**國立臺東高級中學 105學年度第二學期　 第二次期中考 高二 國文科試卷**

**適用班級**：2-1—2-9 **答案卡**：■是□否

**範圍**：戰士，乾杯!、馮諼客孟嘗君、新詩選、大同與小康

一、〈大同與小康〉默寫：20% (每格1分)

 大道之行也，(1)。選賢與能，(2)，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，(3)者皆有所養。(4)，(5)。貨惡其棄於地也，(6)；力惡其不出於身也，不必為己。是故(7)，(8)，故外戶而不閉，是謂「大同」。

 今(9)，(10)，各親其親，各子其子，(11)，大人世及以為禮。城郭溝池以為固，(12)—以正君臣，(13)，(14)，以和夫婦，(15)，(16)，(17)，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹湯文武成王周公，由此其選也。此六君子者，未有(18)者也。以著其義，以考其信，(19)，刑仁講讓，(20)。如有不由此者，在埶者去，眾以為殃，是謂「小康」。

二、字形、字音、字義測驗：10% (每格1分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **字形** | **字音** | **字義** |
| (1)「慟」哭 | ( 1 ) | 過於哀傷 |
| (2)永矢弗「諼」 | ( 2 ) | 忘記 |
| (3)性「懧」愚 | ( 3 ) | ( 4 ) |
| (4)「矜」寡之人 | ( 5 ) | 通「( 6 )」，婚而喪妻 |
| (5)「被」於宗廟之祟 | ㄅㄟˋ | ( 7 ) |
| (6)夢「魘」 | ( 8 ) | ( 9 ) |
| (7)「( 10 )」有神 | ㄐㄩㄥˇ ㄐㄩㄥˇ | 形容人眼睛明亮 |

三、單選題：50%（每題2分）

1下列各組「 」內的讀音說明，**錯誤**的選項是：

(Ａ)仲尼與於「蜡」賓：音同「乍」

(Ｂ)長「鋏」歸來乎：音同「挾」

(Ｃ)一「朞」年：音同「齎」

(Ｄ)「憒」於憂：音同「喟」。

2下列各組「 」內的字，寫成國字後，字形完全相同的選項是：

(Ａ)動員「ㄎㄢ」亂時期／「ㄎㄢ」查地形

(Ｂ)出類拔「ㄘㄨㄟˋ」／多年「ㄘㄨㄟˋ」鍊

(Ｃ)長「ㄑㄩ」直入／「ㄑㄩ」之若鶩

(Ｄ)不共「ㄉㄞˋ」天／披星「ㄉㄞˋ」月。

3甲.「刑」仁講讓—通「行」　　　乙.使人「屬」孟嘗君—通「囑」

 丙.選賢「與」能—通「舉」 丁.「顫」慄不已—通「戰」

 戊. 在「埶」者去—同「勢」　 己.無纖「介」之禍—通「芥」

 庚.「食」以草具—通「飼」。

上列通同字的說明，正確的是：

(Ａ)乙丙丁戊己　(Ｂ)甲乙丁戊　(Ｃ)乙丁己戊庚　(Ｄ)甲乙戊己。

4下列各組「」中的詞語，詞義兩兩相同的是：

(Ａ)「大人」世及以為禮／今兒個是令尊「大人」的千秋，我特意來拜壽

(Ｂ)「左右」以君賤之也，食以草具／「左右」欲刃相如，相如張目叱之，「左右」皆靡

(Ｃ)言偃在側，曰：「『君子』何嘆?」／禹、湯、文、武、成王、周公，由此其

 選也。此六「君子」者，未有……

(Ｄ)寡人不祥，被於「宗廟」之祟／願請先王之祭器，立「宗廟」於薛。

5(甲)寡人不足「為」也。(乙)西湖最盛，「為」春為月。(丙)余時「為」桃花所戀

(丁)不足「為」外人道也。(戊)「為」之駕，比門下之車客。(己)天下「為」家

(庚)何故深思高舉，自令放「為」。

請問上列的「為」字共有幾種解釋?

(Ａ)四 (Ｂ)五 (Ｃ)六 (Ｄ)七。

6在〈大同與小康〉一文中，能維持「小康之世」最重要的關鍵是:

(Ａ)禮義 (Ｂ)君子 (Ｃ)大人 (Ｄ)城郭溝池。

7下列文句何者與「老有所終，壯有所用，幼有所長」的境界**相差最遠**？

(Ａ)黃髮垂髫，並怡然自樂

(Ｂ)人不獨親其親，不獨子其子

(Ｃ)甘其食，美其服，安其居，樂其俗

(Ｄ)老者安之，朋友信之，少者懷之。

8下列有關〈大同與小康〉一文的文句說明，何者正確？

(Ａ)「仲尼之嘆，蓋嘆魯也。」--孔子乃嘆魯國國君賢愚不分

(Ｂ)「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」--孔子慨嘆自己雖立志重現大同與小康之世，卻力有未逮

(Ｃ)「禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也」--此六位在位者是能以禮義作為綱紀，推行教化的優秀人物

(Ｄ)「若有不由此者，在埶者去，眾以為殃」--在位者如果不能達到小康之治，當奪去權勢，以免禍殃眾人。

9下列文句中，對於孟嘗君和馮諼的人格特質描述，何者**不當**？

(Ａ)孟嘗君曰：「為之駕，比門下之車客。」於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我。」----孟嘗君寬大能容，馮諼揚揚自得

(Ｂ)馮諼曰：「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也。請為君復鑿二窟。」----馮諼高瞻遠矚

(Ｃ)「文倦於事，憒於憂，而性懧愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」----孟嘗君謙退自責

(Ｄ)孟嘗君問：「馮公有親乎?」對曰：「有老母!」孟嘗君使人給其食用，無使乏。馮諼不復歌----孟嘗君知恩圖報，馮諼知足感恩。

10馮諼為孟嘗君在薛地建齊國宗廟，作為第三窟的用意是什麼？

(Ａ)在薛建立宗廟，能拉攏齊王

(Ｂ)使薛成為國家重地，穩固孟嘗君的地位

(Ｃ)加強孟嘗君的威信，以網羅更多的門客

(Ｄ)使孟嘗君聲名遠播，未來入列齊國宗廟，庇蔭子孫。

11〈戰士，乾杯!〉一文中，作者於酒後對著牆上人像大喊：「戰士，乾杯! 」以下何者**最不可能**是作者的內心狀態?

(Ａ)對原住民受害者的歉疚

(Ｂ)表達對原住民族戰士的敬意

(Ｃ)是作者壓抑不住的悲慟情緒

(Ｄ)想召喚原住民族起身反抗。

12黃春明在〈戰士，乾杯!〉一文中，認為自己的祖先來台開拓的過程中，對原住民族形成了什麼傷害?

(Ａ)經濟壓榨

(Ｂ)文化脅迫

(Ｃ)白色恐怖

(Ｄ)結構暴力。

13〈大同與小康〉一文中，言偃問孔子：「君子何嘆?」孔子卻對他論述大同與小康之治，請問下列敘述，何者**最不可能**是孔子回答時的心境？

(Ａ)眼見魯國祭禮徒具形式而不完備，便有所感嘆

(Ｂ)身處禮崩樂壞的亂世，嚮往古代美好的政治時局

(Ｃ)盼望能從衰世推進至小康，再由小康達成大同之治的理想

(Ｄ)感嘆當時國君不知重用自己來推行仁道，而使大同與小康之世難以落實。

14張潮〈幽夢影〉中提及閱讀經、史、子、集的適當時機：「讀經宜冬；讀史宜夏；讀諸子宜秋；讀諸集宜春」，若依此判斷，何者的安排**不妥當**？

(Ａ)冬讀《禮記》　(Ｂ)夏讀《戰國策》　(Ｃ)秋讀《孟子》　(Ｄ)春讀〈離騷〉。

15下列各組詞句哪些與紀弦**無關**？

ㄅ.詩壇的長青樹 ㄆ.主張「縱的繼承」 ㄇ.現代詩的點火者 ㄈ.加入「藍星詩社」 ㄉ.提倡「新現代主義」 ㄊ.參與臺灣「鄉土文學運動」 ㄋ.筆名「路易士」 ㄌ.汲取西洋文學的風格技巧

(Ａ)ㄅㄉㄌ (Ｂ)ㄆㄈㄊ (Ｃ)ㄇㄊㄋ (Ｄ)ㄈㄉㄌ。

16〈戰士，乾杯!〉一文中「我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」關於此段話的深意，下列選項何者的說明**最不恰當**?

(Ａ)表達出原住民族群有強韌的生命力，會找出方法生存下去

(Ｂ)只要有一兵一卒，原住民族就還有希望

(Ｃ)只有種族、民族的集體意識，把個人犧牲視為度外

(Ｄ)原住民族為了子孫堅忍負重，承擔天災的考驗。

17下列選項各組前後文句，意涵相差**最遠**的是:

(Ａ)上一次坡長一歲/吃一次湯圓長一歲

(Ｂ)力惡其不出於身也，不必為己/人生以服務為目的

(Ｃ)人不獨親其親，不獨子其子/老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼

(Ｄ)我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上/踵武前賢

18下列各選項中，何組的文句錯別字**最多**?

(Ａ)平日在校成積不佳的他，在這次指考中，出奇不意的考了高分，令眾人不敢致信

(Ｂ)小豪為了考取證卷交易員的證照，不但鑽研專業書籍，也廣泛攝獵社會、財經知識，歷盡堅辛，終於達成目標

(Ｃ)畫家附予這一禎畫作諸多詭譎神祕的構圖，令世人匪疑所思，畫家最後悲劇的下場，也使人不勝感概

(Ｄ)頭帶安全帽的機車騎士，穿梭在穿流不息的車陣裡，僅管身旁都是一輛輛呼嘯疾馳的汽車，也無畏無懼。

19下列各組詞語，何者意涵最為相近?

(Ａ)馮諼巿義/長鋏賦歸

(Ｂ)雞鳴狗盜/旁門左道

(Ｃ)貨力為己/以功為己

(Ｄ)縱橫捭闔/縱橫天下。

20-22題組

信陵君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，趙王自郊迎。唐且謂信陵君曰：「臣聞之曰，事有不可知者，有不可不知者；有不可忘者，有不可不忘者。」信陵君曰：「何謂也？」對曰：「人之憎我也，不可不知也；吾憎人也，不可得而知也。人之有德於我也，不可忘也；吾有德於人也，不可不忘也。今君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國，此大德也。今趙王自郊迎，卒然見趙王，臣願君忘之也。」信陵君曰：「無忌謹受教。」(戰國策･魏策)

20唐且欲提醒信陵君什麼處世道理？

(Ａ)施恩勿念，受施莫忘

(Ｂ)己所不欲，勿施於人

(Ｃ)前事不忘，後事之師

(Ｄ)以直報怨，以德報德。

21對於「信陵君殺晉鄙，救邯鄲，破秦人，存趙國」一事，唐且是希望信陵君以何種心態來面對？

(Ａ)人之憎我也，不可不知也

(Ｂ)吾憎人也，不可得而知也

(Ｃ)事有不可知者

(Ｄ)有不可不忘者。

22下列關於本文的敘述，何者正確？

(Ａ)唐且詭詐奸猾

(Ｂ)信陵君虛心受教

(Ｃ)趙王虛情假意

(Ｄ)信陵君救了祖國。

23-25題組

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

23根據本文，「士之所以不至也」的原因是什麼？

(Ａ)因為雞鳴狗盜之人聚集在孟嘗君的門下

(Ｂ)因為士自認為才能比不上雞鳴狗盜之人

(Ｃ)孟嘗君不願接納士

(Ｄ)士認為齊國太弱，因此不願意前往。

24針對本文中「士」的描述，下列選項中對「士」的說明，何者**最不恰當**?

(Ａ)在位者用士，應重質不用量

(Ｂ)士有不願同流合污的志節

(Ｃ)士應有忠君愛國的情操

(Ｄ)士應能使國家強盛。

25「翻案文章」是指推翻前人的論斷，提出不同的見解來說服讀者。本文是王安石讀了〈史記孟嘗君列傳〉的讀後感想，歷來皆視為「翻案文章」。請問本文所要翻案的是哪一件事？

(Ａ)孟嘗君能得士

(Ｂ)擅齊之強

(Ｃ)孟嘗君特雞鳴狗盜之雄

(Ｄ)宜可以南面而制秦。

1. 多重選擇題：20%（每題2分）

26下列各組「」字音，何者兩兩相同？

(Ａ)仲尼「與」於蜡賓/失其所「與」，不知也

(Ｂ)簽「署」公文/行政院衛生「署」

(Ｃ)大道之行，與三代之英，丘未之「逮」也/力有未「逮」

(Ｄ)衣「冠」而見之/弱「冠」之年

(Ｅ)「縱」橫捭闔/天「縱」之才。

27下列國學常識的說明，何者正確?

(Ａ)現今所通行的《戰國策》，是由宋曾鞏整理校訂而成

(Ｂ)《戰國策》一書之名，是由漢劉向定名

(Ｃ)《禮記》一書，是由漢戴德編纂而成

(Ｄ)〈禮運大同篇〉是孔子所作，用以宣揚儒家理想世界

(Ｅ)西漢劉向所作的〈別錄〉，為中國目錄學之祖。

28從〈戰士，乾杯!〉一文中，我們可以印證關於作家黃春明的哪些特色?

(Ａ)擅長描寫宜蘭羅東農村小鎮的人物，語言常具有閩南語的特性

(Ｂ)擅長以虛構故事，呈現真實社會的問題

(Ｃ)用腳去認識地理，用感情去記憶鄉土

(Ｄ)小人物的代言者，作品充滿人道關懷

(Ｅ)描寫台灣從農業過渡到工商業社會，當中所產生的種種社會現象。

29下列文句，何者詞語順序調整後，意思並未改變？

(Ａ)丘未之逮也，而有志焉－丘未逮之也，而有志焉

(Ｂ)責畢收，以何巿而反?－責收畢，以巿何而反

(Ｃ)大人世及以為禮－大人以禮為世及

(Ｄ)我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上－我們鼓在風上(翅膀)，還是如祖先翅膀

(Ｅ)(天空還是我們祖先飛過的天空)/廣大虛無如一句不變的叮嚀－如一句不變的叮嚀廣大虛無。

30下列對於「三禮」內容的說明，完全正確的選項是：

(Ａ)《周禮》，記古代理想官制，分為天、地、春、夏、秋、冬六官，影響了後代「吏、戶、禮、兵、刑、工」六部的官制

(Ｂ)《儀禮》原稱為《禮》，西漢時於禮書中獨占「經」的位置，其內容記載古代百姓的生活儀節，是了解古禮因革損益之重要著作

(Ｃ)在漢代，《禮記》本非經，為附於《周禮》之後的補充資料，內容為古代禮學叢書，是研究先秦社會及儒家思想的重要資料

(Ｄ)《周禮》，原名《周官》。《儀禮》又稱為《士禮》。《禮記》即是《小戴禮》

(Ｅ)漢代至唐代時的「五經」，所收錄的禮皆是《儀禮》。

31詩人林燿德曾說：「在五0年代崛起的詩人之中，白萩的血緣最為複雜」，這是因為在臺灣詩壇上，白萩是與諸多詩社皆有深厚淵源的詩人，請問下列詩社，何者與白萩有所淵源?

(Ａ) 新月詩社

(Ｂ) 現代詩社

(Ｃ) 藍星詩社

(Ｄ) 創世紀詩社

(Ｅ) 笠詩社。

32下列「」中的文詞，何者替換後，文意不變?

(Ａ)孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於「梁」---魏

(Ｂ)寡人「不祥」，被於宗廟之祟---不善

(Ｃ)於是「約車」治裝，載券契而行---備車

(Ｄ)狗馬實外廄，美人充「下陳」---歌樓

(Ｅ)先生「不羞」，乃有意欲為收責於薛乎---不齒。

33下列各組「　」中的字，何者意思兩兩相同？

(Ａ)揭其劍，「過」其友／貴人「過」而見之，易之以百金

(Ｂ)驅而「之」薛／缾之罄矣，維罍「之」恥

(Ｃ)願君「顧」先王之宗廟／每移案，「顧」視無可置者

(Ｄ)三窟已「就」／功成名「就」

(Ｅ)(齊王)封書「謝」孟嘗君/廉頗聞之，肉袒負荊，因賓客至藺相如門「謝」罪。

34下列關於紀弦〈狼之獨步〉與白萩〈雁〉二首詩的比較說明，何者正確?

(Ａ)二者皆是詠物詩，寄物抒情，兼以感懷

(Ｂ)二者皆傳達出堅持信念，追求理想的意旨

(Ｃ)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。/不是先知，沒有半個字的嘆息。」與「仍然要飛行/繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」皆傳達出追求理想時的孤寂之感

(Ｄ)「而恆以數聲淒厲已極之長嗥/搖撼彼空無一物之天地」與「在無邊際的天空/地平線長久在遠處退縮地引逗著我們」皆表達出對理想永無止盡的追求

(Ｅ)「使天地戰慄如同發了瘧疾；/並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的」意近「而冷冷的雲翳/冷冷地注視著我們」。

35下列關於〈馮諼客孟嘗君〉和〈燭之武退秦師〉的說明，何者正確？

(Ａ)二文皆記錄戰國策士的史事

(Ｂ)二文皆以遊說他國國君的過程為故事主軸

(Ｃ)二文中的主角皆有懷才不遇的經歷

(Ｄ)二文中最末都為自己的國家爭取到安定平穩的發展

(Ｅ)二篇文章皆出自於《四庫全書》「史部」的書籍。