓㄚˋ | 翳 | ㄧㄢˇ | ㄓㄨㄟˋ | 嗥 |
|  |  |  |  |  |
| 小土丘 | 因感慨而情緒激動 | 指精神專注，形體因而了無拘束，達到忘我境界 | 以仁德為典型，並講求禮讓 | 意謂澎湃之勢沒有誰能阻擋得住 |

**貳、默寫(請將答案填入答案卷上對應空格中，每格1分，共計15分)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 緣染溪 | 斫榛莽 | 焚茅茷 | 攀援而登 | 箕踞而遨 |
|  |  |  |  |  |
| 岈然洼然 | 若垤若穴 | 攢蹙累積 | 縈青繚白 | 四望如一 |
|  |  |  |  |  |
| 選賢與能 | 講信修睦 | 矜寡孤獨廢疾者 | 貨惡其棄於地 | 力惡其不出於身 |