**高二期末考國文答案**

一、默寫：

1.取諸懷抱 2.晤言一室之內 3.放浪形骸之外 4.靜躁不同 5.暫得於己 6.不知老之將至 7.情隨事遷

8.俛仰之間 9.終期於盡 10.死生亦大矣 11.鍾山只隔數重山 12.明月何時照我還 13.寄雁傳書謝不能

14.持家但有四立壁 15.治病不蘄三折肱 16.隔溪猿哭瘴煙藤 17.早歲那知世事艱 18.塞上長城空自許

19.鏡中衰鬢已先斑 20.千載誰堪伯仲間

**二、單選：1.BADCA 6.DABBC 11.DBCDC 16.DBBCB 21.BDC**

**三、多選：24.CD 25.BDE 26.ACE 27.ABDE 28.ABE 29.D 30.ABD 31.DE**

**高二期末考國文詳解：**

1.(甲)ㄑㄩ (丙)ㄈㄨˊ (己)ㄓㄚˊ (庚)ㄎㄡˋ

2.（A）ㄈㄤ （B）ㄓ／ ㄑㄧˊ（C）ㄌㄡˊ ／ ㄐㄩˋ（D）ㄐㄧㄝ ／ ㄘㄨㄛˊ

3.（A）ㄑㄧ（B）相等（C）門

4.（A）舉行╱長（B）帝王親臨╱希望（C）我（D）往→追求、嚮往╱此

5.（A）代詞性助詞，我

6.（A）疚 ╱咎（B）摹 ╱ 磨（C）磬 ╱ 罄（D）鼎

7.（B）人臣妄想要作亂，乃不自量力（C）寫出秀潔的敬業，亦暗示了阿旺嫂的缺乏敬業精神（D）秀潔打算不演歌仔戲，找人嫁了，安穩過日子

8（A）所描繪的人物大都具有傳統農民溫柔敦厚的本質（C）這群虛構的人物（D）〈十二道金牌〉🡪〈鍘美案〉

9.（B）清澈的急流，周遭水光映照，水流環繞，引水成浮流酒杯的環曲小水渠

10.（C）二人對歌仔戲的情感雖有起有落，但都對此不悔

11.（D）以哀景襯哀情

12.(A)真跡已亡佚(C)全文前半部分敘述寫景，是實寫；後半部分抒情議論，是虛寫(D)結尾由歡樂之境轉為哀感之歎，表達人生雖有限，但可以透過文學而傳之後人，暗含對人生的眷戀和熱愛之情

13.甲、丁為二組對仗句，所以是頷聯、頸聯。乙、「紗」是韻腳，所以是首聯。丙，是尾聯

14.(A)二次拜相，詩中未堅決宣示變法的決心(B)韻腳有：間、山、還—平聲韻，「案」是仄聲，所以不是同一韻部(C)距離之近

15.（C）凸顯虬髯客豪邁個性及俠客作風。

16.（D）帝王之姿

17.（B）「際會」：遇合

20.(A)乙卯年(C)生肖屬豬(D)寅時

21.(A)「一」是名詞轉品為動詞(C)看法與莊子不同(D)不相同

22. (A)莊子(B)子部(C)文言短篇

23.（C）提問

24.（A）ㄒㄧㄚˊ（B）ㄅㄛˊ／ ㄅㄛˊ／ㄆㄛˋ（C）ㄐㄧㄝ／一ㄝˋ／ㄎㄞˋ（D）ㄐㄧㄢˋ／ㄗㄣˋ／ㄗㄢ（E）ㄊ一／ㄊ一╱ㄒㄧˊ

25. （A）二十（B）十分之八（C）十八（D）十分之一（E）什分之九

26.（B）文言短篇小說（D）白樸〈梧桐雨〉→王實甫〈西廂記〉

27.（A）北望中原，心中的豪情壯志如山ㄧ般高（B）為宋軍打敗金人侵擾之歷史事實（D）寫二人相距遙遠，不得會面（E）運用懸想示現

28.（C）詞義雙關（D）回文

29.（A）傳奇小說（B）人物虛實相間（C）虬髯客、紅拂女為虛構人物（E）李世民的神清氣朗、精采驚人的風采

30.（C）輕，鬧 （E）移 泊，愁新 ，不是名詞

31.(A)詩學李商隱(B)黃庭堅不是唐宋八大家(C)蘇軾，沒有曲的創作，曲是元朝的作品。