**國立臺東高中 106學年度第二學期 高三國文 期末考 題目卷**

畫答案卡：ˇ是**（班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分） 適用班級：301~309**

**範圍**：秋思、正氣歌并序、新詩選—無光的世界、放下捕蟲網、臺灣古典詩選、飛魚季

**一、單選題：62% (1~26題，每題2分；27~35題，每題1分)**

1.下列詞句「　」中的字音，何組三者皆同：

 (Ａ)擲「筊」／圍「剿」／「佼」佼不群

 (Ｂ)「緋」聞／「腓」力牛排／「蜚」聲國際

 (Ｃ)「謳」歌／「嘔」心瀝血／蒸「漚」歷瀾

 (Ｄ)補「苴」罅漏／時生「齟」齬／哀哉「沮」洳場。

2.下列各組「　」內的注音寫成國字後，其字形前後相同的選項是：

 (Ａ)「ㄇㄧㄣˇ」嘴／童心未「ㄇㄧㄣˇ」

 (Ｂ)不容小「ㄑㄩˋ」／陰房「ㄑㄩˋ」鬼火

 (Ｃ)「ㄌㄨㄢˊ」生兄弟／「ㄌㄨㄢˊ」鳳和鳴

 (Ｄ)窮愁「ㄌㄧㄠˊ」倒／字跡「ㄌㄧㄠˊ」草。

 3.下列文句「　」中之字詞，**音義皆正確**的選項有幾組：

 (甲)百「沴」自避易：ㄌㄧˋ，惡氣 (乙)春院「閟」天黑：ㄅㄧˋ，深閉

 (丙)蒼天「曷」有極：ㄍㄜˇ，何不 (丁)雨「潦」四集：ㄌㄧㄠˇ，雨後積水

 (戊)豈有他「繆」巧：ㄇㄡˊ，欺詐 (己)嗟予「遘」陽九：ㄍㄡˋ，遭遇

 (庚)用「罄」自小吃飛魚的力道：ㄑㄧㄥˋ，完、盡

 (Ａ)三組　(Ｂ)四組　(Ｃ)五組　(Ｄ)六組。

 4. (甲)慈父「見」背 (乙)移船相近邀相「見」 (丙)「見」意於篇籍

 (丁)吾兒，久不「見」若影 (戊)時窮節乃「見」

 上列各項「見」字之意，相同的是

 (Ａ)甲戊　(Ｂ)甲乙　(Ｃ)乙丁　(Ｄ)丙戊。

 5.下列「　」中的字，何者讀音兩兩相同？
(Ａ)騈肩雜「遝」／「拓」印 　(Ｂ)飛雁落前「汀」／西門「町」

 (Ｃ)「鴟」夷子／「牴」牾　 (Ｄ)慷慨吞胡「羯」／度長「絜」大。

 6.下列各選項「　」內字義，何者兩兩相同？

 (Ａ)暫「將」一葦向東溟／「將」功折罪

 (Ｂ)天地有正氣，雜然「賦」流形／橫槊「賦」詩

 (Ｃ)當之者鮮不為「厲」／或為遼東帽，清操「厲」冰雪

 (Ｄ)疊是數氣，「當」之者鮮不為厲／皇路「當」清夷，含和吐明庭。

7.下列「　」中的成語，何者使用恰當？
 (Ａ)子瑜明眸皓齒，有「魚沉雁杳」之姿

 (Ｂ)文思泉湧的作家，下筆可說是「落紙如飛」，援筆立成

 (Ｃ)大丈夫做事光明磊落，不會「行不由徑」，偏好旁門左道

 (Ｄ)王先生的政論文章內容空洞，難怪從未被登載，可謂是「不刊之論」。
8.下列何者不是文天祥〈正氣歌〉中所指邪惡之氣：
 (Ａ)乍情暴熱，風道四塞，時則為日氣　(Ｂ)檐陰薪爨，助長炎虐，時則為火氣
 (Ｃ)倉腐寄頓，陳陳逼人，時則為米氣　(Ｄ)予以孱弱，俯仰其間，時則為人氣。

9.〈正氣歌〉一詩中多次可以看出文天祥視死如歸的精神展現，下列敘述何者**有誤**？
 (Ａ)「當其貫日月，生死安足論」：可看出文天祥已把生死置之度外

 (Ｂ)「鼎鑊甘如飴，求之不可得」：將酷刑視作甘之如飴，不在乎生死

 (Ｃ)「一朝蒙霧露，分作溝中瘠」：人生本如露水般短暫，終有消逝的一天

 (Ｄ)「顧此耿耿在，仰視浮雲白」：視富貴如浮雲，不願變節投降。

10-12為題組

在齊太史簡，在晉董狐筆，在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血，為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪；或為出師表，鬼神泣壯烈；或為渡江楫，慷慨吞胡羯；或為擊賊笏，逆豎頭破裂。

10.閱讀上引詩句後，請問下列敘述，何者**有誤**?

 (Ａ)為「時窮節乃見，一一垂丹青」之具體例證

 (Ｂ)句法可分為三種，排比整齊，分別以不同物事表現其精神情操

 (Ｃ)均為「富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈」的典範

 (Ｄ)押平聲韻，語氣斬截有力，情感顯得澎湃激昂。

11.下列各選項，何者前後所指為相同人物？

 (Ａ)「或為出師表，鬼神泣壯烈」／「伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹」

 (Ｂ)「或為遼東帽，清操厲冰雪」／聞雞起舞

 (Ｃ)「或為渡江楫，慷慨吞胡羯」／割席分坐

 (Ｄ)「或為擊賊笏，逆豎頭破裂」／「血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族」。

12.文中人物身分若與題辭配對，何者使用正確?

 (Ａ)「在齊太史簡，在晉董狐筆」→彤管流芳

 (Ｂ)「在漢蘇武節」→端木遺風

 (Ｃ)「為嚴將軍頭」→國失干城

 (Ｄ)「為張睢陽齒」→功同良相。

13.關於〈正氣歌〉：「牛驥同一皁，雞棲鳳凰食」之說解，何者正確？

 (Ａ)牛、雞為作者自喻

 (Ｂ)指元朝忠奸不分，導致國破家亡

 (Ｃ)「牛驥同一皁」意近於「薰蕕同器」

 (Ｄ)「雞棲鳳凰食」指雞與鳳凰同棲共食，為「錯綜」修辭。

14.白先勇〈秋思〉一文，何者可看出時空由「今」溯「昔」的過程？
(Ａ)她回頭望去，看見牆東一角，那一片「一捧雪」開得翻騰了起來，她不由

　　　得煞住了腳，若有所思地遲疑了片刻，終於回頭踅了過去

 (Ｂ)怪道上次萬呂如珠來的時候，這些「一捧雪」剛打苞，她已經抱怨她：華夫

　　　人，你這些菊花真的那麼尊貴嗎？也捨不得送我們兩枝插插盆

 (Ｃ)她說，現在日本東西做得不知道多麼好！東京戰後不知道多麼繁華！奇怪，

　　　現在日本人的模樣兒也變得體面起來了

 (Ｄ)華夫人嗅到菊花的冷香中夾著一股刺鼻的花草腐爛後的腥臭，她心中微微一

　　　震，她髣髴記得，那幾天，他房中也一逕透著這股奇怪的腥香。

15.下列作家與稱號配對，何者正確？

 (Ａ)沈光文──海東文獻初祖　 　(Ｂ)丘逢甲──開臺進士

 (Ｃ)莫那能──詩界革命一鉅子　 (Ｄ)白先勇──寧波野老。

16.吳明益〈放下捕蟲網〉：「於是我慢慢領悟，捕蟲網的使用，其實是一種怠惰。」

 作者所謂的「怠惰」指的是？
 (Ａ)缺乏努力鑽研學問的態度　 (Ｂ)簡化親身實地探查的工夫

 (Ｃ)刪除觀察紀錄應有的步驟　 (Ｄ)省略用心認識生命的過程。
17.〈放下捕蟲網〉：「直到現在，我依然無法準確地判斷黃蝶的種名，但當我放下

捕蟲網之後，我知道，我將開始認識黃蝶。以一種戀愛的姿態。」

此段文字中作者對蝶的態度與下列何者相似？
 (Ａ)夫唯嗜魚，故不受也。夫即受魚，必有下人之色

 (Ｂ)泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖

 (Ｃ)「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？」養令翮成，置始飛去

 (Ｄ)狙公賦芧曰：「朝三而暮四。」眾狙皆怒。曰：「然則朝四暮三。」眾狙皆悅。

18.下引莫那能〈如果你是山地人〉一詩，請判斷空格處依序應填入何者：
「如果你是山地人／就引動高原的聲帶／像拼命咆哮的□□／怒唱深絕的悲痛／

 如果你是山地人／就展現你生命的爆烈／像□□埋在地底／威猛地炸開虛偽的

 包裝／如果你是山地人／就無懼於暴風雨的凌虐／像□□一般地聳然矗立／迎

 接一切逆來的打擊。」
 (Ａ)北風／種籽／竹子 　(Ｂ)浪濤／火藥／高山

 (Ｃ)孤鷹／炎漿／船桅　 (Ｄ)彌猴／樹根／蒼松。

19.下列三首小詩皆為詩人蘇紹連的作品，請問所指食物依序為何：
 (甲)上脣和下脣之間／緊緊咬住的／應該有一些極具內涵的語言／蛋黃的意象

語和肉鬆的象徵語，是吧。
 (乙)黃土高原上的月光／以湯匙的形式／降臨／夢般的瀑布，隨之傾瀉。
 (丙)溶入身體裡面有限的水中／才想起故鄉是浩瀚的大海／當年以海浪的方式

／一波一波的／移民到陸地上。
 (Ａ)蘿蔔糕／提拉米蘇／方糖　 (Ｂ)三明治／鳳梨罐頭／鹽

 (Ｃ)三明治／布丁／鹽　 (Ｄ)鬆餅／卡布奇諾／魚。

20.「偶爾我會帶著姪子們到市郊的『半自然』走走（或者說應該叫『半野地』比較準確，因為人造物也是自然的一部分），當我指出一隻華麗的蝶給他們看時，有時其實不是為了告訴他們蝶的名字，傳遞甚麼知識或保育觀念，而是我自己想要看到孩子們看到異種生命時眼底突然放射出的，微微顫抖的光。沒有了那些「光」，這世界可能會一點一點地逐漸失溫而黯淡下去。
　　趁著有光，請趁著還有光。」 －－節錄自吳明益〈趁著有光〉
 閱讀以上文章節選片段，選出說明正確的選項：
 (Ａ)孩子們眼中的「光」，代表著孩童懵懂的純真光芒

(Ｂ)作者為了能引導出孩子眼中的光芒，特意挑選華麗的蝴蝶介紹給他們

 (Ｃ)作者覺得「半自然」應稱為「半野地」，是認為真正的「自然」應帶有不經

 造作的野性

(Ｄ)結尾重複強調「趁著有光」，是作者呼籲大眾趁還有機會，一起保護自然的

 生命之光。 (第20題A or C 均給分)
21.「海洋，飛魚，對於海洋民族的□□人來說，那正是我們的生存哲學，生活美學，它一直是傳遞著盼望、期望的循環因子。1930年以前出生的，我的父祖輩們，在2017年的此時，幾乎皆已升天作古了，包含我的父母親。然而，一則□□創世紀的飛魚神話故事流傳的海洋漁獵的秩序、禁忌 (我稱之海洋法則)就如山谷裡的涓涓溪水般的，繼續深化，傳承在我們的海洋基因裡，某種海洋律動的主格牽縈著□□男人的心魂……族人適應現代化的高度與低度不依據個人涵化過程裡的教育程度，而是很單純地繼續傳遞著古老的遺訓『我是男人』，我必須出海獵魚，繼續運用身體書寫著『○○』，傳遞著盼望，期望的生活美學，散播海洋的歌聲。」

 －－節錄自夏曼•藍波安〈今夜出海捕飛魚〉
依據你對本文作者夏曼•藍波安的了解，請問□□及○○處分別應填入什麼？

 (Ａ)卑南／精湛的刺繡手藝

 (Ｂ)達悟／流動的海洋文學

 (Ｃ)阿美／海祭文化

 (Ｄ)排灣／百步蛇圖騰。

22.夏曼•藍波安〈飛魚季〉：「在我把牠拉到船身後，很是同情牠，但為了廢除

 被漢化的惡名，為了提升自己的社會地位，我絕對沒有理由憐憫牠。」

 作者之所以如此說，主要是基於什麼樣的心情？
 (Ａ)身為少數民族的悲哀 　 (Ｂ)對鬼頭刀的不捨

 (Ｃ)強調捕捉鬼頭刀的意志　 (Ｄ)物競天擇，適者生存。

23.在〈飛魚季〉一文中，下列何者最能表現出作者在捕捉鬼頭刀魚過程中的緊張

 心情？
 (Ａ)突然間，表姐夫的魚線像是小刀似的割破了他厚厚的手掌

 (Ｂ)汗水開始從每根髮絲流下來；遠的船隻越划越近，近的船在我旁邊停留不

 動，他們都在注視著我能否把這尾Arayo弄到船裡

 (Ｃ)Arayo的鰓一張一合逐漸緩慢下來，我的汗同樣的在減少了流量

 (Ｄ)忽然間，好像是黑色翅膀的飛魚飄過我眼簾，剎那間我感到萬分的舒暢，彷

 彿有股無法抗拒的海風的腥味在強烈的吸引著我。

24.關於莫那能〈無光的世界〉一詩，下列敘述何者正確：
 (Ａ)「五彩的春天響起厲雷的咆哮／剎時關閉了五彩的窗口」意指春季的午後雷

 陣雨，使天地一片黑暗

 (Ｂ)以「像一隻失去草原的麋鹿／闖進亂岩密布的獵區」表達面對未知且危險的

 新生活領域，感到興奮雀躍

 (Ｃ)「不／我們只是失去了靈魂之窗／並沒有失去靈魂」為情緒轉折點，勉勵自

 己跨越困境

 (Ｄ)「讓我們靈魂的行腳／越過黑暗的藩籬／走出寂寞的囚室」重複出現，再次

 宣誓弭平族群歧視的決心。

25.有關丘逢甲〈離臺詩〉：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去做鴟夷

子，回首河山意黯然。」何者**有誤**？
 (Ａ)刻畫臺灣仕紳對馬關條約割讓臺灣的傷痛

 (Ｂ)「宰相」指清朝李鴻章，以「有權」諷刺其顢頇無能

 (Ｃ)鴟夷子即陶朱公，表達歸隱的閒適心情

 (Ｄ)「回首河山」時，心情失意沮喪，蘊含深沉無奈。

26.關於沈光文〈感憶〉一詩，下列說明何者**錯誤**？

 (Ａ)「暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧」：以「未」字寫作者無意中來台，竟

 成久留的喟歎

 (Ｂ)「忽見游雲歸別塢，又看飛雁落前汀」：寫景由遠而近，游雲得歸及飛雁觸

 動作者思鄉情緒

 (Ｃ)「夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形」：夢中愈喜則醒後愈悲，徒留悵然

 (Ｄ)「苦趣不堪重記憶，臨晨獨眺遠山青」：往事不堪回首，只能將思念寄予遠

 山青壑。

27-28為題組

 閩之海外有臺灣，即《名山藏》中輿地圖之東港也。自開闢來，不通中國。初為顏思齊問津，繼為荷蘭人竊據。歲在辛丑，鄭延平視同田島，志效扶餘；傳嗣及孫，歸於聖代，入版圖而輸賦稅。向所云八閩者，今九閩矣。名公奉命來蒞止者多，內地高賢亦渡海來觀異境。余自壬寅，將應李部臺之召，舟至圍頭洋遇颶，飄流至斯，海山阻隔，慮長為異域之人，今二十有四年矣。雖流覽怡情、詠歌寄意，而同志乏儔、才人罕遇，徒寂處於荒埜窮鄉之中，混跡於雕題黑齒之社！
　　何期癸甲之年，頓通聲氣；至止者人盡蕭騷，落紙者文皆佳妙。使余四十餘年拂抑未舒之氣、鬱結欲發之胸，勃勃焉不能自已。爰訂同心，聯為詩社。人喜多而不嫌少長，月有會而不辭風雨；分題拈韻，擇勝尋幽。 節錄自沈光文〈東吟社序〉

27.閱讀上文，敍述正確的選項是:

 (Ａ)「鄭延平視同田島」，意指鄭成功將臺灣視為可以解甲歸田的樂土

 (Ｂ)「混跡於雕題黑齒之社」，意指作者偽裝成島上的原住民以求自保

 (Ｃ)「至止者人盡蕭騷，落紙者文皆佳妙」，意指來臺的文人墨客文采皆斐然可觀

 (Ｄ)「月有會而不辭風雨」，意指即使處在局勢動盪之際，仍不改他們吟詠的雅興。

28.下列情形以文中「癸甲之年，頓通聲氣」作為分野的是：

 (Ａ)知音難遇、無人唱和／知音遇合、詩情勃發

 (Ｂ)教化不行、民智未開／風俗美善、氣象一新

 (Ｃ)篳路藍縷、拂抑艱辛／創社有成、朝氣蓬勃

 (Ｄ)海山阻隔、交通不便／擇勝尋幽、流覽怡情。

29-30為題組

多年以來，比雅日一直固執著他父親傳襲的念頭，不是農夫就是獵人，他知道他父親就因為固守這個原則，因此他小時候不曾有過愉快的冬天，皮膚皸裂的情形他永遠記得，看到同年齡的玩伴穿著布鞋在草地石堆上玩耍，更加憎恨他父親。秋末，他要勤奮地撿木柴，一到冬天，全家人圍著發黑煙的火爐，閉眼取暖，即使天天有山豬、飛鼠可吃，也轉不過他望著窗外的頭，他曾經埋著可怕的想法,，父親年老無助時，他要報復，冬天時只管去打獵，不去理會柴房是否堆滿乾柴，但他已經沒有機。

　　前年冬天帕蘇拉要他籌些錢，預備買些冬天降臨的嬰孩所需物品，他興趣十足地找工作，找到搬運貨物的臨時捆工，做了五天，老闆因缺錢要辭掉一個人，偏偏選上強壯、勤快的比雅日，他氣憤地離開，忘了帶回一件長褲和工資八百元。從此他不再打消他父親的遺囑,，農夫、獵人是他永不滅的印記。 節錄自田雅各〈最後的獵人〉

29.依據上文，下列敍述正確的選項是：

 (A)比雅日童年時不曾有過愉快的冬天，是因食物的匱乏

 (B)比雅日在做過臨時捆工後，才固守著父親傳襲的念頭

 (C)比雅日選擇擔任臨時捆工，是他報復父親的方式之一

 (D)比雅日因對父親充滿憎恨，最終選擇背棄獵人的工作。

30.下列作品，同樣也書寫了社會底層人物受到不公平待遇的選項是：

 (A)他銜著個十年的煙斗／慢慢地從田裡回來／屋角裡掛去了鋤頭／便坐在稻床

 上／調弄這隻親人的狗

 (B)我們的姓名／在身分證的表格裡沉沒了／無私的人生觀／在工地的鷹架上擺

 盪／在拆船廠、礦坑、漁船徘徊

 (C)「萬夫人怎麼能跟夫人比？」「她還到我們宜香美容院來動過手術呢。」林小

　　 姐噗哧的笑了一下。

 (D)在冒著白煙的麵攤前，兩個挺著肚子的胖人忙著抓麵下麵，鍋蓋一掀，香氣

 就無情地溢滿街道－真是無情！那時的鄉村，普遍的貧窮，即使一碗麵才兩

 塊錢，對於大多小孩而言，也是一個可望而不可即的天文數字。

31-32為題組

 當黃蝶用盡氣力衝突細網磨損他們的翅鱗，並因此裸出翅面時，找到他們準確的學名，對我而言的意義究竟是什麼？只是將觀察表上那數個同屬黃蝶的空格填滿，一種蒐集式的心理驕傲，還是為了展示我的辨識技能？或是，炫耀人類能為萬物命名的特權？當我以捕蟲網強迫將他們的翅面打開，以方便檢視對照時，黃蝶是將我視為朋友，還是一個強暴的敵人？如果我們走進森林的目的是結識生命，又何苦以一廂情願的求愛手段？

　　我曾經闖進琉球紫蛺蝶的領域，而遭到這種體型小我數千倍的飛行昆蟲強 悍的驅離。我的近攝鏡頭束手無策，因為敏銳的嗅覺讓他知道有人侵入他的國家。我放緩自己的呼吸、放慢肢體的節奏，慢慢地一公分一公分地靠近他的停憩處，他則以迅捷無比的飛行技巧移星換位，讓我的雙腿與持著相機的手因疲累而微微發抖。直到在他默許的，逐漸縮減的距離，我才得以窺探他，仿如藍色星雲的物理鱗翅。 －－節錄自吳明益〈放下捕蟲網〉

31.閱讀上文，選出敘述正確的選項：

 (Ａ)作者認為找到黃蝶準確的學名，其實是一件毫無意義的事

 (Ｂ)若黃蝶磨損了翅鱗，作者就無法填滿觀察表上那四個同屬黃蝶的空格

 (Ｃ)為了達到結識生命的目的，作者必須以捕蟲網強迫將黃蝶的翅面打開

 (Ｄ)琉球紫蛺蝶擁有敏銳的嗅覺，能幫助牠們辨別是否有意外的闖入者。

32.「我放緩自己的呼吸、放慢肢體的節奏，慢慢地一公分一公分地靠近他的停憩

處，他則以迅捷無比的飛行技巧移星換位，讓我的雙腿與持著相機的手因疲累而

微微發抖。直到在他默許的，逐漸縮減的距離，我才得以窺探他，仿如藍色星雲

的物理鱗翅。」這段描寫近於下列何者？
 (Ａ)《哈利波特》中的妙麗，由一開始的冷淡、難以親近，進而展現真性情，與

 哈利成為至交

 (Ｂ)《小王子》中，狐狸對小王子說：在馴服、建立關係的過程中，必須要有耐

 心地逐漸縮減距離

 (Ｃ)〈冰雪奇緣〉裡的姐姐艾莎，因害怕超能力傷害妹妹而自行遠離她

 (Ｄ)復仇者聯盟的成員由一開始彼此互看不順眼，到最後同心協力擊退入侵者。

 其老人往往說巡、遠時事，云：「南霽雲之乞救於賀蘭也，賀蘭嫉巡、遠之聲威功績出己上，不肯出師救。愛霽雲之勇且壯，不聽其語，彊留之，具食與樂，延霽雲坐。霽雲慷慨語曰：『雲來時，睢陽之人不食月餘日矣。雲雖欲獨食，義不忍，雖食，且不下咽。』因拔所佩刀斷一指，血淋漓，以示賀蘭。一座大驚，皆感激為雲泣下。雲知賀蘭終無為雲出師意，即馳去，將出城，抽矢射佛寺浮屠，矢著其上甎半箭，曰：『吾歸破賊，必滅賀蘭，此矢所以志也！』愈貞元中過泗州，船上人猶指以相語：「城陷，賊以刃脅降巡，巡不屈。即牽去，將斬之，又降霽雲，雲未應，巡呼雲曰：『南八，男兒死耳，不可為不義屈！』雲笑曰：『欲將以有為也；公有言，雲敢不死？』即不屈。」

 張籍曰：「有于嵩者，少依於巡；及巡起事，嵩常在圍中。籍 大曆中於和州烏江縣見嵩，嵩時年六十餘矣。以巡初嘗得臨渙縣尉，好學，無所不讀。籍時尚小，粗問巡、遠事，不能細也。云：巡長七尺餘，鬚髯若神。嘗見嵩讀《[漢書](https://zh.wikisource.org/wiki/%E6%BC%A2%E6%9B%B8)》，謂嵩曰：『何為久讀此？』嵩曰：『未熟也。』巡曰：『吾於書讀不過三遍，終身不忘也。』因誦嵩所讀書，盡卷，不錯一字。嵩驚，以為巡偶熟此卷，因亂抽他帙以試，無不盡然。嵩又取架上諸書，試以問巡，巡應口誦無疑。嵩從巡久，亦不見巡常讀書也。為文章，操紙筆立書，未嘗起草。初守睢陽時，士卒僅萬人，城中居人戶亦且數萬，巡因一見問姓名，其後無不識者。巡怒，鬚髯輒張。及城陷，賊縛巡等數十人坐，且將戮。巡起旋，其眾見巡起，或起或泣。巡曰：『汝勿怖。死，命也。』眾泣不能仰視。巡就戮時，顏色不亂，陽陽如平常。 －－節錄自韓愈〈張中丞傳後敘〉

33-34為題組

33.本文節錄補記張巡、南霽雲傳聞軼事，其中以描寫張巡從容就義的形象最為鮮

 明，下列何者與此**並無直接關連**:

 (A)男兒死耳，不可為不義屈 (B)汝勿怖。死，命也。

 (C)操紙筆立書，未嘗起草 (D)就戮時，顏色不亂，陽陽如平常。

34.作者說明南霽雲求援事蹟極為精彩，以下敘述何者**有誤**？

 (A)宴席中慷慨陳辭，見其忠勇堅貞

 (B)斷指立誓，表其忠於許遠、張巡之決心

 (C)箭射浮圖以明志，表現其嫉惡如仇

 (D)博聞強記、文思敏捷，顯其文武雙全。

**二、多重選擇題**：22％（35~45題，每題2分）

35.下列各組「　」中的字，字形完全正確的選項有哪些？
 (Ａ)「僭」越／「譖」言／「憯」惻

 (Ｂ)大快朵「貽」／「頤」指氣使／含「飴」弄孫

 (Ｃ)「喋」血山河／鶼「鰈」情深／最後通「牒」

 (Ｄ)腥「臊」汙垢／心浮氣「躁」／群眾鼓「譟」

 (Ｅ)短綆「汲」深／「岌岌」可危／負「笈」千里。

36.白先勇〈秋思〉一文的描寫以生命循環和花開花落雙軌進行，花的意象也代表

 小說人物的狀態。下列關於花和生命意象結合的敘述，何者正確？
 (Ａ)「在那一片繁花覆蓋著的下面，她赫然看見，原來許多花苞子，已經腐爛死

 去」象徵華府看似富貴如昔，實際上卻已經腐敗不堪

 (Ｂ)「黃濁的漿汁，不斷的從花心流淌出來」：如同醫生用條橡皮管子，不斷吸取

 華將軍喉頭上的膿水

 (Ｃ)「南京城的菊花也開得分外茂盛起來」：彷彿菊花也在為華將軍和華夫人的新

 婚道喜

 (Ｄ)「滿園子裡那百多株盛開的『一捧雪』，都在他身後招翻得像一頃白浪奔騰的

 雪海一般」：象徵華將軍意氣風發的人生

 (Ｅ)老花匠喚華夫人時，「華夫人遲疑了一下，又隨手掐下一枝菊花」表示華夫人

 仍懷念與留戀當時繁華。

37.下列「 」中的詞語，何者意義前後**相異**?

 (Ａ)時窮節乃見，一一垂「丹青」／尤善「丹青」，圖寫特妙

 (Ｂ)風簷展書讀，古道照「顏色」／「顏色」憔悴，形容枯槁

 (Ｃ)或為渡江楫，「慷慨」吞胡羯／感謝您的「慷慨」解囊，解予燃眉之急

 (Ｄ)倉腐寄頓，「陳陳」逼人／這陋規歷經多年，「陳陳」相因，造成嚴重缺失

 (Ｅ)「悠悠」我心悲，蒼天曷有極／杜「悠悠」之口。

38.下列「 」中的字詞，何者是古代量測長度的單位？

 (Ａ)室廣八「尺」　 (Ｂ)深可四「尋」

 (Ｃ)萬「仞」宮牆　 (Ｄ)斗「斛」之祿

 (Ｅ)筆力萬「鈞」。

39.下列詩句，何者表達出「思鄉」的情懷？
 (Ａ)鄉書不可寄，秋雁又南迴

 (Ｂ)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

 (Ｃ)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

 (Ｄ)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明

 (Ｅ)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。

40.下列「 」中的詞語含意，何者可以互相替換?

 (Ａ)或「圊溷」、或毀屍、或腐鼠：廁所 　(Ｂ)留取丹心照「汗青」：史冊

 (Ｃ)「扁舟」去作鴟夷子：一葦 　(Ｄ)嗟予遘「陽九」：好運

 (Ｅ)華夫人搖頭笑嘆道，「款款」的立起身：顫抖。

41.〈秋思〉一文中，有關說話者的「語氣」，理解正確的選項是：
 (Ａ)華夫人：那天萬夫人當著人還笑我，叫我「摩登外婆」，其實她呀，才「摩

 登」呢。藍的，綠的，眼圈膏子那麼擦著→羨慕

 (Ｂ)華夫人：今天我到百樂美去，我那個十三號又病了，是個生手給我做的頭，

 一頭頭髮都讓他梳死了→不滿

 (Ｃ)林小姐：每次我總得替她在眼塘子上按摩百把下，她還一逕嫌少呢。萬夫人

 有了眼袋子，不塗眼圈膏是遮不住的→憤怒

 (Ｄ)華夫人：那些東西白放著罷了——都是我女兒從外國寄回來的，那個女孩子

 百般慫恿我，要我打扮→得意

 (Ｅ)林小姐：我看過的這起夫人太太們，夫人的皮膚要屬第一！我從來沒見過，

 竟也有生得這樣好的皮色→奉承。

42.下列詩文中，何者含有「撫今追昔之感」？
(Ａ)昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心

 傷悲，莫知我哀（詩經 采薇）

 (Ｂ)去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風（崔

 護題都城南莊）

 (Ｃ)寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗（元稹行宮）

 (Ｄ)美人捲珠簾，深坐蹙蛾眉，但見淚痕溼，不知心恨誰（李白怨情）

 (Ｅ)岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君（杜

 甫江南逢李龜年）

43.以下選項，何者屬於人與自然和諧共處甚至相互悅納之作？

 (Ａ)相看兩不厭，只有敬亭山

 (Ｂ)舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章

 (Ｃ)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是

 (Ｄ)垂緌飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風

 (Ｅ)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯，洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

44.下列選項，何者「　」中字句，前後所使用之修辭說解正確？

 (Ａ)楚囚「纓」其冠／「箕」踞而遨→皆為「名詞轉動詞」之轉品

 (Ｂ)「鼎鑊」甘如飴／如此再「寒暑」→皆為借代

 (Ｃ)「森林正在我的背後訕笑著」／「讓路邊的小草　捧著露珠洗滌你前進的足」

 →皆為擬人

 (Ｄ)「乾季中的黃蝶，翅腹面就是一方土地」／「他們的情緒，或許像一張瀕臨

 拉斷的弓」→前為暗喻、後為明喻

 (Ｅ)「在這個茫茫的記憶大海上　難道我們只能在寂寞中浮沉」／「船承載著我

 追求傳統之社會地位的意志」→皆為形象化。

45.關於夏曼•藍波安〈飛魚季〉一文及其族文化的敘述，下列選項何者正確？
 (Ａ)文中捕魚的過程就是作者追求自我認同的過程

 (Ｂ)命名規矩採「親從子名制」，夏曼•藍波安即「藍波安的父親」

 (Ｃ)文中除了用漢字書寫外，亦保留其族群語彙

 (Ｄ)鬼頭刀魚對該族群而言，物質上是食物主要來源，精神上是自然力量的象徵

 (Ｅ)文中祈福詞「願你們　飛魚的子孫，／像雨滴滴滿我的船身。／使我們永遠

 結合在一起，／長壽於世」象徵飛魚對村人的重要性，蘊含對大自然的尊重。