**國立台東高級中學** **106學年度第二學期 高二國文期末考試題 107.06.27**

作答方式：答案卡＋答案卷  適用班級：201 -- 209

【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣5分】

考試範圍：蘭亭集序、宋詩選、虬髯客傳、散戲

**ㄧ、默寫：請依原文作答，每格1分，共20分**

1.夫人之相與，俯仰一世，或( 1 )，( 2 )；或因寄所託，( 3 )。雖趣舍萬殊，( 4 )，當其欣於所遇，( 5 )，快然自足，( 6 )。及其所之既倦，( 7 )，感慨係之矣。向之所欣，( 8 )，已為陳迹，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，( 9 )，古人云：「( 10 )。」豈不痛哉！

2.王安石〈泊船瓜洲〉：京口瓜洲一水間，( 11 )。春風又綠江南岸，( 12 )？

3.黃庭堅〈寄黃幾復〉：我居北海君南海，( 13 )。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。( 14 )，( 15 )。想得讀書頭已白，( 16 )。

4.陸游〈書憤〉：( 17 )，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。( 18 )，( 19 )。出師一表真名世，( 20 )？

**二、單ㄧ選擇題：23題，每題2分，共46分**

1.(甲)「袪」除不祥：ㄑㄩˋ (乙)春「禊」：ㄒㄧˋ (丙)「涪」翁：ㄆㄡˊ

(丁)罷官「蟄」居：ㄓˊ (戊)妝「奩」：ㄌ一ㄢˊ (己)虎頭「鍘」：ㄗㄚˊ

(庚)「佝」僂：ㄐㄩ (辛)喜「孜」孜：ㄗ

以上「　」中的字，讀音完全正確的選項為：

（A）甲丙丁庚 （B）乙丁戊辛 （C）丙丁己庚 （D）丙戊庚辛

2.下列各組「　」內的字，讀音兩兩相同的選項是：

（A）「坊」曲小巷 ／ 車過「枋」寮

（B）「祗」謁 ／ 神「祇」

（C）傴「僂」提攜 ／ 足無停「屨」

（D）臨文「嗟」悼 ／ 山勢「嵯」峨

3.下列各選項「 」中的音、義，完全正確的是：

（A）取枕「欹」臥：音ㄑㄧˊ，斜

（B）雖王公家不相「侔」也：音ㄇㄡˊ，謀合

（C）排「闥」而去：音ㄊㄚˋ，困難

（D）「舁」出二十床：音ㄩˊ ，抬

4.以下各組「　」中的詞義，兩兩相同的選項是：

（A）「脩」禊事╱「脩」短隨化

（B）隋煬帝之「幸」江都也╱計之詳矣，「幸」無疑焉

（C）一妹與李郎可瀝酒東南「相」賀╱同詣某坊曲小宅「相」訪

（D）及其所「之」既倦╱猶不能不以「之」興懷

5.以下「　」內詞語的解釋，何者**錯誤**？

（A）他人「見」問，固不言：看見

（B）足以極視聽之娛，「信」可樂也：實在

（C）「趣舍」萬殊：取捨

（D）布「帘」：布幔

6.下列各組「 」內注音符號所表示的字形相同的是：

（A）心懷愧「ㄐㄧㄡˋ」 ╱ 既往不「ㄐㄧㄡˋ」

（B）書法「ㄇㄛˊ」本 ╱ 折「ㄇㄛˊ」

（C）懸然如「ㄑㄧㄥˋ」 ╱ 「ㄑㄧㄥˋ」竹難書

（D）人聲「ㄉㄧㄥˇ」沸 ／ 問「ㄉㄧㄥˇ」之心

7.下列各「　」中的句意說明，何者正確？

（A）「絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳」：紅拂女對李靖表達願執箕帚的心意

（B）「人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳」：人臣想要運用武力征服天下，乃緣木求魚

（C）「秀潔突然咬牙切齒地說：『不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！』」：寫出秀潔的個性偏執，亦暗示了金發伯的缺乏敬業精神

（D）「雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了」：秀潔從今以後要努力念書，另謀他途

8.關於〈散戲〉一文的說明，何者正確？

（A）作者為洪醒夫，其小說筆下所描繪的農民多憤世嫉俗，藉以凸顯鄉村邊緣化的問題

（B）以「戲就這樣散了」的雙關手法，暗示劇團即將解散的命運與舊農村文化的結束

（C）主要人物有金發伯、阿旺嫂、秀潔和翠鳳；這群真實的人物故事其實就是當時臺灣許多日漸凋零的歌仔戲團的縮影

（D）內容以雙線鋪陳：一是秀潔與她的同伴們此刻正在臺上搬演的戲碼——十二道金牌；一是秀潔在演戲過程中跌入玉山歌仔戲團由盛而衰的種種回憶

9.下列關於〈蘭亭集序〉文句說明，何者**錯誤**？

（A）「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也」，簡要的25字提供了時間、季節、地點與活動

（B）「清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水」意謂：清澈的急流，照映著左右圍坐的人，進行引流水以求雨的儀式

（C）「未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷」意謂：總是對著古人文章感歎、哀傷，而無法釋懷

（D）「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」，呼應「每覽昔人興感之由，若合一契」，說明時代不同，人事也隨著變化，但人們對生命流逝的悲感，卻是古今相同的

10.成功的場景營造，可以烘托並強調人物內心的情緒。關於〈散戲〉中以景襯情的寫作技巧，下列何者說明**錯誤**？

（A）「天色漸自暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來」，以夕陽餘暉籠罩在年邁瘦弱的金發伯身上，襯托金發伯對歌仔戲沒落的局勢無力挽回

（B）「紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色」，「一閃一滅」不僅是寫紙菸的火光，也象徵著劇團解散前的掙扎

（C）「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉」，香菸或明或滅，暗示金發伯與秀潔兩人對歌仔戲的情感也已走至終點，不再眷戀

（D）「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」，以漸暗的天色、單薄的舞臺襯托秀潔對歌仔戲日漸式微的無奈與感傷

11.關於〈寄黃幾復〉一詩，下列敘述何者**錯誤**？

（A）首聯點明兩人心相牽繫，身相隔離的遺憾

（B）頷聯以今昔時空流轉對比，概括兩人昔日歡聚之樂與十年別離之苦

（C）頸聯使用典故，推崇黃幾復的人品、能力卓爾不凡

（D）尾聯以樂景反襯哀情，既讚許友人治學辛勤，又為其仕途坎坷鳴不平之意

12.下列關於〈蘭亭集序〉的敘述，說明正確的選項是：

(A)被譽為「天下第一行書」，真跡目前保存於北京故宮

(B)記述蘭亭宴集的盛況，抒發盛事不常、人生聚散的感慨

(C)全文前半部分敘述寫景，是虛寫；後半部分抒情議論，是實寫

(D)以「痛」為文眼，結尾由哀感之歎轉為歡樂之境，暗含對人生無可奈何之意

13.甲、矮紙斜行閒作草，晴窗細乳戲分茶 乙、世味年來薄似紗，誰令騎馬客京華

丙、素衣莫起風塵嘆，猶及清明可到家 丁、小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花

以上為陸游〈臨安春雨初霽〉之詩句，請依據這首七言律詩的內容及格律，排列順序最恰當的選項是：

（A）甲丁丙乙 （B）乙丙甲丁 （C）乙丁甲丙 （D）丙甲丁乙

14.關於王安石〈泊船瓜洲〉一詩，下列敘述正確的選項是：

(A)為王安石初次拜相，奉詔進京，舟次瓜洲時感懷而作，詩中堅決宣示變法的決心

(B)為仄起式七言絕句；韻腳有：間、山、岸、還；詩眼為「綠」

(C)「京口瓜洲一水間」呈現京口與瓜洲距離之遙遠

(D)「春風又綠江南岸」不僅是實景，更暗含自我再度被用，一展長才的期待

15.〈虬髯客傳〉中，作者常藉著描述人物語言、行動來凸顯其性格，下列對於人物性格的詮釋，**錯誤**的選項是：

（A）「靖前揖，曰：『天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客』」顯見李靖的正直性格與不畏權貴的膽識

（B）「張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：『姓張。』對曰：『妾亦姓張，合是妹。』遽拜之」展現紅拂女果敢機智、沉著冷靜，以委婉詢問化解衝突場面

（C）「於是開革囊，取一人頭並心肝，卻頭囊中，以匕首切心肝共食之。」凸顯虬髯客乖戾殘忍的個性

（D）「此後十餘年，當東南數千里外有異事，是吾得事之秋也」顯現虬髯客自信其才，氣度過人

16.下列「」中的詞語，所借代的意義，何者敘述**錯誤**？

（A）「主人」西則酒肆也 → 旅店

（B）雖無「絲竹管絃」之盛 → 音樂

（C）從夫而貴，榮極「軒裳」 → 顯貴

（D）紗帽裼裘而來，亦有「龍虎之姿」 → 將相之才

17.〈虬髯客傳〉：「聖賢起陸之漸，際會如期；虎嘯風生，龍吟雲ㄘㄨㄟˋ 」下列說明，何者**錯誤**？

（A）「ㄘㄨㄟˋ」的寫法同於「人文薈ㄘㄨㄟˋ」的「ㄘㄨㄟˋ」字，都是聚集的意思

（B）「際會」與「西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」的「運會」意思相同，皆指時運際會

（C）「虎」、「龍」比喻帝王，「風」、「雲」比喻輔佐之臣

（D）此句意謂：帝王乘時興起，自然會有佐命之臣相隨

18.「舊的世紀快過去了。╱翻讀／你的詩，卻覺得像逛一間／新開的精品店，樓上兼營／美容整型，器官捐贈移植／點鐵成金，奪胎換骨：／大大的告示牌嚇退了那些／傳統的消費者。他們說詩／豈能是煉金術或外科手術？╱他們不知道外科也要用心／文章本心術。詩人重寫／時間留在水上的腳步，刻出／新的詩句，但不曾留下疤痕。」上引陳黎的新詩，請研判詩中的「你」曾創立的學派，正確的選項是：

（A）花間詞派 （B）江西詩派 （C）公安派 （D）桐城派

19.唐詩與宋詩並為中國詩壇的兩大奇葩，然二者截然不同。唐詩以情韻取勝，筆法多白描，文字清新感人；宋詩以理趣見長，說理喜引典故，傾向散文化，詩中說教味濃。下列詩作，試依上述原則判斷何者為唐人作品

（A）人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不公侯。賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘

（B）蘇州司業詩名老，樂府皆言妙入神。看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛

（C）桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸

（D）宛丘先生長如丘，宛丘學舍小如舟。常時低頭誦經史，忽然欠伸屋打頭

20.古人用干支紀年，以十天干依次配上十二地支，組合成以六十為周期的紀年方式，稱為一甲子。十二地支又可對應十二生肖的紀年法；也用來表示一天的十二個時辰。已知東晉穆帝永和九年（西元353年）為癸丑年，下列有關干支的敘述，正確的選項是：

(A)東晉穆帝永和十一年為丙辰年

(B)西元350年為庚戌年

(C)王羲之生於西晉惠帝太安二年（癸亥年），可知王羲之生肖屬狗

(D)紅拂女夜奔李靖「其夜五更初，叩門而聲低」，可知當時時辰為卯時

21.下列有關〈蘭亭集序〉：「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的敘述，何者正確？

(A)「一」與「齊」皆是形容詞轉品為動詞，譯作「等同」

(B)「齊彭殤」的「彭」與「可以養松喬之壽」的「松喬」皆是借代為高壽

(C)「一死生」、「齊彭殤」皆為莊子思想，由此可知王羲之於蘭亭宴集之時對生死的看法與莊子相近

(D) 全句觀點與「天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭」相同

22. 請閱讀下列敘述，並判斷選項中的說明，何者正確？

「小說」一詞始見於　甲　，但其意義與現代小說之意不同。魏晉時期的小說稱之為筆記小說，在《四庫全書》中列為　乙　，依其內容可分為志怪與志人小說。形式上皆為短篇文言，且逐條筆記，結構不完整。唐代小說稱之為傳奇，其性質為　丙　，已具完整情節、形象鮮明、主題深刻等特質。明代是中國小說蓬勃發展、走向成熟的時期，　丁　是現存最早的白話章回小說。清代小說作品種類極多，有長篇言情類的《紅樓夢》，也有文言短篇的《聊齋誌異》，可說是古典小說集大成的時代。

(A)甲應填入「荀子」

(B)乙應填入「集部」

(C)丙應填入「白話短篇」

(D)丁既是「小說四大奇書」之一，亦為「六才子書」之一

23.朱熹〈觀書有感之一〉：

「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」

關於此詩詩句說明，何者**錯誤**？

（A）「半畝方塘」比喻人方寸之心，「半畝」形容方塘之小，「半畝方塘一鑑開」比喻讀書有所領悟時，內心豁然開朗的感受

（B）「天光雲影共徘徊」是動態描寫，意指心能洞鑑萬物

（C）「問渠那得清如許？為有源頭活水來」使用設問中的「激問」修辭

（D）詩中所說的「源頭」，作者認為即是儒學道統、書籍中的聖賢之意

**三、多重選擇題：8題，每題2分，錯一個選項扣0.4分，不倒扣，共16分**

24.下列各選項「 」中的字音，那ㄧ組完全**相異**？

（A）劉文靜與之「狎」／猛虎出「柙」／鏡「匣」

（B）「舶」來品／ 金「箔」／糟「粕」

（C）杖「揭」一囊／祗「謁」／玩日「愒」歲

（D）頗「僭」於上／「譖」言／「簪」纓

（E）玲瓏「剔」透／拳打腳「踢」╱「裼」裘而來

25.古文中表示數學上的「幾分之幾」，多以兩個數字並列，前者為「分母」，後者為「分子」。下列文句屬於此一表意方式的選項是：

（A）某本欲於此世界求事，當龍戰三「二十」載

（B）吾得「十八」九矣，然須道兄見之

（C）脫衣去帽，乃「十八」九佳麗人也

（D）而聰明衰耗，殆不如曩時「十一」二

（E）集中「什九」從軍樂，亙古男兒一放翁

26.關於「傳奇」的敘述，下列何者正確？

（A）「傳奇」本是晚唐裴鉶所作的文言短篇小說集之名

（B）宋代以後以「傳奇」作為唐朝白話短篇小說的通稱，大致分為諷刺、愛情、歷史、豪俠四類

（C）唐朝的傳奇小說多保留於北宋李昉所輯之《太平廣記》中

（D）唐傳奇名篇，有許多成為元、明、清劇曲寫作的藍本，如：元稹〈鶯鶯傳〉為元朝白樸〈梧桐雨〉的藍本

（E）沈既濟的〈枕中記〉、李公佐的〈南柯太守傳〉皆屬於諷刺類的傳奇小說，成語「黃粱一夢」即本於〈枕中記〉

27.下列宋詩詩句的說明，**錯誤**的選項是：

（A）「中原北望氣如山」意謂：想到南宋滅亡，不禁怒氣如山ㄧ般高

（B）「樓船夜雪瓜洲渡」有壯志難酬的慨歎

（C）「出師一表真名世」以諸葛亮自比，期許自己能像諸葛亮那樣不辭艱難，北征報國

（D）「我居北海君南海」用《左傳》的典故，寫出進退不得的謫居處境

（E）「想得讀書頭已白」運用追述示現，呈現黃幾復皓首讀書，不因窮困而改節的景況

28.下列修辭敘述，正確者為：

（A）胸中一時千頭萬緒，五味雜陳 → 略喻

（B）我想，玉山是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了 → 倒反

（C）此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣 → 諧音雙關

（D）非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹 → 互文

（E）群賢畢至，少長咸集→ 抽換詞面

29.下列有關〈虬髯客傳〉的說明，何者正確？

（A）選自《太平廣記》，作者為杜光庭，為最具藝術價值之章回小說

（B）故事以隋末社會動亂、群雄逐鹿為背景，人物與內容全為杜撰

（C）主旨雖在說明「唐有天下，乃天命所歸」，情節卻以虬髯客、李靖、紅拂女這三個歷史人物為敘述主線

（D）作者刻劃人物採「漸進烘托法」：先以楊素襯李靖、李靖襯紅拂女；再以李靖、紅拂女襯虬髯客，最後以虬髯客烘托出李世民「真命天子」之俊逸丰采

（E）從李靖、虬髯客和道士對李世民的印象及反應，可看出李世民的幹練世故、好勇鬥狠

30.溫庭筠〈商山早行〉：「雞聲茅店月，人跡板橋霜」捨棄一切語法關係，全用名詞，羅列出視覺及聽覺等意象，以表現遊子早行的羈愁旅思。下列選項所引詩句之語法，何者與之相同？

（A）鳥聲梅店雨，野色柳橋春

（B）樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關

（C）綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧

（D）桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈

（E）移舟泊煙渚，日暮客愁新

31.下列關於宋代詩人的敘述，何者正確？

(A)北宋初期楊億、錢惟演等人，詩學韓愈，號為「西崑體」

(B)歐陽脩、王安石、蘇軾與黃庭堅，於文，同為唐宋八大家之一；於詩，同列北宋詩壇四大家

(C)王安石晚年隱居江寧鍾山，詩風雅麗精絕、含蓄深婉；蘇軾豪放曠達，天才傑出，詩、詞、曲兼擅

(D)黃庭堅作詩，推尊杜甫，講究技巧，開創江西詩派；陸游寫詩，早年由江西詩派入手

(E)陸游詩風博大豪闊、雄渾奔放，與范成大、楊萬里、尤袤並稱南宋中興四大詩人

**四、作文：共18分**

很多人都有夜讀的經驗，也許是考前臨時抱佛腳，或是沉浸在自己著迷的書中世界……，請你**以「夜讀」為題**，撰寫一篇結構完整的文章，**敘述自己夜讀的經驗、過程及感受，文長400字以上。**

說明：1.要抄寫題目，**未抄題目者扣1分**。至少分三段。

2.不可使用詩歌、小說及書信方式寫作。

3.請用藍或黑色原子筆寫作，**使用鉛筆或其他顏色筆寫作者，扣5分。**

4.**甲、乙、丙三段範文**僅供寫作方向、內容之參考，**請勿寫入文中**。

參考範文：

甲、衛道中學傅友祥〈白堊城之歌〉：「今晚寒流來襲，不斷地叩詢著寒窗，腦中卻是一粒蘋果也沒摘到，我開始憎惡精神上的疲倦。面對著挑戰，眼前的座標圖竟成了一把弓箭：我想像著X軸為弦，把拋物線當成彎曲的弓，而Y軸自然是箭了，我開始計算射程將會多遠，又會射至何方，竟茫然的思索了起來。當我拿起弓箭，欲瞄準目標時，心中閃過了數學老師的影子，我心顫了一下。他的銳利的、炯炯發亮的、透過鏡片的，再加上混合著『分數歧視』的眼神，簡直像兩隻強而有力的手，毫不費勁的就折斷了我的弓弦。」

乙、余光中〈夜讀〉：「落日已沈，曉日未升╱在晝夜接縫處徘徊╱飄然一身╱在大陸的鼾聲之外╱在羈愁伶仃的邊境╱燈是月光照夜讀的人╱╱燈有古巫的召魂術╱隱約向可疑的陰影╱一召老杜╱再召髯蘇，三召楚大夫╱一壺苦茶獨斟著三更╱幢幢是觸肘的詩魂╱╱是古人逡巡來相窺？╱是我悠悠神遊於幽昧？╱一盞青燈╱身前身後怎照得分明？╱只樟樹灘伴我不寐╱一山蟲吟，幾家犬吠」

丙、陳芳明〈深山夜讀序〉：「寂靜的大樓如果還亮著一盞最後的燈，那一定是屬於我的。夜讀已經成為我僅有的城堡，我的思考、想像、演說、書寫、研究，都是閱讀的延伸。走過蒼茫的黑夜，拾階而上，穿越長廊，我再次捻亮書房的孤燈。」

※106學年度 第二學期 高二國文科 補考範圍：

龍騰版課本第四冊 全冊

1.默寫：**期末考默寫範圍**（第11課蘭亭集序第3段，第12課宋詩選3首詩）**20%**

2.範圍：以**二次期中考及期末考卷**為主，其餘由課本、習作、課後學習單及測驗卷出題。