**國立臺東高級中學 106學年度第二學期　 第一次期中考 高三 國文科試卷**

**適用班級**：3-1—3-9 **答案卡**：■是□否

**範圍**：恆久的滋味、莊子選、黃州快哉亭記、我有一個夢、過秦論

一、單選題：52%（共26題，每題2分）

1.〈恆久的滋味〉:「饅頭飽滿豐圓，透著淡淡五穀的香。我負責的工作是在每一個饅頭正中心用筷子點一個紅點。……用筷子頭蘸著，剛好一個圓圓的紅點。母親在一旁叮嚀。」母親要一再叮嚀的理由，是要作者學會：

(Ａ)負責　(Ｂ)美學　(Ｃ)烘焙　(Ｄ)慎重

2.依照〈恆久的滋味〉內容，□應填入何種味道？「隨著生命經驗的擴大，我們的味覺也在經驗不同的記憶？我在□味裡記憶幸福滿足，在□味裡學習失落的悵惘，在□味裡體會熱烈放肆的快感。」「在母親臨終時，我懷抱著她的身體，我懂得一種□味。」

(Ａ)甜／酸／辣／苦　(Ｂ)酸／甜／苦／辣

(Ｃ)苦／辣／酸／甜　(Ｄ)辣／苦／甜／酸

3.下列各組「　」內的注音寫成國字後，其字形**不同**的選項是：

(Ａ)「ㄙㄨˋ」及既往／夏日「ㄙㄨˋ」溪

(Ｂ)「ㄕˋ」得其反／文過「ㄕˋ」非

(Ｃ)「ㄍㄨ」名釣譽／待價而「ㄍㄨ」

(Ｄ)蚍蜉撼「ㄕㄨˋ」／獨「ㄕㄨˋ」一幟

4.「猗」頓／膝之所「踦」／水波漣「漪」，上述詞句「　」中字的讀音，可能全相同或二者相同，或三者皆異，請在下列選項中選出情況相同者：

(Ａ)禁「錮」／「涸」轍／「痼」疾

(Ｂ)「謋」然已解／「磔」刑／「桀」驁不馴

(Ｃ)「逡」巡／怙惡不「悛」／「竣」工

(Ｄ)洗「濯」／桂「櫂」兮／墨「翟」

5.下列「　」中的字詞，何者詞性與其他三者**不同**？

(Ａ)「善」刀而藏之　(Ｂ)今乃得「翫」之几席之上

(Ｃ)其「流」風遺蹟，亦足以稱快世俗　(Ｄ)乃至始皇，「奮」六世之餘烈

6.下列何者**不是**形容聲音？　  
(Ａ)謋然　(Ｂ)砉然　(Ｃ)颯然　(Ｄ)怵然

7.古文中常見一字多義的情形，下列各選項「　」內字義相同的是何者？

(Ａ)足之所「履」，膝之所踦／如臨深淵，如「履」薄冰

(Ｂ)合於桑林之舞，乃中經首之「會」／「會」其怒，不敢獻，公為我獻之

(Ｃ)蒙故業，因遺「策」／振長「策」以御宇內

(Ｄ)臣之所好者，「道」也，進乎技矣／師者，所以傳「道」、受業、解惑也

8.用功的鍾小豪同學整理了出自於《莊子》的成語，請問下列何者說明**有誤**？

(Ａ)游刃有餘：比喻對於一件事情能勝任愉快，從容不迫

(Ｂ)蝸角之爭：比喻自相殘殺

(Ｃ)運斤成風：比喻技藝純熟而高明

(Ｄ)探驪得珠：比喻寫作能掌握重點，切中文旨精髓

9.下列文句「」中的成語，運用**不恰當**的是:

(Ａ)學識淵博的他，分析時事時，總能旁徵博引且「洞中肯綮」，提出精闢見解

(Ｂ)消防人員面對複雜的管線，每一步都「視止行遲」，唯恐稍不慎，便引發災難

(Ｃ)處理複雜的事務，如果不能「批郤導窾」，掌握要則，將會陷入更紛亂局面

(Ｄ)幾杯黃湯下肚後，他已醉到「官止神行」的狀態，連走路都不穩，卻還想開車返家

10.〈濠梁之辯〉：「子非我，安知我不知魚之樂」、「子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣」，其中三個「子」字是指：

(Ａ)第一個「子」指惠子，後兩個「子」指莊子　(Ｂ)三個「子」皆指惠子

(Ｃ)第一個「子」指莊子，後兩個「子」指惠子　(Ｄ)三個「子」皆莊子

11.《莊子》書中很多寓言以動物為主角，很多成語即出自此書，例如：莊周夢□／得□忘筌／庖丁解□／涸轍之□／偃□飲河。請從下列選項選出對應□者：

(Ａ)蝸、蜩、螳、蝶、魚　(Ｂ)蝶、魚、牛、鮒、鼠

(Ｃ)蝶、鼠、牛、魚、豕　(Ｄ)蝸、魚、牛、蜩、豕

12.〈濠梁之辯〉一文中，莊子說：「鯈魚出遊從容，是魚之樂也。」句中所表現的境界與下列何者最相近？

(Ａ)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟　(Ｂ)心凝形釋，與萬化冥合

(Ｃ)獨樂樂，不如眾樂樂　 (Ｄ)沙鷗翔集，錦鱗游泳

13.〈黃州快哉亭記〉：「宋玉曰：『此獨大王之雄風耳！庶人安得共之？』玉之言，蓋有諷焉。」宋玉此言，意在提醒：

(Ａ)楚王應與民同樂　(Ｂ)楚王應體察民生疾苦

(Ｃ)楚王應節省用度　(Ｄ)楚王應威風凜凜

14.〈黃州快哉亭記〉：「楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉？」意謂：

(Ａ)楚王的樂和庶人之憂，完全和人的個性有關

(Ｂ)憂與樂乃人之際遇不同所致，與風無涉

(Ｃ)君王因雄風吹拂而得意洋洋；庶民因雌風影響而落落寡歡

(Ｄ)君王與庶民憂樂，完全受風的影響

15.〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」此段文意與下列何者最相近？

(Ａ)夕陽無限好，只是近黃昏　(Ｂ)不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層

(Ｃ)勝日尋芳泗水濱，無邊風光一時新　(Ｄ)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行

16.下列關於〈黃州快哉亭記〉文意解析，何者為是？

(Ａ)「晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。」此句描寫世局變化無常，令人不勝感慨

(Ｂ)「今乃得翫之几席之上，舉目而足。」意謂視界遼闊，可以飽足眼福

(Ｃ)「至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。」是形容赤壁臨近海邉，浪濤洶湧

(Ｄ)「將蓬戶甕牖，無所不快。」意謂居處簡潔，甚感快樂

17.〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」作者認為張君有「過人」之處是指：

(Ａ)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂　(Ｂ)內省不疚，故不憂不懼

(Ｃ)心凝形釋，與萬化冥合　(Ｄ)不以物傷性，故無入而不自得

18.下列文人與其名號的搭配，何者**有誤**?

(Ａ)蘇轍—潁濱遺老、小蘇 (Ｂ)莊子—蒙叟、南華真人

(Ｃ)賈誼—賈長沙、賈太傅 (Ｄ)宋玉—蘭臺公子、戰國四公子之一

19.現今大眾傳播媒體時有用語失當、語意矛盾的情形。下列來自傳播媒體的語句，**未**有上述弊病的選項是：

(Ａ)兢兢業業的東中學子們為了準備學測大考，平日裡莫不孜孜矻矻勤奮學習

(Ｂ)街坊鄰居看見周先生每日清早都辛勤的為社區打掃環境，大家也紛紛群起效尤，為社區付出心力

(Ｃ)黑幫分子彼此之間為了利益擺不平而起內鬨，甚至義憤填膺的相互廝殺

(Ｄ)此刻，運動場上的數萬名群眾正作壁上觀，準備欣賞精彩的奧運開幕典禮

20.下列選項何者**不是**老、莊思想的展現？

(Ａ)依乎天理，因其固然

(Ｂ)吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已

(Ｃ)人之生也柔弱，其死也堅強，草木萬物之生也柔脆，其死也枯槁

(Ｄ)以為具禮煩擾而不說，厚葬靡財而貧民，久服傷生而害事，故背周道而用夏政

21.〈過秦論〉：「一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也?」請問「一夫」、「身」、「人」分別指誰?

(Ａ)趙高/子嬰/劉邦 (Ｂ)項羽/子嬰/趙高(Ｃ)劉邦/贏政/項羽 (Ｄ)陳涉/子嬰/項羽

22.凡將形式整齊之文句，故意尋求變化，使形式參差，詞彙別異者，稱為「錯綜修辭法」，其中較常見的又有「抽換詞面」及「交錯語次」。請判斷以下之錯綜句型，何者與其他三者「不同」？

(Ａ)踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固

(Ｂ)風無雄雌之異，而人有遇不遇之變

(Ｃ)有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心

(Ｄ)率罷散之卒，將數百之眾

23.甲. 率「罷」散之卒，將數百之眾：通「疲」 乙. 躡足行伍之間，「倔」起阡陌之中：通「掘」 丙. 天下雲集而響應，贏糧而「景」從：通「影」 丁. 此則人之變也，而風何「與」：通「遇」 戊.而陳涉，甕牖繩樞之子，「甿」隸之人：通「氓」

己.南北百里，東西一「舍」:通「社」。上列各組「 」中通同字的說明，何者正確？

(Ａ)甲戊己　(Ｂ)乙丁戊　(Ｃ)甲丙戊　(Ｄ)丙丁己

24.下列關於蔣勳先生的身分說明，何者**不適當**?

(Ａ)生活美學家 (Ｂ)現代文學作家 (Ｃ)鄉土小說家 (Ｄ)藝術創作者

25.下列對於各篇文章的文意說明，正確的是：

(Ａ)賈誼的〈過秦論〉，表面上指責秦朝暴行，實則暗諷漢朝初年不恤百姓的暴政

(Ｂ)蘇轍〈黃州快哉亭記〉，旨在說明人的心境取決於處境

(Ｃ)莊子〈庖丁解牛〉一文，旨在說明技藝達於道之境，可形體消釋，物我合一

(Ｄ)蔣勳〈恆久的滋味〉一文，以白饅頭平淡素樸的滋味來象徵母親身教與慈愛

26.下列各組文句中「」的用字，完全正確的選項是:

(Ａ)在宴會裡，她說得舌「粲」蓮花，也不過想博君一「燦」，不要對她太苛責了

(Ｂ)一陣「嗆」鼻的氣味直衝而來，令她忍不住踉「蹌」後退，喉頭都是哽咽

(Ｃ)他不但好高「騖」遠，不肯腳踏實地，做起事時，又總是心有旁「鶩」，實在難以造就

(Ｄ)因為眾人從中作「鯁」，他想要提出的建議如「梗」在喉，無法盡吐

二、閱讀單選題：10% (共10題，每題1分)

27.李商隱〈賈生〉：「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」下列選項，何者說解和本詩詩意**最不切合**？

(Ａ)君王求才若渴值得肯定 (Ｂ)士子懷才不遇使人遺憾

(Ｃ)國君輕乎民生顯然愚昧 (Ｄ)君臣相知互敬難能可貴

28.閱讀下列文字後，選出敘述正確的選項:

1. 孤獨和寂寞不一樣。寂寞會發慌，孤獨則是飽滿的，是莊子說的「獨與精神天地往來」，是確定生命與宇宙間的對話，已經到了最完美的狀態。(蔣勳《孤獨六講》)
2. 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休，飄飄何所似?天地一沙鷗。(杜甫〈旅夜書懷〉)

(Ａ)甲文的孤獨是一種於天地間特立獨行的自信；乙文的孤獨是一種遠離人群的自在

(Ｂ)甲文的孤獨是一種獨與天地互通感知的自在；乙文的孤獨是飄泊無依的感傷

(Ｃ)甲文的孤獨是一種不畏世俗的孤高自傲；乙文的孤獨是不被世人理解的無奈　(Ｄ)甲文的孤獨是一種與世推移的灑脫；乙文的孤獨是一種與世隔絕的寂寥

29.閱讀下文後，回答問題:

曾先生和我有緣，這是掌杓的趙胖子說的。每回放學，我必往餐廳逛去，將書包往那幅金光閃閃的「樂遊園歌」下一丟，閃進廚房找吃的。這時的曾先生多半在看中央日報，經常有一香吉士果汁杯的高梁，早年白金龍算是好酒，曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常「乾喝」。

趙胖子喜歡叫曾先生「師父」，但曾先生從沒答理過。曾先生特愛和我講故事，說南道北，尤其半醉之際。曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是( 甲 )氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是( 乙 )，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是( 丙 )之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最另人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記。(節選自徐國能 〈第九味〉)

上文中缺空的(甲)、(乙)、(丙)處依序應填入什麼詞語?

(Ａ)長者/庸才懦夫/婦人 (Ｂ)士人/陋儒書匠/女子

(Ｃ)聖人/婦人孺子/知己 (Ｄ)王者/昏君庸主/后妃

**30—32題組**，請閱讀完下文，回答問題:

渾沌開竅　　　莊　周

　　南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。

　　儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」

　　日鑿一竅，七日而渾沌死。

30.下列「　」中字詞的解釋，何者正確？

(Ａ)儵與忽「時」相與遇於渾沌之地：有時候　(Ｂ)渾沌「待」之甚善：等待

(Ｃ)儵與忽謀報渾沌之「德」：恩德　(Ｄ)人皆有七竅「以」視聽食息：認為

31.「日鑿一竅，七日而渾沌死」意謂：

(Ａ)因為有七竅之故，使得渾沌喪失純真的本性

(Ｂ)因為鑿孔過程有疏失，才讓渾沌喪命

(Ｃ)因為渾沌無法接受自己有孔，羞憤而死

(Ｄ)因為渾沌有了孔，而獲得新生，於是捨棄渾沌之名

32.本文可視為莊子政治思想的體現，請從這篇文章判斷莊子的政治主張為何？

(Ａ)君主應該仁愛百姓，為人民謀求福利

(Ｂ)君主應減少干涉，以免傷害人民純樸的本性

(Ｃ)君主應了解百姓需求後，再加以建設

(Ｄ)君主不應殘害人民，專斷妄為

33.蘇軾〈水調歌頭黃州快哉亭贈張偓佺〉：「落日繡簾捲，亭下水連空。知君為我新作，窗戶溼青紅。長記平山堂上，攲枕江南煙雨，杳杳沒孤鴻。認得醉翁語，山色有無中。 一千頃，都鏡淨，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一葉白頭翁。堪笑蘭臺公子，未解莊生天籟，剛道有雌雄。一點浩然氣，千里快哉風。」

有關本詞的敘述，何者正確？

(Ａ)「堪笑蘭臺公子，未解莊生天籟！」是指蘭臺公子不能欣賞莊周吹奏的樂曲

(Ｂ)「千里快哉風」的典故是出自蘇轍的〈黃州快哉亭記〉一文

(Ｃ)此番美景讓作者體會到歐陽脩詞句的意境

(Ｄ)「未解莊生天籟，剛道有雌雄」可和〈黃州快哉亭記〉主旨相呼應

34.閱讀下文後，選出正確的選項：

　　人生的意義全是各人自己尋出來、造出來的：高尚、卑劣、清貴、污濁、有用、無用……，全靠自己的作為。生命本身不過是一件生物學的事實，有什麼意義可說？生一個人與一隻貓，一隻狗，有什麼分別？人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活。你若情願把這六尺之軀葬送在白晝作夢之上，那就是你這一生的意義。你若發憤振作起來，決心去尋求生命的意義，去創造自己的生命的意義，那麼，你活一日便有一日的意義，做一事便添一事的意義，生命無窮，生命的意義也無窮了。（胡適人生有何意義）

(Ａ)作者主張眾生平等，人和貓狗沒有分別

(Ｂ)「白晝作夢」也是作者認同生命的意義

(Ｃ)「自己怎樣生活」是人生有無意義的關鍵

(Ｄ)作者勸人創造自己生命的意義，無論是卑劣或污濁

35.「莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：『與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎？』」

此段文字記錄了莊子對於妻子之死的態度，及惠子對莊子的不解。請問若依莊子思想推斷，他會如何回答惠子的疑惑？

(Ａ)妻子於我有何相干，有什麼好哭的，死又何足惜

(Ｂ)人本無生命、形體，如今只是再回歸自然，我又何必哭鬧，違反命理

(Ｃ)死亡已經是很哀傷的事，我們又何必一臉哭喪，不如一起唱歌趕走悲情吧

(Ｄ)誰說一定要哭哭啼啼，拋開儒家的束縛，來場不一樣的葬禮

36.蘇軾〈賈誼論〉：「非才之難，所以自用者實難。惜乎賈生王者之佐，而不能自用其才也。夫君子之所取者遠，則必有所待；所就者大，則必有所忍。古之賢人，皆有可致之才，而卒不能行其萬一者，未必皆其時君之罪，或者其自取也。」關於上文，下列選項的說解何者較恰當？

(Ａ)賈誼並非沒有才華，而是未能深入挖掘自己的潛能

(Ｂ)不是賈誼有才華難得，難在賈誼是否願意為君主忠心效勞

(Ｃ)縱有人才如賈誼，但世上能識人用人之君本就不多

(Ｄ)具有才能不難，怎樣等待時機、發揮自己的才能，才是賈誼的難題

三、多重選擇題：20%（共10題，每題2分）

37.下列有關〈過秦論〉一文文句的解析，何者正確？

(Ａ)「然後踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固。」凸顯出秦王朝四處征伐的強橫

(Ｂ)「斬木為兵，揭竿為旗。」極言百姓反抗暴政時薄弱的軍力

(Ｃ)「天下雲集而響應，贏糧而景從。」意謂百姓紛紛聚集，附和、追隨陳涉起義　(Ｄ)「試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。」意謂六國整體力量略遜於陳涉

(Ｅ)「施及孝文王、莊襄王，享國日淺，國家無事。」意謂秦孝文王和莊襄王日日享樂縱欲，政權依舊安定

38.下列「　」中的字，何者解釋正確？

(Ａ)追亡逐「北」：北方異族　 (Ｂ)不「愛」珍器重寶肥饒之地：喜愛

(Ｃ)伏尸百萬，流血漂「櫓」：大盾牌　(Ｄ)踐華為城，因河為「池」：池塘

(Ｅ)「燔」百家之言：焚燒

39.下列各組「」字音的說解，何者正確？

(Ａ)非「銛」於鉤戟長鎩也：音同「纖」 (Ｂ)技經肯「綮」之未嘗 ：音同「磬」

(Ｃ)「隳」名城：音同「恢」 (Ｄ)極臭極臭的豆「豉」：音同「戟」

(Ｅ)度長「絜」大：音同「詰」

40.許達然〈稚〉：「從你含淚微笑的剎那，我覺得橫在我們之間的牆已除去。」以具體的「牆」，代替抽象的「疏離冷漠」。下列同樣使用以具體代替抽象手法的選項是：

(Ａ)一百年後，黑人依然悲慘地遭受種族隔離和種族歧視的桎梏

(Ｂ)將心敞開，好迎接一隻遠方的青鳥

(Ｃ)老骨頭晚歸，總受不了被攔截的驚恐

(Ｄ)振長策而御宇內，吞二周而亡諸侯

(Ｅ)該是使我們國家從種族歧視的流沙中救出，踏上充滿手足之情的磐石之上

41.下列「」中的文詞，何者替換後，文意不變?

(Ａ)「招」八州而朝同列---取

(Ｂ)秦人開關「延敵」，九國之師逡巡遁逃而不敢進---退敵

(Ｃ)於是秦人「拱手」而取西河之外---唾手

(Ｄ)我們認為這些真理「不言而喻」:人人生而平等---不可言喻

(Ｅ)行軍用兵之道，非及「曩時」之士也---曏者

42.下列詞語，前後兩兩相同的是:

(Ａ)度長絜大／比權量力　(Ｂ)同年而語／相提並論

(Ｃ)慘綠少年／青年才俊　(Ｄ)蓬戶甕牖／甕牖繩樞　(Ｅ)目無全牛／目不見睫

43.「舞幽壑之潛蛟」的「舞」解為「使……舞動」，為致使動詞。下列「　」內的字何者亦屬於致使動詞？

(Ａ)諸侯恐懼，會盟而謀「弱」秦　(Ｂ)修守戰之具，外連衡而「鬥」諸侯

(Ｃ)廉頗、趙奢之倫「制」其兵　 (Ｄ)招八州而「朝」同列

(Ｅ)動心「駭」目，不忍久視

44.下列選項中的文句，何者可見莊子的影響？

(Ａ)固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作　(Ｂ)快然自足，不知老之將至

(Ｃ)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨　(Ｄ)心凝形釋，與萬化冥合

(Ｅ)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人

45.下列關於〈莊子･庖丁解牛〉一文的說明，正確的選項有哪些？

(Ａ)以「解牛」比喻養生，關鍵在於能否「依乎天理，因其固然」

(Ｂ)「合於桑林之舞，乃中經首之會」：是指以古樂緩和肢解牛隻時的肅殺之氣

(Ｃ)「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」：意謂以柔克剛，事半功倍

(Ｄ)「族庖月更刀，折也」：意謂技藝純熟前，廚師的刀要勤於更換，以挑出最順手的刀

(Ｅ)「怵然為戒，視為止，行為遲」：意謂即使經驗豐富，遇到棘手的情況也謹慎以對

46. 「昨夜裸浴在水一般涼的月光裡／每一寸皮膚／可以聞及天河汩汩的流動／想必(甲)怎麼也賦不出的秋聲／就和血印在紅葉的脈絡上」、「(乙)的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由」、「遊赤壁的(丙)還未回來／(丁)的歸帆猶掛在三峽之上／菊花已開過幾度了／(戊)你的酒錢呢／為什麼痴痴的望著南山。」請問上文劃線處應該填入的人名，下列說解何者恰當？

(Ａ)(甲)蘇軾　(Ｂ)(乙)莊子　(Ｃ)(丙)蘇轍　(Ｄ)(丁)杜甫　(Ｅ)(戊)屈原

下列有關賈誼的敘述，何者有誤？

(Ａ)西漢 洛陽人，文帝時召為博士，後因權貴詆毀，被貶為長沙王太傅

(Ｂ)被貶長沙數年後，改任為梁懷王太傅，卻因梁懷王墜馬而亡，抑鬱而死

(Ｃ)在長沙時寫下知名的〈弔屈原賦〉、〈鵩鳥賦〉、〈治安策〉

(Ｄ)所作〈陳政事疏〉是後世萬言書之祖