國立臺東高級中學104學年度 第二學期 第二次期中考 高一國文試題
第壹部分：選擇題 適用班級：1-1~1-9

一、單選題（佔46分）

|  |
| --- |
| 說明：第1題至第23題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項， 請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答 或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。 |

1. 有關〈一桿稱仔〉的寫作手法，以下敘述正確者是：

　 （Ａ）全文最高潮是秦得參在市場遭巡警非難，稱仔被打斷，象徵執法者欺壓百

 姓，也暗示秦得參無法對抗權威

（Ｂ）以補敘回憶的方式，表現故事主角的悲慘經歷
（Ｃ）故事最後，委婉描寫秦得參殺死巡警而後自殺，展現出小人物的自覺與反

 抗權威的努力

（Ｄ）全文分兩部分，前半以第三人稱觀點概述秦得參的身世；後半則陳述販菜

 的遭遇，以第一人稱方式進行。

1. 賴和身處日治時代然仍擁有深厚的漢文底蘊，寫有絕句一首：「影漸西斜色見昏，炎威赫赫竟何存？人間苦樂無多久，回守東山□□□。」試問□□□應填入：

 （Ａ）晚意涼

 （Ｂ）惆悵深

 （Ｃ）月一痕

 （Ｄ）髮成霜。

03、〈項脊軒志〉中，有關數位女性的情節描述，沒有誤失的是：

　 （Ａ）藉母親之口，寫老嫗聞大姐呱呱而泣，輕叩南閣子門扉的慈愛之情

　　（Ｂ）寫祖母以手闔門，又持一象笏至的動作，呈現長者對孫子牽掛鞭策

　　（Ｃ）以蜀清與諸葛孔明並舉為例，是因為兩人均屬「先達後困」的人生典範

　　（Ｄ）寫亡妻之妹時至軒中，從余問古事，或憑几學書，點出夫妻兩人的深情。

04**、**下列有關各篇「記」的作法，哪一項的描述有誤？

 （Ａ）歐陽脩的〈醉翁亭記〉從寫景入題，採取剝筍法，由遠而近，由大而小，由

 全體而局部，層層遞進

 （Ｂ）范仲淹的〈岳陽樓記〉藉事抒情，描述滕子京被貶謫的憂悶，也藉此來抒發

 自己身遭貶謫、有口難言之苦

 （Ｃ）陶潛的〈桃花源記〉採取順敘手法，運用史傳式及軼事的小說筆法，來描述

 發現桃花源的過程與失落的結局

 （Ｄ）歸有光的〈項脊軒志〉藉事寫人，以空間的幾度變化，逐步帶出家族中的幾

 位女性在他生命中留下的種種記憶。

05、有關〈一桿稱仔〉中出現文字的音義，完全正確者是何者？

　　（Ａ）「糴」米：音ㄉ一ˊ，賣出穀物

　　（Ｂ）不「勝」枚舉：音ㄕㄥˋ，盡、全

　　（Ｃ）「炊」年糕：音ㄔㄨㄟˋ，蒸煮

　　（Ｄ）微「咽」：音ㄧㄝˋ，聲音堵塞。

06、手機電腦的普及，使新一代的人們文字書寫由文字敲打代替，衍生提筆寫不全完

 整的字貌，以及錯別字迭生的現象。以下何者未有上述的毛病？

　　（Ａ）與友人一同登山，徜徉林豁之間，讓身心在大自然中舒放

　　（Ｂ）放眼四周草木蓊尉，耳聽鳥語蟲鳴，腳步隨之輕快起來

　　（Ｃ）群樹在風的吹拂下搖擺著，林蔭中明暗變化，多姿而奔放

　　 （Ｄ）走進溪邊便見一道白瀑奔洩而下，水聲彷彿能夠滌淨心靈。

07、陳秀喜之新詩〈嫩葉〉一章，請將其依詩意重新排列組合：

 風雨襲來的時候.......催眠般的暖和是陽光摺成縐紋睡著星光閃爍的夜晚

 覆葉會抵擋露會潤濕全身....... 嫩葉知道的　只是這些。

 （Ａ）甲乙丁戊丙
　　（Ｂ）丁丙甲乙戊

 （Ｃ）丁丙戊甲乙
　　（Ｄ）乙丁甲戊丙。

08、在〈一桿秤仔〉中的文句，哪一選項最能表現出「反抗」意志？

 （Ａ）市上人聲，早就沸騰，使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘

 （Ｂ）該死的東西，到市上來，只這規紀亦不懂，要做什麼生意

 （Ｃ）今年運氣太壞，怕運裡帶有官符，經這一回事，明年就快出運，也不一定

 （Ｄ）他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時快樂的容貌，他已懷抱最後的覺悟。

09、在〈醉翁亭記〉全文裡，反覆多次出現了判斷句的句型，含蓄地透露作者悠然自

 適的心境。以下屬於判斷句的是：

（Ａ）禽鳥知山林之樂
 （Ｂ）佳木秀而繁陰
 （Ｃ）環滁皆山也
 （Ｄ）風霜高潔。
10、〈項脊軒志〉中以「人知之者，其謂與埳井之蛙何異」的反詰語氣，表達了作者何

種思想？

（Ａ）莊生夢蝶

（Ｂ）心遠地自偏

（Ｃ）燕雀安知鴻鵠之志

（Ｄ）一片冰心在玉壺。

11、文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此

 種表達方式的選項是：

　　（Ａ）射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然

 乎其間者，太守醉也

 （Ｂ）我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊

 的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語

 （Ｃ）予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。

 （Ｄ）我達達的馬蹄是美麗的錯誤/我不是歸人，是個過客⋯⋯。

12、「公相人也世有令德為時名卿自公少時已擢高科登顯仕」（歐陽脩‧相州晝錦堂記），

 以上「」文句的標點斷句適切者是：
　　（Ａ）公相，人也，世有令德，為時名卿。自公少，時已擢，高科登顯仕
　　（Ｂ）公，相人也，世有令德，為時名卿。自公少時，已擢高科，登顯仕
　　（Ｃ）公相，人也世有令德，為時名卿。自公少，時已擢高科，登顯仕

　　（Ｄ）公，相人也。世有令德為時名。卿自公少時，已擢高科，登顯仕。
13、吳晟〈我不和你談論〉：「我不和你談論詩藝/不和你談論那些糾纏不清的隱喻/請離

 開書房/我帶你去廣袤的田野走走/去看看遍處的幼苗/如何沉默地奮力生長」，以下

 較接近詩意者是：
　　（Ａ）好的文學作品應是田園或農村的生活寫照
　　（Ｂ）文字不該只注意技巧，更應扣緊真實生活
　　（Ｃ）書房裡的文學作品總是被華麗的技巧包裹
　　（Ｄ）舞文弄墨的文人應該走出隱喻，迎向陽光。

14、以下各句之「而」字，解作「而且」，表層層遞進關係者是：
　　（Ａ）惑「而」不從師，其為惑也終不解矣
　　（Ｂ）山水之樂，得之心「而」寓之酒也
　　（Ｃ）樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去「而」禽鳥樂也
　　（Ｄ）人知從太守遊而樂，「而」不知太守之樂其樂也。

　　　 15、秦得參是閩南語「真的慘」之諧音，下列文句裡何者未運用這種修辭技巧？

 （Ａ）蓮子心中苦，梨兒腹內酸
　　（Ｂ）春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
　　（Ｃ）遙憐小兒女，未解憶長安

　　（Ｄ）秦失其鹿，天下共逐之。

16、下列哪一詩文所描寫的季節與「佳木秀而繁陰」相同：：

　　（Ａ）四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香。清風明月無人管，併作南樓一味涼
 （Ｂ）西風梨棗山園，兒童偷把長竿。莫遣旁人驚去，老夫靜處閒看
　　（Ｃ）忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾濕羅幕，狐裘不暖錦衾薄
 （Ｄ）香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歇，滿庭山杏花。

17、〈項脊軒志〉中作者提及「余自束髮讀書軒中」，而束髮乃十五歲代稱。統整相關

 年紀的稱呼有：花甲舞勺周晬及笄垂髫致仕弱冠等，由幼而長為：

 （Ａ）5→3→4→2→7→1→6

 （Ｂ）3→2→4→5→7→6→1

 （Ｃ）3→5→2→4→7→1→6

 （Ｄ）3→5→4→2→7→1→6。

18、項脊軒是歸有光書寫記憶的地方，他選擇以聲音引領讀者進入個人的回憶中，下

 列選項，與聲音**無關**的是：

 （Ａ）余扃牖而居，久之，能以足音辨人

 （Ｂ）諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是

 （Ｃ）冥然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去

 （Ｄ）汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」

19、年輕人對於親朋的人際稱謂，經常犯著令人啼笑皆非的無知失禮，陷彼此於窘境

 而不自知。找出稱謂合宜的選項是：
　　（Ａ）「泰山」與「東翁」皆乃對妻子父親的稱呼

 （Ｂ）「先妣」與「先大母」是指已過世的母親

 （Ｃ）「臺端」及「足下」是對他人禮貌的稱呼

 （Ｄ）「內子」與「媳婦」是指稱兒子的妻子。

閱讀下文，並回答20至21題：

|  |
| --- |
| 我們搖籃的美麗島，是母親溫暖的懷抱。驕傲的祖先們正視著，正視著我們的腳步。他們一再重複地叮嚀，不要忘記，不要忘記；他們一再重複地叮嚀，篳路藍縷，以啟山林。婆娑無邊的太平洋，是我們自由的土地。溫暖的陽光照耀著，照耀著高山和田園。我們這裡有勇敢的人民，篳路藍縷，以啟山林；我們這裡有無窮的生命，水牛，稻米，香蕉，玉蘭花。 （陳秀喜原詩，梁景峰改詞〈美麗島〉） |

20、下列敘述何者最接近這首歌詞的旨意：

（Ａ）臺灣有「美麗島」之稱，又名「福爾摩沙」

（Ｂ）臺灣人的祖先從唐山到臺灣開墾的過程相當艱辛
　　（Ｃ）歌詠臺灣的土地與人民，提醒我們要珍惜先人奮鬥的成果

（Ｄ）臺灣是自由的土地，盛產稻米，香蕉，玉蘭花。

21、這首歌詞用「搖籃」形容臺灣的地理形狀，是譬喻修辭，下列譬喻臺灣的類似句

式，那種譬喻較不恰當：

　　（Ａ）臺灣是太平洋中的島嶼，宛如「鯨魚」一樣，在大海中騰躍

　　（Ｂ）寒夜中打開歐洲人繪製的臺灣地圖，看到四百年前的臺灣「嬰孩」似地在

 國際社會中誕生

　　（Ｃ）臺灣的精神猶如它的外型，「蕃薯」一般落土生根，愈挫愈奮

　　（Ｄ）臺灣是單腳站立的「金雞」，臺灣錢淹腳目（經濟富足）。

閱讀下文，並回答22至23題：

歸氏至於有光之生，而日益衰。源遠而末分，口多而心異。自吾祖及諸父而外，貪鄙詐戾者，往往雜出於其間。率百人而聚，無一人之學者；率十人而學，無一人知禮義者。貧窮而不知卹，頑鈍而不知教。死不相弔，喜不相慶。入門而私其妻子，出門而誑其父兄。冥冥汶汶，將入於禽獸之歸。……有光每侍家君，歲時從諸父兄弟，執觴上壽，見祖父皤然白髮，竊自念吾諸父兄弟其始一祖父而已，今每不能相同，未嘗不深自傷悼也。（歸有光〈家譜記〉）

22、根據上文，下列選項，**不屬於**作者「今每不能相同，未嘗不深自傷悼」的是：

（Ａ）祖父年高但德行有虧 （Ｂ）人口眾多但心思各異

（Ｃ）喪葬喜慶卻不相往來 （Ｄ）不知向學且言行昏聵

23、根據上文，下列〈家譜記〉文句與〈項脊軒志〉內容可互為呼應，指涉同一事件或人物的是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 〈家譜記〉 | 〈項脊軒志〉 |
| Ａ | 冥冥汶汶 | 冥然兀坐 |
| Ｂ | 率百人而聚，無一人之學者 | 吾家讀書久不效 |
| Ｃ | 入門而私其妻子，出門而誑其父兄 | 吾妻來歸，時至軒中，從余問古事 |
| Ｄ | 見「祖父」皤然白髮 | 此「吾祖」太常公 |

二、多選題（佔20分）

|  |
| --- |
| 說明：第24題至第33題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，答錯一選項扣0.4分，不予倒扣。 |

24、下列關於〈醉翁亭記〉中「太守之樂」的敘述，何者正確？
　　（Ａ）太守自命醉翁，乃以「醉」字貫串全文，說明他所沉醉的是優美的山容水色

 以帶出寄情山水之樂

 （Ｂ）享受野味野菜好酒的宴酣之樂，表明太守非獨自享樂，而能與人共樂

 （Ｃ）「禽鳥之樂」乃為陪襯「人之樂」，目的是為了突顯「太守之樂」，同時也

 可表達太守仁民而兼愛物之意

 （Ｄ）太守治滁有方，政通人和而生出「與民同樂」的滿足感

 （Ｅ）「太守之樂」亦包含其能以文述樂的自得。

25、有些成語傳至後世，衍生出別的意義，與本義不同，如「鉤心鬥角」在〈阿房宮

 賦〉中是形容宮室建築的精巧，現指人與人各用心機明爭暗鬥。下列選項，何者

 亦屬於這種用法？
　　（Ａ）〈醉翁亭記〉：「風霜高潔，水落而石出者」/警方不眠不休地偵辦，這離

 奇案件終於水落石出
　　（Ｂ）〈醉翁亭記〉：「峰迴路轉，有亭翼然」/會議原本因大家意見不同而膠著

 停滯，幸而他的提案產生了峰迴路轉的契機
　　（Ｃ）《論語．述而》子曰：「甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公」/課堂裡，

 老師揮汗淋漓，臺下學生不乏一群夢見周公者對臺上夫子殷勤點頭
　　（Ｄ）《論語．公冶長》：「寧武子邦有道，則知；邦無道，則愚。其知，可及

 也；其愚，不可及也」/他竟然會在公開場合說出那番話，還希望獲得眾人
　　 支持，簡直愚不可及

 （Ｅ）《莊子．齊物論》狙公曰：「朝三而暮四」，眾狙皆怒；曰：「朝四而暮三

 」，眾狙皆悅/世風日下，尾生之信已成絕響。耳聞眼見，多得是朝三暮四

 的薄情郎、負心女。

26、下列關於〈項脊軒志〉中景物及事件的文句詮釋，敘述正確的是：

（Ａ）「又雜植蘭桂竹木于庭」，修葺後，院中所植花木隱含有君子之志

（Ｂ）「借書滿架，偃仰嘯歌」，讀書吟詠小屋之中，自得其樂，頗有顏回之趣

（Ｃ）「庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去」隱含小院凋零、物是人非的感慨

（Ｄ）「東犬西吠，客踰庖而宴」有疏離缺少規劃，親人不睦，家道中落的暗示

（Ｅ）「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋」，托物抒情，懷念亡

 妻。

27、下列有關明代散文演變的敘述，正確的選項是：

 （Ａ）明初古文三家齊名：宋濂、劉基、茅坤，文章氣勢深閎，頗具開國氣象

 （Ｂ）前後七子提倡復古主義，「文必秦漢，詩必盛唐」，曾對明代文學產生影響

 （Ｃ）唐宋派反對雕琢擬古，倡唐宋古文，歸有光屬之，後影響清代桐城派散文

 （Ｄ）公安派反對前後七子，強調「獨抒性靈，不拘格套」，重視小說、戲曲與民

 歌

 （Ｅ）晚明張岱為明代小品文集大成者，受公安、竟陵派影響，產生任情適性之

 作。

28、關於〈醉翁亭記〉與〈岳陽樓記〉的比較，敘述正確的是：

 （Ａ）二文寫作時間相近，運用體裁相同

 （Ｂ）二文皆藉題發揮，立意高遠

 （Ｃ）均採剝殼見筍法，章法極具特色

 （Ｄ）兩篇除自抒懷抱外，皆與好友共勉

 （Ｅ）〈岳陽樓記〉文末提出自己的信念，響亮有力；〈醉翁亭記〉文末展現與

 民同樂的仁者器識襟懷。

29、孟子：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。是尚友也。」下列符

 合以上旨意的敘述有：

 （Ａ）歐陽脩因支持范仲淹等人推行的慶曆新政，得罪守舊人士，貶滁州，治民

 寬簡，甚受愛戴

 （Ｂ）賴和為台灣史懷哲，行醫之餘同時積極寫作，希望喚醒人心，團結民眾

 （Ｃ）陳秀喜有台灣第一位女詩人稱號，一生遭遇坎坷，詩作採擷日常瑣事，帶

 著濃濃之鄉土情懷。

 （Ｄ）吳晟本名吳勝雄，[台灣](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3)[彰化縣](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BD%B0%E5%8C%96%E7%B8%A3)[溪州鄉](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BA%AA%E5%B7%9E%E9%84%89)圳寮村人。台灣[鄉土文學](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%84%89%E5%9C%9F%E6%96%87%E5%AD%B8)作家，創作

 以新詩為主、[散文](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%A3%E6%96%87)為輔，寫作之餘亦從事農事

 （Ｅ）歸有光，號震川先生。明代古文家，反擬古推崇唐宋古文，影響清代桐城

 派。

30、下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

（Ａ）後五年，吾妻來「歸」／四姨「歸」顧氏又卒

（Ｂ）一日之「盛」，為朝煙，為夕嵐／今歲春雪甚「盛」

（Ｃ）舉一隅，而不以三「隅」反／方二人之昧昧於一「隅」

 （Ｄ）「向」之淺斟低唱者出／低頭「向」暗壁，千喚不一回

 （Ｅ）古者言之不出，恥躬之不「逮」／子雲學相如為賦而弗「逮」，故雅服焉

31、我不和你談論詩藝/不和你談論那些糾纏不清的隱喻/請離開書房/我帶妳去廣袤的

 田野走走/去看看遍野的幼苗/如何沉默地奮力生長 我不和你談論人生/不和你談

論那些深澳玄妙的思想/請離開書房/我帶妳去廣袤的田野走走/去撫觸清涼的河水/

如何沉默地灌溉田地 我不和你談論社會/不和你談論那些痛徹心肺的爭奪/請離

 開書房/我帶妳去廣袤的田野走走/去探望一群一群的農人/如何沉默地揮汗耕作

 你久居鬧熱滾滾的都城/詩藝呀！人生呀！社會呀！/已爭辯了很多/這是急於播種

 的春日/而你難得來鄉間/我帶妳去廣袤的田野走走/去領略領略春風/如何溫柔地吹

 拂大地 （吳晟 〈我不和你談論〉）

 （Ａ）詩的第三段落，末句的沉默與前二句的辯論，暗示與其爭辯不休，不如默

 默耕耘

 （Ｂ）作者不和「你」談詩藝、人生、社會，「你」代表腳踏實地而常來鄉間的都

 市知識分子

 （Ｃ）作者以為，到廣袤的田野比待在書房更能真切體會生活的內涵與生命意義

 （Ｄ）詩裡藉著奮力生長的幼苗、灌溉田地的河水、揮汗耕作的農人等，展現田

 野的生命力

 （Ｅ）此詩間接呈現作者嗜愛玄妙的性格，以及追求華麗辭語、艱澀隱喻之寫作

 主張。

32、《後宮甄嬛傳》中，華妃陪皇后看戲時說：「到底是樊梨花有身家，出身西涼將門

 的嫡出女兒。若是換作庶出女兒，再沒有這移山倒海的本事，可真是死路一條了。」

 華妃表面上是評論戲中角色，實則藉以影射皇后是庶出女兒。下列文句也在表面意義之外，另有影射的選項是：

 （Ａ）秦得參的一家，尤其是窮困得慘痛

 （Ｂ）及郡下，詣太守，說如此。太守及遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路

 （Ｃ）汝還未嘗到他，青草膏的滋味

 （Ｄ）智深離開五臺山文殊院，行了半月之上，於路不投寺院去歇，只是落客店內

 打火安身，白日間酒肆裡買吃

 （Ｅ）此時，天色還未大亮，在小景朦朧中，市上人聲早就沸騰，使人愈感到「年

 華垂盡，人生頃刻」的悵惘。

33、關於〈一桿「稱仔」〉，敘述正確的是？

 （Ａ）「稱仔」加引號是因為將原本平衡、公正、合理的象徵意義轉為統治者凌虐

百姓的媒介

 （Ｂ）是一短篇小說，可視為賴和抗議文學的代表作

 （Ｃ）作者賴和曾用過懶雲、甫三、孔乙己等筆名，常為貧苦百姓治病，有仁醫之

 稱

 （Ｄ）是屬於全民性的文學，反映了台灣一般民眾的心聲

 （Ｅ）和〈水滸傳〉一樣都是刻劃窮苦的農村子弟

第貳部分：非選擇題（共三大題）

1. 填充式默寫（佔10分，一格1分）
1、環除皆山也。其【1】，望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲

 潺潺而【2】，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然，【3】，醉翁亭也。
2、太守與客來飲於此，【4】，而年又最高。故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，

 【5】。山水之樂，得之心而寓之酒也。
3、若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，【6】，山間之朝暮也。【7】，佳木秀而繁

 陰，風霜高潔，水落而石出者，【8】。
4、【9】，暮而歸，【10】， 而樂亦無窮也。

二、形音義測驗（佔10分，一格1分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **形** | **音** | **義** |
| 「戕」害 | 【1】 | 殺害，傷害 |
| 尾【2】 | 一ㄚˋ | 迎接 |
| 「稱稱」看 | 【3】 | 度量輕重 |
| 怏怏 | 一ㄤˋ一ㄤˋ | 【4】 |
| 老「嫗」 | ㄩˋ | 【5】 |
| 冥然「兀坐」 | ㄨˋㄗㄨㄛˋ | 【6】 |
| 「埳」井之蛙 | 【7】 | 坑穴 |
| 異「爨」 | 【8】 | 煮飯 |
| 廣「袤」 | ㄇㄠˋ | 【9】 |
| 獎「【10】」 | ㄧㄝˋ | 扶持、幫助 |

三、簡答題（佔14分）

|  |
| --- |
| 1. 然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北爲一。迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳。庭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：”某所，而母立於茲。”嫗又曰：”汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指叩門扉曰：‘兒寒乎？欲食乎？’吾從板外相爲應答。”語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮，讀書軒中，一日，大母過余曰：”吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？”比去，以手闔門，自語曰：”吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！”頃之，持一象笏至，曰：”此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之！”瞻顧遺蹟，如在昨日，令人長號不自禁。軒東，故嘗爲廚，人往，從軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。項脊生曰：”蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺；劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之，余區區處敗屋中，方揚眉、瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埳井之蛙何異？”余既爲此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：”聞姊家有閣子，且何謂閣子也？”其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，餘久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。〈項脊軒志〉1、項脊軒志全文分兩次寫成，後兩段是十餘年後增補，以你的觀察有哪些線

 索可見諸此斷線痕跡？**（5分）** 2、另諸父異爨的食況，找出文中何處再度得到證明？**（2分）**（二）〈一桿「稱仔」〉裡： 1、文中多次提及贖取「金花」的情節，秦得參夫妻二人念念不忘要把金花贖 回，似乎有意與文中另一重要線索「一桿稱仔」製造出明顯的的對比，請 試著說明「金花」在文中可能的象徵意義？**（3分）** 2、文中省略秦得參殺警再自殺的細節，僅描寫兩人同夜死亡，有何目的？**（4** **分）** |

 **臺東高中 104學年度 第2學期 第2次期中考 高一 國文 答案卷**

 班級：1-1~1-9

 班級 座號 姓名

一、填充式默寫 (計10分，一格1分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

二、形音義測驗（共10分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

三、簡答題(共14分)

 （一）〔 計5分；佔2分〕

|  |
| --- |
|  |
|  |

 （二）〔為3分；佔4分〕

|  |
| --- |
|  |
|  |

 ※【請 將 此 答 案 卷 交 回】※

**臺東高中104學年度 第2學期 第2次期中考 高一 國文 答案卷**

 班級 座號 姓名

一、填充式默寫 (計10分，一格1分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 西南諸峰林壑尤美 | 瀉出於兩峰之間者 | 臨於泉上者 |
| 飲少輒醉 | 在乎山水之間也 | 晦明變化者 |
| 野芳發而幽香 | 山間之四時也 | 朝而往 |
| 四時之景不同 |  |  |

二、形音義測驗（共10分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  ㄑㄧㄤˊ |  迓 |  ㄔㄥ | 不快樂的樣 子 |  老婦人 |
| 獨自端坐 |  ㄎㄢˇ |  ㄘㄨㄢˋ |  南北向 |  掖 |

三、簡答題(共14分)

 （一）〔 計5分；佔2分〕

|  |
| --- |
| 1. 論贊體裁：項脊生曰的論贊體例仿史記太史公曰，於紀錄篇傳的末尾 加入作者主觀的評論，點出個人的識見。此體裁常置諸篇章之收尾處。 2.余既為此志之「既為此志」四字，可明確鑑諸此前之段落應乃原先文章 結尾。 |
| 「軒東，故嘗為廚」一句，說明昔時同爨共食然今則異爨分食。 |

 （二）〔為3分；佔4分〕

|  |
| --- |
| 通過這根金花，更能完整凸顯稱仔的象徵意義。質樸的人民不必藉髮的束縛，就已能展現守信的美德，也在人與人間流露出情義的溫暖。原本代表公義的稱仔，而今反成為統治者藉故尋釁的嚴苛法令。純樸的民風與殘暴苛刻的日警，形成強烈的對比。 |
| 以側筆的方式留予讀者想像的空間，迂迴曲折表現對殖民政府的抗議。然而此種婉轉的筆法，是為因應在日本強權的統治之下，避免無謂的牢獄之災而採取的全身避禍的方法，以達成言者無罪，聽者足戒的目的。 |

 104學年度 第二學期 第二次期中考 高一國文 試題解析
一、單選題（佔46分）

01、【C】

 【解析】（A）全文最高潮是末尾秦得參殺警後自殺（B）以順敘方式

 （D）後半仍是第三人稱。

02、【Ｃ】

 【解析】押ㄣ韻，由平仄之規則判定方格三字應是仄仄平，另由詩意探尋西斜色昏

 可順接「月一痕」。

03、【Ｂ】
 【解析】（Ａ）母親與老嫗互調（Ｃ）先困後達（Ｄ）非亡妻之妹。
04、【Ｂ】

 【解析】（Ｂ）文中並未描述個人遭貶之苦，表現的是仁人憂國憂民的渾厚襟懷

05、【Ｄ】

06、【Ｃ】

07、【Ｃ】

 【解析】風雨→(丁)覆葉；(丙)星夜→(戊)露濕
08、【Ｄ】

 【解析】以生不如死的最後覺悟，暗示其將有所行動。
09、【Ｃ】

 【解析】（Ａ）敘事句（Ｂ）表態句（Ｄ）表態句。
10、【Ｃ】

11、【Ｂ】

 【解析】（Ａ）皆歡飲嬉遊，無悲緒（Ｃ）喜悲並陳，兩者兼指（Ｄ）過客只是偶

 然簡單的經過，無有情緒的描繪。
12、【Ｂ】
13、【Ｂ】唯有實際的生活吸收，方能結出具性靈骨肉的文藝作品。
14、【Ｂ】

　　　 【解析】（Ａ）卻，反而（Ｂ）而且，並且（Ｃ）然後（Ｄ）卻，反而。

　　　 15、【Ｃ】

 【解析】（Ａ）蓮→憐；梨→離（Ｂ）絲→思（Ｄ）鹿→祿

16、【Ａ】

 【解析】（Ａ）夏（Ｂ）秋（Ｃ）秋（Ｄ）春。
17、【Ｃ】
18、【Ｂ】

 【解析】（Ｂ）以視覺所見寫家族分崩離析，無聲音元素
19、【Ｃ】

 【解析】（Ａ）東翁乃主人（Ｄ）內子為對他人稱謂妻子。

20、【Ｃ】

21、【Ｄ】

 【解析】。

22、【Ａ】

 【解析】（Ａ）由「自吾祖及諸父而外，貪鄙詐戾者，往往雜出於其間。」可知德

 行有虧者，是祖父及叔伯父之外的親族。

23、【Ｂ】
 【解析】（Ａ）形容人的言行昏聵不潔／沉思獨坐

 （Ｃ）歸家子弟偏愛自己的妻小，對同族的叔伯兄弟不老實／歸有光的妻

 子嫁進家門後，常到項脊軒向丈夫詢問古代的事

 （Ｄ）此指歸有光的祖父／指歸有光祖母的祖父。
二、多選題（佔20分）

24、【ＢＣＤＥ】以「樂」字貫串全文

25、【ＡＢＣＤＥ】

 【解析】（Ａ）描寫冬季之景／比喻事情的真相終於顯露出來
 （Ｂ）實指山路隨山勢而回環曲折／用以形容事情有了轉機
 （Ｃ）孔子年輕時，志欲行周公之道，此嘆其道不得行，而人已衰老／

 指睡著了

 （Ｄ）謂寧武子於政治黑暗時裝痴作呆，以免禍害，是一般人比不上的

 此含褒意／非常愚昧，貶意

 （Ｅ）指改變名目使人上當／用以形容反覆無常。
26、【ＡＢＤＥ】
 【解析】（Ｃ）表現出軒前庭園中「物我相親」的景象。
27、【ＢＣＤＥ】

【解析】（Ａ）明初古文三大家為宋濂、劉基、方孝孺。

28、【ＡＢＥ】

 【解析】（Ｃ）僅醉翁亭記採剝筍法（Ｄ）僅岳陽樓記與好友共勉

29、【ＡＣＤＥ】

30、【ＡＥ】

　 【解析】（Ａ）均為「嫁」之意（Ｂ）美／多（Ｃ）方角／角落（Ｄ）先前／對著

 （Ｅ）即、到

31、【ＡＣＤ】

32、【ＢＣＤＥ】

 【解析】（Ｂ）心有雜汙便不復得桃源人間

（Ｃ）日本警察暴虐殘害臺灣百姓

（Ｄ）魯智深不受戒律拘束，非典型出家人，蓄奇於不常。

（Ｅ）秦得參生命已步入盡頭。

33、【ＡＢＣＤ】

【解析】（Ｅ）水滸傳是全面性地描繪農民起義的長篇小說，著重於反抗精神。