

適用班級：301-309 答案卡：■是□否

範圍：莊子選、給我一個解釋、曲選、臺灣古典詩選、陽關雪

一、單選題：50%（每題 2 分）

A1. 下列各組「」內的字音，何者前後相同？

- (A) 整花「鈿」／心頭「甸」甸 (B) 面面相「覷」／「覷」顏借命
(C) 斷「垣」殘壁／「烜」赫一時 (D) 「寤」寐求之／「捂」住雙耳

D2. 下列各組「」內的字，寫成國字後，字形完全相同的選項是：

- (A) 「彳亍」紫嫣紅／叱「彳亍」風雲／令人「彳亍」異
(B) 寒「く口厶」兒叫／空谷「く口厶」音／「く口厶」く口厶獨立
(C) 紅「力一又」白蓮／惡性腫「力一又」／驛「力一又」當道
(D) 執「口ㄟ」勸阻／連「口ㄟ」前往／攘「口ㄟ」而起

A3. 下列各組「」中的字義，前後完全不同的是：

- (A) 「族」庖月更刀／每至於「族」，吾見其難為／士大夫之「族」
(B) 草木搖落眾「芳」歇／流「芳」百世／會桃花之「芳」園
(C) 「便」做陳搏也睡不著／「便」賞遍十二亭臺是枉然／「便」縱有千種風情，更與何人說
(D) 扁舟「去」作鷗夷子／則有「去」國懷鄉／非秦者「去」，為客者逐

A4. 下列有關「曲」的文體說明，何者正確？

- (A) 元曲是從北方的俗謠俚曲的基礎上發展出來，又稱為「詞餘」、「樂府」
(B) 可配樂，屬於音樂文學，依曲牌寫曲，字句皆有定格，可加襯字於句中任何一處
(C) 前期作品典雅婉麗，以關漢卿為代表；後期作品質樸自然，為元曲本色，以喬吉代表
(D) 關漢卿、馬致遠、鄭光祖、張可久並稱為元曲四大家

D5. 下列有關《莊子》的說明，何者正確？

- (A) 思想核心為「德」，強調一切順應自然，繼承發展《老子》，但處世態度較之更為積極
(B) 強調「萬物齊一」，認為萬物的存在具有絕對性，故無須在意，方可達到逍遙之境
(C) 書中議論辯證，辭鋒犀利，文筆靈活奔放，為論文形式散文，於先秦散文中獨樹一幟
(D) 該書對後世文學影響深遠，清初學者金聖嘆評定其為「六才子書」之首，尤見推崇

C6. 張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；

讀諸集宜春，其機暢也。」依照他的說法，下列書籍適合在冬天時閱讀的有：

- 甲、《論語》 乙、《道德經》 丙、《呂氏春秋》 丁、《水經》 戊、《楚辭》
己、《公羊傳》 庚、《戰國策》 辛、《孟子》 壬、《山海經》 癸、《爾雅》
(A) 甲、乙、己、壬 (B) 丙、丁、戊、庚
(C) 甲、己、辛、癸 (D) 丙、戊、壬、癸

A7. 有關〈庖丁解牛〉一文中的文句說明，下列何者正確？

- (A) 「臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行」可視為庖丁解牛的最高境界
(B) 「臣之所好者，道也，進乎技矣」，表示庖丁解牛時，皆依循儒家「正道」而行
(C) 「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」，說明庖丁善於保養維護，故而刀刃保持全新無損
(D) 「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地」，說明處世應鑽營漏洞，才能獲取最大利益

D8. 有關〈庖丁解牛〉文中的象徵意涵，何者正確？

- (A) 以「牛體」象徵個人的生命 (B) 以「牛刀」象徵繁複的人事活動
(C) 以「技經肯綮」象徵複雜的社會 (D) 以「善刀而藏」表示應懂得低調，韜光養晦

D9. 《莊子·養生主》：「緣督以為經，可以保身，可以全生。」呈現莊子的養生之旨。下列文句，何者繼承了莊子思想精神？

- (A) 一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 (B) 人不獨親其親，不獨子其子
(C) 西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
(D) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？

A10. 張曉風〈給我一個解釋〉：「有了好的解釋，宇宙為之端正，萬物因而含情。一部希臘神話用豐富的想像解釋了天地四時和風霜雨露。譬如說朝露，是某位希臘女神的清淚；月桂樹，則被解釋為阿波羅鍾情的女子。」關於上段敘述，以下說明正確的選項是：

- (A) 神話的解釋賦予人性化，更能讓人類融合於自然
(B) 宇宙間萬事萬物都需要解釋，那便是人類知識的源頭
(C) 神話是用來統一人類想法的故事，為了讓人類認同，所以相當生活化
(D) 神話難解難懂，所以要以貼近人類的生活作為比喻，以故事方式呈現

D11. 張曉風在〈給我一個解釋〉中，用下列哪一句話揭示全文主旨？

- (A) 有了好的解釋，宇宙為之端正，萬物因而含情

- (B)除了神化和詩，紅塵素居，諸事碌碌中，更不免需要一番解釋了
- (C)因愛而生的解釋才能把事情美滿化解。所謂化解不是沒有是非，而是超越是非
- (D)給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以接納歷史，我就可以義無反顧的擁抱這荒涼的城市

C12. 〈給我一個解釋〉：「錢塘江的狂濤，據說只由於伍子胥那千年難平的憾恨。」下列選項何者所指涉的人物與此相關？

- (A)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字頭在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來
- (B)掌燈人上吊之後／一盞掛了兩百七十五年的風燈／溘然滅了／「痛哭六軍皆縞素」／動人的消息猶眾口噴噴／江南已相繼 順治／愛新覺羅 把這新發於硯的刀／所向無敵 獨你仗劍而起／焚儒服以為誓／——「不信中原不姓朱」
- (C)一夜／冰雪。覆蓋昭關／然後我的頭髮一根一根叛變／我的容顏遍布逃亡的轍跡／後面，追逐的人還在尋覓／嗅犬的聲音漸次逼近／鏡子裡，我已是祖父了
- (D)萬里荒煙／唯你獨行三吏三別之後／兩鬢已蒼／也該寫點雲淡風輕的自己了／躑躅浣花溪頭／忽然水一般靜了下來／你不是浣花人卻再再關心／花事過後的人事

A13. 下列有關《牡丹亭·遊園》文意的說明，何者正確？

- (A)「可知我常一生兒愛好是天然」一句，為杜麗娘對青春憧憬的直言告白，充滿思春、懷春之意
- (B)「恁般景致，我老爺和奶奶再不提起」表達初杜麗娘期盼能與父母一同遊園，共享天倫之樂
- (C)「牡丹雖好，他春歸怎占的先」突顯杜麗娘期盼自己能如花中之王，豔冠群芳，獲得有緣人的欣賞
- (D)「錦屏人忒看的這韶光賤」，寫出杜麗娘觸景生情，表達對命運的感傷與痛苦的心聲

B14. 請在閱讀下列關於現代散文作家的敘述後，判斷(甲)(乙)(丙)(丁)各是何人，選出正確的選項：

- (甲)擅長寫抒情詩，鎔古典於現代，早年作品風格浪漫，晚年作品多家國、歲月之思，代表作品有《夢土上》、〈錯誤〉
- (乙)詩文成就非凡，中國意識濃厚為其顯著特徵，被譽為「詩壇祭酒」，代表作品有〈白玉苦瓜〉
- (丙)以懷舊作品聞名，一貫以「回憶」為主題，文章風格含蓄溫厚，文字雅潔清麗，代表作品有〈髻〉、《橘子紅了》

(丁)作品由早期小我的抒情，跨越至對文化傳統的關懷、國家民族的熱愛，娟秀中增添疏朗豪闊之氣，代表作品有《星星都已經到齊了》、《地毯的那一端》

(D)	(C)	(B)	(A)	
楊牧	鄭愁予	鄭愁予	楊牧	(甲)
余光中	白先勇	余光中	白先勇	(乙)
琦君	林文月	琦君	林文月	(丙)
張曉風	余秋雨	張曉風	余秋雨	(丁)

D15. 下列選項中，何者運用情景對比的手法，藉遊園驚見殘破舊園中的無邊春色，暗自感嘆「無人關愛的青春，年華虛度」？

- (A)夢回鶯轉，亂煞年光遍。人立小庭深院。炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年
- (B)你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是自然
- (C)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先
- (D)原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院

B16. 下列關於關漢卿〈大德歌秋〉的文句說明，何者**錯誤**？

- (A)「風飄飄，雨瀟瀟」藉著大自然的風雨聲，營造飄搖悽惻的氣氛，引動主角「秋風秋雨愁煞人」的愁緒
- (B)「懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋」指主角掩抑不住內心悲痛而號啕大哭，凸顯其內心痛苦至極
- (C)「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」，聲音雖微小，卻喧鬧不止，反映主角內心孤寂，並承接上文，象徵前愁未了，新愁又起
- (D)「浙零零細雨打芭蕉」極寫主角夜不成寐，輾轉反側，意境同「秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何」

C17. 關於關漢卿〈大德歌秋〉一曲，其意境與下列何者最接近？

- (A)知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
- (B)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人
- (C)去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客近來音信斷，不知何處寄寒衣

(D)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼

C18. 下列有關張可久〈折桂令九日〉的說明，何者**錯誤**？

- (A)「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家」寫出作者羨慕大雁南歸，反映厭倦官場，極欲歸隱的心情
- (B)「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」描寫宴飲場面，席間美女勸酒，觥籌交錯，極為熱鬧歡快
- (C)「人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花」抒發作者年華已逝，追求愛人不成，落花有意，流水無情之嘆
- (D)「回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉」實際寫景外，更指現實人生路途，人生如同即將西下的殘陽，淒清冷寂

A19. 〈陽關雪〉一文中，作者興發弔古感悟之情，下列選項何者可與之闡發？

- (A)醞酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉
- (B)浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也
- (C)新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎
- (D)陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事

A20. 雙關是用一個詞語或是句子同時關涉到兩種意思的修辭技巧，包含字音的諧聲、字義的兼義，詞句的兼指，構成雙重意思而言。如《牡丹亭·遊園》中：「裊晴絲吹來閒庭院」一句，以「晴絲」諧音雙關「情思」。下列選項何者亦使用諧音雙關？

- (A)乘風采芙蓉，夜夜得蓮子
- (B)何處合成愁？離人心上秋
- (C)青青河畔草，絲絲思遠道
- (D)羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

B21. 「光緒二十一年，清廷在《馬關條約》中，將臺灣割讓予日本，消息傳來，群情沸騰。丘逢甲率領全臺紳民，連續電奏朝廷，並兩次刺血上書，強烈地表達願與臺灣共存亡的決心。可惜，終究是□□□□□□□□，改變不了清廷『棄邊陲以保宗社』的既定原則。」文中缺空的詩句填入何者最為適當：

- (A)宰相有權能割地
- (B)孤臣無力可回天
- (C)中流擊楫意難平
- (D)臨歧一掬男兒淚

C22. 丘逢甲於其作〈離臺詩〉其中，用鴟夷子扁舟浮海的典故，表達何種心情？

- (A)功成身退，淡泊名利的瀟灑曠達
- (B)嚮往神仙眷屬般的愜意生活
- (C)迫於時勢，無奈只得歸隱以避禍
- (D)面對艱難處境仍冒險犯難的雄心

A23. 請閱讀下列短文中所說的「蒼蠅」，是指什麼？

戰士戰死了的時候，蒼蠅們所首先發見的是他的缺點和傷痕，嘍著，營營地叫著，以為得意，以為比死了的戰士更英雄。但是戰士已經戰死了，不再來揮去他們。於是乎蒼蠅們即更其營營地叫，自以為倒是不朽的聲音，因為牠們的完全，遠在戰士之上。

的確的，誰也沒有發見過蒼蠅們的缺點和創傷。然而，有缺點的戰士終竟是戰士，完美的蒼蠅也終竟不過是蒼蠅。

去罷，蒼蠅們！雖然生著翅子，還能營營，總不會超過戰士的。你們這些蟲豸們！

——節錄自魯迅〈戰士和蒼蠅〉

- (A)追逐名利的小人
- (B)隨波逐流的人民
- (C)挖人隱私的三姑六婆
- (D)勝仗驕矜的士兵

※請閱讀下段文字後，回答 24-25

莊子是道家學說的代表，對□□思想深有體認，並加以發揮。□□說：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。」一個人從小受盡折磨，他的情緒智商與逆境智商在考驗中不斷成長，將來的情况呢？不論他是否取得外在的成就，至少他內心很容易為了小小的順利而覺得快樂與感恩。這，不也是一種幸福嗎？

反之，一個人從小含著金湯匙，不知勞苦、辛苦、痛苦為何物，那麼他將來呢？倒不是說一定倒楣，而是很容易因為小小的不順利而憤怒、怨恨。這，不也是一種災禍嗎？

能夠看透福禍相互倚伏的關係，對於自己的處境就可以釋懷了。得意時不驕傲，不會像莊子那宋人一樣自吹自擂，而不知道危險正在迫近；失意時不灰心，以莊子本人來說，他簡直是世人眼中失意的代表，但是誰會認為莊子灰心失望？《莊子》書中，除了大談「遊」與「化」之外，還不斷談到「樂」。而他筆下的「樂」，無不是經由智慧而來的覺悟。只要覺悟萬物都是由道而來又回歸於道，就可以化解自我的利害念頭，除去了分別心之後，只有一個整體的道，因此人生何處不可遊？

——節錄自傅佩榮〈福禍相倚〉

C24. 文章中的□□應填入下列何者？

- (A)孔子
- (B)墨子
- (C)老子
- (D)韓非子

C25. 關於上文的敘述，下列選項中何者**錯誤**？

- (A)每個人都有苦與樂的經驗，苦與樂二者互相依存，互為表裡
- (B)情緒智商與逆境智商，是一個人未來能否成功的關鍵性因素
- (C)自小受盡折磨的人，將來必定比含著金湯匙的人，來得優秀
- (D)若能明白事物的相對性，將眼光放遠，自能跳脫現下的處境

二、多重選擇題：24%（每題 3 分，錯一個選項扣 0.6 分，答錯不倒扣）

ABE 26. 中國文字因單音獨體，因此同一個字有不同的用法。下列選項「」中的字義，何者前後完全不同？

- (A) 良庖歲「更」刀／莫辭「更」坐彈一曲／抽刀斷水水「更」流
- (B) 乃中經首之「會」／「會」其怒，不敢獻／遷客騷人，多「會」於此
- (C) 「歸」雁橫秋，倦客思家／吾妻「歸」寧，述諸小妹語／雲「歸」而巖穴暝
- (D) 眼中人獸「漫」縱橫／「漫」捲詩書喜欲狂／中間羊腸一條石子「漫」的路
- (E) 人們來「尋」景／舊時王謝堂前燕，飛入「尋」常百姓家／欣然規往，「尋」病終

ACD 27. 請選出成語使用正確的選項：

- (A) 卉婷在會議上的每一次發言都「切中肯綮」，有其獨到的見解
- (B) 聽到老師宣布這個令人興奮的消息，大家都「面面相覷」，悄然無語
- (C) 青春有限，若不能把握當下，一切美好的事物都將成為「明日黃花」
- (D) 他們抱著「中流擊楫」的決心前去參加比賽，希望能夠一舉獲得佳績
- (E) 這家廣告公司「濟濟多士」，總是有源源不絕創意企劃，難怪生意興隆

ACDE 28. 在文學作品中，借代法的使用極其普遍，如余秋雨〈陽關雪〉一文，「當峨冠博帶早已零落成泥」中的「峨冠博帶」即以舊時士大夫的服飾，借指士大夫。下列各選項何者也使用了借代法？

- (A) 沒揣菱花，偷人半面，迤迤的彩雲偏
- (B) 翠生生出落的裙衫兒茜
- (C) 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒
- (D) 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
- (E) 翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶

BD 29. 下列何者所描寫的季節與張可久〈折桂令九日〉：「人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。」相同？

- (A) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (B) 初聞征雁已無蟬，百尺樓臺高水天。青女素娥俱耐冷，月中霜裡鬥嬋娟
- (C) 乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰。東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金
- (D) 山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃。試上高樓清入骨，豈如春色嗾人狂
- (E) 隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊

CDE 30. 下列有關〈陽關雪〉的文句說明，何者正確？

- (A) 「當衣冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶」，說明文人在考中功名之後，藉由仕途實現自我，建立人生價值，故而能夠流傳於後世人的心中
- (B) 「文人的魔力，竟能把偌大一個世界的生僻角落，變成人人心中的故鄉。他們薄薄

青衫裡，究竟藏著什麼法術」，旨在讚譽文人的品格高尚，故可成為人人推崇的對象

- (C) 「這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭」，說明戰爭是中華歷史中最殘酷無情的一頁
- (D) 「在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人。在這樣的天地中獨個兒行走，巨人也變成了侏儒」，表示作者的自信與無奈，興發懷才不遇的悲戚
- (E) 「寫在這個荒原上的篇頁還算是比較光彩的，因為這兒是歷代王國的邊遠地帶，擔負著保衛華夏疆域的使命」，說明雖然文學作品對此處著墨不多，但仍因受到史官關注而留下痕跡

AE 31. 以下關於余秋雨〈陽關雪〉文旨的敘述，何者敘述正確？

- (A) 作者因受到王維〈渭城曲〉的感召，故而興起探訪陽關之念
- (B) 作者親眼見到「陽關飛雪」的奇景後，感嘆盛唐氣象的消逝
- (C) 作者藉由走訪陽關的感觸，陳述文學與文化的無限魅力
- (D) 作者見到陽關整齊的墳堆，便對戰爭提出「一將功成萬骨枯」的諷刺
- (E) 作者因走訪陽關，印證其不僅是華夏民族奮戰的場域，更是輝煌文化的象徵

送分 32. 作品中，為使意義表達更靈活生動，我們常將一個字或詞彙，改變它原來的詞性，修辭上稱為「轉品」法。如〈牡丹亭·遊園〉中，「踏草怕泥新繡襪」的「泥」字。下列選項都使用了轉品法，何者詞性轉換與「臣以神遇而不以目視」相同？

- (A) 古代政治思想中的節儉教訓都總括在這個公式裡，直接「範圍」了中國財政兩年之久
- (B) 凡是敲門的，銅環仍應以昔日的煊耀，弟兄們俱將來，俱將共飲我滿額的「急躁」
- (C) 聽風呼，聽海嘯，一隻低飛的海鳥便很「尼采」的棲立觀音竹高呼：我是漂泊者
- (D) 她不大清楚什麼是心理學，但是談談科學，這個眼下紅得發燙的字眼兒，似乎自己也顯得「科學」了
- (E) 虛實之間總是枉然，何況那野櫻正以它全部的氣力脫落它所有的「繁華」，持續地，放棄地脫落它的繁華

ABCE 33. 中國古典詩詞中常運用典故，若運用得當，可使作品語言精鍊而深刻，含蓄而典雅。臺灣古典詩歌也延續了中國古典詩歌的傳統，使用典故。下列選項中，詩句所使用的典故與其相關人物配對，何者正確？

- (A) 蘇季敞裘仍作客，馮生長缺誰知己 → 蘇秦、馮諼
- (B) 蘭亭袂袂永和年，故事猶談晉世賢 → 王羲之
- (C) 文寄鱷魚悲瘴嶺，賦成鵬鳥哭長沙 → 韓愈、賈誼
- (D) 至竟虬髯成底事，宮中一炬類咸陽 → 秦始皇

(E)魚水君臣重託孤，三分隆臥起雄圖 →劉備、孔明

三、引導寫作：26%

電影〈國家寶藏〉以懸疑的手法，透過男主角（尼可拉斯·凱吉）運用高超的解讀密碼的能力，帶領觀賞者一步步解開寶藏的秘密。謎底揭曉，所謂「寶藏」，不是金銀財寶，而是典藏的圖書，這樣的結局對於世人頗有啟迪。

每個人心裡對於「寶藏」的認定都不一樣，你認為現在或是將來最值得在乎的寶藏是什麼呢？請以「寶藏」為題，完成一篇首尾俱足的文章。

※注意：1. 請用黑色原子筆寫作。

2. 要抄題目。

3. 關於「寶藏」必須清楚說明。

4. 文長須 400 字以上。

