**國立台東高級中學 106學年度第二學期 第一次期中考 高二 原藝班體育班 國文科試題**

以下情形各扣五分：答案卷未用藍、黑筆作答，未寫名字；答案卡班級、座號、科目代號畫錯

作答方式：答案卷 +答案卡

適用班級：2-10、2-11

考試範圍：韓非子選、玉山去來、台灣通史序、現代詩選。總分：82分

**ㄧ、默寫：請依原文作答，20格，一格1分，共20分**

夫史者，民族之精神，而( 1 )。代之盛衰、( 2 )、政之得失、( 3 )，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，（ 4 )。」是以( 5 )，猶存其名；( 6 )，語多可採。然則臺灣無史，( 7 )？

顧修史固難，修臺之史更難，( 8 )。何也？( 9 )，蒐羅匪易，( 10 )，疑信相參，則( 11 )；老成凋謝，( 12 )，( 13 )，事多不實，則( 14 )。重以( 15 )，( 16 )，( 17 )，私家收拾，( 18 )，則欲取( 19 )，以成( 20 )，而有所不可。

**二、字詞測驗：共12分**

**（一）國字注音：10題，一題0.5分，共5分**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.五「蠹」 | 2.以「蠡」測海 | 3.濛濛寧「謐」 | 4.「烙」鐵漿 | 5.吾惡紫「臭」 |
| 6.睥「ㄋ一ˋ」 | 7.「ㄐㄧㄥ」ㄐㄧㄥ  業業 | 8.雲氣  氤「ㄩㄣ」 | 9.楚人「ㄩˋ」珠 | 10.踩在石上的  「ㄑㄩㄥˊ」音 |

**（二）注釋：7題，一題1分，共7分**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.西力東「漸」 | 2.「篳路」 | 3.舞「踊」 | 4.衣文之「媵」 |
| 5.「喋血」山河 | 6.為之「飾裝」 | 7.「如如」不動 |

**三、單ㄧ選擇題：20題，一題1.5分，共30分**

1.下列「　」內的字，讀音**有誤**的選項是：

(Ａ)白色生「絹」：ㄐㄩㄢˋ 　 (Ｂ)衣文之「媵」：ㄧㄥˋ

(Ｃ)薰以桂「椒」：ㄕㄨˊ　 (Ｄ)嶙「峋」：ㄒㄩㄣˊ

2.下列「　」內的字，字義正確的有幾個？

(甲)桓公「患」之：憂慮、憂心 　(乙)少「卻」，吾惡紫臭：退

(丙)「國中」莫衣紫：國都之中　 (丁)其言多不「辯」：本為善辯能言，此處謂言辭華麗巧妙

(戊)「懷」其文忘其用：傷懷、感念

(Ａ)五個　(Ｂ)四個　(Ｃ)三個　(Ｄ)二個

3.下列選項中，何者錯別字最多？

(Ａ)韓非精研形名法術之學，與李斯同為荀子學生，李斯自以為不如

(Ｂ)韓國在當時戰國七雄中最為弱小，韓非眼見本國日驅削弱，曾多次上書韓王，主張變法徒強

(Ｃ)韓非口吃不善言談，遂發奮著書，所作〈孤奮〉、〈五渡〉，秦王政以為出自古聖先賢之筆

(Ｄ)韓非既入秦，但未加重用，隨即遭到李斯饞言所害，被毒死於獄中

4.「我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘「ㄒㄩ ㄒㄩ」，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙洪荒般「ㄍㄨㄟˇ ㄐㄩㄝˊ」的氣象，剎那間就將我完全「ㄓㄣˋ ㄓㄜˊ」住了。」這段文字，「　」內的字音寫為國字，依序應填入：

(Ａ)旴旴🡪詭獗🡪震攝　 (Ｂ)吁吁🡪詭譎🡪震懾

(Ｃ)吁吁🡪鬼譎🡪鎮懾　 (Ｄ)盱盱🡪詭蹶🡪鎮攝

5.〈玉山去來〉一文中運用了許多疊字修辭，一來能使語氣讀來順暢，二來能令讀者加深印象。下列引文中的疊字，用以形容**聲響**的是：

(Ａ)從難以辨認的方向「綿綿」襲滲而來 　 (Ｂ)石片在暗中某處「唰唰」滑落滾動的聲音

(Ｃ)爬過最後一段顫「巍巍」破碎裸露的急升危稜　 (Ｄ)露出灰影「幢幢」的巉岩陡崖

6.所謂「聯綿詞」，是指由兩個音節聯綴成義而不能分割的詞，雖然它有兩個字，卻只有一個語素，不可分開解釋。下列語詞**不屬於**聯綿詞的選項是：

(Ａ)舞踊　(Ｂ)氤氳　(Ｃ)巡逡　(Ｄ)澎湃

7.下列文句皆出自連橫〈臺灣通史序〉，請問「　」中通同字的說明，何者**錯誤**？

(Ａ)輒啟兵戎，「喋」血山河：通「蹀」　 (Ｂ)其被「囿」也亦巨矣：通「又」

(Ｃ)「蒐」羅匪易：通「搜」　 (Ｄ)篳「路」藍縷，以啟山林：通「輅」

8.下列詞語皆出自連橫〈臺灣通史序〉，請問「　」內單字的解釋，正確的選項是：

(Ａ)荷人「啟」之：啟發　 (Ｂ)「輒」啟兵戎：竟然

(Ｃ)「闕」而弗錄：缺點　 (Ｄ)文采不「彰」：顯著、明白

9.連橫撰寫〈臺灣通史序〉一文，運用各種語氣貫串全篇，請問下列文句何者含有假設語氣？

(Ａ)苟欲以二、三陳編，而知臺灣大勢　 (Ｂ)追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕

(Ｃ)顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏　 (Ｄ)烏乎！此非舊史氏之罪歟

10.「只是一株細瘦的山櫻就把整個後院／佔滿了整個窗佔滿了／（細瘦的山櫻有細瘦的枝枒／細瘦的蕊）／只是一株山櫻就把整個天空佔滿了／整個山佔滿了／（細瘦的山櫻開了千百朵花／一簇簇緋紅的花啊）」關於本段的說明，下列正確的選項是：

　(Ａ)以「遠」到「近」的角度切入

　(Ｂ)從天空俯瞰窗外的山櫻攀爬了整座山，點出全詩主角和自我象徵的「細瘦的山櫻」，烘托山櫻不凡的存在感

　(Ｃ)著重山櫻空間上的存在 　(Ｄ)強調時間的逐漸流逝

11.下列有關法家的說明，何者正確？

(Ａ)慎到是重術派　 (Ｂ)申不害是重法派　 (Ｃ)商鞅是重勢派　 (Ｄ)韓非為集大成者

12.所謂「虛數」是不實指實際數字，而有其他用法之數目。下列文句皆出自〈臺灣通史序〉，請問「　」內的數字，何者為**虛數**？

(Ａ)至於今「三百」有餘年矣　 (Ｂ)僅隸有清「一」朝

(Ｃ)凡「八十有八」篇　 (Ｄ)遂以「十」稔之間，撰成《臺灣通史》

13.「(甲)然而就在那捉摸不定的特性裡，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈

　(乙)偶爾聽隊伍中人員傳呼應答聲，或某處石片滾動聲和自己的心跳聲

　 (丙)忽然那太陽，像巨大的蛋黃，蹦跳而出，世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影

　 (丁)阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已」

〈玉山去來〉一文大致可分為四個敘述段落：登頂途中／登頂後的曙光／站在臺灣最高處遠眺群山／對天地的戀慕及對生命的感悟。上列四句若分別對應四段的主旨，其正確的排列應是：

(Ａ)乙丙丁甲　(Ｂ)乙丁丙甲　(Ｃ)甲丙丁乙　(Ｄ)丙丁乙甲

14.「六十年夏五月，朱一貴起事岡山，破府治，總兵歐陽凱、副將許雲皆死，南北俱應。一貴稱中興王，建元永和，復明制。」上引《臺灣通史‧經營紀》一段文字可與〈臺灣通史序〉一文中相呼應的選項是：

(Ａ)顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏

(Ｂ)於是而有英人之役、有美船之役、有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也

(Ｃ)其所記載，僅隸有清一朝；荷人、鄭氏之事闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之

(Ｄ)草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復

15.〈不繫之舟〉是林泠的作品，面對人生，此詩旨在表達：

(Ａ)對於現實環境的非理性叛逃　 (Ｂ)嚮往外太空的遨遊經驗 (Ｃ)青年對於未來的茫然與無奈

(Ｄ)青年執著於理想而全力追求的美好情懷，抒發年輕人的精神嚮往與意志

16.〈不繫之舟〉一詩中，作者巧妙利用多種事物所構築的意象來表達詩旨，試問以下各選項所述正確的是：

(Ａ)「也許有一天／太空的遨遊使我疲倦」句中「太空的遨遊」是指毫無目的任憑光陰流逝的浪遊

(Ｂ)「縱然沒有智慧／沒有繩索和帆桅」其中的「智慧」、「繩索」、「帆桅」是指萬全的準備與智能

(Ｃ)「我將悄悄的自無涯返回有涯」其中的「無涯」指的是「精神靈魂」，「有涯」是指「肉體身軀」

(Ｄ)詩題的「不繫之舟」所呈現的是「等是有家歸未得」的心境

17.下列哪一段文字最能表現出〈玉山去來〉的作者登上玉山之後，對臺灣這塊土地的認同與深愛？

(Ａ)啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉山之巔了，嶔奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然

(Ｂ)陽光和影子愉悅地在獰惡的裸岩凹溝上消長生滅。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩，三角狀的山頭此時看來，相形之下就可親近多了，在綠意中還露出了測候所屋舍的一點紅

(Ｃ)這是四月初的時候，清晨近五點，我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘吁吁，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全震懾住了

(Ｄ)我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汩汩流出，一次深似一次

18.〈玉山去來〉文中：「許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底。」這句話所描繪的情景，與柳宗元〈始得西山宴遊記〉文中何句最為接近？

(Ａ)日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到　(Ｂ)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱

(Ｃ)然後知是山之特出，不與培塿為類　(Ｄ)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸

19.關於《臺灣通史》一書，下列敘述**不正確**的是：

(Ａ)時間：起自隋代，終於割讓 　 (Ｂ)體例：紀傳體的通史

(Ｃ)內容：〈紀〉、〈傳〉、〈志〉，共八十八篇，附表圖

(Ｄ)價值：二十五史之一

20.韓非的思想多元雜揉卻條理有序、脈絡清晰，故能在法家人物中卓然有成。下列關於韓非的思想內涵，敘述正確的選項是：

(Ａ)繼承荀子思想，主張以禮法矯治惡性的重要，更吸收了法家思想，兼容多元

(Ｂ)集法家之大成，全從人民觀點闡揚發聲，希望能達到「無事則國富，有事則兵強」的局面

(Ｃ)與李斯同師荀子，主張性惡，卻自以為不如李斯，所以作〈孤憤〉抒發不得志的憤懣

(Ｄ)認為理想的統治方式先是尊尚禮義，兼以法術勢三者並重，才能融貫而力量強大

**四、閱讀題組：8題，一題1分，共8分**

**甲、節錄自陳列〈無怨〉**

午睡在雷聲中醒來，脆急沉厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。

可是現在，我只能從氣窗的花磚間望見幾格不成其為天空的割裂的昏暗色澤。……

如果有陽光，從西邊牆壁上方的花磚間射入的幾塊菱形光線，現在應該落在第七條地板橫木上了。那也就是老林右腿附近的位置。等到陽光移到第八條地板時，有時就會聽到獄吏的鐵底皮鞋走在長廊上的聲音，而後是某個鐵門開啟和關閉的轟然撞擊聲。我們知道，下午的審訊和工作又開始了。在陽光的移動中，有人將要為個人的自由或甚至於生命和法律爭執幾個鐘頭，有人則將在工廠區為某個團體縫製一定數量的筆挺制服。

陽光共有十二塊，成三行排列。在這個七月的上旬，大抵在午飯後不久就會出現。我第一次注意到它是在我進來第三天的午後。我無心地翻閱著黑笛仔擺在枕頭邊的《海天遊蹤》。夜裡永遠亮著的日光燈早已隨著白天的到來而關熄了，書上的文字還算清楚可見。許多事情令我煩慮。等我再低頭時，卻看到了泛黃的書頁上有著兩小塊柔和的亮光，手背和地板上更多。幾乎整個下午，我就那樣定定地看著，我從沒有想到，陽光移動的腳步竟會那般令人怦然心動。以前，我們當然都見過陽光，但絕不會想到它可以分割成多少塊如此細碎的光芒，更怎會想到自己會為幾小塊投射在房間內的光線而激動，而守候呢？而且，往往就在這樣的守候裡，一天過去了。……

雨繼續下著，室友也繼續睡著。外面散步場邊的草地必已滿是潮溼，今夜將是雷馬克所說的屬於根與芽之夜。生機只要沒有完全死去，終究會萌芽茁長的。許多日子以前的某些時候，我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，人與物都顯得疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽心之美也只徒然加重愴然感覺而已，並認為此生將這樣地在憤懣裡走著、咳嗽、老去。現在雷雨聲中的恬靜裡，我卻已曉得，我不應該因為過去通過歪扭的媒介走入世界就變得落寞。當天地間萬物貫注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整。因此，我開始自覺得如此溫柔，如此強健，如此地神。

21.從上述文章中可知，作者陳列當時所在的地方為何處？

(Ａ)深山旅社　 (Ｂ)身陷獄中　 (Ｃ)宿舍留宿　 (Ｄ)國軍軍營

22.作者如此細膩地描繪陽光的足跡，甚至會激動的一整天都定定的追隨它的轉移。因為這射入的陽光，此時，在作者心中帶著什麼象徵意義呢？

(Ａ)無憂無慮的童年　 (Ｂ)無盡揮霍的時間　 (Ｃ)意隨心往的自由　 (Ｄ)快樂的求學生涯

23.由文中哪一段話，最能看出作者對現況能自我超脫，並**無**過多的怨懟責怪？

(Ａ)夜裡永遠亮著的日光燈早已隨著白天的到來而關熄了，書上的文字還算清楚可見。許多事情令我煩慮

(Ｂ)午睡在雷聲中醒來，脆急沉厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道

(Ｃ)當天地間萬物貫注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整

(Ｄ)我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，人與物都顯得疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽心之美也只徒然加重愴然感覺而已，並認為此生將這樣地在憤懣裡走著、咳嗽、老去

**乙、陳育虹〈菊花‧茶〉**

邀不到

□□的月對酒，且先

採一把淵明的菊

論茶

水面上，正是

一朵

悠然△起的鄉愁

24.許多特定的象徵物往往讓人聯想到某個歷史人物，例如梅花加上隱者會讓我們想到林和靖妻梅子鶴的故事。由此論之，本詩中的「□□的月對酒」句中的□□所指的歷史人物是：

(Ａ)李白　 (Ｂ)李賀　 (Ｃ)杜甫　 (Ｄ)王維

25.好的文章詩句必有其相關的串聯概念，請判斷本詩最後一句「悠然△起的鄉愁」中空出的字應為：

(Ａ)拔　 (Ｂ)翻　 (Ｃ)提　 (Ｄ)浮**【龍騰自命題】**

**丙、林泠〈阡陌〉**

你是縱的，我是橫的

你我平分了天體的四個方位

我們從來的地方來，打這兒經過

相遇。我們畢竟相遇

在這兒，四周是注滿了水的田隴

有一隻鷺鷥停落，悄悄小立

而我們寧靜的寒暄，道著再見

以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭遙望

（—— 一片純白的羽毛輕輕落下來 ——）

當一片羽毛落下，啊，那時

我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥 ——

它曾悄悄下落。是的，我們希望

縱然它是長著翅膀……

26.本詩的主旨是：

(Ａ)偶然相遇卻有緣無分的短暫愛情　 (Ｂ)相愛容易相處難

(Ｃ)人際關係像阡陌一般四通八達　 (Ｄ)希望雖然是遙不可及，但還是不可輕易放棄

27.本詩強調了分離是必然的。下列詩句**並未**暗示分離的必然性的選項是：

(Ａ)你是縱的，我是橫的　 (Ｂ)你我平分了天體的四個方位

(Ｃ)在這兒，四周是注滿了水的田隴 　(Ｄ)而我們寧靜地寒暄，道著再見

28.本詩詩中所表達的情境與下列選項最接近的是：

(Ａ)沒有甚麼使我停留／——除了目的／縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣

(Ｂ)我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……

(Ｃ)你我相逢在黑夜的海上，／你有你的，我有我的，方向

(Ｄ)一株山櫻就把整個早晨佔滿了整個／春天佔滿了／（細瘦的山櫻與蝶兒蜂兒／歡愛細瘦的歡愛）

**五、多重選擇題：8題，一題1.5分，共12分。答錯一個選項扣0.3分，不倒扣**

29.下列文句皆出自連橫〈臺灣通史序〉，請問各組「　」內字的意思，完全相同的選項是：

(Ａ)臺灣「固」無史也／顧修史「固」難　 (Ｂ)我先王先民之「景」命／至若春和「景」明

(Ｃ)舊志不及「載」也／其所記「載」，僅隸有清一朝

(Ｄ)至於今三百「有」餘年矣／僅隸「有」清一朝 (Ｅ)「顧」自海通以來／眷「顧」前途

30.下列「　」內字的讀音與意義的說明，完全正確的選項是：

(Ａ)荒「陬」：ㄑㄩˇ，角落，指偏遠之地　 (Ｂ)「丕」基：ㄆㄟ，大

(Ｃ)鉅細「靡」遺：ㄇㄧˇ，奢靡 (Ｄ)吾甚「惡」紫之臭：ㄨˋ，討厭

(Ｅ)「輯」以翡翠：ㄑㄧˋ，鑲綴

31.下列文句「　」內成語的運用，正確的選項是：

(Ａ)凡事只用自己的眼光打量，就像「以管窺天」一般，看不清全貌

(Ｂ)昨天深夜，郊外的塑膠工廠遭受「回祿之災」，所有的機械與物品都被燒毀

(Ｃ)阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」

(Ｄ)縱有「鬼斧神工」的本領，也無法改變人生無常的事實

(Ｅ)為了得高分，你本應用功讀書，但你卻把精神用在作弊上，這是「捨本逐末」的行為

32.關於〈臺灣通史序〉之敘述，下列何者正確？

(Ａ)〈臺灣通史序〉一文以「史」字為線索，貫穿全文

(Ｂ)連橫在本文一開頭就說：「臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣」，可推知連橫認為荷人、鄭氏、清代三者對於建立臺灣皆有重大貢獻

(Ｃ)「草澤群雄，後先崛起」是指朱一貴、林爽文等許多民間豪傑起義對抗日本

(Ｄ)「外交兵禍，相逼而來」是指英、美、法等國侵犯臺灣

(Ｅ)「西力東漸，運會之趨」指西洋海上交通發展後，和臺灣的外交關係無可避免

33.直到今日，「書序」仍是常見的文體之一。關於「書序」這種文體的敘述，何者正確？

(Ａ)序，亦作「敘」，屬序跋體

(Ｂ)書序乃贈人以言，以表敬愛或陳忠告之誼

(Ｃ)原本置於全書之後，唐以後改置於書前。今稱置於前者為「序」，置於後者為「跋」

(Ｄ)作者自撰者稱「自序」

(Ｅ)請他人作序者稱「代序」或「他序」

34.關於〈不繫之舟〉與〈只是一株細瘦的山櫻〉二詩的說明，正確的選項是：

(Ａ)〈不繫之舟〉是以「啟程」然後「再啟程」最後「返航」為連貫

(Ｂ)〈只是一株細瘦的山櫻〉是以「燦爛」然後「死亡」最後「再綻放」為主軸

(Ｃ)〈不繫之舟〉為作者晚年之作，是作者歷經無數的人生磨難後所體驗出的人生哲理

(Ｄ)〈只是一株細瘦的山櫻〉指引我們凝視生活周遭的景物，思索生命的各種情態

(Ｅ)〈不繫之舟〉抒發青年人的精神嚮往、意志決心

35.下列有關陳列生平與作品，敘述正確的是：

(Ａ)曾任教花蓮花崗國中，現專事寫作，又開設寫作私塾班，獎掖後學

(Ｂ)出身南部農家，對臺灣土地有深刻情感

(Ｃ)應玉山國家公園管理處邀約，從事自然生態寫作，翌年出版《永遠的山》一書

(Ｄ)對政治生態厭惡，從不涉及政治紛爭，認為文學應與政治截然二分

(Ｅ)創作體裁以散文為主，質量均多，堪稱文壇翹楚

36.閱讀下列短文，選出敘述正確的選項：

土地一向是農人最根本的信靠，祖先留給他們的，他們據以耕植和養育子女，因此，一塊土地的好壞端看它的酸鹼程度與會否浸水而定。但由於時勢的發展，有些人已變得只關心它是不是能蓋房子，並且把他人和整個社會看成賺取的對象。當金錢成為最高目的時，耕作當然成了笑柄，誠實和辛勤不再是美德，生活當中的一些原應重視的價值棄置一旁，而貪婪的心則無限伸張。這些人表現於外的是全然的粗鄙：新建的樓房內外貼滿磁磚、壁上掛的全是民意代表贈送的匾額，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成。傳統農村中溫厚的長者遠了，他們則儼然成了村子裡的新興士紳和道德裁判者。

這些事實在是很使人洩氣的。但我也知道，我該深記且應頻頻回顧的，乃是更多的那些默默為自己和下一代努力不懈的人。人的存在若有任何價值的話，並不是因為他們活著，吃喝睡覺，而後死去，而在於他們的心中永遠保有著一個道德地帶。 （陳列〈地上歲月〉）

(Ａ)以往農人在乎的是土地是否適合耕種，現在所有人則只關心土地酸鹼程度與會否浸水

(Ｂ)新建的樓房內外貼滿磁磚，壁上掛滿民意代表贈送的匾額，是由於當前農村經濟繁榮與文化水準的提升

(Ｃ)傳統農人保有誠實和辛勤的美德，現代農村有些人則顯得貪婪粗鄙，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成

(Ｄ)作者認為，人的存在若有價值的話，不是因為他們的金錢、權勢，而在於他們心中永遠保有道德地帶

(Ｅ)本文反映了傳統農村價值觀的轉變，由原來的誠實辛勤專心耕作，轉變為維護正義，以期躋身新興士紳