**國立台東高級中學104學年度第二學期期末考 國文科 高一試卷**

**畫答案卡：□ 是 □ 否 使用班級：1-11班 班級： 座號： 姓名：**

1. **默寫：共十分。以句為單位，錯一字扣半分，錯二字以上扣一分。**

**請寫出李白＜春夜洛城聞笛＞「誰家玉笛暗飛聲」及杜甫＜旅夜書懷＞「細草微風岸」二詩。**

**二、單一選擇：每題二分。共六十分。**

**1.下列「」中的字，讀音完全相同的選項是 （A）狗「彘」/ 獬「豸」/ 評「騭」（B）乖「僻」/ 「癖」好 / 復「辟」（C）插畫多「幀」 / 髮「簪」 /「憎」惡 （D）餓「莩」/ 「縹」渺 / 「剽」竊。**

**2.下列「」中的字，意義正確的選項是 （A）「金聲而玉應」謂音質優美（B）「不過取贏」謂不取超過他人的利潤（C）「日中如宵」意即不分晝夜（D）「無以僦舟」意謂租不到船。**

**3. 下列「」中的字，「不」做「動詞」用的選項是 （A）填然「鼓」之（B）養生「喪」死（C）五十者可以「衣」帛（D）然而不王者，「未」之有也。**

**4.「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」由以上文字，「不可」看出梁惠王：（A）自滿（B）哀怨（C）迷惘（D）能治標治本。**

**5. 「察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」孟子認為最主要原因在 （A）王好戰（B）五十步笑百步（C）鄰國無戰事（D）鄰國無饑荒。**

**6. 下列各選項中畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「舉例說明」的是：**

**(A) 填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如？**

**(B) 寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然。**

**(C) 穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也；養生喪死無憾，王道之始也。**

**(D) 七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。**

**7. 在孟子論「王道之始」中，下列有關「時」的解釋，何者正確？ (A)斧斤以「時」入山林——指春季萬物生長之時  (B)雞豚狗彘之畜，無失其「時」——指適當宰殺的時機  (C)不違「農時」——謂春耕、夏耘、秋收之時 (D)百畝之田，勿奪其「時」——指農夫收割之時。**

**8. 下列那一項政策的精神與孟子的政治理念「沒有」關聯？   
(A)提供首度購屋低利貸款 、就學貸款 (B)積極主辦大型國際賽事，提高國家能見度  (C)舉辦職業訓練，中高齡非自願失業者免費參加  (D)輔導弱勢產業轉型為具有競爭優勢的產業。**

**9. 甲、「數」罟不入洿池 乙、石簣「數」為余言 丙、臣請為君「屬」之，令知其罪而殺之 丁、其「數」則始乎誦經，終乎讀禮  戊、聊舉「數」人以訓汝 己、弈之為數，小「數」也 以上「數」字的解釋，共有幾種？（A）三種（B）四種（C）五種（D）六種。**

**10. 下列選項，何者與「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發」最「不」相近？ （A）率獸食人（B）恫瘝在抱（C）朱門酒肉臭，路有凍死骨（D）庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色。**

**11. 「王無罪歲，斯天下之民至焉」句中「無罪歲」意謂： （A）不推卸責任（B）不犯下重大過失（C）能使品德精進（D）能使國人不犯罪。**

**12.「工之僑得良桐焉，斲而為琴，弦而鼓之。」以上文字中的「動詞」共有幾個？（A）二個（B）三個（C）五個（D）六個。**

**13.「工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古窾焉；匣而埋諸土。」工之僑的作為，目的是使此琴看起來比較 （A）美觀（B）古老（C）樸素（D）耐用。**

**14.「又謀諸篆工，作古窾焉。」句中「古窾」是 （A）古代的款式、式樣（B）古代的款識、題字（C）古代的錢幣（D）古代的圖畫。**

**15. 下列何者與「戶限為穿」之意最「不」相近？ （A）履舃交錯（B）張袂成蔭（C）冠蓋相望（D）難望項背。**

**16.「旦食而昏不足」之意，與下列何者最「不」相近？ （A）饔飧不繼（B）并日而食（C）朝不謀夕（D）宵衣旰食。**

**17.下列有關「子吏卒而賓富民」的解說，何者「錯誤」？（A）「子吏卒」謂愛吏卒如子（B）「子吏卒」則彼此成為生命共同體（C）「賓富民」謂待富民如貴賓（D）「賓富民」則富民感恩懷德而稱頌之。**

**18.劉基〈蜀賈〉一文，下列選項，何者可稱「點睛之筆」？（A）今之為士者亦若是（B）人皆笑以為痴（C）雖百姓亦稱其善（D）不亦怪哉！**

**19. 「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。」就張愛玲來說，下列敘述何者「錯誤」？（A）意謂過人的天賦是痛苦的根源（B）其生命苦樂交織（C）「華美的袍」指文學藝術方面的過人才華（D）「蚤子」指乖僻的缺點和生活上的低能。**

**20. 下列「」中的詞，何者前後意義相同？（A）貼著「紅膏藥」的飛機 / 汝還未嘗過他「青草膏」的滋味（B）鐘聲「悠悠」，警報解除 / 爾心「悠悠」，尚何可言（C）「怏怏」朝學校走去 / 「施施」從外來（D）「暌隔」多年 / 牽攣「乖隔」。**

* **閱讀以下文字，回答21—22題**

**棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。（李白宣州謝朓樓餞別校書叔雲）**

**21.本詩主要在抒發（A）與朋友別離的愁緒（B）理想不能實現的牢騷（C）對國事日非的憂慮（D）對生命短暫的無奈。**

**22.下列有關本詩的說明，何者「錯誤」？(A) 全詩一韻到底 (B) 「蓬萊文章建安骨」是讚美校書叔雲的文章有建安剛健遒勁的風骨(C)「中間小謝又清發」是說自己的詩像謝朓一般，具有清新秀逸的風格 (D)最後兩句的心境，與「小舟從此逝，江海寄餘生」相近。**

**◎閱讀以下文字，回答23—24題**

**暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門迎。  
吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。  
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！  
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。  
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。”  
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。（杜甫石壕吏）**

**23. 本詩主旨在 （A）描寫差吏之橫行無忌（B）同情老翁之忍辱偷生（C）稱讚老婦之捨己全人（D）控訴戰爭之禍害。**

**24. 本詩的韻腳共有 （A）十五個（B）十六個（C）十七個（D）十八個。**

**◎閱讀以下文字，回答25—26題**

**｢今夜鄜州月 , 閨中只獨看 . 遙憐小兒女 , 未解憶長安 . 香霧雲鬟濕 , 清輝玉臂寒 . 何時倚虛幌 , 雙照淚痕乾。｣(杜甫月夜)**

**25.以上詩句主要在抒發哪一種感慨？(A)年華老大，一事無成(B)思念親人，期盼團圓(C)貶離京城，懷念國君(D)登樓憶友，不勝唏噓**

**26.下列評價，何者不適用於本詩？(A)心已馳聘到彼，詩從對面飛來   
(B)寄託遙深而措辭委婉，可謂語麗而情悲(C)稱心而出，信手拈來，遂成妙章。不刻意求工，而風趣自生(D)語意玲瓏，章法緊密。五律至此，無忝稱聖矣。**

**◎閱讀以下文字，回答27—28題**

**杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰。出之燁然，玉質而金色。置於市，賈十倍，人爭鬻之。予貿得其一，剖之，如有煙撲口鼻，視其中，則乾若敗絮。予怪而問之曰：「若所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀，供賓客乎？將炫外以惑愚瞽乎？甚矣哉，為欺也。」  
　　賣者笑曰：「吾業是有年矣。吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足於子乎？世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫吳之略耶？峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊皋之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉！今子是之不察，而以察吾柑！」  
　　予默默無以應。退而思其言，類東方生滑稽之流。豈其憤世疾邪者耶？而託於柑以諷耶？（劉基賣柑者言）**

**27.本篇主旨在（A）說明騙術終究會被拆穿（B）諷刺欺世盜名之輩（C）警惕世人戒慎小心（D）痛責朝廷腐敗無能。**

**28. 「盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。」意謂其人（A）只知事君，不知愛民（B）知有未足，力有未逮（C）不在其位，不謀其政（D）徒居其位，不勤其事。**

**◎閱讀以下文字，回答29—30題**

**楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙于庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假于彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中，不復歸。狙公卒餒而死。郁離子曰：「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣！」「」**

**29.本文的主旨在說明：　(Ａ)政治上用人的弊端　(Ｂ)治民者應有原則和法度，不可只靠權術　(Ｃ)真誠對待他人，方得人心　(Ｄ)道家無為而治之思想，為眾人所推崇。**

**30.「旦日必部分眾狙于庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉」，下列何者可用以形容狙公？　(Ａ)得寸進尺　(Ｂ)坐享其成　(Ｃ)取之有道　(Ｄ)貪得無厭。**

**三、多重選擇：每題二分。共十分。**

**1. 下列有關「近體詩」的敘述，何者正確？（A）又稱今體詩，是唐代新興的詩體（B）有絕句、律詩之別（C）其字數、句數、平仄、用韻都有嚴格規定（D）是中國古典詩格律發展的極致（E）每首皆一韻到底，不可換韻。**

**2.下列有關「近體詩」作者的敘述，何者正確？（A）李白以律詩見長，詩風沉鬱頓挫（B）後人常以「清新庾開府，俊逸鮑參軍」說明杜甫的詩風（C）韓愈詩多悲天憫人之情懷，是中唐社會詩人的代表（D）白居易詩雄渾奇詭，孟郊、賈島深受其影響（E）李商隱留下許多無題詩，風格浪漫。**

**3. 下列有關「寓言」的敘述，何者正確？（A）必有哲理或勸誡寄託在其中（B）早期寓言只是文章的一部份，寓言獨立成篇，始自柳宗元（C）郁離子全書皆寓言（D）孟子書中，「揠苗助長」、「五十步笑百步」也可當寓言看（E）古希臘、古印度皆曾出現許多寓言。**

**4. 下列哪一選項「不是」孟子所主張？（A）民貴君輕（B）尊王賤霸（C）重義輕利（D）先富後教（E）隆禮重法。**

**5. 下列敘述，何者正確？（A）張愛玲的作品兼具中國與西方的文學技巧，對人性的刻畫與男女愛恨的衝突，掌握精確而深刻，並善於以華麗的意象表現蒼涼的意境（B）王鼎鈞的創作手法不斷試驗翻新，是台灣文壇將小說、新詩、戲劇技巧融入散文的先鋒之一（C）賴和畢生堅持用漢文寫作，其著作除了舊詩之外，還有新詩、散文和小說，是台灣新文學的奠基者（D）豐子愷的漫畫線條樸拙，他的散文、隨筆，內容及風格也與漫畫相呼應，處處可見其誠摯的愛心及對社會的關懷（E）琦君的作品主題以懷念故鄉舊事，及抒寫親情為大宗，描寫人物細膩生動，自然平易而蘊藏古典風味。**

**四、作文：二十分**

**題目：我喜歡這首詩**

**（說明：本試卷所引之詩，如李白＜春夜洛城聞笛＞、＜宣州謝朓樓餞別校書叔雲＞，及杜甫＜旅夜書懷＞、＜石壕吏＞、＜月夜＞等，必須排除在外，否則不計分。）**