**國立臺東高中106學年度第二學期第一次期中考試題卷**

**劃卡■是□否** 科目：國文 適用班級：高一 1-9班

**壹、單一選擇題(每題2分、共計44分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 下列選項用字完全正確的是 (A)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空划過東邊浮出海面的火紅朝陽 (B)偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍吟大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌殫，高傲銳利得像把刀 (C)牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在 (D)牠的背上縋飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士配帶著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神秘與詭異。 |
| 2. | 下列「　」中字的解釋，何者兩兩相同？ (A)太守自「謂」也／太守「謂」誰(B)去「國」懷鄉，憂讒畏譏／憂「國」憂民 (C)日出而林霏「開」／「開」軒面場圃 (D)野「芳」發而幽香／「芳」草鮮美，落英繽紛 |
| 3. | 下列字詞的讀音，正確者有幾個？(甲)浮光「躍」金：ㄧㄠˋ (乙)危「檣」獨夜舟：ㄑㄧㄤˊ(丙)心「曠」神怡：ㄍㄨㄤˇ (丁)沙「汀」：ㄉㄧㄥ(戊)「屬」予作文以記之：ㄕㄨˇ (己)浩浩「湯湯」：ㄕㄤ(庚)相「偕」：ㄒㄧㄝˊ。　(A)二個　(B)三個　(C)四個　(D)五個  |
| 4. | 「鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也」中的情境，與下列何者相近？　(A)鸞翔鳳集　(B)鳶飛魚躍　(C)風聲鶴唳　(D)倦鳥知返  |
| 5. | 下列關於郁永河及其所作〈北投硫穴記〉敘述正確的選項是 (A)郁永河以「草木不生，地熱如炙」描述「甚惡」的硫氣 (B)郁永河性喜探奇攬勝，勇於嘗試，但行事時則非常小心謹慎，可由「又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生」 (C)文中作者處處展現自己置身在陌生的世界裡頭，對許多事物好奇喜新、想一探究竟的心理，如「緣溪入，溪盡為內北社，呼社人為導」即為一例 (D)由「草下一徑，逶迤僅容蛇伏」可見作者前往硫穴路途山路難行。 |
| 6. | 北投硫穴區的景觀原本只是大自然的地理現象，然郁永河卻能運用他的妙筆，極力鋪陳動態的一面，使硫穴變得活潑而有生命。下列四段文字□的部分，依序應填入哪些字：(甲)白氣五十餘道，皆從地底□激而出，沸珠噴濺，出地尺許。(乙)余攬衣即穴旁視之，聞□雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲間之。(丙)周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣□之耳。(丁)左旁一溪，聲如□峽，即沸泉所出源也。　(A)撞／天／蒸／巫　 (B)噴／打／升／溪　(C)騰／怒／鼓／倒　 (D)迴／閃／存／劍 |
| 7. | 有關〈北投硫穴記〉一文敘述，正確的有　(甲)「倒峽崩崖，轟耳不輟者」，實乃硫穴沸聲　(乙)「顧君濟勝有具，與導人行，輒前。」句中「濟勝有具」是指毅力堅強　(丙)「余與從者後，五步之內，已各不相見，慮或相失，各聽呼應聲為近遠。」句中「五步之內，已不相見」乃在描寫茅草高而濃密　(丁)「明日拉顧君偕往，坐莽葛中，命二番兒操楫。」句中「莽葛」是指獨木舟 (戊)「約行二、三里，渡兩小溪，皆履而涉。」是指「穿著鞋子徒步過河」。　(A)五個　(B)四個　(C)三個　(D)二個 |
| 8. | 下列有關〈醉翁亭記〉一文的敘述，何者正確？　(Ａ)為歐陽脩歸隱滁州之作　(Ｂ)築亭者為山僧智僊，命名者為歐陽脩　(Ｃ)「醉翁」之名，乃滁人對歐陽脩之美稱　(Ｄ)本文寫作的最大特色是運用剝筍法，逐層脫卸，並以「醉」字為主線貫串全文 |
| 9. | 關於現代詩的敘述，下列何者有誤？　(Ａ)流行於五四運動後　(Ｂ)以白話為主　(Ｃ)仍需遵守平仄、協韻的格律　(Ｄ)較為自由、活潑 |
| 10. | 下列有關「魚」的成語，說解有誤的是 (A)緣木求魚-比喻書信不通 (B)魚肉鄉民-比喻恣意欺凌百姓，剝取民脂民膏 (C)白魚入舟-指用兵必勝(D)沉魚落雁-形容女子貌美 |
| 11. | 風格鑑賞是品評中國古典文學重要的項目之一。以文章的氣勢而言，文章的風格有陽剛和陰柔之分：陽剛的文章大抵氣勢浩瀚，聲音堅強重濁，腔調急促，句法短，語句的配置有順有逆；陰柔的文章大抵韻味深美，聲音柔和清平，腔調舒緩，句法較長，語句的配置多為順序。請從下列文章選出具明顯陽剛風格者：(甲)韓愈〈師說〉 (乙)范仲淹〈岳陽樓記〉(丙)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (丁)陶淵明〈桃花源記〉　(A)甲乙 　(B)乙丙　 (C)丙丁 　(D)甲丁 |
| 12. | 有關鄭愁予，敘述錯誤的是　(A)本名鄭文韜，祖籍河北省寧河縣　(B)來台後曾任職基隆港務局，之後赴美研究，獲得藝術碩士學位　(C)詩齡甚長，早期投入社會運動，致力於社會寫實詩的創作，因保釣事件而無法入境台灣(D)曾獲國家文藝獎，著作有《鄭愁予詩集》、《寂寞的人坐著看花》、《和平的衣缽》 |
| 13. | 「朝暉夕陰，氣象萬千」之「氣象萬千」是指：　(A)氣度胸襟極其開闊　 (B)景象變化多端　(C)氣溫冷暖變化快速　 (D)世態炎涼，令人感慨萬千 |
| 14. | 有關〈錯誤〉一詩，敘述正確的選項是 (A)全詩以思婦的觀點，言女子心情由盼而喜而後轉為失落 (B)以美麗的意象呈現思婦深隱的感情世界，如「蓮花的開落」借指女子的容顏燦美與消損，也暗喻心情的期盼與落寞 (C)「東風」即是過客 (D)「不揭的春帷」、「緊掩的窗扉」均喻女子內心寂寥。 |
| 15. | 閱讀下文文意，敘述有誤的選項是： **范仲淹在信件、奏疏和尺牘中多次談到自己的身體狀況和養身祕笈。其常在文章中稱有「風眩」、「忽倒，不知人事」。事實上，他的病況不止這些，書信與石曼卿中說因「朋友來歡，積飲傷肺」，與滕子京中還說：「某肺疾尚留，酒量大減，水邊林下，略能清吟。」可猜想中年後的范仲淹可能多種疾病纏身。 從范仲淹留下來的作品中，可以觀察到他有幾項疾病。首先，他早患上了「風眩」。風眩又稱風頭眩，中醫指的是因風邪、風痰所致的眩暈。聖濟總錄卷十六說：「風頭眩之狀，頭與目俱運是也。五臟六腑之精華，皆見於目，上注於頭。風邪鼓於上，腦轉而目系急，使真氣不能上達，故虛則眩而心悶，甚則眩而倒仆也。」此病的症狀是反覆頭暈或眩暈，極有可能與高血壓關係密切。范仲淹又有流鼻血的狀況，和高血壓常一同登場。 其次，范仲淹患暈厥時，年紀在五十歲上下，已步入中老年，即便在今日，也是男性頻頻罹患心腦血管疾病的年齡門檻了。再次，西北地區軍政繁忙，病患的長期勞作確實不利。范仲淹雖有「……」的胸懷，但更有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的志向，為人正直磊落，為官敢作敢為，一生仕途輾轉坎坷，而陝西前線的複雜險惡，是出人意料的。 范仲淹儘管「先天下之憂而憂」，但也時時刻刻擔憂自己和家人的身體健康，著實採取了一些防病治病措施，在個人生活上，他還是戰戰兢兢地注意養生的，否則以他的身體狀況和工作量，想活到六十多歲，真是難上加難。所以他學過「行氣」，即吐納、服氣、調息等方式。又多年與疾病的抗爭，使范仲淹慢慢掌握了醫理知識。他給三哥范仲溫之書信中聊起身心與飲食的關係：「緣三哥此病因被二婿煩惱，遂成嚥塞，更多酒傷著脾胃，復可吃食，至此吐逆。今既病深，又憂家及顧兒女，轉更生氣，何由得安？……既心氣漸順，五臟亦和，藥方有效，食方有味也。」信末附言：「今送關都官服火丹砂並橘皮散去，切宜服之服之。」看來范仲淹很可能略通醫理、知藥方，除本人用於養生與治病外，亦用之於親朋好友。 譚健鍬〈天下己任亦計身〉**　(Ａ)范仲淹身體非常的不好，在中年過後有多種疾病纏身　(Ｂ)「風頭眩」表現在身體上是反覆頭暈或眩暈，有可能與高血壓有關(Ｃ)范仲淹常有暈厥狀況產生，是因為官場上的應對，讓他積勞成疾(Ｄ)「……」中的文字應填入「不以物喜，不以己悲」 |
| 16. |  **脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。** **夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。** **〈歐陽脩豐樂亭記〉**由上文來看，作者所感受到的「樂事」不包括何者？ (A)風俗淳美 (B)景致可愛 (C)宣揚國威 (D)公事簡省。 |
| 17. | 下面文章節錄自余秋雨先生的〈文化苦旅-洞庭一角〉，是篇可與〈岳陽樓記〉並觀的佳作，他提出了「貶官文化」這一觀念，並且引用〈岳陽樓記〉的名言熟語。請你閱讀後依文意選出最恰當的選項。 **中國文化中極其奪目的一個部位可稱之為「貶官文化」。隨之而來，許多文化遺跡也就是貶官行跡。貶官失了寵，摔了跤，孤零零的，悲劇意識也就爬上了心頭；貶到了外頭，這裡走走，那裡看看，只好與山水親熱。這一來，文章有了，詩詞也有了，而且往往寫得不壞。過了一個時候，或過了一個朝代，事過境遷，連朝廷也覺得此人不錯，恢復名譽。於是，人品和文品雙全，傳之史冊，誦之後人。他們親熱過的山水亭閣，也便成了遺跡。地因人傳，人因地傳，兩相幫襯，俱著聲名。****例子太多了。這次去洞庭湖，一見岳陽樓，心頭便想：又是它了。一○四六年，范仲淹倡導變革被貶，恰逢另一位貶在岳陽的朋友滕子京重修岳陽樓罷，要他寫一篇樓記，他便( )，憑湖抒懷，寫出了那篇著名的岳陽樓記。直到今天，大多數遊客都是先從這篇文章中知道有這麼一個樓的。文章中「( )」這句話，已成為一般中國人都能隨口吐出的熟語。****不知哪年哪月，此景此樓，已被這篇文章重新構建。文章開頭曾稱頌此樓「（ ）」，於是，人們在樓的南北兩方各立一個門坊，上刻這兩句話。進得樓內，巨幅木刻中堂，即是這篇文章，書法厚重暢麗，灑以綠粉，古色古香。其他後人題詠，心思全圍著這篇文章。****這也算是個有趣的奇事：先是景觀被寫入文章，再是文章化作了景觀。借之現代用語，或許可說，是文化和自然的互相生成吧。在這裡，中國文學的力量倒顯得特別強大。****范仲淹確實是文章好手，他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，把寫景的文勢張揚得滾滾滔滔。遊人仰頭讀完岳陽樓記的中堂，轉過身來，眼前就會翻捲出兩層浪濤，耳邊的轟鳴也更加響亮。范仲淹趁勢突進，猛地遞出一句先憂後樂的哲言，讓人們在氣勢的捲帶中完全吞納。****於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了（ ）胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次，便是一次修身養性。**(A)藉湖寫樓/先天下之憂而憂，後天下之樂而樂/洞庭天下水，岳陽天下樓/高官顯臣 (B)藉湖寫樓/憂以天下，樂以天下/北通巫峽，南極銷相/文人騷客 (C)藉樓寫湖/先天下之憂而憂，後天下之樂而樂/北通巫峽，南極瀟湘/文人騷客 (D)藉樓寫湖/憂以天下，樂以天下/洞庭天下水，岳陽天下樓/高官顯臣 |
| 18. |  **我選了一把素白的摺扇，請年輕的書法家為我題一首詩。剛才，他在大家的面前即席揮毫，書寫了一首李白的〈朝發白帝城〉。** **我對年輕的書法家說：可以請你題一首杜甫的〈春望〉嗎？他問：是不是 「國破山河在」？我答：是。滿心歡喜。於是他提起筆來，龍飛鳳舞，草了五律的前四句，跨了八行寫，佔了大半把扇面；我暗暗吃驚，還有四句詩，該寫在那裡？** **年輕的書法家忽然停下筆，說：以下的詩句我記不得了，我對老杜的詩不熟。於是我把接下去的四行詩唸給他聽；我一面唸，他一面寫，因為扇面僅僅剩下了一小半，他只好把四句詩擠在一起。** **扇面題好了詩，我默默把扇子接過來，因為在扇上寫的是：「風」火連三 月，家書「低」萬金。至於最末一句「渾欲不勝簪」的「簪」字，他一下筆就潦了一個草花頭，然後停下筆思想。我細聲說：是竹花頭。他濃墨一蘸，改了。** **我接過扇子，謝過了年輕的書法家，默默地離開了長江。我能說些什麼呢，扇上題的字都已經是繁體字，而年輕的書法家，才二十一歲……** 對上文主旨說明最恰當的選項是(A)堅持繁體字的重要性 (B)借喻道德觀念，傳統書藝的淪沒 (C)暗諷書法家年紀太輕，辦事不牢靠 (D)慨嘆文學修養，書道精神的低落 |
| 19. | **果樹的枝頭上，已經掛滿累累的碩果，伴它成長的秋葉枯黃了。****秋葉請求離去，碩果不忍，樹枝也挽留。****「我該讓出自己的位置給未來的新芽啦！」秋葉一往情深的說：「果實掛滿了枝頭，事業正在繁衍；我怎麼還能戀棧高枝？但我不會離開果樹的事業的，只不過是換個崗位而已。」秋葉終於飄落下來，把自己揉進了護根的泥土……**請找出與上述寓言寓意相近的選項 (A)一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來(B)沒有一個人長生不老，兄弟，而且也沒有一件東西是永久存在的，把這銘記心頭而歡快吧 (C)一旦死去，我們就無法在過去和未來實現自己 (D)葉子的離開，是因為風的追求，還是樹的不挽留。 |
| 20. | 「象徵」是指運用某種特色的具體形象，暗示特定的事物或情理的手法。請選出下列詩句中何者運用了象徵的手法？ (A)請給我一束光/大太陽底下唱著歌的光/像嬰兒的嚎啕/給我一種鼻息的擁抱 (B)所有櫻花都向天空/袒露春天的心情/只有我垂首含苞不敢開放 (C)意志是我，不繫之舟是我/縱然沒有智慧/沒有繩索和船桅 (D)我的生長，我的憂愁/是某某山坡的一棵松樹/是某某城上的一片濃霧 |
| 21. | 下列文字是鄭愁予一首新詩的片段，請為□處填上最適合的字 **當魚塘寒淺留滯著游魚** **小溪漸漸瘖啞歌不成調子** **□說，我來了，我來探訪四月的大地** **我來了，我走得很輕，而且溫聲細語地** **我的愛心像絲縷那樣把天地織在一起**(A)風 (B)雨 (C)雲 (D)霧 |
| 22. | 從古典文學中擷取養分，培育寫作根苗，是放諸四海皆準的創作模式，下列文句何者寫作靈感非自前人作品鎔鑄而成 (A)把漂泊的暮年託付給一櫂孤舟/把孤舟託給北征的湘水/把湘水託給濛濛的雨季 (B)我們是哲學家的後裔/跟莊子有親戚關係/沒有毒蛇的地方/就是天堂 (C)天青色等煙雨/而我在等你/月色被打撈起/暈開了結局/如傳世的青花瓷/自顧自美麗/你眼帶笑意 (D)揚州的楊柳都羨慕你/赤壁的沉沙也敬畏你/角聲孤起夕陽樓/你像碧山般/潸然淚下/牧牛郎的背影/寫盡你豪華的寂寞。 |
| **貳、閱讀測驗(單選題，每題1分，共計6分)****請閱讀文章後回答問題** |
|  | 　 **范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。****方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑，嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較也。****初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之入，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。****昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「是隱君之賜也。」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者三百餘人。如此而為隱君之賜乎？彰君之賜乎？」於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢而桓子服義也。又愛晏子之仁有等級，而言有次第也：先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。孟子曰：「親親而仁民，仁民而愛物。」晏子為近之。今觀文正公之義田，賢於平仲，其規模遠舉，又疑過之。****嗚呼！世之都三公位，享萬鍾祿，其邸第之雄，車輿之飾，聲色之多，妻孥之富，止乎一己；而族之人不得其門而入者，豈少哉？況於施賢乎？其下為卿大夫，為士，廩稍之充，奉養之厚，止乎一己；族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？況於他人乎？是皆公之罪人也。公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下，後必有史官書之者，予可無錄也。獨高其義，因以遺於世云。 〈義田記〉** |
| 23. | 有關〈義田記〉敘述有誤的是 (A)「其下為卿大夫，為士，廩稍之充，奉養之厚，止乎一己；族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？」意近「朱門酒肉臭，路有凍死骨」（杜甫 自京赴奉先縣詠懷五百字） (B)「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者三百餘人。」晏子此言意在詳述其濟貧活族的方法 (C)「獨高其義，因以遺於世云」意謂嘉其義行，所以為文傳於世 (D)晏子行仁「先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢」即所謂「親親而仁民，仁民而愛物」。 |
| 24. | 關於〈義田記〉的寫作，錯誤的選項是 (A)「義」字為一篇之眼目 (B)舉晏子之事，以不仁對比仁者，反襯范仲淹之義行可風 (C)藉當朝公卿自私自利的行徑，映襯范仲淹之厚人薄己 (D)旨在稱揚范仲淹之義行 |
| 25. | 關於〈義田記〉與〈岳陽樓記〉的比較，敘述正確的選項是 (A)前者為范仲淹族人所作，後者為范仲淹作 (B)前文以「居廟堂之高，則憂其民」，讚美范仲淹之仁心；後文則以「不以物喜，不以己悲」，先憂後樂的情懷自勉 (C)皆是借事抒情，自寫懷抱，實為記敘文變格 (D)錢公輔人品高潔，蘇軾譽「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月」；范仲淹則胸懷天下，有「天下第一流人物」之美譽。 |
|  | **信義行於君子，而刑戮施於小人。刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也；寜以義死，不苟幸生，而視死如歸，此又君子之尤難者也。****方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死：是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸，無後者：是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情？****或曰：「罪大惡極，誠小人矣。施恩德以臨之，可使變而為君子。蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。」曰：「太宗之為此，所以求此名也。然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，所以縱之乎？又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎？夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也，烏有所謂施恩德，與夫知信義者哉？不然，太宗施德於天下，於茲六年矣，不能使小人不為極惡大罪；而一日之恩，能使視死如歸，而存信義。此又不通之論也。」****「然則，何為而可？」曰：「縱而來歸，殺之無赦；而又縱之，而又來，則可知為恩德之致爾。」然此必無之事也。若夫縱而來歸而赦之，可偶一為之爾。若屢為之則殺人者皆不死，是可為天下之常法乎？不可為常者，其聖人之法乎？是以堯、舜、三王之治，必本於人情，不立異以為高，不逆情以干譽。」 〈縱囚論〉** |
| 26. | 下列各文句均有「君子」、「小人」，其中非依品德而分的選項是 (A)「君子」懷德，「小人」懷土(B)「君子」之德，風；「小人」之德，草；草上之風，必偃 (C)「君子」喻於義，「小人」喻於利 (D)信義行於「君子」，而刑戮施於「小人」 |
| 27. | 〈縱囚論〉一文中，歐陽脩提出確認死囚是否真正受到恩德感化的做法是　(A)縱而來歸，殺之無赦；而又縱之，而又來(B)縱而來歸，殺之無赦；而又縱之(C)縱而來歸，殺之無赦　(D)縱而來歸，而又縱之。 |
| 28. | 有關〈縱囚論〉的旨趣、內容和章法，下列敘述有誤的選項是 (A)以君子、小人對比，作為立論基礎 (B)「不立異以為高，不逆情以干譽」為本文要旨(C)以周密的邏輯來推理，深入淺出 (D)主張執法之外，當有德治之心，才能情理法兼具。 |

**參、多重選擇題(每題1分、共計12分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 29. | 下列詞語，哪一組「　」中字的讀音完全相同？　(A)嬌「嬈」／富「饒」／芻「蕘」之言　(B)白氣「縷」縷／佝「僂」／「屢」次　(C)瘴「癘」／勉「勵」／再接再「厲」　(D)點「綴」／中「輟」／綿「惙」　(E)「楠」木／水「湳」／呢「喃」 |
| 30. | 古人寫山水遊記，常會寫到山形或石狀，下列各詞語，何者亦可用來形容山形、石狀者？　(A)玉樹臨風　(B)嶔崎磊落　(C)水落石出　(D)硜硜然　(E)峰迴路轉 |
| 31. | 下列各組詞義，何者相近？　(Ａ)蔚然深秀／童山濯濯　 (Ｂ)水落石出／撲朔迷離　(Ｃ)山肴野蔌／山珍海錯 　(Ｄ)往來不絕／駢肩雜遝　(Ｅ)傴僂提攜／黃髮垂髫 |
| 32. | 下列有關歐陽脩的敘述，何者正確？　(Ａ)字永叔，號醉翁、六一居士　(Ｂ)古文、詞皆擅長，詩與王安石、蘇軾、黃庭堅合稱「北宋四大家」　(Ｃ)早年讀《韓愈文集》受到啟發，散文氣勢雄健、峭拔　(Ｄ)北宋文壇領袖、古文運動後繼者　(Ｅ)獎掖後進不遺餘力，曾鞏、柳宗元、三蘇皆出其門下 |
| 33. | 有關范仲淹的敘述，下列何者正確？　(Ａ)字希文，諡文成，蘇州人　(Ｂ)曾守陝邊，善於治軍，西夏人不敢侵犯　(Ｃ)秉性外和內剛，激論天下事，往往奮不顧身　(Ｄ)提倡散文，而主平易　(Ｅ)獎掖儒學，栽培才俊，提倡風節，後人譽為「天下第一流人物」 |
| 34. | 滕宗諒重修岳陽樓，「刻唐賢今人詩賦於其上」，並請范仲淹作記。范仲淹讀了這些前人作品，將其歸納為悲、喜兩類。下列有關岳陽樓的唐詩，抒發悲懷的選項是：　(Ａ)猿攀樹立啼何苦？雁點湖飛渡亦難。此地為堪畫圖障，華堂張與貴人看(Ｂ)滿川風雨獨憑欄，綰結湘 娥十二鬟。可惜不當湖水面，銀山堆裡看青山　(Ｃ)日長風暖柳青青，北雁歸飛入窅冥。岳陽樓上聞吹笛，能使春心滿洞庭(Ｄ)白首看黃葉，徂顏復幾何。空慚棠樹下，不見政成歌　(Ｅ)昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流答案：ＡＢＤＥ |
| 35. | 關於〈鬼頭刀〉一文，敘述正確的是 (A)選自「討海人」，作者為著名的海洋文學作家-廖鴻基 (B)內容書寫漁人與鬼頭刀搏鬥的過程與心境轉折 (C)文中充滿陽剛氣息，以及溫厚的情感，甚至在見到生死相隨的鬼頭刀而融入個人對愛情的浪漫想像 (D)同時，作者以擬人的方式描寫鬼頭刀，並刻意經營情節，作品帶有小說意味 (E)整體而言，本文對提倡海洋文化，面對海洋汙染以及環境的改變，具有重要的意義。 |
| 36. | 關於〈客來小城〉一詩，敘述正確的是 (A)全詩以第三人稱的觀點，設想過客尋訪小城的過程 (B)心情從期盼到落寞，極具戲劇張力 (C)將轉折的情節安排在詩的最後一句呈現詩的主題，形成餘韻未盡的感覺(D)全詩的意象緊扣「流水」，營造出落花有意，流水無情的惆悵 (E)將〈錯誤〉與〈客來小城〉合觀，前者「我」是過客，卻影響他人的情意波動；後者「我」是訪客，卻找不到自己所要拜訪的「主」。 |
| 37. | 有關修辭的說明，下列敘述正確的選項是：　(Ａ)「銜遠山，吞長江」是擬人法　(Ｂ)「錦鱗游泳」是借代，以「鱗」代「魚」使文句更加有致　(Ｃ)「檣傾楫摧」、「虎嘯猿啼」均屬於當句對　(Ｄ)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之名言，乃是從孟子「樂以天下，憂以天下」脫胎換骨而來　(Ｅ)「不以物喜，不以己悲」與「由儉入奢易，由奢入儉難」均是互文 |
| 38. | 「待人接物，但求問心無愧；□□□□，大可不必。」缺空的成語可以是：　(Ａ)憂讒畏譏　 (Ｂ)患得患失　(Ｃ)委屈求全　 (Ｄ)仰事俯畜　(Ｅ)仰人鼻息 |
| 39. | 下列有關現代詩的敘述，何者正確？　(Ａ)最早提倡現代詩者是胡適，作品名稱為《中國現代詩先鋒集》，用以標註先驅者　(Ｂ)紀弦不但慧眼識鄭愁予，並給予此後生許多鼓勵，也是臺灣最早引進現代詩派手法的人　(Ｃ)新詩發展至今，由最初的白話詩、小詩邁進到格律詩及象徵詩等多種樣貌　(Ｄ)現代詩其實是將白話散文分行表現的文學形式，不押韻，也不似古體詩對聲韻有著嚴格的要求　(Ｅ)亦有「新詩」、「自由詩」、「白話詩」等別名，而「現代詩」之名乃因政府來臺後，現代詩派崛起而有 |
| 40. | 試找出上下文句相呼應的句子，其對應關係正確者：　(Ａ)飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也／太守謂誰？廬陵 歐陽脩(Ｂ)吾上恐負朝廷，下恐愧吾師／他日繼吾志事，惟此生耳　(Ｃ)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也／四時之景不同，而樂亦無窮也(Ｄ)而目不可開／庸奴！此何地也？　(Ｅ)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人／彼閹然媚於世者，能無愧哉？ |

**國立臺東高中106學年度第二學期第一次期中考答案卷**

 科目：國文 適用班級：高一 1-9班 班級： 座號： 姓名：

1. **單一選擇題(1-22每題2分、23-28每題1分、此大題共計50分)-請依題號劃卡**
2. **多重選擇題(每題1分、共計12分)-請依題號劃卡**

**參、形音義測驗(每格1分、共計10分)-請將答案直接填入空格內**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 題號 | 形 | 音 | 義 |
| 1. | 船「舷」 |  **ㄒㄧㄢˊ** | 船的兩側邊緣 |
| 2. | 「傴」僂提攜 |  **ㄩˇ** | 老人與小孩 |
| 3. | 逶迤 | ㄨㄟ 一ˊ | **曲折綿延的樣子** |
| 4. | 林木「蓊」翳 |  **ㄨㄥˇ** | 草木茂盛的樣子 |
| 5. | 「累日」不散 |  ㄌㄟˇ ㄖˋ | **接連數日** |
| 6. | 煮食「迓」神仙 |  **一ㄚˋ** | 迎接 |
| 7. | 巷「 **閭** 」寂靜 |  ㄌㄩˊ | 里巷的大門 |
| 8. | 捨鞍「 **韉** 」兮取舟楫 |  ㄐㄧㄢ | 鞍下的軟褥 |
| 9. | 「跫」音不響 |  **ㄑㄩㄥˊ** | 腳步聲 |
| 10. | 恰若青石的街道「向」晚 |  ㄒㄧㄤˋ  | **接近** |

**肆、默寫(每格1分、共計10分) -請將答案直接填入空格內**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？(不以物喜)，(不以己悲)。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是(進亦憂)，(退亦憂)。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，(吾誰與歸)？ |
| 2. | 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，(晦明變化)者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，(佳木秀而繁陰)，(風霜高潔)，水落而石出者，山間之四時也。(朝而往)，(暮而歸)，四時之景不同，而樂亦無窮也。  |