**國立台東高級中學 106學年度第二學期 第二次期中考 高二 原藝班體育班 國文科試題**

作答方式：答案卷 +答案卡。（以下情形各扣五分：答案卷未用藍、黑筆作答，未寫名字；答案卡班級、座號、科目代號畫錯）

適用班級：2-10、2-11

考試範圍：燭之武退秦師、翡冷翠在下雨、典論論文。總分：82分

**ㄧ、默寫：請依原文作答，19格，一格1分，共19分**

蓋文章經國之大業，( 1 )。( 2 )，( 3 )，二者必至之常期，( 4 )。是以古之作者，（ 5 )，( 6 )，( 7 )，( 8 )，而聲名自傳於後。故( 9 )，( 10 )，不以隱約而弗務，( 11 )。夫然，則古人( 12 )，( 13 )。而人多不強力，貧賤則( 14 )，富貴則流於逸樂，( 15 )，( 16 )。( 17 )，( 18 )，( 19 )，斯志士之大痛也！

**二、單ㄧ選擇題：28題，一題1.5分，共42分**

1.(甲)夜「縋」而出：ㄓㄨㄟˋ (乙)「驥」騄之才：ㄐㄧˋ (丙)傾「軋」：ㄍㄚ

　(丁)銘「誄」：ㄌㄟˊ　(戊)汝南應瑒徳「璉」：ㄌㄧㄢˋ 　(己)王粲「槐」賦：ㄎㄨㄞˋ

　(庚)徐幹漏「卮」：ㄓ (辛)「逢」孫：ㄆㄥˊ。上列「　」內的字，讀音正確的選項有：

(Ａ)甲乙庚辛　(Ｂ)乙丙丁己　(Ｃ)丙丁戊辛　(Ｄ)丁戊己庚

2.「提到大理石，如何能不聯想到米蓋蘭基羅？他的〈大衛王〉像詡詡如生危危地站在那裡。鬼釜神工的鑿痕，使人望而稟息」這段文字畫線的地方錯字訂正後，正確的選項是：

(Ａ)「詡詡」 🡪 珝珝　(Ｂ)「危危」 🡪 娓娓　(Ｃ)鬼「釜」 🡪斧　(Ｄ)「稟」息 🡪 摒

3.(甲)「家有敝帚」，「敝帚」即破掃帚　 (乙)「不能自休」，「休」同「修」，休養

　(丙)「於辭無所假」，「假」即作假 　 (丁)「里語」即俚語，俗語、諺語

　(戊)「引氣不齊，巧拙有素」，「素」即平日 　 (己)「闇於自見」，「闇」即不明

上列文句皆出自曹丕《典論‧論文》，請問「　」內字義解釋正確的選項是：

(Ａ)甲乙丙戊　(Ｂ)甲丁戊己　(Ｃ)甲丁己　(Ｄ)丙戊己

4.下列「　」中的字義兩兩相同的選項是：

(Ａ)舉匏樽以相「屬」／武仲以能「屬」文，為蘭臺令史

(Ｂ)斯不自見之「患」／又「患」闇於自見，謂己為賢

(Ｃ)文人相輕，自古而「然」／「然」於他文，未能稱是

(Ｄ)「微」夫人之力不及此／「微」斯人，吾誰與歸

5.下列「　」中的成語，使用**錯誤**的選項是：

(Ａ)他過度崇拜古代藝術家，在「貴遠賤近」觀念的影響下，卻忽略了許多新銳作家也有卓越表現

(Ｂ)他們兩人無論學術或體能競技各方面都在「伯仲之間」，真是難分高下

(Ｃ)能夠洞見時局，了解國際趨勢的「向聲背實」者，才能掌握住時代的脈動

(Ｄ)唯有一心無私，了解自己與他人能力優缺點的上位者，才能「審己度人」，適才適用

6.下列「　」中的詞語，字義兩兩**相異**的選項是：

(Ａ)失其所「與」，不知／「與」嬴而不助五國也

(Ｂ)文非一體，鮮能「備」善／喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不「備」載也

(Ｃ)「行李」之往來，共其乏困／要出國前必須準備好「行李」

(Ｄ)若舍鄭以為「東道主」／今天我作「東道主」，大家千萬別客氣

7.依曹丕《典論‧論文》一文，下列選項中的敘述正確者是：

(Ａ)「夫人善於自見」意謂婦人善於自我表現

(Ｂ)「唯通才能備其體」意謂只有全才，才能寫出豐富的內容

(Ｃ)「而人多不強力」意謂現在的文人，大多數不肯自勉努力

(Ｄ)「融等已逝，唯幹著《論》，成一家言」意謂七子中只有徐幹成為家喻戶曉的名人

【教師用書－課後活動學習單】

8.下列引文，依文意推敲，□□中最適合填入的選項是：

(甲)雖然他的遺骸並不在此地，翡冷翠的人堅持要給這位偉大的詩人□□之地

(乙)傳十三代後，梅迭契家族終於沒落，今天我們只能從其家族的私人教堂之輝煌遺跡憑弔想像□□而已

(丙)車抵翡冷翠時，正下著雨。帶□□寒意的微雨，使整個翡冷翠的古老屋宇和曲折巷道都蒙上□□幽黯與晦澀，教人不禁興起思古之幽情

(Ａ)一隅／一片／一層／一座　(Ｂ)一席／一斑／一絲／一層

(Ｃ)一絲／一種／一片／一席　(Ｄ)一滴／一番／一層／一斑

【龍騰自命題】

9.燭之武言：「臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已。」燭之武之言寓有何意？

(Ａ)自謙才不如人　(Ｂ)感歎時不我予　(Ｃ)怨懟鄭文公以前未能重用他　(Ｄ)使用欲擒故縱法

10.〈燭之武退秦師〉一文中，鄭伯對燭之武說：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也，然鄭亡，子亦有不利焉。」是藉由什麼道理來說服他？

(Ａ)團結力量大　(Ｂ)覆巢之下無完卵　(Ｃ)早知如此，何必當初　(Ｄ)老驥伏櫪，志在千里

【龍騰自命題】

11.下列選項的敘述，何者正確？

(Ａ)「晉軍函陵」、「又欲肆其西封」，句中的「軍」、「封」皆為動詞

(Ｂ)「朝濟而夕設版」的涵義近於「兔死狐悲」

(Ｃ)「闕秦以利晉，唯君圖之」，表現出希望、期待之意

(Ｄ)「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」、「鄰之厚，君之薄也」，二句皆使用了映襯修辭

【龍騰自命題】

12.〈翡冷翠在下雨〉一文中提及：「米蓋蘭基羅曾經對出錢請他雕像的人說過：肉體會腐爛，印象會模糊，千百年後誰知道像不像其人，世人寧信我的雕像是真實的」這一段話，與下列哪一選項的文意相互呼應？

(Ａ)前此只是從歷史的記述和別人的詩文中想像的這個城市，而今如此灰黯卻又鮮明地呈現在眼前

(Ｂ)究竟私人教堂格局小，過多的裝飾反而減卻肅穆的宗教氣氛。這一點，恐怕是富貴的梅迭契家族建堂時始料未及的吧

(Ｃ)雖然他的遺骸並不在此地，翡冷翠的人堅持要給這位偉大的詩人一席之地。至於米蓋蘭基羅，翡冷翠的人當然要讓他安葬於此

(Ｄ)只見一座座的大理石雕像屹立處處，儘管有的斷了手缺了腿，甚至有些連頭部也不知去向，但那也沒有關係，因為米蓋蘭基羅已經在他的作品裡不朽了

【龍騰自命題】

13.〈翡冷翠在下雨〉一文中：「我當然是很高興做一個翡冷翠的人啦。但是，說實在的，我可沒有天天生活在感動之中。」請問為什麼生為翡冷翠的人，卻不一定如同作者般深受感動？

(Ａ)因為翡冷翠人習以為常，並不像作者具有敏銳的感受力(Ｂ)因為這個翡冷翠正在沒落之中

(Ｃ)因為太多外來觀光客，已對這個城市帶來負面傷害 (Ｄ)因為人必須要生活，總得顧及現實的

14.〈翡冷翠在下雨〉一文中提及：「翡冷翠的祖先們藉大理石展現了他們的天才光芒，翡冷翠的子孫們便有責任辛勤的維護，使那光芒永照人寰。」這段話的主要意思為何？

(Ａ)翡冷翠的祖先以大理石建造城牆，實屬建築奇蹟，後代子孫應慎重維護

(Ｂ)不易朽壞的大理石是翡冷翠祖先的至高驕傲，需後代子子孫孫慎重守護維繫

(Ｃ)透過大理石雕刻作品，不僅讓世人讚歎不已，更能見證翡冷翠祖先不朽的「藝術心靈」，爾後更需子孫們慎重守護

(Ｄ)翡冷翠的祖先們胼手胝足的搬運大理石以開發城市，才有今日的榮景，後代子孫應慎重維護

【龍騰自命題】

15.〈翡冷翠在下雨〉一文中以雨貫穿主軸，卻在文末提及：「請對時吧。這是五點半的鐘聲。」作者欲透過鐘聲聲響呈現什麼效果？

(Ａ)顯示作者對時間的重視，小心翼翼地害怕錯過集合時間

(Ｂ)將沉浸在歷史與古蹟間的思古之幽情拉回現實，美好的懷想不得不結束

(Ｃ)作者夢囈般的喃喃自語，幻夢間具有與教堂寒暄之意

(Ｄ)導遊提醒時間已到，必須出發到下一個景點，再多的不捨也必須捨棄

16.〈燭之武退秦師〉中，燭之武以「歷史教訓」勸告秦君，此歷史教訓是指：

(Ａ)越國以鄙遠，君知其難也　 (Ｂ)既東封鄭，又欲肆其西封

(Ｃ)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉　 (Ｄ)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困

17.〈燭之武退秦師〉中，下列屬於燭之武挑撥離間而無實據的遊說之辭者為：

(甲)越國以鄙遠，君知其難也　(乙)朝濟而夕設版焉　(丙)夫晉，何厭之有

(丁)既東封鄭，又欲肆其西封　(戊)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也　(己)若不闕秦，將焉取之

(Ａ)甲乙戊　(Ｂ)甲丙丁　(Ｃ)甲戊己　(Ｄ)丙丁己

18.列強爭霸的春秋時代，諸國間以利害相互制衡，趨利避害便是最高指導原則。下列是燭之武對秦穆公的遊說之詞，試判斷何者對秦國有利？

(Ａ)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南

(Ｂ)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也

(Ｃ)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封

(Ｄ)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害

19.下列關於〈燭之武退秦師〉的敘述，何者正確？

(Ａ)本文記秦、晉圍鄭，燭之武說服晉文公，使晉撤兵罷戰、轉而協防之事

(Ｂ)晉文公認為伐鄭為不仁、不知、不武之舉，最後罷兵而返

(Ｃ)燭之武利用秦晉的矛盾，說服秦國滅鄭有害而無利，此一事件證明了弱國無外交

(Ｄ)主要以對話為主，佐以少量的敘述

【龍騰自命題】

20.下列關於《典論‧論文》的句意說明，**錯誤**的選項是：

(Ａ)「傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之」旨在說明：二人情如兄弟，其實班固年紀較傅毅小

(Ｂ) 引用俗諺：「家有敝帚，享之千金」以說明：文人總是重視自己所有，常目不見睫，無自知之明

(Ｃ)「咸以自騁驥騄於千里，仰齊足而並馳，以此相服，亦良難矣！」意謂建安七子各具良才，互不相讓

(Ｄ)「屈原被流放後創作了〈離騷〉；左丘明失明後寫出了《國語》；孫臏被砍去了膝蓋骨，編著了《兵法》；呂不韋被貶放到蜀地，有《呂氏春秋》流傳世上」，以上數例可作為「不以隱約而弗務」的佐證

21.下列文句皆出自曹丕《典論‧論文》，解釋**錯誤**的選項是：

(Ａ)「文非一體，鮮能備善」是因文體繁多，作家才情各異所造成的現象

(Ｂ)「（武仲）下筆不能自休」是指武仲為文不知剪裁，而有過度冗長的現象

(Ｃ)「蓋君子審己以度人，故能免於斯累」其中「免於斯累」乃指能免於「文人相輕而無自知之明」的弊病

(Ｄ)「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致」，認為作者個人的才性、氣質是可以靠後天或外力去改變

【龍騰自命題】

22.有關《典論‧論文》一文，下列敘述**錯誤**的選項是：

(Ａ)〈論文〉是《典論》中的一篇，旨在闡述曹丕的文學批評觀點

(Ｂ)曹丕為魏王時所著，重視立功勝過立言

(Ｃ) 提出「文人相輕」的問題：文中開章明義地說：「文人相輕，自古而然」，更點出君子須「審己以度人」，才能避免這個弊病

(Ｄ)定義各種文體的特質：針對各種文體不同的寫作手法，提出「奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗」之別

【龍騰自命題】

23.下列文句皆出自曹丕《典論‧論文》，關於建安七子的文章風格，解釋正確的選項是：

(Ａ)「徐幹時有齊氣」是說徐幹文章具有齊人整齊劃一的書寫風格

(Ｂ)「應瑒和而不壯」是說應瑒的文章風格平和而構思不夠全備

(Ｃ)「劉楨壯而不密」是說劉楨的文章風格構思全備而不夠細密

(Ｄ)「孔融……及其所善，揚、班儔也」是說孔融擅長的文章，可以與揚雄、班固相媲美【龍騰自命題】

24.「至於班固、傅毅，文在□□，而固嗤毅云：『下筆不能自休。』及陳思論才，亦深排孔璋；敬禮請潤色，歎以為美談；季緒好詆訶，方之於田巴，意亦見矣。故魏文稱『□□□□』，非虛談也。」

上文節錄自劉勰《文心雕龍‧知音》，□內應填入的字，最恰當的選項是：

(Ａ)雲霓／向聲背實　(Ｂ)雲泥／奏議宜雅　(Ｃ)掣肘／貴古賤今　(Ｄ)伯仲／文人相輕

【龍騰自命題】

25.「婉曲」修辭是指在語文中不直截了當地表達本意，而以委婉的方式、含蓄閃爍的言辭，意在言外，間接表達所要傳遞的訊息。下列何者**不屬之**？

(Ａ)臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已

(Ｂ)生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志

(Ｃ)炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢

(Ｄ)這片山河對詩人的庇佑力日漸減弱，他們的船楫時時擱淺，他們的衣帶經常熏焦，他們由高邁走向苦吟，由苦吟走向無聲。中國，還留下幾個詩人

【龍騰自命題】

26.(甲)集學者、散文家、翻譯家於一身，為跨領域作家

 　(乙)為知名的六朝文學專家，對陶淵明、謝靈運等研究深透

 　(丙)散文創作則有《擬古》、《飲膳札記》、《午後書房》等書

 　(丁)撰寫小說《源氏物語》、《枕草子》，日文造詣相當精湛

上列有關〈翡冷翠在下雨〉作者林文月的相關敘述，正確的有：

(Ａ)甲乙丙　(Ｂ)甲乙丁　(Ｃ)甲丙丁　(Ｄ)乙丙丁

【龍騰自命題】

27.孔子曰：「知我者，其惟《春秋》乎？罪我者，其惟《春秋》乎？」這段話的涵義是：

(Ａ)不管是朋友或敵人都不了解《春秋》這本書　(Ｂ)自己的功過都寄託在《春秋》這本書

(Ｃ)感歎《春秋》未達到完美的境界 　(Ｄ)《春秋》這本書記錄著自己的優點與缺點

【龍騰自命題】

28.歷代有許多文人集團，不僅主導文壇文風走向，更能匯集士人蔚成風潮。曹魏時，聚集於魏都鄴下的「鄴下集團」，即是一例。下列有關鄴下文學之敘述，正確的是：

(Ａ)以曹氏父子有意的提倡為主軸，加上建安七子詩歌創作內容充實，風格勁健，因此形成所謂的「建安風骨」，促成當時文壇上的興盛繁榮

(Ｂ)建安文學以三曹、建安七子為主要代表，三曹指的是曹操、曹丕、曹叡

(Ｃ)曹操之作，其詩風清麗委婉，〈燕歌行〉為最早七言詩成熟之作

(Ｄ)曹丕作品有文士氣，古直悲涼，樂府詩蒼勁悲涼最為著名，〈短歌行〉為其招徠賢士，求才若渴之作

【龍騰自命題】

**三、閱讀測驗：9題，一題1分，共9分**

29.「田邊弘子談著她的丈夫和三個孩子，也時時回憶上海的幼年生活，那些屬於我們的共同記憶；然而這些大多已在信上寫過了。我突然發現，我們所珍惜的記憶，與其後各自成長的背景相比，實在是分量太少；我們共同擁有的記憶，遂變得並不是那麼珍貴無比了。斷了線的風箏在遠空中飄浮，努力尋覓回來，卻看見那上面的彩色其實已經消褪，而且破弊不堪了。」（林文月〈再會〉）閱讀上列短文後，請選出下列文意敘述正確的選項是：

(Ａ)題目為「再會」，可知對象是一對青梅竹馬的戀人再度偶遇，兩人間再度萌生戀火

(Ｂ)文中「斷了線的風箏」指的是過往的情誼，如今在時間的催迫擠壓之下，早已不復當年

(Ｃ)主旨同於〈翡冷翠在下雨〉一文中所謂的「教人不禁興起思古之幽情」，記憶中的美好是那麼令人欣喜

(Ｄ)「上面的彩色其實已經消褪，而且破弊不堪」是譬喻兩人都年華老大，不復當年稚氣天真，如今心靈都備受摧殘，處於需要互相安慰的狀態

【龍騰自命題】

30.「倘非《源氏物語》及許多完美的俳句指引，人們不會刻意來到此地；這塔與碑，不過是一些無生命的石頭而已，使這些無生命的石頭具有如許無比吸引力的，實在是作者□□□□的文字。雨，還繼續落在洋傘上，落在紫式部的供養塔與芭蕉的紀念碑上。……雨中的石山寺，自有一種寧靜超俗的美。」有關上文的敘述，**錯誤**的選項是：

(Ａ)文中□內填入「嘔心瀝血」比「推敲琢磨」更適切 (Ｂ)上文所讚頌的是一部文學作品的不朽

(Ｃ)石山寺因地靈而人傑 (Ｄ)文末出現的「雨」賦予文章一種莊嚴靜穆之美

 【教師用書－課後活動學習單】

31.「晚餐桌上，有一隻不大不小的蒼蠅營營地飛來飛去，……可是這隻蒼蠅異常靈活，竟然任誰也拿牠沒辦法。你想對付牠的時候，牠就□□□□，等你坐下來想好好享用餐食的時候，牠又不知從何方飛來，□□桌面，□□於碗盤湯肴之間，實在是狡黠惱人，害大家心神不寧，倒盡胃口。」以上文字節錄自林文月〈蒼蠅與我〉，□□內應依序填入的字，最恰當的選項是：

(Ａ)消聲匿跡／倒仰／舔吮　 (Ｂ)消聲匿跡／俯衝／逡巡

(Ｃ)隱約其詞／倒仰／逡巡 　(Ｄ)隱約其詞／俯衝／舔吮

【龍騰自命題】

32.「我喜歡在陰鬱的天色裡端著一碗熱湯，湯中白麵條條分明，菜葉或舒或捲點綴其間，原本紛雜難解的心事遂變得□□起來。解憂□□杜康，痛飲沉醉過後，問題總還是在的，不如一碗清湯麵，想得明白，也就有了□□之道。」以上文字節錄自吳岱穎〈味之道——條理〉一文，□□內應依序填入的字，最恰當的選項是：

(Ａ)深沉／更須／解脫　(Ｂ)清朗／更須／羽化　(Ｃ)深沉／無須／羽化　(Ｄ)清朗／無須／解脫

【龍騰自命題】

33.「寫文章，其實是在跟自己交談。執筆寫文章的時候，作者並沒有唯阿作聲，

　(甲)儘管音量大小有別，情緒抑揚或異，而外表一若玄默

　(乙)那種聲音，只有自己聽得見

　(丙)時則纏綿微弱，時則震耳欲聾

　(丁)但心中實不斷宣洩著喜怒哀樂愛惡慾各種不同表情的聲音

 那種聲音卻是迴盪在作者自己的心壑中。」

上列短文運用了對比手法描摹作者內心澎湃細膩的文字世界，請依前後文意判斷，選出下列排列正確的選項是：(Ａ)甲乙丙丁　(Ｂ)乙甲丁丙　(Ｃ)丙甲乙丁　(Ｄ)丁乙丙甲

【龍騰自命題】

**※34、35為題組，節錄徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉**

陽光正好暖和，決不過暖；風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裡吹度過來，他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面，輕繞著你的肩腰，就這單純的呼吸已是無窮的愉快；空氣總是明淨的，近谷內不生煙，遠山上不起靄，那美秀風景的全部正像畫片似的展露在你的眼前，供你閒暇的鑑賞。

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態。你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你儘可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由。你可以拿一條這邊豔色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

34.閱讀〈翡冷翠山居閒話〉一文後，可知作者所要表達的主旨是：

(Ａ)山居生活的逗趣開心　(Ｂ)山居宴客生活的浪漫

(Ｃ)山居生活的自給自足　(Ｄ)山居生活的隨性自在

35.以下修辭敘述，**錯誤**的選項是：

(Ａ)「風息是溫馴的」、「摩挲著你的顏面」運用了轉化——擬人修辭

(Ｂ)「不妨縱容你滿腮的苔蘚」運用了譬喻——借喻

(Ｃ)「他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面」，使用了嗅覺與觸覺摹寫

(Ｄ)「他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下」運用了轉化—形象化修辭

【龍騰自命題】

**※36、37為題組，節錄自林文月《交談‧因百師側記》**

我在書桌左側的底層抽屜內，收藏著三本老舊的筆記本，雖然封面破損、紙張泛黃，而且字跡也相當模糊了，我一直都小心保存著。這三本舊筆記本，都是我大學時期上鄭騫老師的課記錄下來的，……，倒不僅是為了留駐自己用心聽課的痕跡而已，那上面的每一頁裡，都有當年鄭先生為我仔細批改的紅墨水鋼筆字跡。……
我的學士論文《曹氏父子及其詩》，與碩士論文《謝靈運及其詩》都請鄭先生擔任指導教授。……。年輕人思想不免有些狂妄或武斷，但是只要能夠自圓其說，他也容許我執一偏之見。到如今，我都十分感激鄭先生這種開放包容的胸襟。……

碩士班畢業後，我幸運地獲得留校任教的機會，並且又與鄭先生同在一個研究室。他的書桌在靠中庭的窗邊，我則分配到近門口的一個位置，朝夕請益的機會，反而較大學時代更多。遇著共同有課的日子，利用下課休息時間，鄭先生常常會有閒談種種的逸興；有時我輕輕走入室內，他正埋首翻閱書籍，並沒有注意到有人進來，我也不敢打擾，逕自坐下，望著那一身清癯的側影，不禁有一種溫馨的感動。在如此一個動亂的時代裡，能夠追隨一位自己欽佩的長者這麼多年，是多麼難得的事情啊！……

鄭先生告訴我，目前持續做的一項工作是整理他自己的舊詩。這是頗費眼力的工作，但他寧願自己一個字一個字地抄寫下來，偶爾也自註詩中典故或本事。我明白鄭先生的心情：文人最珍惜者，莫過於花心血認真寫作的詩文。他不願假手他人做這一份謄書的工作，大概在重抄之際，許多寫作時的歡愁經驗會重新令他感動的罷。我彷彿看見鄭先生把近視眼鏡摘下，顏面幾乎觸及稿紙，用略微顫抖的正楷小體書寫時的樣子；那字跡應與我小心留存的舊筆記裡的紅字相同的罷，心底遂有一種難以言喻的感動！

36.在作者眼中，下列哪一項特質與鄭騫老師**不符**？ (Ａ)士人風範，治學嚴謹　(Ｂ)使人求備，律人甚嚴　(Ｃ)學識深厚，自省甚嚴　(Ｄ)包容大度，如海川百納

37.關於本文文意詮釋，下列敘述**錯誤**的選項是：

(Ａ)作者格外重視大學時的筆記本，是因其中蘊含著與老師互動的師生情，與後文「那字跡應與我小心留存的舊筆記裡的紅字相同的罷」相呼應

(Ｂ)「他不願假手他人做這一份謄書的工作，大概在重抄之際，許多寫作時的歡愁經驗會重新令他感動的罷」是指老師對於自己的作品並不滿意，須再重複繕寫苛全求備

(Ｃ)「望著那一身清癯的側影，不禁有一種溫馨的感動」，表現出作者欽佩仰慕於教授對學問始終如一、專注的態度

(Ｄ)「有時我輕輕走入室內，他正埋首翻閱書籍，並沒有注意到有人進來，我也不敢打擾，逕自坐下」，由此可知老師閱讀時的專注用心

【龍騰自命題】

**四、多重選擇題：8題，一題1.5分，共12分。答錯一個選項扣0.3分，不倒扣**

38.下列「　」內的字詞，音、義說明完全正確的選項是：

(Ａ)人「寰」：ㄏㄨㄢˊ，圍繞 　(Ｂ)「屏息」：ㄅㄧㄥˋ ㄒㄧˊ，停止呼吸

(Ｃ)「褪」色：ㄊㄨㄣˋ，消減 (Ｄ)斑「駁」：ㄅㄛˊ，顏色雜亂的

(Ｅ)光可「鑑」人：ㄐㄧㄢˋ，鏡子

【龍騰自命題】

39.中國許多典故或成語鎔鑄了精采的人物故事，下列成語指稱對象敘述正確者是：

(Ａ)小時了了：孔融譏諷陳韙　 (Ｂ)倒屣相迎：蔡邕喜迎王粲　(Ｃ)文癒頭風：曹操讀王粲之文

(Ｄ)才高八斗：謝靈運讚揚曹植　(Ｅ)煮豆燃萁：曹操令曹丕作七步詩

40.〈燭之武退秦師〉：「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南。」以上文字傳達哪些訊息？

(Ａ)戰爭起因　(Ｂ)當時情勢　(Ｃ)駐軍地點　(Ｄ)楚國野心　(Ｅ)晉、秦恩怨

【龍騰自命題】

41.〈翡冷翠在下雨〉文中透過「雨」，巧妙的形成多種效果。請問下列關於「雨」的敘述，說明正確的選項是：

(Ａ)由「雨」起筆，引發思古幽情

(Ｂ)使全文彌漫一種冷鬱陰溼的氛圍，帶出文學藝術等偉大靈魂的故事

(Ｃ)末段以「有一滴雨落在錶面上」收結，突兀驚悚，可見作者並不喜在溼漉漉的環境下行走

(Ｄ)很寫實的描摹出：在多雨的環境下，人民生活不易的窘迫狀況，期待雨晴方能謀生的渴望

(Ｅ)巧妙的呈現翡冷翠氣候多雨，以及大理石受潮之後，後輩辛勤維護的傳承精神

【龍騰自命題】

42.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

生命無常、人生易老本是古往今來一個普遍命題，魏晉詩篇中這一永恆命題的詠歎之所以具有如此感人的審美魅力而千古傳誦，也是與這種思緒感情中所包含的具體時代內容不可分的。從黃巾起義前後起，整個社會日漸動蕩，接著便是戰禍不已，疾疫流行，死亡枕藉，連大批的上層貴族也在所不免。「徐（幹）、陳（琳）、應（瑒）、劉（楨），一時俱逝」（曹丕〈與吳質書〉），榮華富貴，頃刻喪落，……。既然如此，而上述既定的傳統、事物、功業、學問、信仰又並不怎麼可信可靠，大都是從外面強加給人們的，那麼個人存在的意義和價值就突出出來了，如何有意義地自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更為豐富滿足，便突出出來了。它實質上標誌著一種人的覺醒，即在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人對自己生命、意義、命運的重新發現、思索、把握和追求。（李澤厚〈美的歷程〉）

(Ａ)生命無常、人生易老的命題，於魏晉詩篇中首開其端

(Ｂ)魏晉詩人處於戰禍不已、疫疾流行的年代，更能感受生命的短暫與脆弱

(Ｃ)魏晉詩篇的美感魅力，來自即使自知生命微渺，仍積極尋求生命豐富滿足之道

(Ｄ)由於無法再以外在的功名事業肯定自己，使魏晉詩人進一步探索個人存在的意義

(Ｅ)既定的傳統和信仰全被否定，新的存在價值又尚未建立，遂使魏晉詩人流於荒誕頹廢

【99學測】

43.《左傳》是十三經中篇幅最大的，唐代稱為「大經」，其內容宏富、文辭典雅，具多重價值。下列有關《左傳》的說明，正確的選項是：

(Ａ)又名《春秋左氏傳》、《左氏春秋》　(Ｂ)屬國別史史書　(Ｃ)以周史為中心，旁及他國史事

(Ｄ)記載的年代，起訖時間皆與《春秋》相同　(Ｅ)相傳為左丘明所作

【龍騰自命題】

44.下列名詞解釋，何者敘述正確？

(Ａ)漢代五經：易、詩、書、禮、左傳。其中《書經》又稱《尚書》

(Ｂ)春秋三傳：左傳、公羊傳、穀梁傳。《左傳》詳述史事；《公羊傳》《穀梁傳》多釋義例

(Ｃ)春秋內傳：國語

(Ｄ)四書：論語、孟子、大學、中庸

(Ｅ)三禮：周禮、儀禮、禮記。其中《禮記》又稱《周官》

【龍騰自命題】

45.中國文學批評史上的著名篇目或專書，下列敘述正確的是：

(Ａ)《典論・論文》是最早的文學批評論文，賦予文學獨立的價值和地位。文中論及文體、風格、才性、批評態度、作家評述等，影響後代的文學理論甚深

(Ｂ)陸機〈文賦〉是以賦體形式寫成的創作理論專文

(Ｃ)鍾嶸《詩品》是中國最古之詩評專書，將漢魏到齊梁五言古詩詩作分成上、中、下三品，內容主品評五言古詩作家及作品，將曹丕列為中品

(Ｄ)劉勰《文心雕龍》一書以駢文寫成，內容論及文體流變、作法、作家修養、作家與時代的關係等，為中國文學批評史上第一部具有嚴密體系的文學理論專書

(Ｅ)王國維《人間詞話》結合傳統文學理論與西方美學理論寫成，論詞首重「境界」，提出有我與無我之境