**國立臺東高級中學104學年度第二學期第一次期中考**

**高二國文科試題**

適用班級：

**※選擇題需畫卡，基本資料不清楚或錯誤，導致電腦無法判讀者責任自負，並扣總分5分。**

1. **形音義測驗(請依序將答案填入答案卷對應空格中，共計15分)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 形(每格1分) | 音(每格1分) | 義(每格2分) |
| 1. 宛在水中「坻」 | ( ) | 水中小洲或高地 |
| 2. 氤()： | ㄧㄣ ㄩㄣ | 煙霧瀰漫的樣子 |
| 3. 受物之「汶汶」者乎 | ( ) | 汙濁的樣子 |
| 4. 「軫」念勛猷： | ( ) | 傷痛 |
| 5. 餔其糟而( )其釃 | ㄔㄨㄛˋ | 飲、喝 |
| 6. 郢書燕說 |  |  |
| 7. 三腳兩步 |  |  |
| 8. 溯迴從之 |  |  |
| 9. 篳路藍縷 |  |  |
| 10.巨大無朋 |  |  |

**貳、默寫(請將答案填入答案卷對應空格中，每格1分，共計15分**)

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。( )，( )，政之得失，( )，均於是乎在。故凡( )，未有( )。 |
| 2. | 重以改隸之際，( )，檔案俱失；私家收拾，( )，則欲取( )，以成( )，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則( )。 |
| 3. | 橫不敏，昭告神明，( )，兢兢業業，( )，遂以十稔之間，撰成臺灣通史。為紀四、( )、傳六十，凡八十有八篇，( )。起自隋代，終於割讓，縱橫上下，( )，而臺灣文獻於是乎在。 |

**參、單一選擇題(每題2分，共計50分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  D | 下列各組詞語「　」中的字，讀音完全相同的選項是  (Ａ)蒹「葭」蒼蒼／席不「暇」暖／室邇人「遐」  (Ｂ)「徇」私舞弊／瘦骨嶙「峋」／「殉」義忘身  (Ｃ)環「堵」蕭然／漁樵江「渚」／親眼目「睹」　  (Ｄ)交相「詰」問／相互攻「訐」／手頭「拮」据。 |
| 2.  B | 下列各組「　」內的字，讀音相異的選項是  (Ａ) 「攆」走／車「輦」  (Ｂ) 不佞之「幟」／「熾」熱  (Ｃ) 「喋」血山河╱最後通「牒」  (Ｄ)「撂」下拐杖/踅門「瞭」戶。 |
| 3.  C | 以下選自〈玉山去來〉的文句，完全無錯別字的選項是  (Ａ) 四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唰唰滑落滾動的聲音。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸盪，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的蛩音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者  (Ｂ) 我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五五○公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截。我看到他們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如鬽影般  (Ｃ) 而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦。  (Ｄ) 南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙。白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在擰惡的裸岩凹溝上消長生滅。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩，三角狀的山頭此時看來，相形之下就可親近多了，在綠意中還露出了測候所屋舍的一點紅。 |
| 4.  C | 以下選自〈國葬〉的文句，字形完全正確的選項是  (Ａ)他停在大門口的牌坊面前，仰起頭，覷起眼睛，張望了一下，「李故陸軍一級上將浩然靈堂」，牌坊上端掛著橫額一塊。老者佇立片刻，然後拄著枴杖，彎腰成了一把弓，顫峗峗的往靈堂裡，蹭了過去。  (Ｂ)秦義方朝著李將軍那幅遺像又揪了一眼，他臉上還是一副倔強的樣子！秦義方搖了一搖頭，心中嘆道，他稱了一輩子的英雄，哪裡肯隨隨便便就這樣倒下去呢？可是怎麼說他也不應該拋開他的，「秦義方，臺南天氣暖和，好養病。」他對他說  (Ｃ)秦義方那張皺成了一團的老臉上，突地綻開了一抹笑容來。他記得少爺小時候，他替他穿上一套軍衣馬褲，一雙小軍靴，還扣上一張小軍披風。他拉著他的手，急急跑到操場上，長官正騎在他那匹大黑馬上等著，大黑馬身後卻立著一匹小白駒，兩父子倏地一下，便在操場上跑起馬來  (Ｄ)秦義方趕忙將一條白麻孝帶胡亂繫在腰上，用手撥開人群，拄著枴杖急急蹭到靈車那邊，靈車後面停著一輛敞篷的十輪卡車，幾位年輕侍從，早已跳到車上，站在那裡了。秦義方蜇到卡車後面，也想爬上扶梯去，一位憲兵馬上過來把他攔住。 |
| 5.  C | 下列「　」中的詞語，說解錯誤者為？  (Ａ)「管窺」與「蠡測」均比喻所見之小  (Ｂ) 「諮詢」與「諮諏」均有請教詢問之意  (Ｃ)「考獻」與「文獻」之「獻」皆指有歷史價值的圖書資料  (Ｄ)「運會」與「時勢」均指時運際會 |
| 6.  C | 以下選自〈玉山去來〉的文句，說解有誤的是  (Ａ)「噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至」、「如山洪的暴濺吟吼」主角是雲  (Ｂ)「只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁」充滿動態美  (Ｃ)「像橘紅淋漓的一團烙鐵漿」刻畫作者登山當日氣溫澳熱  (Ｄ)「我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。」表現陳列對台灣土地的摯愛。 |
| 7.  D | 〈玉山去來〉：「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。」這句話的含意應是：  (Ａ)日昇日落，雲湧雲靜，高山世界的早晨自有玄妙天地，不同於城  (Ｂ)這一個早晨，因為有作者的參與，就成了彷彿是地球上的第一個早晨  (Ｃ)作者以往從未注意到早晨有飛揚的雲，燦爛的日出，使得這一個早晨顯得特別  (Ｄ)強調山景千變萬化，每一天都是前所未有的景象。 |
| 8.  D | 「蒹葭蒼蒼，白露為霜。」句中「蒼蒼」一詞代換成下列何者意思改變了？  　(Ａ)蔚然　 (Ｂ)扶疏 　(Ｃ) 離離 　(Ｄ)郁郁。 |
| 9.  B | 〈蒹葭〉一詩文意敘述，何者有誤？  (Ａ)詩人對伊人形象未作具體清晰之描繪，卻無礙對伊人真誠的追尋  (Ｂ)詩中主角鍥而不捨的追求，可見兩人相識已久  (Ｃ)「白露為霜🡪白露未晞🡪白露未已」三節中從白露的變化，可見出詩人追尋伊人殷切之心情  (Ｄ)該詩每章前二句點明季節、地點與時間，烘托詩人惆悵之情緒。  【課本補充題】 |
| 10.  D | 〈蒹葭〉：「溯洄從之，道阻且右。」此句意謂：  (Ａ)作者順流而下尋找伊人，伊人正巧出現於右方  (Ｂ)雖然彼此距離遙遠，然順流而下，伊人將出現在山的右邊  (Ｃ)來往反覆，只見路途陡峭  (Ｄ) 逆流而上訪尋，無奈道路艱險而迂曲。 |
| 11.  C | 以下有關〈台灣通史序〉的修辭說解錯誤的是  (Ａ)「開山撫番，析疆增吏」 →對偶 (Ｂ)「草澤」群雄 → 借代  (Ｃ)「老成」凋謝 → 轉品 (Ｄ)均「於是乎在」 → 倒裝。 |
| 12.  B  或  D | 下列對「何故深思高舉，自令放為」句中字詞的解釋，何者正確？  (Ａ)深思，指輾轉反側，難以成眠 (Ｂ)自，指屈原本人  (Ｃ)高舉，意謂標榜自己地位崇高 (Ｄ)深、高，指超乎世俗。 |
| 13.  B | 下列關於〈漁父〉的敘述，正確的選項是  (Ａ)其誇張渲染的詞藻，直接影響漢賦，形成賦體鋪張華麗的風格  (Ｂ)採問答成文的形式結構  (Ｃ)以漁父不拘於時的執著對比屈原行吟澤畔的灑脫  (Ｄ)題為〈漁父〉，故文中多以漁父之言為主要敘述。 |
| 14.  C | 下列文句所使用的修辭，說明正確的選項是  (Ａ)「我們當然都見過陽光，但絕不會想到它可以分割成多少塊如此細碎的光芒，更怎會想到自己會為幾小塊投射在房間內的光線而激動，而守候呢」：懸問  (Ｂ)「這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲」：擬物  (Ｃ)「阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭」：轉品  (Ｄ)「風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部」：聽覺摹寫。 |
| 15.  C | 屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。」此句乃說明屈原什麼樣的人生態度？  (Ａ)濯纓濯足 (Ｂ)隨波逐流 (Ｃ)潔身自好 (Ｄ)孤芳自賞 |
| 16.  C | 〈國葬〉一文中，充滿了象徵意涵。下列文句「　」中物件的象徵意涵，敘述正確的選項是  (Ａ)老和尚身披「玄色袈裟」，足登芒鞋，脖子上掛著一串殷紅念珠：對人生失望，心如死灰  (Ｂ)秦副官，我的「指揮刀」不見了：象徵將軍對上陣殺敵的渴望  (Ｃ)抗日勝利，還都南京那一年，長官到紫金山「中山陵」去謁陵：表明李將軍以輝煌的成果還報中山先生重負，並以英氣風發的陣勢與當下國葬的場面形成對照  (Ｄ)李浩然將軍的靈柩，由八位儀隊軍官扶持，從靈堂裡移了出來，靈柩上覆著「青天白日國旗」一面：象徵國家尊嚴蕩然無存。 |
| 17.  B | 以下出自《詩經》的詞語，使用正確的是  (Ａ)今年祖母獲選為本縣模範母親，頒獎時，主持人還當她的面稱讚她「彤管流芳」，是大家的好榜樣  (Ｂ)他一生做事「不愧屋漏」，堪為人們的楷模  (Ｃ)屈原的行事「深厲淺揭」，難怪和當世貴族多有不合，最後甚至以死明志  (Ｄ)小李盼望妻子頭胎生個兒子，現在果然是「天賜純嘏」，整天笑容滿面。 |
| 18.  B | 下列關於詩歌的敘述何者正確？  (Ａ)《詩經》二雅除少數宴享朝會之樂曲，多為祭祀時頌讚的樂歌  (Ｂ)《楚辭》是繼《詩經》而起的韻文，句法參差，多六、七言，為南方貴族文學代表  (Ｃ)古體詩產生於兩漢，發展於魏 晉，除限制字數、句數外，對仗、平仄、用韻不拘  (Ｄ)近體詩乃相對於古體詩而言，分絕句、律詩兩種，其體完成於五代 |
|  |  |
| 19.  A | 連橫〈臺灣通史序〉：「國可滅而史不可滅。」一語，道盡史書存在之絕對重要性。以下可作為撰寫臺灣原住民歷史之佐證的選項是：  (Ａ)男兒待字早離娘，有子成童任遠颺。不重生男重生女，家園原不與兒郎  (Ｂ)宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去做鴟夷子，回首河山意黯然  (Ｃ)江湖使者草泥香，郭索橫行得意揚。占得剛柔分外內，由來公子是無腸  (Ｄ)韭菜花開心一枝，花正黃時葉正肥。願郎摘花連葉摘，到死心頭不肯離 |
| 20.  D | 下列關於「自然寫作」的敘述，正確的選項是  (Ａ)作家不一定具備實地經驗，可參考相關資料進行綜合敘述  (Ｂ)純粹以客觀的自然風景為敘述主體，不帶有個人主觀評論  (Ｃ)以人類為中心的倫理觀，看待眼前的自然景觀  (Ｄ)代表作家為陳列，其作品《永遠的山》刻劃大自然的奧祕，呈現了以山岳為主題的「自然寫作」風貌。 |

**※閱讀測驗(請閱讀文章後，選出一個最適當的答案)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ※請閱讀下方詩句後，回答21.22題。  **蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！**  **蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！**  **缾之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！**  **無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。**  **父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。**  **欲報之德，昊天罔極！**  **南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！**  **南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！** |
| 21.  C | 「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！」乃言  (Ａ)父母不得終養，是為人子女之恥  (Ｂ)懷才不遇，父母為此悲嘆不已  (Ｃ)為父母勞苦養育而悲傷，感嘆自己未能成材  (Ｄ)孝子慨嘆父母生前未能以美食奉養。 |
| 22.  D | 下列「　」內的字，何者字義兩兩相同  (Ａ) 顧我「復」我，出入腹我／喋血山河，藉言恢復「復」  (Ｂ) 蓼蓼者莪，匪莪「伊」蒿／所謂「伊」人，在水一方  (Ｃ) 缾之罄矣，「維」罍之恥╲四「維」不張，國乃滅亡  (Ｄ) 無父何「怙」？無母何恃／吾少孤，及長，不省所「怙」 |
|  | ※請閱讀下方文章後，回答23.24題。    **靜女其姝，俟我於城隅。**  **愛而不見，搔首踟躕。**  **靜女其孌，貽我彤管。**  **彤管有煒，說懌女美。**  **自牧歸荑，洵美且異。**  **匪女之為美，美人之貽。** |
| 23.  D | 下列有關〈靜女〉一詩的敘述，哪一個選項是正確的  (Ａ)約會時男子隱身，讓女子找不到他  (Ｂ)女子從家中摘了親手種植的小紅草作禮物  (Ｃ)男子認為彤管草不美，女子才是美麗的  (Ｄ)這是一首男女戀愛的情詩。 |
| 24.  C | 下列選項音義何者有誤？  (Ａ)靜女其姝：嫻雅美麗的女子真漂亮啊。靜女，即「靚女」。「女」通常指尚未出嫁的女子。其，助詞，無義。姝，音 ㄕㄨ，美好。指容貌美麗。  (Ｂ)俟：音ㄙˋ，等候  (Ｃ)自牧歸荑：從郊野帶回來送我的小紅草。牧，城外之地；或謂可供放牧的郊野。歸，音ㄍㄨㄟ，通「回」。荑，音 ㄊㄧˊ，初生的幼嫩茅草  (Ｄ)匪女之為美：並非小草本身美。匪，通「非」。 |
| 25.  C | 下列對本文文意的說明，何者最為適切？  **當我在紀念青年節時，我想起的不止是那七十二名烈士，還包括那七十二個破碎的家庭。我懷念的不是推翻清廷，而是這一對對年輕夫妻。所謂的大時代，也不過就是人的故事。這些人和我們沒有兩樣，只不過都做了大事。**  **我們花了太多時間去背誦「公眾人物」的豐功偉績，而沒有去了解那些人的家常故事。後人或媒體在塑造人物時有教化目的，難免避重就輕。但「人」就是人，往往一言難盡。好的「人物」，未必在私下是好「人」，而好的「人」，也未必會成為人物。為了聯考，我背了那些人物。但為了人生，我寧願去認識那些人。**  **99　年後的今天，時代和人心都變了。狗熊比英雄多，保命比革命急迫。但環境雖變，仍有許多年輕夫妻，為了規模較小的革命，日夜奮鬥。認識林覺民二十五年後，我從青年變成中年，才深深體會到青年的可貴。他們總是這樣不聰明、不世故、不計較地去做這些傻事，革命也好，愛情也好。青年節真正該提倡的，不是奮發向上，而是年少輕狂。**  **就像林覺民這樣。除了「烈士」頭銜，他也是一個老公，一個爸爸。做為烈士，他求仁得仁。但做為爸爸，他沒有盡到責任。但正因如此，他反而更真實，更值得尊敬。他跟我們一樣，無法面面顧到，在掙扎和懊悔中，做了人生最大的決定。**  **古往今來，誰能雙全？每一段功績背後，都有一段辜負。今日紀念林覺民最好的方法，也許不是熟背意映卿卿如晤，而是想想我們的付出，和我們的辜負。**  （節錄自王文華〈他也是一個爸爸〉）  (Ａ)「仍有許多年輕夫妻，為了規模較小的革命，日夜奮鬥」此處的「革命」指的是近代的社會運動  (Ｂ)作者在文章首段提及「這些人和我們沒有兩樣」，否定了革命烈士的付出  (Ｃ)「青年節真正該提倡的，不是奮發向上，而是年少輕狂。」是因為「年少輕狂」亦是青年人的可貴之處  (Ｄ)末段「想想我們的付出，和我們的辜負」一句旨在警醒人們，要多參與政治運動，才不會辜負先烈先賢 |

**肆、多重選擇題(每題2分，共計20分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 26.  BDE | 以下有關《詩經》與《楚辭》的比較，正確的是  (Ａ) 先秦二大韻文，均列在《四庫全書》經部  (Ｂ)《詩經》為韻文之祖，《楚辭》則開漢賦之先河  (Ｃ)《詩經》描述個人情意，富浪漫；《楚辭》取材社會生活，重寫實  (Ｄ)《詩經》多短句疊語，篇幅較短；《楚辭》多長句駢語，篇幅較長  (Ｅ)《詩經》為北方文學的代表；《楚辭》為南方文學的代表。 |
| 27.  BDE | 「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？」其「難」在？  (Ａ)外交兵禍，相逼而來 (Ｂ)郭公夏五，疑信相參  (Ｃ)郢書燕說，猶存其名 (Ｄ)老成凋謝，莫可諮詢  (Ｅ)戰火相連，檔案俱失。 |
| 28.  ABD | 〈詩大序〉：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。」此段話指出，人因外在環境、個人生命境遇而生「情」，「詩」是心中情感的抒發。下列對於各詩作中境遇或情感的敘述，正確的選項是：  (Ａ)「上山採蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如」：由「故夫」一詞，可知夫妻已仳離；前妻「長跪」，顯示古代女性溫婉之性情  (Ｂ)「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心」：由周公求賢典故切入，可逆推第二句之「烏鵲」，指的是「賢才」  (Ｃ)「親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原」：由「悲」之情、「白骨」之景，可知詩人正披麻帶孝中  (Ｄ)「欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情」：以第二句詩意，可推知詩人有懷才不遇之嘆。「羨魚」，實即羨慕已被拔擢出仕者的境遇  (Ｅ)「名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗」：「豈」字帶有反詰意味，從「名」、「文章」、「官」、「休」等詞語線索，可推知詩人欲藉文章之才以求官、顯名 |
| 29.  ACDE | 下列有關連橫之敘述，何者正確  (Ａ)字號：字雅堂，號武公，又號劍花  (Ｂ)立志：連橫年十三，其父嘗言：「汝為臺灣人，不可不知臺灣事！」連橫見臺灣無史，因此立志作史  (Ｃ)圓夢：民國成立後，至北京，入清史館任職，閱覽館中所藏臺灣檔案。民國三年冬返抵臺灣，將所蒐集的史料加以整理稽考，至民國七年完成《臺灣通史》  (Ｄ)風格：詩文並茂，其文厚實典雅，詩流暢深刻，多為發揚民族大義、喚醒國魂之作  (Ｅ)貢獻：在保存臺灣文獻方面，貢獻極大。 |
| 30.  ACE | 下列關於陳列的寫作風格，敘述正確的選項是  (Ａ)其文字樸實通暢卻深刻  (Ｂ)文字中富含詩意，意象活潑而跳躍  (Ｃ)敘事、寫景及抒情皆能構築感人的情境  (Ｄ)詠物作品能包含對時事的針砭  (Ｅ)兼具文學的知性與感性之美。 |
| 31.  BCD | 依你對屈原生平及性格的了解，下列作品，可能為屈原所作的選項是  (Ａ)鳥有鳳而魚有鯤，鳳凰上擊九千里，絕雲霓，負蒼天，翱翔乎杳冥之上；夫蕃籬之鷃，豈能與之料天地之高哉  (Ｂ)世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。朝吾將濟於白水兮，登閬風而緤馬  (Ｃ)寧昂昂若千里之駒乎？將氾氾若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎  (Ｄ)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎  (Ｅ)飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。 |
| 32.  ABD | 下列關於〈國葬〉作者的敘述，正確的選項是  (Ａ)白先勇，為白崇禧將軍之子  (Ｂ)白先勇自幼熟讀中國古典小說和五四新文學作品，並深受現代主義浸染  (Ｃ)民國四十九年與大學同學歐陽子、王文興、陳若曦等創辦《臺大文學》雜誌  (Ｄ)近年來關切愛滋病的防治  (Ｅ)近年來致力於京劇的振興。 |
| 33.  ADE | 在古典文學中，經常從題目即可以了解其文體類別。請問下列關於各題目所 揭示之文體解說，何者正確？  (Ａ)「〈台灣通史序〉」之「序」，意為作者台灣通史的動機及內容  (Ｂ)「〈醉翁亭記〉」與「〈桃花源記〉」皆以「記」名篇，亦皆為記山水遊覽的雜記散文  (Ｃ)「〈出師表〉」之「表」為諸葛亮為為出征規劃的時間表，條理分明，確實可行。  (Ｄ)「〈長干行〉」之「行」為樂府體裁之一，可知應為樂府詩之一類  (Ｅ)「〈師說〉」之「說」為闡發論說之意，故知此文應為闡述從師問學重要性 之論說文 |
| 34.  AB | 李浩然將軍仙逝，各方前來弔唁，以下一段對於靈堂內題辭、輓聯之敘述，正確的選項是　  (Ａ)李將軍享壽八十四歲，因此靈堂上端匾額選用的題辭為「老成凋謝」、「福壽全歸」  (Ｂ)靈堂上方懸掛著「痛失干城」、「軫念勛猷」的白幛  (Ｃ)門口掛著兩副輓聯：一為「救世救人，功侔相業；仁心仁術，譽滿杏林」，是曾受教於李將軍的軍校學生所題  (Ｄ)另一副則是國防部部長致贈的「明哲云亡，空懷端木；典型足式，悵望朱公」  (Ｅ)而副官秦義方感於昔日與長官的深厚情義，又添了題有「響絕牙琴」、「話冷雞窗」的白幛以表哀悼。 |
| 35.  ACD | 「意識流」是二十世紀新興的一種小說手法。運用心理學知識，無限制的或只選擇有意識的，記錄一個人心理意識的發展經驗。由於人的意識非理性控制，而似流水般到處自由流竄，因而有此之稱。下列使用「意識流」手法的選項有  (Ａ)秦義方伸出手去，他想去拍拍中年男人的肩膀，他想告訴他：父子到底還是父子。他想告訴他：長官晚年，心境並不太好。他很想告訴他：夫人不在了，長官一個人在臺灣，也是很寂寞的  (Ｂ)尹雪豔著實有壓場的本領。每當盛宴華筵，無論在場的貴人名媛，穿著紫貂，圍著火狸，當尹雪豔披著她那件翻領束腰的銀狐大氅，像一陣三月的微風，輕盈盈地閃進來時，全場的人都好像給這陣風熏中了一般，總是情不自禁地向她迎過來  (Ｃ)「但是明天天氣可能會好　—我想會好的。」拉姆齊夫人說著，不耐煩地輕輕扭了一下正織著的一隻紅棕色的襪子。如果她今晚能夠織完，如果他們明天真能到燈塔去，就要把襪子帶去送給燈塔看守人的小男孩，他得了髖骨結核。還要帶上一大堆舊雜誌和一些煙草。其實，只要她能找得到的、四處亂放著沒什麼用處只會使屋子凌亂的東西，她都要拿去給那些可憐的人，使他們有點消遣的東西。他們整天坐在那兒，除了擦燈，修剪燈芯，在他們一丁點兒大的園子裡耙耙弄弄之外，什麼別的事情也沒有，一定煩悶得要命  (Ｄ)我們瞪著那一條鐵軌，一條生氣莽莽的黑色巨蛇，一路蜿蜓到了天邊，不禁驚駭得笑了，然後迎著風，便嘩啦啦地對著鐵軌唱起歌來，不成曲調的，又叫又笑，喊到喉嚨都沙啞了，反正除了鐵軌之外，也沒有人聽得到，我們根本就不用害羞，也不會害怕(Ｅ)我醒過來時天色已經快要亮了。我把窗簾拉開，眺望外面的風景。雨雖然完全停了，不過似乎才剛停不久的樣子，窗外映入眼簾的東西全部黑黑溼溼的，正滴著水滴。東方的天空，飄浮著幾片輪廓分明的雲，每片雲的周圍都鑲著一圈光緣。  (Ｅ)我醒過來時天色已經快要亮了。我把窗簾拉開，眺望外面的風景。雨雖然完全停了，不過似乎才剛停不久的樣子，窗外映入眼簾的東西全部黑黑溼溼的，正滴著水滴。東方的天空，飄浮著幾片輪廓分明的雲，每片雲的周圍都鑲著一圈光緣。 |
|

**國立臺東高級中學104學年度第二學期第一次期中考高二國文科答案卷**

適用班級： **班級： 座號： 姓名：**

1. **形音義測驗(形、音部分每格1分、解釋部分每格2分，共計15分)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**貳、默寫(請將答案填入答案卷上對應空格中，每格1分，共計15分)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |