**國立臺東高級中學106學年度第二學期第二次期中考高一國文科解析卷**

畫答案卡：■是 □否 適用班級：101～109

**一、默寫:每格一句，一句1分，共10分**

(一)〈晚遊六橋待月記〉:

 然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，( 1 )， ( 2 )，( 3 )。( 4 )，花態柳情，山容水意，( 5 )。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(二)《孟子選‧五十步笑百步》:

 王如知此，則無望( 6 )也。不違農時，( 7 )：數罟不入洿池，( 8 )；( 9 )，材木不可勝用也。……。( 10 )，王道之始也。

**二、形音義綜合測驗: 每格1分，共10分 ※留意作答題號**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 形 | 音 | 義 |
| 「斫」而為琴 | ( 3 ) | 用刀斧砍削 |
| 宕冥之山 |  | ( 6 ) |
| 捏絲「( 1 )金」 | ㄑㄧㄤˋㄐㄧㄣ  | 在花紋的刻痕中填上金色 |
| 「敁敪」人位 | ㄉ一ㄢ( 4 ) | 估量、盤算、斟酌 |
| 「促狹鬼兒」 |  | ( 7 ) |
| 「沉( 2 )」的不伏手 | ㄔㄣˊ ㄉ一ㄢˋㄉ一ㄢˋ | 沉重 |
| 餓「莩」 | ( 5 ) | ( 8 ) |
| 狗彘食人食而不知「檢」 |  | ( 9 ) |
| 乖僻 |  | ( 10 ) |

**三、單一選擇題：共49分**

**甲、綜合測驗題:每題2分，共46分**

1.下列各組「」中的字音，何者完全相同？

（A）咬「嚙」性∕始「齔」之年∕「齟」齬

（B）大錦「褥」子∕繁文「縟」節∕深耕易「耨」

（C）不虞「匱」乏∕功虧一「簣」∕振聾發「聵」

（D）面目可「憎」∕「甑」塵釜魚∕「蹭」蹬

 （A）ㄋㄧㄝˋ/ㄔㄣˋ/ㄐㄩˇ（B)ㄖㄨˋ/ㄖㄨˋ/ㄋㄡˋ

 （C）ㄎㄨㄟˋ（D）ㄗㄥ/ㄗㄥˋ/ㄘㄥˋ

2.下列各組「」中的字音，寫成國字後，字形前後相同的選項是:

（A）昨日閣「ㄎㄨㄟˊ」視察松山機場航空運輸情形∕「ㄎㄨㄟˊ」隔此地

多年，景物 依舊，人事已非

（B）荷花在微風吹拂下，搖「一ˋ」生姿∕敵方棄甲「ㄧˋ」兵而走，我方

 大獲全勝

（C）志浩屢次「ㄈㄨˊ」逆父母，事後卻深感後悔∕平常怠惰的阿吉提出加

薪的要求， 使老闆頓時「ㄈㄨˊ」然作色

（D）據說「ㄆㄧ」霜在加熱後會揮發出類似蒜的臭味∕阿傑所承辦的工程又

 出「ㄆㄧ」 漏，終遭革職

 （A）揆/暌（B）曳（C）拂/怫（D）砒/紕

3.(甲)西湖最盛，「為」春為月 (乙)余時「為」桃花所戀

(丙)粉汗「為」雨 (丁)尤「為」奇觀

(戊)安可「為」俗士道哉 (己)「為」人謀而不忠乎

以上有關「為」字的用法，共有幾種字義？

（A）三種 （B）四種 （C）五種 （D）六種

 (甲)是(乙)被(丙)如(丁)是(戊)向(己)替

4.(甲)「館」人厭之 (乙)「匣」而埋諸土 (丙) 王無「罪」歲

 (丁)歌「吹」為風 (戊)「衣」帛食肉 (己)「弦」而鼓之

 (庚)不「腆」以贈子

以上「」中的字，在句中的詞性為動詞的選項是:

（A）甲乙丁己

（B）甲丁己庚

（C）乙丙戊己

（D）丙丁戊庚

 (甲)形容詞(丁)名詞(庚)形容詞

5.下列各選項的詩句，「」中所代表的是某一種植物，請判斷何種植物在〈晚遊六橋待月記〉中沒有被作者提及?

（A）「」條百尺拂銀塘，且莫深清只淺黃。未必「」條能蘸水，水中「」影

 引他長

（B）牆角數枝「」，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來

（C）「」之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家

（D）竹塢無塵水檻清，相思迢遞隔重城。秋音不散雙飛晚，留得枯「」聽雨

 聲

 （A）柳（B）梅（C）桃（D）荷

6.英生:(甲.臺閣體)主張「文必秦漢，詩必盛唐」，崇尚復古、模擬。

(乙.前後七子)為此主張的代表人物。

 展龍:(丙.劉基)為臺閣體的前驅，文章雍容典雅。

 童仔:(丁.唐宋派)反對佶屈聱牙的擬古作法，提倡唐、宋通順的散文。

 牧星:公安派提出(戊.獨抒性靈，幽深孤峭)的主張，代表人勿有袁氏三

兄弟。

 尼各:(己.張岱)取公安、竟陵二派之長，為晚明小品文之集大成者

以上五人各自提出明代的散文特色，( )裡描述正確的是:

1. 甲丁戊 （B）甲丙戊 （C）乙丙己 （D）乙丁己

 (甲)擬古派(丙)宋濂(戊)獨抒性靈，不拘格套

7.晚明散文家張岱稱譽: 「古人記山水手，太上(甲)，其次(乙)，近時則(丙)。」以下對於甲、乙、丙的說明，正確的選項是:

（A）甲曾著《裨海記遊》，此書富含人文自然地理、歷史資料和人文神話

（B）乙曾受甲的著作影響，著有《永州八記》，藉山水抒發內心憤懣

（C）**丙的作品追求個人情趣，表達真情實感，但貶抑小說、戲曲和民歌**

（D）三者皆擅長書寫表達性靈的記遊小品，尤其是寫物記事的雜感小品最

出色

1. 酈道元作《水經注》（C）**重視小說、戲曲和民歌**（D）指晚明遊記

小品的特色

8.下列何者是袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中描寫朝煙、夕嵐的詞句?

（A）湖光染翠之工，山嵐設色之妙

（B）綠煙紅霧，彌漫二十餘里

（C）花態柳情，山容水意

（D）歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛

9.下列關於〈晚遊六橋待月記〉句意的說明，正確的選項是:

（A）「午、未、申三時」是從上午的十一時至晡時為止

（B）「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」指梅花被寒氣所抑制，比杏桃開花

的時間晚

（C）「羅紈之盛，多於隄畔之草」是指湖中裝飾精美的船帆比隄岸邊的青草

 還要多

（D）「張功甫玉照堂故物也」是作者與石簣此次遊西湖最期待遊賞的景物

 （B）梅花延後與杏桃相繼開放（C）「羅紈」是穿著精細絲織衣服的遊

 客（D）並無此說

10.〈工之僑為琴〉一文中，工之僑使原本不受賞愛的琴最終被視為珍寶，以

 下何者不是他使用的方法?

（A）請漆工作出斷裂的紋痕

（B）請顯貴者代他獻給朝廷

（C）請篆工在琴上刻古代的文字

（D）將琴裝入盒子並埋在土裡，一年後取出

11.〈工之僑為琴〉:「工之僑聞之，嘆曰:『悲哉世也!豈獨一琴哉?莫不然矣!而不早圖之，其與亡矣!』」下列根據這段文句的說明，正確的選項是:

（A）豈獨一琴哉:「獨」是「只有」，點出社會普遍的問題，並非只有這把琴如此

（B）莫不然哉: 指工之僑也無法避免的沉淪於社會的惡習之中

（C）而不早圖之:「而」是「你們」，工之僑勸告世人對未來應該提早做規劃

（D）採以大見小的手法，先從社會的普遍現象再談及琴的不被珍視，感嘆世

 道虛偽

1. 是指當時社會都是類似琴的現象（C）「而」是「如果」（D）採以

小見大的手法，先從琴的不被珍視談及社會的普遍現象，感嘆世道虛偽

12.下列有關〈詬食〉的文意敘述，正確的選項是:

（A）館人認為齊人的行徑是指桑罵槐，因而厭惡他

（B）劉基以郁離子的身分引用孟子之語，點出榮辱必由自取的主旨

（C）「夫人必自侮，而後人侮之」指受人侮辱應自我反省，否則將受更多人

 侮辱

（D）「飲食之人，則人賤之」指人應講究飲食，否則飲食品質粗劣，將受人

 輕視

1. 館人單就齊人的行徑感到不滿（C）人必先侮辱了自己，然後別人

才會羞辱他（D）人若只重飲食，而不重品德涵養，將被人輕視

13.由〈劉姥姥〉一文中，賈母一行人前往林黛玉住處的描述，可推敲出林黛

 玉的性格，下列有關於此的說明，正確的選項是:

（A）進入瀟湘館之門，只見兩邊翠竹成林，象徵黛玉的個性謙虛堅貞

（B）進入瀟湘館之門，土地下滿布的蒼苔，表示黛玉的婢女怠惰未清掃

（C）黛玉奉茶時，王夫人說不喝，黛玉便不再倒茶，可見其處事不懂奉承

（D）賈母離開時笑稱「這屋裡窄」，可見黛玉個性較不受賈府人喜愛，未能

 住氣派的屋子

 （A）孤高不俗（B）不太與人來往（D）顯露內在性格為「心窄」

14.查理研究〈劉姥姥〉頗有心得，從作者描寫劉姥姥的言行推敲其性情及寓

 意，得出以下的各項結論，其中錯誤的選項是:

（A）「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流」:

 劉姥姥應對機靈，詼諧識趣

（B）「不相干的，我們走熟了的，姑娘們只管走罷，可惜你們的那繡鞋，別沾

 髒了」:劉姥姥善於為他人著想，亦知所分寸

（C）「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神

 仙托生的罷」:劉姥姥此次進賈府是有求於人，故意說奉承話，以達目的

（D）「劉姥姥聽了，喜的忙跑過來，拉著惜春說道」、「劉姥姥留神打量了黛玉

 一番」:劉姥姥對兩人的反應不同，可見其識人之明並知分際

 （C）可見其識人之明與知所分際

15.甲.知言養氣，充□□、羞惡、恭敬、是非之心

 乙.千里而來，何必曰利，亦有□□而已矣

 丙.舍伯夷之清，伊尹之任，柳惠之和，願學□□

 以上甲乙丙皆為歌詠孟子之詞，其中□□應填的詞句依序是:

（A）惻隱 / 禮樂 / 老子 （B）惻隱 / 仁義 / 孔子

（C）孝悌 / 禮樂 / 老子 （D）孝悌 / 仁義 / 孔子

16.下列是〈劉姥姥〉一文中，眾人於曉翠堂用餐，被劉姥姥逗趣的言行引發

 的不同笑態。何者所描述的對象與「可堪停機德，堪憐詠絮才」的「堪憐詠

 絮才」是同一人?

（A）笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來

（B）離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子

（C）稱不住，口裡的茶噴了探春一裙子

（D）笑岔了氣，伏著桌子叫「噯哟」

 （A）李紈（B）惜春（C）薛姨媽（D）林黛玉

17.以下何者是孟子在〈五十步笑百步〉中，向梁惠王提出達到王道之成的最

 後階段?

（A）謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣

（B）五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣

（C）雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣

（D）百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣

18.〈天才夢〉:「世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我。」張愛玲

 在此處所要表達的意思是:

（A）性別最終成為影響人們評價其能力的關鍵因素

（B）因當時崇洋媚外的風氣，世人不會對瓦格納過度挑剔

（C）世人認為張愛玲的天份不比瓦格涅的高，因此較難認同她

（D）瓦格涅是已被認同的名人，所以世人能夠包容他

19.「照片這東西不過是生命的碎殼；紛紛的歲月已過去，瓜子仁一粒粒嚥了下去，滋味各人自己知道，留給大家看的惟有那滿地狼藉的黑白的瓜子殼。」(張愛玲〈連環套〉)

 以上文句，張愛玲要表達的主旨是:

（A）雖然照片無法完全記錄人生，卻可以留存最美好的回憶

（B）透過照片，他人可以了解你在人生當中所經歷的事

（C）有些照片不適宜分享給他人觀賞，要經過選擇

（D）人生的滋味只能自己體會，旁人很難完全了解

20.《戰國策》一書收錄豐富的寓言故事，請閱讀以下文章，並選出說明正確

 的選項:

|  |
| --- |
|  郭隗先生曰:「臣聞古之君王，有以千金求千里馬者，三年不能得。1.涓人言於君曰：『請求之。』君遣之，三月得千里馬。馬已死，買其首五百金，反以報君。君大怒曰：『所求者生馬，2.安事死馬而3.捐五百金？』涓人對曰：『死馬且買五百金，况生馬乎？天下必以王為能市馬，馬今至矣』』於是不能期年，千里之馬至者三。今王誠欲致士，先從隗始；隗且4.見事，況賢於隗者乎?豈遠千里哉?」1. 涓人:君王身邊親近的內侍。2.安事:怎麼用。3.捐:丟棄。4.見事:被任用。) (《戰國策‧燕策》)
 |

（A）郭隗以「千金市骨」來說明眾生平等，愛人亦要愛馬

（B）涓人找到千里馬後，馬卻死亡，只得以五百金轉賣他人

（C）郭隗以死馬比喻自己，建議大王任用自己，必能招來賢才

（D）故事凸顯招攬人才比獲得千里馬還要重要

(翻譯:郭隗先生說:「臣子我曾聽說古代有位國君，不惜用千金求購千里馬，三年過去都沒有買到。有位侍臣對國君說：『請讓我去找吧!』國君就派他前去，過了三個月便找到千里馬。馬已經死了，用五百金買了骨骸，回去報告國君。國君非常生氣的說：『我要的是活的千里馬，怎麼為了一匹死馬白白丟失五百金呢？』侍臣回答說：『我用五百金買回死馬，何況是活馬呢?天下人必定認為大王真的愛千里馬，千里馬很快就求到了!』於是不到一年，就得到了三匹千里馬。現今大王果真要招納賢才，就先從我開始吧!我尚且能被任用，何況比我賢能的人呢?他們哪裡會覺得太遠而不肯前來呢?)

21.閱讀下文，並選出最接近本文的寓意:

|  |
| --- |
|  虎之力，於人1.不啻倍也。虎利其爪牙，而人無之，又倍其力焉。則人之食於虎也，無怪矣。 然虎之食於人不恆見，而虎之皮人常2.寢處之，何哉?虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百；爪牙之用各一，而物之用百。以一敵百，雖猛必不勝。 故人之為虎食者，有智與物而不能用者也。是故天下之用力而不用智，與自用而不用人者，皆虎之類也。其為人獲而寢處其皮也，何足怪哉?(1.不啻:不僅。2.寢處:此指坐在上面。) (選自劉基〈說虎〉) |

（A）得智臣可虎虎生威，鞭笞天下

（B）伴君如伴虎，應有智慧明哲保身

（C）若狐假虎威，將淪於剛愎自用

（D）與其憑藉虎力，不如藉智與物

(翻譯: 老虎的力量和人相比，不只一倍。老虎因牠的爪牙有利而人類沒有，再加上牠的力量是人的好幾倍，因此人被老虎所吃，不是一件奇怪的事。

 但是老虎吃人的事卻不常見，而老虎的皮卻常被人坐臥其上，這是什麼原因呢？這是因為老虎使用力量，人類使用智慧；老虎使用自己的爪牙，而人類使用外在的東西。因此力量的功用是一倍，而智慧的力量是百倍；爪和牙的功用都是一倍，而外在東西的功用卻是百倍。用一倍去抵抗百倍，雖然凶猛卻不一定會勝利。

 所以被老虎吃掉的人，是屬於有智慧與外在東西卻不會使用的人。因此天下中用力量卻不用智慧，還有只靠自己力量卻不知運用他人力量的人，都是和老虎同類的人。牠們被人捕獲並且坐臥毛皮，又有什麼好奇怪的呢！」)

22.閱讀下文，並選出敘述正確的選項:

|  |
| --- |
|  古人欣賞奇磔虬勁的奇木奇石，大概是因為那奇磔虬勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧!當都掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢? 龍坑的岸石也因為長年遭海浪衝蝕擊打，形成了奇岩，大部分尖鋭醜怪;掙扎求活中，好像還有生命最後的霸悍。有的襤褸斑剝，被蝕空成許多如蜂巢般的空洞，海浪在其中鑽竄，發出咻咻如哨般的聲響。……我細細査看，我的石頭。不但有蝕成空洞、潰裂的痕跡，也竟然有水紋迴旋的印記。這樣柔軟的水的撫愛迴旋，竟也在堅硬如鐵的岩石上留下了印記。那紋痕嫵媚婉轉，不使人覺得是傷痕；是千萬年來這不可解的愛恨留上的傷痛的印記啊!  原來《紅樓夢》要叫做《石頭記》，一切人世的繁華幻滅，從頭説起，不過是洪荒中一顆飽歷滄桑的頑石罷。 (蔣勳〈石頭記〉) |

（A）生命雖在傷痛之中飽受折磨，卻也隨之留下美麗的印記

（B）人們之所以欣賞奇木奇石，是因為年代久遠且經過人工的雕琢

（C）經過海水琢磨的石頭比起平滑的石頭，更加高貴

（D）《紅樓夢》又稱《石頭記》，表示愛恨情仇最終如石頭一般不值得珍視

23.閱讀下文，並選出解釋錯誤的選項:

|  |
| --- |
| 「寒食後雨，余曰：『此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。』午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。」(〈雨後遊六橋記〉袁宏道) |

1. 由「諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少

者歌，以為 樂。」可見作者與友人灑脫率真、自在享樂的遊賞方式

（B）「此雨為西湖洗紅」之「紅」與〈晚遊六橋待月記〉中「綠煙紅霧」的「紅」

同屬於借代修辭法

（C）「遊人少，翻以為快」指沒有眾多遊人的干擾，反而讓作者及友人覺得

暢快

（D）「忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常。」指騎著白馬的人，在光線照耀

 下，襯托花色衣服更加美麗

 （D）騎馬的人穿著白色絲綢衣，在光的照射下，更顯得鮮明美麗

**乙、《補充教材》閱讀測驗題:每題1分，共3分**

**閱讀以下篇章，並回答24〜26的問題**

|  |
| --- |
|  杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色。置于市，賈十倍，人爭鬻之，予貿得其一。剖之，如有煙撲口鼻，視其中，則乾若敗絮。予怪而問之曰：「若所市於人者，將以實籩豆、奉祭祀、供賓客乎？將衒外以惑愚瞽乎？甚矣哉，為欺也。 賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也!今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐坐高堂、騎大馬、醉醉醲而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！」 予默然無以應。退而思其言，類東方生滑稽之流，豈其忿世嫉邪者耶？而託於柑以諷耶？ (劉基〈賣柑者言〉) |

24.以下關於本文的說明，正確的選項是：

（A）通篇以「憤」字生發議論，諷刺庸碌無能、虛有其表的官僚

（B）賣柑者最終對一己的行為與官僚無異而感到愧疚

（C）以賣柑者的「欺人」對比文臣武將的「欺世」，針砭現實

（D）文末指出賣柑者有如東方朔喜作無稽之談，不足採信

 （A）憤-->欺（B）並未感到愧疚（D）是詼諧、機智、能言善道的人

25.以下有關句意的解釋，錯誤的選項是:

（A）「今子是之不察，而以察吾柑」指買柑者的質問是「捨本逐末」

（B）「坐糜廩粟而不知恥」指文臣武將的做法是「官官相護」

（C）「將衒外以惑愚瞽乎?」是責怪賣柑者拿徒有外表的柑橘來欺騙愚昧無

知者

（D）「吾售之，人取之，未嘗有言」顯示一般人或愚昧或姑息，無人舉發賣

 柑者的行為

 （B）文臣武將皆浪費國家的糧食

26.「洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶?」中的「果能授孫、吳之略

 耶?」意指當今武將如何?

（A）真能策劃出如孫武、吳起一般的謀略嗎?

（B）真能讓孫武、吳起對朝廷俯首稱臣嗎?

（C）真能洞察孫武、吳起的陰謀嗎?

（D）真能傳授孫武、吳起兵法的謀略嗎?

**四、多重選擇題:每題1分，共13分。答錯一個選項者，扣0.2分**

27.下列各組「」中字詞的意思，兩兩相同的選項是:

（A）我雖老了，年輕時也「風流」 / 吾愛孟夫子，「風流」天下聞

（B）狗彘「食」人食而不知檢 / 衣帛「食」肉

（C）石簣「數」為余言 / 「數」罟不入洿池

（D）而不早圖之，「其」與亡矣/ 人知之者，「其」謂與坎井之蛙何異

（E）其言不「讓」，是故哂之 / 獨有鳳姐、鴛鴦一人撐著，還只管「讓」劉

 姥姥

 （A）愛漂亮、好花俏/灑脫放逸、風雅瀟灑（B）吃（C）屢次/細密的

 （D）大概，推測語氣（E）謙讓/勸食

28.分辨下列〈工之僑為琴〉文中的「之」字所代表的意思，說明正確的選項

 是：

（A）自以為天下「之」美也:介詞，的

（B）使國工視之，曰:「弗古。」還「之」:國工

（C）而不早圖「之」，其與亡矣:琴

（D）貴人過而見「之」:介詞，的

（E）朞年出「之」:琴

 （B）工之僑（C）未來的事（D）琴

29.下列關於〈晚遊六橋待月記〉的說明，正確的選項是:

（A）從石簣力勸袁宏道「急往觀之」，可知石簣深知在梅與桃之間，好友偏

 愛梅

（B）作者運用譬喻手法寫楊柳如煙，桃花如霧，呈現春雨綿密中的朦朧美景

（C）全文主旨是「待月」，卻僅用淡雅之筆描寫月景，且通篇未見「待」字

（D）作者認為在月夜之時遊人如織，熱鬧非凡是西湖最獨特的美景

（E）「此樂留與山僧遊客受用」的「此樂」指的是「欣賞西湖月景之美」

 （A）由於是古物，難得一見，故力邀袁宏道前往觀賞（B）柳與桃繁盛

 穠麗，連綿不斷（D）月夜時的花態柳情，山容水意最美

30.下列出自於各篇文章中的詞句，其所使用的修辭手法，說明正確的選項是:

（A）歌吹為風，粉汗為雨:譬喻

（B）我一天不能克服這咬嚙性的小煩惱:轉化

（C）生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子:借代

（D）滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來:倒反

（E）綠煙紅霧，彌漫二十餘里:轉化

 （C）暗喻（E）誇飾、借代、譬喻

31.劉基藉〈工之橋為琴〉針砭時弊，下列何者是此文所譏諷的社會惡習?

（A）朝令夕改 （B）貴古賤今 （C）以假亂真

（D）不識人才 （E）閹然媚世

32.下列各組成語，前後字形完全正確的選項是:

（A）十里洋場 / 錦心鏽口 （B）斐然成章 / 揠苗助長

（C）鳴琴垂拱 / 摽梅之年 （D）一界不取 / 金聲玉振

（E）一傅眾休 / 出類拔粹

 （A）錦心繡口（D）一介不取（E）一傅眾咻 / 出類拔萃

33.下列有關小說發展的敘述，正確的選項是:

（A）漢魏六朝多零星記事的話本小說，主要分志怪及志人兩類

（B）唐代已有完整小說的結構，代表文言短篇小說的成熟

（C）宋代小說是章回小說的鼻祖，如《大宋宣和遺事》即是《三國演義》的

 前身

（D）元末明初的《西遊記》以當時的白話口語寫成，屬於俠義類的小說

（E）清代劉鶚的《老殘遊記》被列為晚清四大譴責小說之一，《紅樓夢》則

 屬於言情小說

 （A）話本-->筆記（C）《三國演義》-->《水滸傳》（D）俠義-->神魔

34.下列有關〈劉姥姥〉一文中的詞句，顯示賈府生活奢華的選項是:

（A）去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手

（B）別的罷了，我只愛你們家這行事，怪道說「禮出大家」

（C）地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替

 她姐妹換衣裳的

（D）想著那個畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢?誰知我今兒進這園裡

 一瞧，竟比那畫兒還強十倍

（E）一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了

35.關於《紅樓夢》的說明，下列選項何者正確?

（A）描寫賈寶玉、王熙鳳兩人感情的生滅，以及賈府家業的盛衰

（B）別名有《金陵十二釵》、《金玉緣》、《風月寶鑑》等

（C）不同於傳統小說的悲劇結局，而以喜劇收場

（D）情節完整細密，題材豐富，皆為作者親身經歷的事蹟

（E）據高鶚考証，前八十回為曹雪芹所作，後四十回為曹雪芹後代所作

 （A）王熙鳳-->林黛玉（C）悲劇、喜劇對調（D）無此說法（E）

 高鶚-->胡適、林語堂；曹雪芹後代-->高鶚

36.〈五十步笑百步〉中，梁惠王自認為盡心於國政，孟子卻不以為然。下列

 有關孟子對此提出的看法，說明正確的選項是:

1. 以不實行仁政的國君比做「五十步笑百步」的逃兵；以戰爭為喻是暗

 諷梁惠王好戰

（B）以「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發」指梁惠王救濟災民並未

盡到全責

（C）以「刺人而殺之，曰:『非我也，兵也。』」暗諷梁惠王推卸治國的責任

（D）達到「五十者可以衣帛，七十者可以食肉」的境地，就能使人民歸順君

 王，君王則可稱王於天下

（E）以「不違農時」暗指梁惠王不重視農業分配制度，造成農民彼此爭奪土

 地的衝突

(D)最終須達到教化人民的境地才可一統天下（E）梁惠王不可耽誤農業生產的時節

37.下列有關孟子思想與作品的說明，正確的選項是:

（A）在政治思想方面，主張仁政王道，具民本思想，主張「民貴君輕」

（B）孟子發揚儒學，排拒楊朱「兼愛」、墨子「為我」等學說

（C）《孟子》一書與《論語》同為語錄體，篇名概括各篇內容主旨，具有特定含義

（D）《孟子》一書共七篇，原列於子部，唐代被列為經書，成為十三經之一

（E）孟子的散文氣勢雄健奔放，善於論辯及用譬喻、排比等修辭手法說明理論

 （B）「兼愛」、「為我」對調（C）篇名無特定含義（D）唐代-->宋代

38.「孟子曰:『桀、紂之失天下也，失其民也。失其民者，失其心也。得天下

 有道:得其民，斯得天下矣。得其民有道:得其心，斯得民矣。得其心有道:所

 欲與之聚之；所惡勿施爾也。』」

 以上孟子所言，意思接近於下列何者$？$

（A）聖人無常心，以百姓之心為心

（B）民之所好好之，民之所惡惡之

（C）勞心者治人，勞力者治於人

（D）君子戒慎乎其所不睹

（E）自天子以至於庶人，壹是以修身為本

(翻譯: 孟子說：「桀和紂失去了天下，是因為失去了人民；失去人民，是由於失去了民心。得天下有辦法：便是要得到人民，方能得到天下；得人民亦有辦法：便是要贏得民心，方能得到人民；想得民心也有辦法：給予他們想要的並聚集起來，對於他們討厭的不要給予，如此而已。)

39.下列關於〈天才夢〉的文意說明，正確的選項是:

（A）生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子: 天賦使張愛玲的人生充滿色彩，卻

 無法達到自己滿意的成就

1. 張愛玲的母親:「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦

。」: 母親擔心張愛玲不解待人接物，日後必定受苦

（C）我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為它們

所束縛: 張愛玲的閱讀習性不被書本內容所框限，富有想像力

（D）我母親批評說:如果她要自殺，她絕不會從上海乘火車到西湖去自溺。

 可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點: 母親的思想封

 閉，與張愛玲格格不入

（E）在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅: 張愛玲在人際關係上

 適應不良，卻能在孤獨中愉快地享受生活

1. 她懂得感受生活的歡愉，卻無法克服不懂待人接物的小煩惱（D）

 可見張愛玲對浪漫的堅持