**國立臺東高級中學 106學年度第二學期　 期末考 體三 國文科試卷**

**適用班級**：3-11 **答案卡**：□是■否

1. **語譯題：12%**

「暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧。忽見游雲歸別塢，又看飛雁落前汀。」

二、**單選題：60%（共30題，每題2分）**

1. 下列句子中，何者用字完全正確？

(Ａ)廣告模特兒斜躺在紅色絲戎的沙發上，更顯得嬌貴動人　(Ｂ)面對這種尷尬的場面，兩人只能面面相覷，相對無言　(Ｃ)今晚燦爛的煙火，令在場的人目炫神迷　(Ｄ)快要基測了，學生成績還是毫無起色，老師不禁縐起眉頭

2. 下列各組文句，哪一組「」的字音相同？

(Ａ)「矍」鑠／「攫」取　(Ｂ)「藩」籬／「幡」旗　(Ｃ)「懺」悔／「纖」維　(Ｄ)崩「徂」／「蛆」蟲

3. 白先勇小說具有強烈的時代背景，在思想內涵中，深受中國傳統文學的影響，請從白先勇的文學風格中，判斷影響他最深的古典小說是：

(Ａ)紅樓夢　(Ｂ)牡丹亭　(Ｃ)西廂記　(Ｄ)水滸傳

4. 請為下列□□中的詞句，選出正確的選項：

(甲)臺北市立殯儀館門口，祭奠的花圈，白□□地排到街上。

(乙)老者佇立片刻，然後拄著枴杖，彎腰成了一把弓，顫□□地往靈堂裡，蹭了進去。

(丙)靈堂內□□落落，只有幾位提早前來弔唁的政府官員。四壁的輓聯掛得滿滿的，許多幅長得拖到地面，給風吹得飄浮了起來。

(丁)他旁邊那位抖索索、病□□，由一個老蒼頭扶著，直用手帕揩眼睛的，一定是葉副司令了。

(Ａ)簇簇／巍巍／疏疏／懨懨　(Ｂ)團團／裊裊／稀稀／沉沉　(Ｃ)花花／抖抖／零零／徐徐　(Ｄ)蒼蒼／危危／散散／款款

5. 下列關於作家白先勇的生平，何者敘述**有誤**？

(Ａ)作品具有強烈的時代特色，如大陸播遷來臺的生活　(Ｂ)作品思想受到中國傳統文學及西方現代文學的影響　(Ｃ)晚年致力於崑曲劇本的整理與表演人才的培育　(Ｄ)作品有小說、散文、新詩、劇本，創作多元化

6.〈秋思〉:「你去把那些菊花修剪一下，有好些已經殘掉了」意謂：

(Ａ)容顏如花盛開　(Ｂ)生命如花生滅　(Ｃ)秋思如花惆悵　(Ｄ)榮華如花凋零

7.〈秋思〉: 「林小姐，你說老實話，萬大使夫人跟我，到底誰經得看些？」秋思一文以此段話作為開頭，目的是要呈現：

(Ａ)測驗林小姐是否誠實　(Ｂ)兩個角色競爭的微妙心理　(Ｃ)屬於秋日無端的愁緒問答　(Ｄ)兩位多年好友春樹暮雲的情懷

8.〈秋思〉:「華夫人笑道：『那天萬夫人當著人還笑我，叫我「摩登外婆」，其實她呀，才摩登呢。藍的，綠的，眼圈膏子那麼擦著——』」華夫人道出這番話的心態為：　(Ａ)崇拜萬夫人的美麗年輕　(Ｂ)諷刺萬夫人已經年老色衰　(Ｃ)讚美萬夫人的化妝技術高明　(Ｄ)自認為不如萬夫人新潮前衛

9.〈秋思〉:「華夫人朝她的梳妝檯努了一努嘴，一張乳白描金法國式的梳妝檯上，從一端到另一端，擺滿了五彩琳瑯的玻璃瓶罐。」下列關於這段話的敘述，何者正確？

(Ａ)華夫人思念女兒之深　(Ｂ)華夫人對於珠寶的樣式並不滿意　(Ｃ)華夫人欲誇耀自己的財富　(Ｄ)借梳妝檯上的擺飾來描寫華夫人生活的奢華

10.〈秋思〉:「人家都說這就是臺灣最上品的白菊花了，在新公園的花展還得過特別獎呢，只是太嬌弱了些，去年種下去，差不多都枯死了。」這段話在象徵：

(Ａ)白菊花的珍貴　(Ｂ)對於臺灣的異鄉感　(Ｃ)高貴華美的易敗　(Ｄ)花比人易逝

11. 下列文句，何者**沒有**使用譬喻修辭？

(Ａ)一張乳白描金法國式的梳妝檯上，從一端到另一端，擺滿了五彩琳瑯的玻璃瓶罐　(Ｂ)她左手的指甲已經修剔過了，尖尖的，晶瑩閃亮，一把春蔥似的雪白手指，玲瓏的翹了起來　(Ｃ)滿園子裡那百多株盛開的「一捧雪」，都在他身後招翻得像一頃白浪奔騰的雪海一般　(Ｄ)原來許多花苞子，已經腐爛死去，有的枯黑，上面發了白霉，吊在枝枒上，像是一隻隻爛饅頭

12.「散文好比走路，詩就像舞蹈。」意謂「詩」的表達方式：

(Ａ)淺白通順　(Ｂ)富於聯想跳躍　(Ｃ)抽象難解　(Ｄ)需配合音樂

13. 莫那能〈無光的世界〉中的「珊瑚、飛魚、稻田、蚱蜢、野豬、野鼠」的意象，都與作者何種身分最有關係?

(Ａ)原住民　(Ｂ)詩人　(Ｃ)盲人　(Ｄ)獵人

14. 下列選項中的句子，何者詞語替換後意思不變？

(Ａ)買彩券能得獎就很好了，至於頭獎，不敢「妄想」／空想　(Ｂ)連番的打擊之下，他的精神已經「瀕臨」崩潰了／蒞臨　(Ｃ)經過老師解說之後，這個問題不但沒有解決，反而更令人「迷惘」／惶惑　(Ｄ)這個人的性情「詭譎」多變，令人捉摸不定／詭詐

15. 下文為自然書寫作家劉克襄的〈觀鳥小記〉，閱讀後選出敘述正確選項：

「一八六三年，中國繼續有戰爭／英國鳥類學家史溫侯抵達淡水河／發現一萬隻小水鴨飛過。／一九八三年，臺灣繼續有意識之爭／我旅行淡水河／看見一千隻小水鴨棲息。／二〇〇〇年，臺灣……／五千名賞鳥人趕到淡水河／爭睹一隻小水鴨浮游」

(Ａ)人類若無生態意識，自然生態將會被破壞殆盡　(Ｂ)二〇〇〇年時有特殊品種的鳥類遷徙到臺灣，備受矚目　(Ｃ)臺灣與中國的政治領土問題影響到生態公園的規劃　(Ｄ)戰爭的禍害影響自然界，嚴重破壞生態結構

16. 「我深信只有美才能詮釋美，這是自然寫作與其他科普書寫不同的微妙基因。人類必須以某種不可言說的天賦，去回應其他生命的奔走與生死，以避免自己只生存在一個充滿各式各樣精密機械的人造世界。那變化多端的、難以預測的、以另一個謎來解答一個謎的生命，或許藏匿有某些我可以理解自己生存的理由。因而，藉由書寫的途徑，我想質詢自己：你體內的暖爐，還真的燒著嗎？」（吳明益〈哀弱的逼視〉）

根據上文，下列敘述何者最符合作者觀點？

(Ａ)唯有透過人類獨特的天賦，才能在人造世界裡生存　(Ｂ)作者透過書寫質詢自己對寫作的熱情　(Ｃ)作者試圖從一個個生命中理解自己生存的價值與理由　(Ｄ)自然書寫涵蓋於科學概念的範疇中

17.「當保育已在這個社會形成一種道德上的『普遍認知』時，行動本身的深層意義就該被關注。比方說海洋館進口白鯨，訓練他們雜耍宣稱是一種『保育教育』，那是否有天我們也可以『進口』剛果原住民來進行『人類學研究』？」（吳明益〈趁著有光〉）

根據以上敘述，正確的選項是：

(Ａ)針對將進行剛果原住民的人類學研究躍躍欲試　(Ｂ)對於海洋館進口白鯨訓練牠們雜耍表示不以為然　(Ｃ)作者為「保育」工作的推廣持續受到關注而欣慰　(Ｄ)作者針對「進口」一詞在保育上的用法提出糾正

18. 「這些特徵有時非但難以成為新手面對他們的辨識特點，反而成為頭痛的模糊界線。當你凝視黃蝶銅板大小的翅翼時，往往對『圓』與『不圓』，『淡』與『深』的詞意產生懷疑。語言是多麼詭譎的表達工具，有誰清楚地證明過『愛』與『不愛』麼？」（吳明益〈放下捕蟲網〉）

請問這段文字的意涵為何？

(Ａ)新手缺乏經驗，難以辨別黃蝶的特徵　(Ｂ)圖鑑中對黃蝶特徵敘述不清，造成辨別的障礙　(Ｃ)語言表述有限，想定義自然萬物是不可能的事　(Ｄ)黃蝶的特徵並無定論，故須對圖鑑中文字持懷疑態度

19. 若想在網路上搜尋沈光文這位作家，下列何者**不**適用？

(Ａ)臺灣孔子　(Ｂ)東吟詩社　(Ｃ)海東文獻初祖　(Ｄ)烏臺詩案

20. 下列「　」內的字讀音相同的選項是：

(Ａ)「鴟」夷／胼手「胝」足　(Ｂ)「葦」苕／冒大不「韙」　(Ｃ)東「溟」／「膜」拜　(Ｄ)「眺」望／輕「佻」

21. 下列何者與「扁舟去作鴟夷子」所指的是同一人？

(Ａ)業紹「陶朱」　(Ｂ)「三閭」大夫　(Ｃ)「太白」遺風　(Ｄ)「華陀」再世

22. 「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，迴首河山意黯然。」（離臺詩），這首詩中的「宰相」、「孤臣」分別是指何人？

(Ａ)李鴻章、丘逢甲　(Ｂ)沈葆楨、丘逢甲　(Ｃ)沈葆楨、唐景崧　(Ｄ)李鴻章、唐景崧

23. 下列哪一詩句以欣喜和淒苦相互映照，產生強烈的對比效果？

(Ａ)宰相有權能割地，孤臣無力可回天　(Ｂ)忽見游雲歸別塢，又看飛雁落前汀　(Ｃ)夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形　(Ｄ)暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧

24.〈秋思〉一文「以□為引線，以華夫人和萬夫人作□□，寫華夫人的□□□□，萬夫人的□□□□」，空格依序應填入：　(Ａ)思、層遞、昔盛今衰、今盛於昔　(Ｂ)秋、層遞、今盛於昔、昔盛今衰　(Ｃ)思、對比、昔盛今衰、今盛於昔　(Ｄ)秋、對比、今盛於昔、昔盛今衰

25. 關於丘逢甲的生平說明，何者有**誤**?

(Ａ)被讚為「東寧才子」　(Ｂ)倡議成立「臺灣民主國」　(Ｃ)日本據台，自號為「海東遺民」　(Ｄ)有「海東文獻初祖」之稱

26.「暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧。」表達出作者的想法是:

(Ａ)欲向遠方大海隱居而去，卻因波浪太大無法成行　(Ｂ)作者無意中東渡來台，但局勢未穩，處境不安　(Ｃ)作者想暫時向東方隱居，但局勢困厄無法安心離去　(Ｄ)作者暫時將人生寄託於大海中，到處飄泊居無定所

27.「忽見游雲歸別塢，又看飛雁落前汀。」關於此二句的說明，何者有**誤**?

(Ａ)此二句形成單句對　(Ｂ)以物反襯自己的處境　(Ｃ)表達思鄉之情　(Ｄ)可見追求自由的心志

28.〈放下捕蟲網〉：「生命不是三五個字聯結起來的符號」，下列敘述何者可呼應其內涵?

(Ａ)我們或許以捕蟲網而能背誦所有的蝶名，但卻不可能結識任何一隻蝴蝶　(Ｂ)當我以捕蟲網強迫將他們的翅面打開，以方便檢視對照時，黃蝶是將我視為朋友，還是一個強暴的敵人　(Ｃ)如果我們走進森林的目的是結識生命，又何苦以一廂情願的求愛手段　(Ｄ)語言是多麼詭譎的表達工具，有誰清楚的證明過「愛」與「不愛」麼

29.中國文字中的形聲字兼具表義及表音的作用，所以常可見「有邊讀邊，沒邊讀中間」的狀況，如:「惺」，讀音「星」，請問下列「」中的文字也有相同特色的是: (Ａ)汀　(Ｂ)塢　(Ｃ)劄　(Ｄ)溟

30.莫那能〈無光的世界〉中哪一段文句最能表達作者樂觀積極與對未來的期待?

(Ａ)讓靈魂的行腳/走上大路/走過橋梁/走向人群/走向人群的光亮與希望　(Ｂ)不/我們只是失去靈魂之窗/並沒有失去靈魂　(Ｃ)親人的笑容和朋友的歡顏啊/完全停止了他們光鮮的躍動/只在記憶的大海裡發亮　(Ｄ)在這個小小的無光世界裡/難道我們只能讓黑暗吞噬?/在這個茫茫的記憶大海上/難道我們只能在寂寞中浮沉?

三、**多重選擇題：10%（共5題，每題2分）**

1. 下列「　」的詞語何者是指「船」？

(Ａ)「觥籌」交錯　(Ｂ)「扁舟」去作鴟夷子　(Ｃ)上下天光，「一碧」萬頃　(Ｄ)渺滄海之「一粟」　(Ｅ) 縱「一葦」之所如，凌萬頃之茫然

2.如果想了解明、清時期臺灣先民的生活景象，可從下列哪些作家的作品中探知一二？

(Ａ)沈光文　(Ｂ)黃庭堅　(Ｃ)郁永河　(Ｄ)賴和　(Ｅ)鄭用錫

3. 下列作品何者是白先勇的創作?

(Ａ)孽子　(Ｂ)臺北人　(Ｃ)嫁妝一牛車　(Ｄ)美麗的稻穗　(Ｅ)一把青

4.下列關於吳明益的介紹，何者正確?

(Ａ)是臺灣新生代的自然寫作家　(Ｂ)以《單車失竊記》入圍國際文學大獎「曼布克獎」，是臺灣第一人　(Ｃ)作品中飽含人文省思、感性兼理性　(Ｄ)是懷鄉文學、移民文學的代表作家　(Ｅ) 作品中常融合歷史考察及個人行踏

5.閱讀下列兩篇文章後，選出敘述正確者：

(甲)寬尾鳳蝶是在一九三二年暑假由當時宜蘭農業學校（今國立宜蘭農業技術學院）的學生在蘭陽溪畔採到的，當時的生物老師鈴木利一認為這是極其罕見的蝴蝶，便將標本寄給農業試驗所的昆蟲專家素木得一、楚南仁博楚，經鑑定發現是新種，於是次年素木得一組團到該地，終於在五月十九日採到第二隻雄蟲，同年十二月五日寬尾鳳蝶被指定為「天然紀念物」，受到政府禁止採集之政令上的保護。由於日據時代寬尾鳳蝶的標本只有這兩隻，德國有名的昆蟲標本商曾出價八百元想收購它，但就因為只有這兩隻標本，收購案當然談不成。不過，從此寬尾鳳蝶有八百元的別稱。（朱耀沂〈曾號稱八百元蝶的寬尾鳳蝶〉）

注：當時八百元約當今六七十萬元。

(乙)和麵店老闆一樣，周牧師也不識得「珠光鳳蝶」，但他知道，後翅發出珍珠光彩的美麗蝴蝶。聽我的敘述，他恍然大悟地說，啊，你說的是十塊鳳蝶。十塊鳳蝶？是啊，十塊鳳蝶。以前抓來賣給臺灣人，一隻十塊嘛，所以我們叫十塊鳳蝶。周牧師解釋。日本人和漢人到來以後，帶進了貨幣，也改變了達悟人的思維。財產原來不只是豬、羊、或是水芋田，還有萬能的錢。當一隻與達悟人共同守望海域的珠光鳳蝶被賦予「十塊」的經濟價值後，他的飛行便不再自由。（吳明益〈十塊鳳蝶〉）

(Ａ)兩篇文章的作者都譴責因為商業價值而捕捉蝴蝶的行為　(Ｂ)兩篇文章中都提及因經濟的利益而造成蝴蝶生存的困境　(Ｃ)兩篇文章的蝴蝶同屬鳳蝶但翅膀的形狀、色澤並不相同　(Ｄ)甲文的蝴蝶因稀有而珍貴，乙文的蝴蝶價值來自於美麗　(Ｅ)甲文以客觀的角度敘寫，乙文中融入了作者的主觀感受