**國立臺東高中 107學年度第二學期　 期末考 高一 國文科試卷**

畫答案卡：ˇ**（班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分） 適用班級：101~108**

範圍：孟子選、天才夢、唐詩選、郁離子選、紅頭繩兒

**一、形音義測驗：20%（每格1分）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **字形** | **字音** | **字義** |
| 「匣」而埋諸土 | ( 1 ) | ( 2 ) |
| 請「益」 | ㄧˋ | ( 3 )  |
| 「肆」日中如宵 | ㄙˋ | ( 4 ) |
| 「僦」舟 | ㄐㄧㄡˋ | ( 5 ) |
| 「數罟」 | ( 6 )( 7 ) | 細密的魚網 |
| 穀不可「勝」食 | ( 8 ) | ( 9 ) |
| 塗有餓「莩」 | ( 10 ) | ( 11 ) |
| 「( 12 )」扶 | ㄔㄢ | 用手扶持 |
| 「發怔」 | ㄈㄚ ( 13 ) | ( 14 )  |
| 「( 15 )」 | ㄐㄩㄥˇㄐㄩㄥˇ | 明亮的樣子 |
| 「暌」隔 | ㄎㄨㄟˊ | ( 16 ) |
| 「邪( 17 )」 | ㄙㄨㄟˋ | 邪靈異怪等鬼物 |
| 一「幀」照片 | ( 18 ) | 計算照片、字畫的單位 |
| 「鏗鏘」 | （ 19 ）（ 20 ） | 形容清脆悅耳的聲音 |

**二、配合題：4%（每格1分）**

　　在儒家心性論中，孟子主張「性善」，強調人類天性中具備完成「仁、義、禮、智」的四端之心，必須存養擴充。以下為四端之心的現代詮釋，請填上空格，完成敘述。

※ 參考答案：仁、義、禮、智

1.「是非之心，（ 21 ）之端也」是「智慧心：分辨是非善惡的直覺」，不是指分別喜好的分別心。

2.「辭讓之心，（ 22 ）之端也」是「恭敬心：尊重他人也尊重自己」，凡事以和為貴，共同努力。

3.「羞惡之心，（ 23 ）之端也」是「責任心：果決明快的自我要求」，表現在承擔問題的行動。

4.「惻隱之心，（ 24 ）之端也」是「同理心：深深為人著想的感動」，能夠幫助他人解決問題。

**三、單選題：64%（1~32題，每題2分）**

C1.下列「　」內的字，讀音前後相同的是：

(A)「庠」序／「佯」裝

(B)「屏」氣凝神／「屏」障

(C)「斲」而為琴／「斫」榛莽

(D)死拖活「拽」／棄甲「曳」兵

解析：(A)ㄒㄧㄤˊ／一ㄤˊ(B)ㄅㄧㄥˇ／ㄆ一ㄥˊ(C)ㄓㄨㄛˊ(D)ㄓㄨㄞˋ／一ˋ

B2.下列文句「　」中成語，有錯別字的是：

(A)獨裁政府「率獸食人」，苛政猛於虎

(B)失戀總讓人「自怨自縊」，追悔莫及

(C)墨子「摩頂放踵」，總是為和平奔波

(D)「一暴十寒」，連黃金葛都被你養死　　　　解析：自怨自「艾」

**3-4題為題組：**閱讀下文，並回答3-4題。

**工之僑得良桐焉，斲而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：『弗古。』還之。（劉基《良桐》）**

D3.依據上文，下列敘述最適當的是：

(A)「弦而鼓之」意謂一面彈琴一面用鼓來伴奏

(B)「金聲而玉應」指彈琴時賞賜的大量金玉珠寶

(C)「視之」表現國工親身彈奏此琴，辨識琴的音色

(D)「弗古」是指工之僑所獻的琴因為不是古琴而被否定

B4.作者行文為了精簡，在句中省略了主語。請問「『　　』獻之太常。『　　』使國工視之，『　　』曰：『弗古。』『　　』還之。」一段，『　　』處依序省略的主語是：

(A)工之僑／太常／太常／太常

(B)工之僑／太常／國工／太常

(C)工之僑／太常／太常／國工

(D)國工／太常／國工／工之僑

A5.《蜀賈》一文分寫三位藥商不同的行止，託喻元末官場的怪象。由文末郁離子的論贊推斷，作者心目中理想的好官是：

(A)其一廉而不獲於上官，其去也無以僦舟

(B)其一擇可而取之，人不尤其取而稱其能賢

(C)其一無所不取以交於上官，子吏卒而賓富民

(D)不待三年，舉而任諸綱紀之司，雖百姓亦稱其善，不亦怪哉

D6.關於《郁離子》一書，下列敘述何**錯誤**的是：

(A)書名取自《周易》卦象，離為火，郁離象徵是文明繁盛

(B)為劉基元末棄官歸隱於青田時期的作品，反映政治現況

(C)書中人物「郁離子」就是作者化身，常於文中點明寓意

(D)為一本寫得十分隱諱的預言書，預告明朝兩百年的國運

**7-8題為題組**：閱讀下詩，並回答7-8題。

**細草微風岸，危檣獨夜舟。
星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著，官應老病休。
飄飄何所似？天地一沙鷗。　　　　　　　　（杜甫〈旅夜書懷〉）**

D7.關於杜甫《旅夜書懷》一詩，下列敘述正確的是：

(A)前四句寫心情，後四句寫景色，以景襯情

(B)「平野」、「大江」為全詩基調，開朗積極

(C)頸聯（第五、六句）道出了心願已了的感動

(D)末聯「一」字呼應首句的「獨」，發抒感慨

解析：(A)前四句寫景，後四句寫情 (B)「獨」所呈現的蒼涼氛圍為全詩基調

A8.下列敘述，最符合作者運用「沙鷗」意象所描繪的心境是：

(A)漂泊流離的孤獨

(B)灑脫隨性的喜樂
(C)放蕩不羈的體會

(D)追求名利的渴望

A9.傳說李白離開長安後，附和崔顥《黃鶴樓》寫了《登金陵鳳凰臺》，下列選項中關於《登金陵鳳凰臺》的解說**錯誤**的是：

**鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。**

**吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。**

**三山半落青天外，二水中分白鷺洲。**

**總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。 （李白《登金陵鳳凰臺》）**

(A)本詩為登臨懷古的詩作，描寫思念故鄉的心情
(B)「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」寫出金陵的過往
(C)「三山半落青天外，二水中分白鷺洲」描述登臺所見的壯景
(D)「浮雲蔽日」一語雙關遠望的景色與擔憂君王受讒臣蒙蔽的心境

C10.李白《春夜洛城聞笛》：「誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情！」下列關於本詩的敘述正確的是：

(A)本詩為李白在安史之亂時，上廬山抒懷所作

(B)「誰家玉笛暗飛聲」營造出溫馨可人的氛圍

(C)「折柳」為《折楊柳》曲，象徵別離與鄉愁

(D)「何人不起故園情」點出了李白思念師長的真情

D11.下列為丁丁抄寫的唐代詩派風格與代表詩人筆記，請指出**錯誤**選項：

**甲、自然派：描寫田園山水的恬靜雅緻。代表詩人是王維、孟浩然**

**乙、邊塞派：多書寫邊疆風光或軍旅生活。代表詩人是高適、王昌齡**

**丙、浪漫派：風格清新俊逸，奔放自然，追求心靈自由。代表詩人為李白**

**丁、社會派：描述民間疾苦，呈現社會現況。代表詩人為杜牧、李商隱**

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

D12.臺灣諺語中，有一句描寫夏天的氣象：「四月芒種雨，五月無乾土，六月火燒埔。」下列詩句皆出自元稹《二十四節氣詩》。請問哪一個選項描述的氣象與夏日**無關**：

(A)淥沼蓮花放，炎風暑雨情

(B)過雨頻飛電，行雲屢帶虹

(C)桂輪開子夜，螢火照空時

(D)氣收禾黍熟，風靜草蟲吟

解析：(A)芒種五月節 (B)夏至五月中 (C)大暑六月中 (D)處暑七月中

C13.依據《王道之始》的課文，下列**不屬於**孟子以仁義治天下的王道思想的是：

(A)百畝之田，勿奪其時

(B)不違農時，穀不可勝食也

(C)河內凶，則移其民於河東

(D)謹庠序之教，申之以孝悌之義

A14.「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如？」請問孟子說這段話的目的是：

(A)比喻梁惠王好戰傷民，與鄰國相差無幾

(B)提醒梁惠王打仗要能身先士卒，鼓舞士氣

(C)暗示魏國民心渙散，軍紀廢弛，沒有競爭力

(D)惋惜魏國雖然地廣人多，經濟政策卻沒有計畫

A15.假新聞（fake news）為目前新聞媒體傳播的社會問題，主要是利用錯誤資訊誤導大眾，帶來政治及經濟的利益。下面選項為孟子傳下的修養工夫，其中**最能**作為閱聽者對治假新聞的方法是：

(A)知言養氣：從發言中明辨人的意向，在道德實踐裡育養光明的氣度

(B)居仁由義：安處在愛人的心境，走出人生的正道，完成生命的理想

(C)反求諸己：發現自身言語行為不為他人所接受時，要立刻反省自己

(D)求其放心：作學問的方法首在找回那顆放失的心，歸向人生的道路

C16.孟子的文章常常運用「連續的譬喻」方式，讓陳說的道理更能清楚明白。下列詞語出自《孟子》，運用了「連續的譬喻」手法的是：

(A)人之患，在好為人師

(B)自反而縮，雖千萬人，吾往矣

(C)民之歸仁也，猶水之就下，獸之走壙也

(D)七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也

B17.下列句子出自《天才夢》，**不屬於**張愛玲所謂的「不能克服這種咬嚙性的小煩惱」的是：

(A)在現實的社會裡，我等於一個廢物

(B)生活的藝術，有一部分我不是不能領略

(C)在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨

(D)我發現我除了天才的夢之外一無所有──所有的只是天才的乖僻缺點

C18.下列解說，最符合張愛玲：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。」的是：

(A)「華美的袍」是作者在淡泊名利後體會到的人生喜樂

(B)「爬滿了蚤子」描述作者在上海髒亂不堪的居住環境

(C)人生有喜有憂，喜在擁有藝術天才，憂在生活上的乖僻、無能

(D)在華美的生活藝術中，文學如跳躍的蚤子，啃咬著張愛玲的性命

**19-20題為題組**：閱讀下列文字，並回答19-20題。

**這是真的。**

**有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。**

**就這樣就完了。**

**後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。**

**於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」**

　　　　(**張愛玲〈愛〉)**

C19.下列張愛玲的名句中，最符合上文所謂「愛」的情境是：

(A)生在這世上，沒有一樣感情不是千瘡百孔的

(B)沒有愛情這東西，不過習慣一個男人就是了

(C)回首半生匆匆，恍如一夢，你像風來了又走，我心滿了又空

(D)在那個只有戰爭、逃亡、恐慌、懷疑和痛苦的年代裏，愛情註定都是悲劇

解析：(A)《留情》 (B)《小團圓》 (B)《半生緣》 (D)《色戒》

C20.「噢，你也在這裡嗎？」在文章中出現兩次，下列關於這句話的解說，最適當的是：

(A)以說故事的口吻吸引讀者，強調故事的真實性

(B)反覆描摹，刻畫十五六歲女子的青春與美好

(C)利用前後呼應的手法，抓住讀者的目光，提醒愛情的難得

(D)運用巧合雙關的技法，指出愛情的結束，暗示女子的將來

解析：(A)指「這是真的」 (B)指第二段對女子的渲染 (D)指「就這樣就完了」

D21.有關《紅頭繩兒》一文，下列敘述何者正確？

(A)本文為自傳式小說，記錄著作者的童年經驗

(B)文章採用第三人稱敘事觀點，背景設定在國共內戰

(C)「紅頭繩兒」借代校長的女兒，象徵作者眷戀的親情

(D)故事最後採用開放式結局，留給讀者極大的想像空間

C22.「鐘」在《紅頭繩兒》作為作者寫作時伏筆照應的線索。閱讀下列相關「鐘」的解說，選出解釋適當的敘述是：

(A)「一切要從那口古鐘說起」：「鐘」字作為故事的結尾，畫龍點睛，有始有「終」

(B)「怎麼，誰在敲鐘，難道是警報嗎？──不是，是上課鐘」：描寫紅頭繩兒對鐘聲的敏感

(C)「你看！紅頭繩兒也在坑邊望鐘發怔呢」：作為日後空襲時紅頭繩兒可能被埋進鐘下的伏筆

(D)「夢見我帶了一大群工人，掘開地面，把鐘抬起來，點著火把，照亮坑底」：「鐘」字引出全文，為故事拉開序幕

B23.下列句子中的「紅頭繩兒」，**並非**借指《紅頭繩兒》中「校長的女兒」的是：

(A)我有點捨不得他，當然更捨不得紅頭繩兒

(B)太太們把女孩擁在懷裡，捏她，親她，解開她的紅頭繩兒

(C)紅頭繩兒怎麼會離開他？如果彼此分散了，誰替她梳辮子呢

(D)鐘要消失，紅頭繩兒也要消失，一切美好的事物都要毀壞變形

B24.擬聲詞可以描繪物體的聲音，如「嘩啦嘩啦」形容雨聲、「叮噹」形容鈴聲。下列文句「 」內的詞，**不屬於**擬聲詞的是：

(A)「撲通」一聲，那人跳進來

(B)鐘聲「悠悠然」，沒有絲毫改變

(C)聽著頭頂上同學們「鼕鼕」的腳步響

(D)轟隆轟隆的螺旋槳聲壓在我倆的頭頂上

D25.《紅頭繩兒》中隱約透露作者王鼎鈞對戰爭的反感。下列詩句亦具有濃厚反戰意味的是：

(A)大漠孤煙直，長河落日圓

(B)月黑雁飛高，單于夜遁逃

(C)黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還

(D)可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人

**26-27題為題組**：閱讀下列文，並回答26-27題。

**琉璃是佛教神話裡的一種寶石，它當然是不碎的。**

**人不可能擁有真正的琉璃，於是設法用礦石燒製，於是有晶瑩輝煌的琉璃瓦。**

**琉璃瓦離「琉璃」很遠，「琉璃燈」離琉璃更遠。**

**至於「琉璃河」，日夜流去的都是尋常淡水，那就離「琉璃」更遠了。**

**生活，我本來以為是琉璃，其實是琉璃瓦。**

**生活，我本來以為是琉璃瓦，其實是玻璃。**

**生活，我本來以為是玻璃，其實是一河閃爍的波光。**

**生活，我終於發覺它是琉璃，是碎了的琉璃。**

 **（節錄自王鼎鈞〈當時，我是這樣想的〉）**

A26.關於上文，作者想說的最有可能是：

(A)「碎琉璃」代表作者對生活的理解，是他探索人生的體會

(B)「琉璃燈」點出作者在歷史洪流中尋就的一點光明，閃閃發光

(C)「琉璃河」是作者認同的奇蹟，運用了佛經裡「恒河沙」的典故

(D)「琉璃瓦」變成「玻璃」代表破碎的人生沒有價值，要及時行樂

B27.《紅頭繩兒》收在《碎琉璃》一書，是作者回憶的一部分，廣義來看女孩「紅頭繩兒」的一生也是「碎琉璃」的寫照。下列句子均描寫「紅頭繩兒」，最能呈現作者心中「碎了的琉璃」的是：

(A)她是聰明的、傷感的，沒有母親的孩子

(B)童年的夢碎了，碎片中還有紅頭繩兒的影子

(C)她在喘氣，我也在喘氣。我們的臉都紅得厲害

(D)我總是落在後面，看那兩根小辮子，裹著紅頭繩兒，一面跑，一面晃蕩

**28-29為題組：**以下為杜甫中晚年經歷簡表，請依據這份表格，回答28-29題。

|  |  |
| --- | --- |
| 時期 | 經歷 |
| 求仕（35至44歲） | 三十五歲以後，杜甫客居長安，求官應舉，奔走獻賦；仕途失意讓杜甫處於貧困。天寶十年，杜甫向朝廷獻上三大禮賦，得玄宗讚識，但未受重用，回家只見稚子餓死，悲慟不已。生活在長安十年，他撰寫了許多揭露貧富差距，反映社會現實的詩作，最著名為自京赴奉先縣詠懷五百字，斑斑血淚，字字珠璣。 |
| 流離（45至47歲） | 天寶十五年，安 史之亂爆發，安祿山陷長安，杜甫把家人安置在鄜州，獨自往投肅宗，途中為叛軍俘獲，押到長安，其後趁亂潛逃到肅宗駐軍鳳翔（今陝西），官拜左拾遺。肅宗乾元元年杜甫因直諫宰相房琯事被貶華州司功參軍。隔年郭子儀大軍潰敗，大肆抓兵以補充軍力，杜甫就沿途所見所感，寫成組詩「三吏」「三別」。戰亂饑荒無糧，杜甫辭官，舉家流亡。 |
| 入蜀（48至56歲） | 杜甫入四川投嚴武，在成都西郊浣花溪畔築茅屋而居。唐代宗廣德元年，安史之亂平定，杜甫五十二歲，著名的聞官軍收河南河北寫在此時，同年嚴武表薦杜甫為節度參謀檢校工部員外郎，世稱「杜工部」。永泰元年，五十四歲的杜甫離開成都，乘舟南下，次年暮春至夔州（今重慶），以船為家。旅居夔州兩年間，病苦窮困的杜甫完成了兩百餘首詩作，是他創作的高峰期。  |
| 去世（57至59歲） | 大曆三年正月，杜甫攜家出三峽，抵岳陽，而後漂泊湖南一帶，貧病交加，瀕臨絕境。大曆五年冬，杜甫因「風疾」病逝湘江舟中，時年五十九歲。 |

C28.杜甫《旅夜書懷》一詩，寫出他在沿江飄泊的情境與心中的懷抱。由上表判斷，這首詩完成的時期是：

(A)求仕 (B)流離 (C)入蜀 (D)去世

C29.詩人杜甫具有悲天憫人的胸懷，後人譽為「詩聖」，他的詩歌記錄著民間疾苦，稱為「詩史」。下列詩句取自《杜工部集》，由上表判斷，選項中解說**錯誤**的是：

(A)「入門聞號啕，幼子飢已卒」：寫在求仕時期，杜甫返鄉見到小兒子餓死

(B)「烽火連三月，家書抵萬金」：寫在流離時期，戰爭爆發，杜甫與家人分開

(C)「暮投石壕村，有吏夜捉人」：寫在入蜀時期，逃難的杜甫親眼百姓的蒙難

(D)「昔聞洞庭水，今上岳陽樓」：寫在去世時期，杜甫入湖南，首次登臨岳陽樓

解析：(A)《自京赴奉先縣詠懷五百字》 (B)《春望》 (C)《石壕吏》 (D)《登岳陽樓》

**30-32為題組：**閱讀下列甲乙二文，回答30-32題。

**甲**

　　楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公，旦日必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉；或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

**賦什一以自奉：**以收入的十分之一供養自己。

　　一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼，而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤（醒悟）。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。

　　郁離子曰：「世有以術使民而無道揆（準則）者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也。一旦有開之，其術窮矣。」

 　　　　　　　　　　（劉基〈術使〉）

**乙**



減稅!

砍掉
國王的頭!

**「黃背心」運動：**從2018年11月開始，法國人民自發組織的運動。主要針對馬克宏政府增加「燃油稅」，廢除「富人稅」等政策進行抗議。

法國上調燃油稅引發「黃背心」運動，已持續數週之久。示威者在巴黎焚燒汽車、砸碎窗戶、破壞凱旋門，暴力活動不斷加劇。這是馬克宏就任法國總統以來遭遇的最嚴重政治危機。（PATRICK CHAPPATTE：〈「黃背心」攻佔凱旋門〉）

B30.甲篇所要表達的主旨是：

(A)在上位者用權謀來役使人民，能長久獲取暴利
(B)靠權術統治人民，在人民覺醒時就會推翻暴政
(C)凡事都該適可而止，過度採摘易使山林資源枯竭

(D)人民生活需求得到滿足，才能獲取百姓的信任感

C31.乙篇中的示威者，一開始為農村與小鎮的汽車司機，很快就加入了受薪階級與家庭婦女，原本的和平運動，也逐漸變為暴力抗爭，即使後來政府宣布凍漲「燃油稅」，「黃背心」運動依然在持續。「黃背心」本來為司機應對交通狀況時穿的安全警示服，隨著運動進行，它的意義可能由「一般的勞動者」擴展為：

(A)示威者封鎖巴黎街道的警示
(B)勞動者捍衛自由民主的價值

(C)貧人、受薪者對富人的階級抗爭

(D)平民百姓對在上位者的期待與尊重

A32.對比甲、乙篇，解說較為正確的是：

(A)「稅賦問題」為兩篇共同寫到的社會現象

(B)乙篇描述統治者以暴力鎮壓示威者的合理性

(C)甲篇說的「術」，在乙篇是指示威者的抗爭行為

(D)用抗爭來爭取稅賦改革，是古今中外普遍的方式

**四、多選題：12%（33~38，每題2分）**

說明：第31題至第32題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得2分；答錯1個選項者，得1.2分；答錯2個選項者，得0.4分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

ABDE33.《爾雅•釋詁》：「黎、庶、烝、多、醜、師、旅，眾也。」古代對人民有許多稱呼，「黎民」即「大眾」，意指「平民」。由《爾雅》的解釋推斷，下列選項中，有「平民」之義的是：

(A)庶人 (B)蒸民 (C)寡人 (D)黎蒸 (E)民衆

ABCDE34.孟子主張施行「仁政」，以「王道」為政治理想，認為執政者應以滿足人民的生活需求為優先考量。下列文字表現孟子「以民為本」的理想的是：

(A)保民而王，莫之能禦也

(B)民為貴，社稷次之，君為輕

(C)得其民有道：得其心，斯得民矣

(D)民之為道也，有恆產者有恆心，無恆產者無恆心

(E)樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂

AE35.下列相關樂府詩、古詩與近體詩的敘述，正確的是：

(A)近體詩要求平仄與押韻，必須一韻到底

(B)近體詩依句數分為絕句與律詩，句與句之間均要求對仗

(C)樂府詩句式自由，多長短句，不用押韻，平仄亦無嚴格規定

(D)樂府詩多言情感，古詩多敘事，唐詩多描摹意境，呈現三種創作的風格

(E)古詩十九首為五言詩形成期的代表作，內容多描寫相思離別，感慨生命無常

解析：(B)絕句不須對仗 (C)樂府詩要押韻，可換韻 (D)樂府多敘事，古詩多言情

**36-38**閱讀甲、乙二詩，回答第36-38題。

**甲　　艾子浮於海，夜泊島嶼，中夜聞水下有人哭聲，復若人言，遂聽之。其言曰：「昨日龍王有令，應水族有尾者斬。吾鼉（揚子鱷）也，故懼誅而哭。汝蛤蟆無尾，何哭？」忽聞有言曰：「吾今幸無尾，但恐更理會蝌蚪時事也。」
 （蘇軾〈蛤蟆夜哭〉）**

**乙　　郁離子之馬，孳（育養）得駃騠（駿馬）焉。人曰：「是千里馬也，必致諸內廄。」郁離子悅，從之，至京師。天子使太僕閱方貢，曰：「馬則良矣，然非冀（河北）產也。」置之於外牧。**

 **（劉基〈千里馬〉）**

ACE36.下列關於甲文的說明，正確的選項是：

(A)故事發生時，艾子將船停泊於島嶼旁

(B)蛤蟆被鼉連累，將要被殺，在夜晚哭泣

(C)鼉因為長有尾巴，所以害怕被龍王斬首

(D)鼉流的是「假慈悲的眼淚」其實它想吃掉蛤蟆

(E)諷喻統治者若決心迫害人民，是不怕找不到理由的

ADE37.下列關於乙文的解說，正確的是：

(A)作者以「千里馬」比喻「人才」

(B)政府官員獨具慧眼，能識拔人才優劣

(C)育養的齒齡不夠，讓「千里馬」受到冷落

(D)文中「千里馬」是郁離子繁殖，血統不正

(E)諷喻政府任官的條件不在能力而看重出身背景

AB38.對比甲、乙二則寓言，下列主張正確的是：

(A)甲、乙兩文皆透過諷刺，對政治寓含批判

(B)甲文透過蛤蟆與鼉的對話，暗指世道的昏暗與不合理

(C)乙文藉郁離子之口說出在上位者重視能力的人才標準

(D)龍王與天子指在上位者，在故事中作為道德價值的典範

(E)在上位者聽信讒言，為甲、乙文角色受迫害的共同原因