

國立臺東高級中學 105學年度 第一次學期 第二次期中考 高三 國文試卷

適用班級：301-309 答案卡：■是□否 範圍：戰士乾杯、勸和論、老子選、與陳伯之書、應用文一、單選題：50%（每題2分）

B1、下列各組「」內的字音，何者前後相同？

- (A)暴「殄」天物／不分「吟」域 (B)縈青「繚」白／星火「燎」原
(C)豈不愴「恨」／「琅」琅上口 (D)時光荏「苒」／問禮老「聃」

D2、下列各組「」內的字，寫成國字後，字形完全相同的選項是：

- (A)探「𠂔𠂔」索隱／曾子易「𠂔𠂔」／「𠂔𠂔」𠂔𠂔稱羨
(B)百「𠂔𠂔」綻衣／搖旗「𠂔𠂔」喊／距關不「𠂔𠂔」
(C)「𠂔𠂔」睨群雄／「𠂔𠂔」補闕漏／麻「𠂔𠂔」不仁
(D)「𠂔𠂔」木死灰／形容枯「𠂔𠂔」／面如「𠂔𠂔」木

A3、下列各組「」中的字義，前後完全不同的是：

- (A)殺人如不能「舉」／選賢「舉」能／百廢待「舉」
(B)木「直」中繩／「直」不百步耳／「直」以不能內審諸己
(C)「尋」君去就之際／「尋」病終／「尋」蒙國恩，除臣洗馬
(D)「休」戚與共／數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉／無疆之「休」

A4、下列有關駢體文的說明，何者有誤？

- (A)中國重要文體之一，介於詩與散文之間的韻文，以鋪陳的文字與手法寫景敘事
(B)此類文體注重形式技巧，特色為對偶工整、平仄和諧、用典繁多、詞藻華美
(C)又稱「四六文」，盛行於魏晉南北朝，定型於唐，衰於宋、元，復興於清
(D)梁朝劉勰《文心雕龍》，以駢文論理，是中國文學史上首部文學批評專書

C5、下列有關先秦散文的敘述，何者正確？

- (A)先秦散文可分為「哲理散文」與「歷史散文」；前者保存春秋戰國時期大量史料，是中國敘事散文的源頭，後世散文家受其影響甚深，如賈誼、司馬遷等
(B)歷史散文中，《春秋》是中國現存最早的史書，其以魯史為中心，特別擅長描寫戰爭，以簡鍊的與言描繪紛繁的歷史事件，與《尚書》為先秦散文雙璧
(C)先秦是哲理散文的極盛期，「哲理散文」又稱「諸子散文」，此時各家思想著作甚豐，其中《孟子》鋪張排比最具氣勢，《莊子》擅使用寓言，而《荀子》的邏輯性最強
(D)散文發展約可分三階段，第一階段代表是《論語》，為語錄體；第二階段代表為《孟子》，已是據題抒論的專題論文；第三階段是《荀子》，此時議論文已發展成熟

C6、如果我們與古人生在同一時代，企劃請先秦諸子就其主張學說，進行專題演講，下列

哪個構想與人物配對最不適切？

- (A)「剛柔之間」——請老子演講 (B)「和平大愛」——請墨子演講
(C)「仁義得道」——請莊子演講 (D)「管理術勢」——請韓非演講

A7、下列有關臺灣古典散文的敘述，何者正確？

- (A)以臺灣人、事、物為描寫對象，充滿濃厚的臺灣意識與臺灣面貌的散文，其開端最早可推至明鄭時期
(B)明·陳第〈東番記〉為最早記載臺灣的遊記，以日記體寫成，夾敘夾議呈現臺灣東部山地原住民生活及物產
(C)清·郁永河《裨海記遊》為臺灣第一本遊記文學，其中〈北投硫穴記〉以超現實筆法鋪敘豐富奇險的硫穴之旅
(D)清·鄭用錫〈勸和論〉以「勸」為文眼，採「威之以勢」方式立筆，目的在嚇阻臺民不論族群，應消弭殺伐之氣

D8、新元於國文課之後，對魏晉南北朝的文學有了初步認識，下段文字是他整理的結果，老師發現仍有一些錯誤之處。以下選項，何者經新元修改之後，仍為錯誤？

魏晉南北朝的文學，最有成就的當屬詩歌，其中以(甲)樂府詩發展最為突出，其確立於左思〈詠史詩〉，到了魏晉南北朝因不斷發展而成熟；(乙)至於五言古詩，則確立於曹操〈短歌行〉，兩者皆能反映現實生活，對後來詩歌有廣泛影響。詩歌之外，此時的賦體風格因受到抒情詩風影響，(丙)擺脫漢賦鋪張堆垛的習氣，以散文形式呈現，史稱「散賦」、「文賦」，著名作品如王粲〈登樓賦〉。此外，(丁)中國文學中的文學批評，亦於此時開啟序幕，蕭統《昭明文選》為最早的文學批評專著，對後代文學批評或理論系統建立，有深刻影響。

- (A)甲應改為：五言古詩發展最為突出，確立於班固〈詠史詩〉
(B)乙應改為：七言古詩，則確立於曹丕〈燕歌行〉
(C)丙應改為：擺脫漢賦鋪張堆垛的習氣，以短小篇幅呈現，史稱「駢賦」
(D)丁應改為：鍾嶸《詩品》為最早的文學批評專著

D9、下列有關《老子》的說明何者正確？

- (A)作者為李耳，早在周朝任守藏室之史，掌管文獻，相傳曾向孔子問禮
(B)又稱《南華經》，全書以駢文寫成，善以抽象事物說明抽象哲理
(C)全書思想以「德」為中心，強調自然，其與儒家之學並稱顯學
(D)其為魏晉人士清談主要據本之一，與《莊子》、《周易》合稱「三玄」

D10、老子思想中，表達了對於「知識技巧的否定」，認為「絕聖棄智，民利百倍」。以下選項皆出於《老子》，請選出符合「知識技巧的否定」的選項。

- (A)五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵，令人心發狂
- (B)失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮
- (C)罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫大於欲得
- (D)民多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起

D11、在〈與陳伯之書〉中，「吞舟是漏」原句為「漏吞舟」，作者使用倒裝法，在句子裡加入「是」字，其為無意義的助詞，位於賓語和述語之間，讓提前的賓語多了停頓、舒緩的節奏。下列選項中的「是」字，何者亦有賓語提前的作用？

- (A)予生於「是」邦，自念士為四民之首
- (B)篳路藍縷，以啟山林，至於今「是」賴
- (C)日暮鄉關何處「是」，煙波江上使人愁
- (D)吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂「是」依

C12、修辭學中的「回文」，意思是上下兩句，辭彙大多相同，而詞序恰好相反，可以讓文句產生意義相對，而又有循環往復的音節效果，例如「信言不美，美言不信」即是。請在下列選項中，找出使用「回文」修辭的文句：

- (A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (B)聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之
- (C)臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年
- (D)逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也

A13、「示現」修辭是把實際上不聞不見的事物，說得如聞如見，其可分為三種，其中「將同一時間中，憑著想像，將另一個空間的人物、事情，說得如在眼前」，即為「懸想示現」，如「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於疇日，撫弦登陴，豈不愴恨？」下列選項中，何者也使用了懸想示現？

- (A)今夜鄜州月，閨中祇獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾
- (B)方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，故一世之雄也，而今安在哉
- (C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
- (D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時

B14、文章當中常用一些修辭技巧，能使文義更貼近、文辭更優美增色。下列選項中，何者未有隱含譬喻的技巧？

- (A)夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝
- (B)言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎

- (C)將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上
- (D)乃以同室而操戈，更安能由親及疏

D15、下列有關〈與陳伯之書〉的文句說明，何者正確？

- (A)將軍勇冠三軍，才為世出，棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔——彰顯梁朝將軍才能卓越，使陳伯之心生嚮往
- (B)聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝——陳伯之為北魏效力，屢戰屢勝，聲名大振，故而使梁朝甚為畏懼
- (C)將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在一——陳伯之愛護家庭，竭力保護家族中人，使之安居
- (D)暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛——透過如詩如畫的江南美景，觸動陳伯之思念故國之情，期使早日來歸

A16、以下有關〈戰士，乾杯〉的文句說明，何者錯誤？

- (A)每一對眼睛都炯炯發光地逼視著我，其中令我受到幾分驚嚇的是，排在耶穌受難圖旁的獨立人像，他竟然是一個日本兵——耶穌受難圖中，耶穌的眼神、裝扮，令作者害怕
- (B)熊說：「我的外祖父說上一次坡長一歲」——說明經歷過人生的困頓磨難，就會累積經驗，增長智慧與生命韌性，可謂一種生命哲學
- (C)「向誰憤怒？」熊的質疑，或者也是一種控訴，他讓我一時啞口，無言以對——表現原住民族承受當時代巨大的壓迫與傷害，連憤怒的對象都無處可尋，不得不接受的無奈
- (D)世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運——以一句句質問呈現歷史的殘酷與荒謬，也凸顯作者內心的憤慨

B17、〈戰士，乾杯〉：「我抑制內心由許多感觸所引起的傷感，望著吃得津津有味的熊，看他無怨無恨，無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一人不屬於這個房間，我想應該是他。」有關這段文字的敘述，下列何者正確？

- (A)杜熊對自己家族的遭遇感到悲憤不已，因而急於想離開這個房間以逃避現實
- (B)「這個房間」也用來比喻原住民百年以來的歷史，是為大時代之下的集體命運
- (C)杜熊顯現無怨無恨，無憂無愁的樣子，因為他早已習慣任人宰割，而毫無自覺
- (D)作者內心的複雜情緒來自於魯凱族原是原住民族中的強勢族群，現在卻沒落

D18、〈燭之武退秦師〉、〈諫逐客書〉、〈與陳伯之書〉三篇文章皆為「勸服」名篇，下列有關此三篇文章的說明，正確的是：

- (A)〈燭之武退秦師〉一文中，透過對話刻畫人物形象，如佚之狐善於識人、秦穆公顧全大局、晉文公身段柔軟，凸顯燭之武的有勇有謀，打破「弱國無外交」的歷史通則
- (B)李斯〈諫逐客書〉，通篇以駢句完成，節奏明快，透過正反論說並援引史例，說明客

卿之於秦國的貢獻，再三強調個人為秦王效忠的意願，態度不卑不亢

- (C)丘遲在寫給陳伯之的書信中，曉之以理，喻之以恩，威之以勢，申明梁武帝的寬大施恩，引史例說明胡人無法久居中原，並嚴加斥責陳伯之投奔北魏之誤，辭色凌厲
- (D)三篇文章皆透過辭令剖析利害，並引用史實勸說，以增強立論，因而最後皆能成功說服對方，達到效果：使秦、晉撤兵、秦王撤銷逐客令；陳伯之舉兵歸梁

B19、下列文句皆出自於《老子》一書，請問何者說明錯誤？

- (A)天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善與不善，斯不善已→說明美醜、善惡都是相對而並存的概念，處世應跳脫此種拘執，義近於「禍兮福之所倚，福兮禍之所俘」
- (B)江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王→以水的形象說明，欲成大事必先柔軟、謙下、包容，義近「人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不下」
- (C)聖人不積，既以為人，己愈有；既以與人，己愈多→聖人因不藏私，不為己積聚，故能獲得精神富足，義近「人皆取實，吾獨取虛，無常也故有餘」
- (D)聖人處無為之事，行不言之教→「無為」為道家政治觀的理想境界，其義同儒家所說「無為而治者，其舜也與？夫何為哉，恭己正南面而已矣」

D20、有關〈勸和論〉中的文句說明，何者正確？

- (A)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也→說明現今的來臺移民，過去都一同在中國內地生活，不應忘記此歷史淵源而互相仇視、械鬥
- (B)今以異省、異府，若分畛域，王法所在必誅，矧更同為一府，而亦有秦、越之異→警告在臺移民，不應分府籍，尤其秦、越二姓之人，否則必遭誅殺
- (C)蓋孽由自作，釁起閭牆，大抵在非漳泉、非閩粵間耳→說明械鬥發生的地點不在漳、泉二府，也不是閩人及粵人的過錯，而是來自於其他群族的刻意挑釁
- (D)自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時→以「窮則變」的法則推論，械鬥為禍雖大，但總有自制回轉之時，及時改過仍來得及

A21、臺灣鄉土小說，以臺灣基層小人物為寫作主體，呈顯他們的生活、想法，反映其生存困境；作者常以其熟悉的生活為作品背景，對各種政治、社會階級壓迫有深刻描寫，流露出深厚的人道關懷。以下各選項中的作家皆為臺灣著名作家，其敘述何者正確？

- (A)賴和是日治時期臺灣新文學的重要作家，作品具強烈抗議性，被譽為「臺灣魯迅」，人稱「臺灣新文學之父」
- (B)鍾理和是臺灣大河小說的開拓者，作品中表達對農民生活的關注與同情，代表作品有《亞細亞的孤兒》
- (C)黃春明小說大多描述都市經驗，關懷城市知識份子的生活與情緒，表達對社會的憂心與批判，代表作品如《兒子的大玩偶》

(D)洪醒夫小說中人物大多是農民、小人物，表現高度的關懷與同情，有「倒在血泊中的筆耕者」之稱，《笠山農場》為其代表作品

D22、下列有關書信用語，何者敘述正確？

- (A)稱他人妻子為「令閨」，稱他人女婿為「賢婿」，稱自己先生則為「內子」
- (B)稱人父子為「賢昆玉」，稱人兄弟為「賢喬梓」，稱人夫婦為「賢伉儷」
- (C)「夫子」可以是學生對老師的稱呼，故女學生可稱男老師為「夫子」
- (D)部屬對長官可用「鈞座」或「鈞長」，自己則自稱為「職」即可

D23、芊儀、偉成與墨婷代表學校參加比賽，分別獲得了作文、羽球、歌唱比賽的冠軍，成績亮眼，學校因而頒贈獎牌表揚。請問獎牌上適合題寫的辭語分別為何？

- (A)辭嚴義正／健身強國／高山流水 (B)龍飛鳳舞／積健為雄／理暢辭清
- (C)健筆凌雲／我武維揚／舌燦珠璣 (D)倚馬長才／技藝精湛／玉潤珠圓

D24、下列是一則摘自報紙上的謝啟，根據謝啟的內容，☐☐依序應是：【102指考】

遺 澤 綿 延 無 盡 感 恩

☐☐張公 諱光明府君

慟於民國一〇〇年六月五日壽終正寢

已擇日完成奉安

並於八月十九日假懷恩堂舉行追思紀念會

辱蒙 縣長與各級長官前輩至親好友親臨懷思

隆情厚誼 殁榮存感 節孝在身未克踵府叩謝

高誼雲情 謹申謝悃 伏祈

☐☐

大華

棘人

叩謝

大年

中 華 民 國 一 〇 〇 年 八 月 二 十 日

- (A)先妣／矜鑒 (B)先嚴／鈞鑒 (C)先慈／鈞鑒 (D)先君／矜鑒

A25、依甲、乙二詩的祝賀內容，分別選用相應的題辭，最恰當的選項是：【104學測】

甲、三代冠裳應接武，百年琴瑟喜同幃。今朝福曜潘門燦，戲舞堂前著彩衣。

乙、榮遷指日向南行，福曜遙臨萬里程。民已馨香生佛事，公應此地不忘情。

- (A)天賜遐齡／大展鴻猷 (B)天賜遐齡／里仁為美
- (C)昌大門楣／大展鴻猷 (D)昌大門楣／里仁為美

二、多重選擇題：24%（每題3分，錯一個選項扣0.6分，答錯不倒扣）

ABE26、中國文字因單音獨體，因此同一個字有不同的用法。下列選項「 」中的字義，何者前後完全不同？

- (A)若遂不改，「方」思僕言／「方」六、七十，如五、六十／「方」其破荊州，下江陵，順流而東也
- (B)聊布往懷，君「其」詳之／人知之者，「其」與埴井之蛙何異／蘭槐之根是為芷，「其」漸之滫
- (C)「既」以為人，己愈有／及其所之「既」倦，情隨事遷／莫春者，春服「既」成
- (D)昔「因」機變化，遭遇明主／未若柳絮「因」風起／「因」人之力而敝之，不仁
- (E)迷途知返，往哲是「與」／微斯人，吾誰「與」歸／昔者，仲尼「與」於蜡賓

AE27、請就下列各組成語，選出三者意義皆相近的選項：

- (A)幕上燕巢／魚游沸鼎／奔車朽索 (B)朱輪華轂／敝車羸馬／金匱石室
- (C)才為世出／樗櫟之才／碌碌庸流 (D)大器晚成／被褐懷玉／和光同塵
- (E)不共戴天／不同日月／勢如水火

全28、〈與陳伯之書〉：「驅馳氍裘之長」一句，以具體的胡人衣著—「氍裘」，代表抽象的「胡人」，是借代修辭的其中一種。下列同樣使用了「借代」修辭的選項是：

- (A)聞鳴鏑而股戰，對「穹廬」以屈膝 (B)開國稱孤，「朱輪華轂」
- (C)公閱畢，即解「貂」覆生 (D)「干戈」之禍愈烈，村市半成邱墟
- (E)「佩紫懷黃」，贊帷幄之謀

BCD29、錯綜法是文章中常見的表現方式，其中把詞彙、語句次序前後安排交錯，稱為「交錯語次」。下列各文句中，何者使用了「交錯語次」的手法？

- (A)將軍松柏不翦，親戚安居；高臺未傾，愛妾尚在
- (B)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
- (C)朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊
- (D)伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮
- (E)霜露所均，不育異類；姬漢舊邦，無取雜種

DE30、下列「 」中的字，何者前後字音完全相同？

- (A)為而不「恃」／兩軍對「峙」／張良西嚮「侍」
- (B)蒹「葭」蒼蒼／「瑕」不掩瑜／名聞「遐」邇
- (C)振聲發「聵」／金「匱」石室／神志昏「憤」
- (D)共處一「隅」／負「嵎」頑抗／「喁」喁私語
- (E)撫弦登「陴」／「裨」海紀遊／漁陽「鼙」鼓

BC31、使用題辭，必須考量正確場合時機，以表示對人的稱頌、讚美、祝賀或是哀悼，應避免錯用典故或對象，以免失禮並且貽笑大方；如(甲)適合用在新婚，以表示道賀祝福之意；(乙)適用於長輩雙壽，表示慶賀；(丙)則可於教育機構開辦時使用，表示祝賀。前列敘述中，(甲)、(乙)、(丙)依序最適合填入的選項為何者？

- (A)秦晉之好／椿萱並茂／群賢畢至 (B)詩詠關雎／弧悅齊輝／百年樹人
- (C)治平初基／極婺聯輝／贊天地化 (D)宜室宜家／斗山安仰／杏林春暖
- (E)緣定三生／德劭譽隆／利用厚生

AE32、有關書信用法的敘述，何者正確？

- (A)左光斗寫信給友人，信中提及自己學生史可法時，可用「敝門人」
- (B)李白寫信給好友杜甫，祝賀他喜獲麟兒，其提稱語可用「禮鑒」
- (C)曾鞏寫信給蘇軾，可用「子瞻吾兄如晤」，表示見信如同親見
- (D)趙明誠寫信給妻子李清照，其信封上的啟封詞可用「敬啟」
- (E)曹植寫信給曹操時，其結尾頌候辭可使用「恭請 金安」

DE33、下列對聯所吟詠的對象，何者配對正確？

- (A)觀於海者難為水，道若江河，隨地可成洙泗／譬猶天之不可階，聖如日月，普天皆有春秋→孟子
- (B)剛直不阿，留得正氣沖霄漢／憂愁發憤，著成信史照塵寰→文天祥
- (C)師臥龍，友子龍，龍師龍友／兄玄德，弟翼德，德兄德弟→張飛
- (D)攬勝我長吟，碧落此時吹玉笛／學仙人漸老，白頭何處覓金丹→李白
- (E)心痛鼎湖龍，一寸江山雙血淚／魂歸華表鶴，二分明月萬梅花→史可法

三、引導寫作：26%

伊莎多娜·鄧肯(1878/5/26—1927/9/14)，現代舞的創始人，是世界上第一位披頭赤腳在舞台上表演的藝術家，被尊為「現代舞的開路先鋒」。她的舞蹈脫胎於大自然，純樸而又奔放；在當時忸怩作態、僵硬的古典芭蕾當道的環境中，她從舊金山出發，到芝加哥、紐約，在轉往倫敦、歐陸，飽受白眼、挫折與貧窮的煎熬，但她卻甘之如飴，最後終於美夢成真，讓世人為她的舞蹈藝術拍手叫好。

伊莎多娜·鄧肯堅持理想，不畏困難與挫折，豪邁而勇敢的「舞」出自己，這樣的精神與勇氣，成為她攀向成功的階梯。現在，請你用「總有一天，我要到達那裡」為題，完成一篇首尾俱足的文章。

※注意：1.請用黑色原子筆寫作 2.文長約400字 3.要抄題