**國立臺東高級中學104學年度第一學期第二次期中考**

**高二國文科試題**

適用班級：

**※選擇題需畫卡，基本資料不清楚或錯誤，導致電腦無法判讀者責任自負，並扣總分5分。**

1. **形音義測驗(請依序將答案填入答案卷對應空格中，共計15分)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 形(每格1分) | 音(每格1分) | 義(每格2分) |
| 1. 仲尼與於「蜡」賓 | ( ) |  |
| 2. 冷冷的雲「()」 | ㄧˋ |  |
| 3. 不完的「魘」夢 | ( ) |  |
| 4. 恆「惴慄」 | ( ) ㄌㄧˋ |  |
| 5. 數聲悽厲已極之長「( )」 | ㄏㄠˊ |  |
| 6. 不與「培塿」為類 |  |  |
| 7. 使她的內心「悸動」不已 |  |  |
| 8. 「心凝形釋」，與萬化冥合 |  |  |
| 9. 刑仁講讓 |  |  |
| 10.沛然莫之能禦 |  |  |

**貳、默寫(請將答案填入答案卷對應空格中，每格1分，共計15分**)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕，過湘江，( )，( )，( )，窮山之高而止。( )，( )，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。 |
| 2. | 其高下之勢，( )，( )，尺寸千里，( )，莫得遯隱；( )，外與天際，( )。 |
| 3. | 大道之行也，天下為公：( )，( )。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，( )皆有所養。男有分，女有歸。( )也，不必藏於己；( )也，不必為己。 |

**參、單一選擇題(每題2分，共計40分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 以下「　」中的字，讀音相同的選項是　(Ａ)「瞭」望台／「撩」撥　(Ｂ)「哄」孩子／「烘」雲托月　(Ｃ)瓔「珞」／賄「賂」(Ｄ)「幌」子／江水「洸洸」。  答案：(Ｄ) |
| 2. | 下列選項□中，何者可填入「僂」字？(甲)佝□(乙)骷□(丙)□骨銘心(丁)傴□(戊)鳳閣龍□(己)痀□　(Ａ)(甲)(乙)(丙)　(Ｂ)(乙)(丙)(丁)　(Ｃ)(乙)(丁)(戊)　(Ｄ)(甲)(丁)(己)。  答案：(Ｄ) |
| 3. | 以下各組「　」中的同音字，字形完全相同的是 (Ａ)風行草「ㄧㄢˇ 」／「ㄧㄢˇ」旗息鼓／修文「ㄧㄢˇ」武　(Ｂ)旁敲「ㄘㄜˋ」擊／纏綿悱「ㄘㄜˋ」／輾轉反「ㄘㄜˋ」　(Ｃ)力有未「ㄉㄞˋ」／消滅「ㄉㄞˋ」盡／責無旁「ㄉㄞˋ」　(Ｄ)禍國「ㄧㄤ」民／「ㄧㄤ」ㄧㄤ大國／長樂未「ㄧㄤ」。  答案：(Ａ) |
| 4. | 下列選項中的「始」字，與「今年九月二十八日，因坐法華西亭，『始』指異之」字義相同的是 (Ａ)然後知吾嚮之未「始」遊 (Ｂ)年「始」十八九，便言多令才 (Ｃ)遊於是乎「始」 (Ｄ)未「始」知西山之怪特。  答案：(Ｂ) 題幹「方才」 |
| 5. | 下列各組文人的「別號或世稱」，相應對正確的是　(Ａ)韓愈，自號韓昌黎，世稱韓文公、昌黎韓愈　(Ｂ)歸有光，自號項脊生，世稱亭林先生　(Ｃ)范仲淹，自稱龍圖老子，為當時清流領袖　(Ｄ)柳宗元，世稱柳柳州、柳河東。  答案：(Ｄ) |
| 6. | 〈雁〉這首託物言志的詩，下列哪一句表現了儒家「知其不可而為之」的精神　(Ａ)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們　(Ｂ)感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離(Ｃ)天空還是我們祖先飛過的天空　(Ｄ)死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行。  答案：(Ｄ) |
| 7. | 〈狼之獨步〉中「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」一句，表現出何種意涵 　(Ａ)天地廣大，個人何其渺小卑微　(Ｂ)脫離狼群，尋找先知，質問天地　(Ｃ)特立獨行，不同流俗，敢於挑戰　(Ｄ)標榜自我力量，天地之間唯我獨尊。  答案：(Ｃ) |
| 8. | 有關紀弦與白萩的介紹及說明，下列敘述何者正確　(Ａ)紀弦本名路逾，曾引介理性主義等現代思潮，是積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物　(Ｂ)紀弦獨資創辦《現代詩》季刊，號召組成現代派，其詩具有浪漫主義的傾向，題材廣泛，風格多變(Ｃ)白萩本名何錦榮，以「資訊設計」為業，詩作品極少，僅在《笠》詩刊上發表　(Ｄ)白萩的詩堅守古典傳統的語言，擅長抒情詩，韻味深長，有著飄逸而又含蓄的韻致。  答案：(Ｂ) |
| 9. | 下列關於〈狼之獨步〉與〈雁〉的比較，何者敘述有誤　(Ａ)前者表現傲然不可一世的自傲；後者呈顯出無法拋除的命定孤獨感　(Ｂ)前者很少涉及外在環境或事件的描寫；後者以外在環境來描寫雁的孤獨和意志　(Ｃ)前者強調個性，詩人自我宣示的豪氣；後者強調群性，一種族群的共同命運感　(Ｄ)二詩皆詠物述志，表現「知其不可而為之」的精神，也宣示人類生存奮鬥絕不懈怠的壯志。  答案： (Ｄ) |
| 10. | 〈大同與小康〉：「今大道既隱，天下為家」的「天下為家」是指　 (Ａ) 同舟共濟，四海一家　(Ｂ) 處處為家處處家　(Ｃ)把天下當作自家的私產　(Ｄ)愛民如子，視百姓為家人。  答案：(Ｃ) |
| 11. | 〈大同與小康〉一文中，孔子指出「三代之英」，是以什麼成其教化　(Ａ)明德止善　(Ｂ)明法審令　(Ｃ)禮義綱紀　(Ｄ)社會規範。  答案：(Ｃ) |
| 12. | 古文中的「君子」有各種不同的意義，以下何者指「有才德者」 (Ａ)言偃在側，曰：「君子」何嘆？　(Ｂ)「君子」寡欲，則不役於物，可以直道而行　(Ｃ)焉知二十載，重上「君子」堂　(Ｄ)此六「君子」者，未有不謹於禮者也。  答案：(Ａ) |
| 13. | 請選出下列選項中所使用的詞語，前後意義不同者為　(Ａ)「悠哉悠哉」的晃回來／「悠哉悠哉」，輾轉反側　(Ｂ)語調十分「慷慨激昂」／這是一場「慷慨激昂」的演說　(Ｃ)一時「人聲鼎沸」，分不清誰是敘述者，誰是聽眾／市場「人聲鼎沸」，喧鬧不已　(Ｄ)一面「輕描淡寫」的跟她打招呼／對於八卦雜誌的緋聞報導，她總是「輕描淡寫」地回應。  答案：(Ａ) |
| 14. | 有關〈散戲〉所使用的人稱、觀點及視角，說明正確的是 (Ａ)第三人稱，秀潔的視角　(Ｂ)第三人稱，金發伯的視角　(Ｃ)第一人稱，秀潔的視角　(Ｄ)第一人稱，金發伯的視角。  答案：(Ａ) |
| 15. | 下列「　」中的詞語、成語皆與戲曲有關，運用錯誤的是　(Ａ)就處理這件事而言，他根本只是「玩票」性質，一點兒都不專業　(Ｂ)他的「開場白」幽默詼諧，獲得滿堂彩　(Ｃ)他教導小孩，常扮「白臉」，所以孩子不喜歡和他親近　(Ｄ)終於輪到她「粉墨登場」了，她手心出汗、直打哆嗦，緊張得不得了  答案：(Ｃ) |
| 16. | 下列引自〈河川證據〉之文句，詮釋有誤的是　(Ａ)（濁水溪）一路狼吞虎嚥急著把自己養壯：敘述濁水溪匯納眾溪流，如萬大溪、陳有蘭溪等以成其壯闊　(Ｂ)（濁水溪）終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原：溪水夾帶大量泥沙，長年混濁，因此沖積了肥沃的土地　(Ｃ)「鮭」即是「歸隱」，暗示著冰河時期結束後，這條小溪（七家灣溪）看破紅塵的決心：七家灣溪被斷層阻絕，溪中櫻花鉤吻鮭因此無法洄游返回大海　(Ｄ)她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到不淹水的人生：故鄉之河的暴風雨鍛鍊他的子民，使他們一生萬事平順，不遇災難。  答案： (Ｄ) |
| 17. | 〈河川證據〉善於修辭，以下各修辭技巧的說明，正確的是 (Ａ) 自中央山脈躍下時，她只是一尾銀白小蛇，卻一路狼吞虎嚥急著把自己養狀，終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原，養出香Ｑ獨特的濁水米。→譬喻和轉化　(Ｂ) 她覺得自己應該像個母親，把誕生在她兩岸農舍的紅嬰仔、猴囝仔好好地鍛鍊一番。她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到不淹水的人生。→譬喻　(Ｃ) 因而老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孫兒們爭先恐後掏口袋。她讓他們皆有所獲。→誇飾　(Ｄ) 這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的心頭招搖。→雙關  答案：(Ａ) |
| 18. | 下列引文，依文意推敲，□□中最適合填入的選項是：「一切都在進步，有些東西□□會遭到淘汰的命運，□□必須淘汰，那就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫〈散戲〉也□□確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。」　(Ａ)一定／假設／特別　(Ｂ)必然／如果／無意　(Ｃ)可能／即使／並非　(Ｄ)絕對／雖然／不是。  答案：(Ｂ) |
| 19. | 以下改寫自凌性傑〈多麼美好的世界—讀大同與小康〉一文，斟酌文意，空格中最適合填入的選項是：「我說想太多的人要受苦了。問題是，我們不得不想那麼多。想著想著，幾乎就是□□□□的那個人了。那就撐著點，你說。我暗自慶幸，我們尚有這撐著點的勇氣與理想。我們不是快樂地讀過《論語》嗎？孔子要學生說說自己的志向，曾點希望：『□乎沂，□乎舞雩，詠而歸。』在暮春三月春服已成的時候，走向天地，體觸生活的安穩定靜。那樣活著，便十分美好。」　(Ａ)圖窮匕現／浴／風　(Ｂ)途窮而哭／浴／風　(Ｃ)途窮而哭／樂／浴　(Ｄ)圖窮匕現／樂／浴。  答案：(Ｂ) |
| 20. | 米蘭昆德拉《小說的藝術》：「人想要藉由行動展露自己的形象，可這形象卻不像他。行動的悖反性格，是小說的重大發現之一。」請判斷下列小說角色，何者符合此段敘述 (Ａ)我給你講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的！老實給你講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的，剛才在戲台上，妳跟我講小的在哭，我給妳說管他去哭，有沒有，有沒有，妳憑良心講……平常時，小孩哭哭沒有關係，要是出了意外……」(Ｂ) 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說 (Ｃ)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裏望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來(Ｄ)末了，他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」  答案：(Ｂ) |

**※閱讀測驗(請閱讀文章後，選出一個最適當的答案，每題1分，共計8分)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 請閱讀下方文章後，回答21.22題。  **蝜蝂者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，卬其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。**  **今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知為己累也，唯恐其不積。及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾，日思高其位，大其祿，而貪取滋甚，以近於危墜。觀前之死亡不知戒，雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也。亦足哀夫！** |
| 21. | 〈蝜蝂傳〉一文的主旨，是在警示人們　(Ａ)把握良機，展現己才　(Ｂ)若在其位，須視民若子　(Ｃ) 多藏厚歛，必自取憂辱　(Ｄ) 奮勵向上，死而後已。  答案：(Ｃ) |
| 22. | 以下解釋錯誤的是 (Ａ)行遇物，「輒」持取：往往 (Ｂ)背愈重，雖「困劇」不止也：非常疲倦 (Ｃ)苟能起，又不「艾」：停止 (Ｄ)亦足哀「夫」：指稱「蝜蝂」這種小蟲。  答案：(Ｄ) |
|  | 請閱讀下方文章後，回答23.24題。  **臨江之人，畋得麋麑，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒怛之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。**  **積久，犬皆如人意。麋麑稍大，忘己之麋也；以為犬良我友，牴觸偃仆益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。**  **三年，麋出門外，見外犬在道甚眾，走欲與為戲，外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上，麋至死不悟。** |
| 23. | 在臨江之麋一文中，柳宗元藉「麋」來諷刺哪一種人？　(Ａ)貪取滋甚，以近於危墜　(Ｂ)依勢以干非其類　(Ｃ)竊時以肆暴　(Ｄ)出技以怒強。  答案：(Ｂ) |
| 24. | 臨江之人家中的狗與麋麑相處日善，實因　(Ａ)日久生情，化戾氣為祥和　(Ｂ)懾於主人之威，不敢妄動　(Ｃ)主人馴犬有術，已見馴良　(Ｄ)麋麑很可愛，狗都喜歡牠。  答案：(Ｂ) |
|  | 請閱讀下方文章後，回答25.26題。  **成子高寢疾，慶遺入，請曰：「子之病革矣！如至乎大病，則如之何？」子高曰：「吾聞之也，生有益於人，死不害於人。吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎哉？我死，則擇不食之地而葬我焉。」** |
| 25. | 下列各組「　」中的字，讀音相同的選項是　(Ａ)子之病「革」／「疾」言厲色　(Ｂ)不「食」之地／「飼」養寵物　(Ｃ)再拜「稽」首／「嵇」康之志　(Ｄ)是全「要」領／做事「要」領。  答案：(Ａ) |
| 26. | 關於《禮記》的敘述，何者有誤　(Ａ)在漢代本是附於《儀禮》的散篇札記，用以解釋或引申《儀禮》一書　(Ｂ)漢時戴德、戴聖叔姪各自其中取八十五及四十九篇成書，分稱為《大戴禮記》、《小戴禮記》　(Ｃ)《大戴禮記》、《小戴禮記》今同列於十三經之中　(Ｄ)其中〈學記〉一篇主要在闡述儒家的教育思想，可與《荀子．勸學》的內容相互參證。  答案：(Ｃ) |
|  | 請閱讀下方文章後，回答27.28題。  **晉獻文子成室，晉大夫發焉。張老曰：「美哉輪焉，美哉奐焉。歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。」文子曰：「武也得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領以從先大夫於九京也。」北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。** |
| 27. | 張老言：「歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。」他的意思是　(Ａ)緬懷先祖，心念舊恩　(Ｂ)此地成為國民養生葬死的精神中心　(Ｃ)既然主持國政，就應使人民生樂死安　(Ｄ)長保基業，不可得意忘形。  答案：(Ｄ) |
| 28. | 下列「　」內的題辭，用法正確的選項是　(Ａ)「德業長昭」用於哀輓男喪　(Ｂ)「近悅遠來」用於祝賀榮陞　(Ｃ)「美輪美奐」用於祝賀壽誕　(Ｄ)「善頌善禱」用於祝賀新居落成。  答案：(Ａ) |

**肆、多重選擇題(每題2分，共計22分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 29. | 有關中國古代遊記文學的發展與特色，下列選項敘述正確的有 (Ａ)魏晉南北朝時期已經出現謝靈運、謝朓的山水詩歌創作；酈道元的《水經注》雖然是地理書，但對山川歷史有生動的描寫，文筆絢爛多姿，有極高的文學價值 (Ｂ)唐朝柳宗元的〈永州八記〉受《水經注》影響，對山水景物有生動的描寫，更寄寓個人身世遭遇的感慨，提高了遊記散文的文學價值 (Ｃ)宋朝蘇轍〈黃州快哉亭記〉以黃州山水為主題，透過個人體驗書寫所見所聞，並抒發政治感慨和情緒 (Ｄ)明朝袁宏道〈晚遊六橋待月記〉不僅是晚明小品文的典範，也是古代山水遊記的代表作，寫出面對大自然的愉悅感受，體現了將文學「旅遊化」的特點 (E)清朝劉鶚《老殘遊記》以旅行家的眼光品評山水，將山水視為獨立的審美對象，以具體事物譬喻呈現其對山水的感動，極具文學藝術特色。  答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｄ) |
| 30. | 關於臺灣「現代詩」的歷史，下列敘述何者正確　(Ａ)「現代詩社」是紀弦創立，根植於現代主義，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志　(Ｂ)「藍星詩社」是繼「現代詩社」之後，主張現代詩兼有「橫的移植」、「縱的繼承」兩種素質，不宜偏廢，詩風傾向感性與知性兼糅的抒情風　(Ｃ)洛夫、瘂弦、張默有「創世紀鐵三角」之稱　(Ｄ)「笠詩社」以歌頌自然、田園，強調祥和、寧靜的詩風為主　(Ｅ)現代詩，又稱新詩，民國以來白話詩之統稱。  答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｅ) |
| 31. | 有關十三經的敘述正確的是 (Ａ)南宋初，受朱熹《四書章句集注》影響，加入《孝經》，十三經於是形成 (Ｂ)十三經中既包括了「三禮」，也包含了「春秋三傳」 (Ｃ)十三經當中，同時並列於四書的作品只有一部 (Ｄ)十三經中除了《左傳》被《四庫全書》列入史部外，其餘皆列於經部 (E)十三經當中的《樂經》乃經孔子刪定而成。  答案：(Ｂ) |
| 32. | 關於〈散戲〉一文文字技巧之詮釋，說明正確的是　(Ａ)既已散戲，作者二度以「秦香蓮」稱阿旺嫂—凸顯阿旺嫂的賴戲　(Ｂ)「秀潔看了，不由得大怒起來，豈有此理，真正豈有此理」—重複「豈有此理」，強化秀潔怒不可抑的情緒　(Ｃ)「看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅」—重複「一閃一滅」，強調火光明滅的動態感　(Ｄ)「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。」—秀潔對團員的不敬業感到氣憤　(Ｅ)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」—秀潔的淚光中暗示著戀戀不捨，單薄的舞臺象徵著歌仔戲漸漸式微。  答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｅ) |
| 33. | 有關〈河川證據〉作者簡媜的介紹，正確的是　(Ａ)本名簡敏媜，作品以都會小說為主　(Ｂ)文思奔放而細緻，句法流動而鮮活，風格繁複而多變　(Ｃ)關注的主題限於鄉土田園、宗教信仰　(Ｄ)寫島嶼、河流時，常以文學方式書寫地理　(Ｅ)《天涯海角》一書以女性角度為臺灣書寫抒情史詩，也以多元視角審視各種問題，可推知其副書名為《□□□□抒情誌》：空格應是福爾摩沙。  答案：(Ｂ)(Ｄ)(Ｅ) |
| 34. | 下列有關台灣作家的風格敘述，何者正確？ (Ａ)洪醒夫出身農家，看盡人情冷暖，慣用冷筆對農村生活進行批判，故一般將之歸類為「鄉土文學作家」 (Ｂ)林文月散文情思細膩，似質而有膏腴，似樸而有華彩，雖為女性卻無閨閣氣息 (Ｃ)鍾理和作品大都描寫個人生活周遭之人、事、物，是傑出的客家作家 (Ｄ)廖鴻基以海洋書寫聞名，呈現出人和海洋深層的聯繫，與討海人特有的智慧 (E)敻紅棗其詩作偏向浪漫情懷，文字溫潤婉轉，多描寫親情、愛情及臺東家鄉。  答案：(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)(Ｅ) |
| 35. | 〈河川證據〉一文中，作者藉河川作為哪些人事的證據　(Ａ)豐富的物產　(Ｂ)美麗的地理景觀　(Ｃ)生機蓬勃的活力　(Ｄ)童年記憶的拓印　(Ｅ)親子曾在河邊共享的溫馨時光。  答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ) |
| 36. | 簡媜說：「重新去經驗童稚時代的生命活動，是一種『儀式』，通過儀式的完成，才能脫去與生老病死的人世相連著的三千臍帶，到文學的國度裡做一個沿街托缽人。」以下敘述皆為女性作家的童年回憶，從出生背景判斷，屬於簡媜的作品有　(Ａ)呼蘭河城裡，除了東二道街、西二道街、十字街之外，再就都是些個小胡同了　(Ｂ)我在家鄉呆到了十二歲才再到杭州，但和阿月卻不能時常在一起玩　(Ｃ)不鬧水患的時候，冬山河及其支流堪稱風情萬種。野薑花與「過貓」蕨占據極長的河岸　(Ｄ)你能想像一群小學生，穿卡其短褲，戴著黃色小帽子，或吊帶摺裙　(Ｅ)雙峰的駝背上，每匹都駝著兩麻袋煤。我在想，麻袋裡面是「南山高末」呢？還是「烏金墨玉」。  答案：(Ｃ)(Ｄ) |
| 37. | 下列關於空格中的敘述，正確的選項是：「唐代兩大文學革命運動是　(Ａ)　與新樂府運動，巧合的是—兩項文學革命的領導者在唐憲宗元和年間相繼被貶。前者讓柳宗元與好友　(Ｂ)　皆名列唐宋八大家，而柳宗元曾因參加王叔文的永貞革新失敗遭貶，留下了〈永州八記〉、傳記文，以及　(Ｃ)　等傳世佳作，其文風　(Ｄ)　，似司馬遷；而提倡新樂府運動的　(Ｅ)　則因直諫遭貶江州，留下了〈琵琶行〉等名作。」　(Ａ)古文運動　(Ｂ)歐陽脩　(Ｃ)寓言　(Ｄ)縱橫捭闔　(Ｅ)白居易。  答案：(Ａ)(Ｃ)(Ｅ) |
| 38. | 下表的現代詩與古典詩，何者描寫對象相同？   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 選項 | 現代詩 | 古典詩 | | (Ａ) | 汀芷浦蘭流芳到現今  亦何須招魂招亡魂歸去  你流浪的詩族詩裔  涉沅濟湘,渡更遠的海峽  有水的地方就有人想家  有岸的地方楚歌就四起  你就在歌裏,風裏,水裏 | 天問復招魂，  無因徹帝閽，  豈知千麗句，  不敵一讒言！ | | (Ｂ) | 千山疾雨，我以一首唐詩盛住  群鳥驚飛，樹以一排枝葉盛住至於人，人都怕到  路以外的地方去了  只留一葉孤舟仍在紙上橫著  至於舟上的老翁，舟下的寒江  有人以一根寂寞的釣絲  將他們彼此繫住 | 文字由來重李唐，  如何萬里竟投荒。  聖明不諒孤臣鯁，  蠻服隨蒙惠澤長。  劍氣難平王叔党，  荔碑珍似召公棠。  羅池尚有衣冠墓，  奚事河東弔故鄉？ | | (Ｃ) | 香稻自當由鸚鵡啄去  那些粗礪，我懷疑  跟折的句法大有關聯  每每是漫興而成，修改再三  我不是看過他左推右敲，大聲地朗讀新作  彷彿普天之下都聽他姓杜的一人  然則，文章豈為名而做  遊釣還思陶謝手  那些魚蝦，他們懂什麼史詩詩史？ | 萬里飄零獨此身，  詩魂終戀浣花村。  寧貧寧凍寧餓死，  一飯何曾忘至尊 | | (Ｄ) | 黃河之水天上來  是酒該多好  莫使金樽空對月  無非是酒癮犯了的藉口  曾被說成飛揚跋扈的詩雄  但在夜郎的日子  夕陽下  你緊緊抱住自己碩長的影子  就怕它消失  寫清平調的心情不再了 | 彭澤非我榮，  折腰信為辱。  歸來北窗下，  復採東籬菊。 | | (E) | 石破  天驚  秋雨嚇得驟然凝在半空  這時，我乍見窗外  有客騎驢自長安來  背了一布袋的  駭人的意象  人未至，冰雹般的詩句  已狹冷雨而降  我隔著玻璃再一次聽到  羲和敲日的叮噹聲  哦！好瘦好瘦的一位書生  瘦得  猶如一支精緻的狼毫  你那寬大的藍布衫，隨風  湧起千頃波濤 | 天意起斯文，  不是一封書，  安得先生到此；  人心歸正道，  只須八個月，  至今百世師之。 |   答案：(Ａ)(Ｂ)(Ｃ) |

恭喜你作答完成，如果還有時間，再檢查一下吧！

**國立臺東高級中學104學年度第一學期第二次期中考高二國文科答案卷**

適用班級： **班級： 座號： 姓名：**

1. **形音義測驗(形、音部分每格1分、解釋部分每格2分，共計15分)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| ㄓㄚˋ | 翳 | ㄧㄢˇ | ㄓㄨㄟˋ | 嗥 |
|  |  |  |  |  |
| 小土丘 | 因感慨而情緒激動 | 指精神專注，形體因而了無拘束，達到忘我境界 | 以仁德為典型，並講求禮讓 | 意謂澎湃之勢沒有誰能阻擋得住 |

**貳、默寫(請將答案填入答案卷上對應空格中，每格1分，共計15分)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 緣染溪 | 斫榛莽 | 焚茅茷 | 攀援而登 | 箕踞而遨 |
|  |  |  |  |  |
| 岈然洼然 | 若垤若穴 | 攢蹙累積 | 縈青繚白 | 四望如一 |
|  |  |  |  |  |
| 選賢與能 | 講信修睦 | 矜寡孤獨廢疾者 | 貨惡其棄於地 | 力惡其不出於身 |