國立臺東高級中學 107 學年度第二學期第一次期中考試國文科試題卷

 畫答案卡：■是 □否 適用班級：3-1 ~ 3-9

 試題範圍:呼喚、莊子選、臺灣古典詩選、林沖夜奔、老人與海

**一、單選題：（每題 2 分，共58分）**

1. 下列各組「　」內文字，讀音兩兩相同的選項是：：

(Ａ) 恐怕「玷」辱你夫妻兩個／「砧」板　 (Ｂ) 抽「搐」／積「蓄」

(Ｃ) 一「葦」渡江／「韋」編三絕　 (Ｄ) 「憧」憬／「舂」米。

解答 (Ｄ)

2. 下列文句，錯別字最少的選項是：

(Ａ) 警方採取以易待勞的方式，讓危害社會的大色狼落網，人民莫不額首稱慶，鬆了一口氣。

(Ｂ) 在那一剎那，我似又回到了兒時的巷陌，看到了故居的門緋，看到了夕幕的微光中慈母的容顏，以及自己當年那個矮小的身影

(Ｃ) 《老人與海》是一個不怕失敗打擊而勇往直前的故事，更是一篇詮釋生命意義的寓言，表現了人為尊嚴而與年齡、與大自然考驗相抗橫的毅力。

(Ｄ) 只要肯努力，就算是天生努鈍，就可在這瞬習萬變的社會中爭得一蓆之地。

解答 (Ｃ)

3. 下列各組「　」內的字，前後字形不同的選項是︰

(Ａ) 藏汙納「ㄍㄡˋ」／索「ㄍㄡˋ」尋疵　 (Ｂ) 鯊魚「ㄌㄩㄝˋ」食／浮光「ㄌㄩㄝˋ」影。

(Ｃ) 「ㄐㄧㄠˇ」枉過正／「ㄐㄧㄠˇ」若遊龍　 (Ｄ) 風「ㄕㄥ」鶴唳 ／談笑風「ㄕㄥ」。

解答 (Ｄ)

4. 下列各組「　」內的字，字義兩兩相同的選項是：

(Ａ) 往常不「使」錢時，不能彀這差使／太尉特「使」俺兩個央浼二位幹這件事

(Ｂ) 「族」庖月更刀／每至於「族」，吾見其難為

(Ｃ)我且去那裡宿一夜，等到天明，「卻」作理會／何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時

(Ｄ) 苦「趣」不堪重記憶 ／雖「趣」舍萬殊，靜躁不同。

解答 (Ｃ)

5. 「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列四則廣告標題，如單就文字意義，尋找背景相契合的古代名人來代言，則最不恰當的組合是：

(Ａ)「自然就是美」: 莊子 (Ｂ)「心動不如馬上行動」:子路

(Ｃ)「溝通的藝術」:蘇秦、張儀　 (Ｄ)「全家就是你家」: 孟子。

解答 (Ｄ)

6. (甲)(乙)(丙)(丁)的內容皆指某位臺灣古典詩人，請從內容線索，依序填入適合的人物：

(甲)康熙三十五年，福州火藥庫失火，彈藥全毀，自願受命來臺採硫

(乙)為明代遺臣，參與南明抗清活動，搭船至泉州途中遇到颱風，遂漂流至臺灣

(丙) 曾倡主臺灣民主，起草憲法，協助成立亞洲第一個共和國「臺灣民主國」

(丁)晚年築「北郭園」，邀宴文人吟詠，對於獎掖後進、新竹文風的提倡貢獻良多

(Ａ)郁永河／沈光文／鄭用錫／丘逢甲　 (Ｂ) 鄭用錫／丘逢甲／連橫／沈光文

(Ｃ)郁永河／沈光文／丘逢甲／鄭用錫　 (Ｄ)鄭用錫／沈光文／連橫／丘逢甲。

解答 (Ｃ)

7.《老人與海》提到「老人的雙手因為經常用粗繩拖曳沉重的大魚，所以滿是割裂的傷疤，但是沒有一道傷疤是新的，那些傷疤年代久遠，就像一片沒有魚的沙漠，被風沙侵蝕的地層一樣。」其主要表達的文意是：

 (Ａ)捕魚的工作艱苦，隨時都有受傷的可能　 (Ｂ)老人捕魚為業時日已久，經驗豐富

 (Ｃ)老人已經很久沒捕到魚了　 (Ｄ)老人以這些傷疤為榮，見證他每次出海與大海搏鬥的最佳證明。

 　解答 (Ｃ)

8. 關於〈離臺詩‧六首之一〉中「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」的文意，請選出敘述錯誤的選項：　(Ａ)首句描寫中日甲午戰爭之後，將臺灣割讓給日本之事件　 (Ｂ) 隱含詩人對唐景崧棄臺的怨恨

(Ｃ)第二句點出無力扭轉局勢的憤慨

(Ｄ) 以「宰相有權」與「孤臣無力」，強烈表現出詩人勢單力薄，無以撼動清廷割臺的事實

　解答 (Ｂ)

9. 〈呼喚〉中有段文字:「我有時真耽心自己，會為了一些柴米油鹽的微事而失落了我生命中那份寶貴的東西，……而變得異常庸俗」，所謂「寶貴的東西」是指:

(Ａ)朋友間的真摯友情 (Ｂ)對於愛情的憧憬 (Ｃ)對於母親的懷念 (Ｄ)對於詩、對於美的愛好。

解答 (Ｄ)

10. 張潮曰：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依其言，若是以春夏秋冬的時序，以下篇章排列正確的選項是：

(Ａ)〈燭之武退秦師〉/〈庖丁解牛〉/〈漁父〉/〈鴻門宴〉

(Ｂ)〈鴻門宴〉/〈庖丁解牛〉/〈漁父〉/〈燭之武退秦師〉

(Ｃ) 〈漁父〉/〈鴻門宴〉/〈庖丁解牛〉/〈燭之武退秦師〉

(Ｄ) 〈庖丁解牛〉/〈鴻門宴〉/〈燭之武退秦師〉/〈漁父〉　。

解答　(Ｃ)

11. 〈庖丁解牛〉中有段文字:「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軱乎？」意謂：

(Ａ)庖丁技佳，能順利劈開小骨架，更不用說是大骨頭了

(Ｂ)庖丁技佳，但從未嘗試過切割枝脈、經絡或黏著骨頭的肉

(Ｃ)庖丁技佳，運刀時總是順著被宰割者的天然紋路經絡，不曾觸及骨頭

(Ｄ)庖丁技佳，是順著自己的天賦並善加學習，這樣的技藝是一般人未嘗學會的。

 解答　 (Ｃ)

12.先秦諸子喜用「寓言」為文立說。假如博壬想閱讀先秦諸子運用寓言闡發學說的書籍，下列書籍何者無此特性?

(Ａ)《道德經》 (Ｂ) 《韓非子》 (Ｃ) 《孟子》　 (Ｄ) 《南華經》。

解答　(Ａ)

13. 關於〈呼喚〉一文的內容說明，錯誤的選項是：：

(Ａ) 所謂「呼喚」，是自我的發憤努力，是對世道人心的禱告招魂。

(Ｂ) 張秀亞呼喚的方式是藉由每日幾分鐘或幾小時閱讀心愛的書，讓自己寧靜，從而找回在庸俗現實中不知不覺失落的種種「美好」本質

(Ｃ) 唯恐小小的靈魂因受了驚而逃出軀殼，張秀亞的母親會呼喚她的名字進行「招魂」，她認為此舉幾近迷信，但實含有無限的愛在內。。

(Ｄ) 張秀亞認為在紛擾迷亂的生活中，每個人都有失落了自己的危險，所以「招魂」之事，是我們每天所不可缺少的

解答　(Ａ)

14. 在〈庖丁解牛〉一文中，庖丁解牛由生澀而熟練所歷經的過程是：

(Ａ)由「依乎天理」到「因其固然」再到「游刃有餘」

(Ｂ)由「無非牛」到「未嘗見全牛」再到「官知止而神欲行」

(Ｃ)由手足之「觸、倚、履、踦」到「中音」再到「合舞」

(Ｄ)由「月更刀」到「歲更刀」到「若新發於硎」。

 　解答　 Ｂ

15. 關於〈林沖夜奔〉的敘事觀點與視角，敘述錯誤的選項是：

(Ａ)一開始即客觀交代林沖與李小二的相遇，是第三人稱全知的觀點

(Ｂ)當故事進行至李小二觀察陸謙等人鬼祟，便是使用「懸宕」手法，讓情節產生懸疑緊張

(Ｃ)草料廳崩塌，插入的四句「原來天理昭然，佑護善人義士，因這場大雪，救了林沖性命」，是作者摻入的評語

(Ｄ)林沖在山神廟手刃陸謙等三人，為李小二的視角。

　解答　(Ｄ)

16. 〈感憶〉詩道盡沈光文長期忍受惡劣環境的煎熬，過著離鄉背井、思念親人的生活。下列有關本詩的內容大意，正確的選項是：

(Ａ)詩人感喟無以力挽狂瀾之無奈，並含有自責之意

(Ｂ)詩中透露詩人忐忑不安的心情，是因為懷才不遇，無法施展抱負所致

(Ｃ)詩中內含「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」的隱逸之思

(Ｄ)寫其漂泊來臺，每每獨立蒼茫，追思昔日的苦趣。

　解答　(Ｄ)

17. 「太陽淡淡地從海上昇起，老人可以看見其他的船隻低低地伏在水面上，船頭朝向海岸，隨著潮水散開來。過了一會兒，太陽越發明亮了，耀眼的波光在水面蕩漾。太陽越昇越高，平靜的海面把陽光反射回來，照在老人臉上，刺痛了他的眼睛，他只得避開陽光划下去。老人朝水中望了望，只見釣線直垂到深黑的水底。他設法把釣絲垂得比別人的直些，這樣，在黑黝黝的潮流的每一層面上，都有一個魚餌在等待游過的魚兒上。別的漁夫任由魚餌隨著潮流漂動，有時候魚餌只停在六十噚深處，他們卻誤以為已經深至一百噚了。

　　老人想，我下餌是多麼正確，只是運氣不好罷了。誰知道呢？也許今天會走好運，每一天都是個新日子。運氣好固然不錯。但我寧願做到一絲不差，一步不錯。只有這樣，好運降臨時，你早就已經準備好去迎接它了。」(老人與海) 請根據上文，選出敘述錯誤的選項:

(Ａ)可推知老人最近沒捕到魚

(Ｂ)文中有敘述老人與其他漁夫下餌技巧的比較，相較下老人的下餌技術不佳

(Ｃ)文中可知老人是個做事毫不馬虎的人

(Ｄ)「但我寧願做到一絲不差，一步不錯。只有這樣，好運降臨時，你早就已經準備好去迎接它了。」此句意近於「機遇是留給準備好的人」

解答　(Ｂ)

18. 所謂「歇後語」是一種漢語特有的隱語，通常由兩部分組成，前半部如同前提，作為引導；後半部則像說明，為表達的重點。如：「姜太公釣魚——願者上鉤」。請判斷下列出自《水滸傳》一書的歇後語，配對正確的選項為：

 (Ａ)林沖誤闖白虎堂——絕處逢生　 (Ｂ)三拳打死鎮關西——好大的力氣

 (Ｃ)梁山的軍師——無用　 (Ｄ)梁山上的好漢——不打不相識。

 　解答　 (Ｃ)

19. 丘逢甲〈離臺詩‧六首之六〉：「亂世團圓□□難，兄弟離別正心酸。奉親且作□□隱，到處名山可掛單。」上述詩句缺空的詞語，依序最適合填入的選項是：

(Ａ)骨肉／漁樵　(Ｂ)朋友／紅塵　(Ｃ)功名／宗廟　(Ｄ)夫妻／江湖。

 　解答　 Ａ

20. 「相」字有時為「互相」之意，如：守望「相」助；有時則為代詞性助詞，代指「你」、「我」、「他」，如：實不「相」瞞，此處的「相」則代指「你」。請判斷下列文句中的「相」字，不作代詞性助詞用的選項是：

(Ａ)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺

(Ｂ)孤持鞍下馬「相」迎，足以顯卿未？

(Ｃ)懷內揣了牛肉，叫聲「相」擾，便出籬笆門

(Ｄ)同是天涯淪落人，「相」逢何必曾相識。

 　解答　(Ｄ)

21. 〈庖丁解牛〉一文主要在說明養生之道與處世哲學。請選出下列敘述正確的選項：

(Ａ) 以「牛的全身」比喻不善養生者　 (Ｂ)以「庖丁」比喻世人

(Ｃ)以「依乎天理，因其固然」比喻順任自然　 (Ｄ)以「游刃」比喻處世的態度和技巧。

 　解答　 (Ｃ)

22. 「淡水環垣病最多，漳泉棍棒粵閩戈。因牛為水芝蔴釁，一鬥經年血漲河。」，請依據詩意選出該詩所描述的事物：

 (Ａ)戰爭 　(Ｂ)械鬥　(Ｃ)宋江陣　(Ｄ)颱風。

解答 (Ｂ)

23. 海明威《老人與海》的故事為一位老漁夫出海捕到一條大魚的種種經歷。下列有關《老人與海》的文意說明，錯誤的選項是：

(Ａ)「老人往海裡吐了一口唾沫，說，『吃吧，鯊魚，你們大可以做一場好夢，因為你們殺死了一個人。』」：說明鯊魚掠奪老人捕到的大魚，是命運的摧殘者

(Ｂ)「老人首先看到一抹黑影；經過好長一段時間才從船底的海水中掠過去。他簡直無法相信牠的長度。『不會的，』他說，『牠不會有那麼長。』然而，那魚就是那麼長。」：說明馬林魚的巨大

(Ｃ) 「牠的眼睛看起來就像潛望鏡的鏡面一樣冷漠孤單，像是混在禮拜行列中的聖人一樣」：描述此魚脫離魚群，茫然不知所措的樣子。

(Ｄ)「鯊魚翻著肚皮，尾巴撲打著水面，兩顎格格作響，像一艘快艇一樣破浪而去。海水被牠的尾巴攪翻了天，全身有四分之三浮現在海面上，繩子繃緊顫抖了一下，繩子突然繃斷了。老人凝望著牠，鯊魚一動也不動躺在海面上，過了一會兒，牠就慢慢沉了下去」：說明鯊魚做垂死的掙扎

 解答　(Ｃ)

24. 「如此練劍數日，楊過提著重劍時手上已不如先前沉重，擊刺揮掠，漸感得心應手。同時越來越覺以前所學劍術變化太繁，花巧太多，想到獨孤求敗在青石上所留「　　　」八字，其中境界，遠勝世上諸般最巧妙的劍招。」（神鵰俠侶）

 請根據上文，選出底線合適的選項:

(Ａ)重劍無鋒，大巧不工 (Ｂ) 虛則實之，實則虛之 (Ｃ) 輕重剛柔，隨心所欲 (Ｄ) 化劍為氣，人劍合一

解答 (Ａ)

\*請閱讀下文，回答25-27題

|  |
| --- |
| 我們吸取外界知識一般來說有兩個管道：聽和看，因為聽覺是時間性的，時間流過去，聲波就消失。因此，除非大腦中已有背景知識的架構，可以捕捉這些聲波，使它意義出現，不然有聽沒有見，好像在聽外國人講外國語一樣，雖然很努力聽仍然無法重複。一般俗語所說的「鴨子聽雷」指的便是這個現象，因為不瞭解意義，聽過聲波消失後，無法在大腦留下記憶的痕跡。（對於記憶的處理，一般可以分為工作記憶和長期記憶，訊息經過工作記憶的處理後，轉存入長期記憶，而工作記憶需要動用到先前的背景知識或認知架構，來幫助處理新的訊息。）視覺是空間性的，閱讀比聽講更能吸收較多的知識，原因是文字不會像聲音一樣消失，碰到文意不懂時，眼睛可以回去在看，這使訊息的吸收可以依照自己的步調進行。這是為什麼，聽演講時最能看出一個人對某個領域的功力，一般來說教授聽的比博士班學生多，博士班又聽的比碩士班學生多，而大學生聽專業演講大約只能聽到兩三成。在這裡，我們清楚的看到背景知識的重要性，它提供我們鷹架，讓後來的知識可以往上爬，進入它應該放置的位置。這也是為什麼我們的學習不是一個連續性的曲線，而是學習到某一個程度時豁然貫通，使自己提升到另一個境界，也就是心理學所謂的頓悟----當所有的知識都放入恰當的背景架構中時，一幅完整的圖像才會浮出，我們才會恍然大悟，原來先前這些知識彼此的關係是這樣的，原來這個主題真正的意義在這裡。於是這個主題的知識便被內化成為你所了解的東西，可以經由你自己的口，說出來給別人聽了。這個知識即使改變成很多不同的形狀，你還是認得它，不會被外表的形狀所蒙蔽，你自己也能任意變換描述它的方式而不失真。這就是為什麼真正懂得人，可以深入淺出的把一個困難的概念講得別人聽得懂，而半瓶醋的人往往說得天花亂墜，聽的人卻覺得不知所云。在研究裡，我們常叫學生上台做報告，當一個學生可以不看講稿、侃侃而談時，他所講的是已被他自己吸收、內化了的知識。在學習上，我們深切希望能做到這一點，因為一個死記背誦而來的知識是無法轉換的，而一個無法轉換的知識是無法觸類旁通、引發新的知識的。知識的不足，使得我們的學生無法達到批判性思考的地步或做出獨立判斷的能力，假如你不知道別人講得對不對，如何做出任何的判斷？假如你不知道這件事情的來龍去脈，如何對它提出批判性的思考？目前我們的社會上充滿盲從、人云亦云的現象，最基本的原因就是我們國民的知識不夠，不足以作有智慧的判斷。這點是目前大力推動閱讀的最主要原因，要使台灣成為科技島，國民的基本常識一定要提高，而閱讀，便是提昇這個能力最簡便、最快捷的方式。閱讀的好處不只是它打開了一扇通往古今中外的門，讓你就你自己的時間、自己的步調在裡面翱遊，它同時可以刺激大腦神經的發展，使你的大腦不會退化。最近的研究發現，義大利北部文盲和讀過五年書的老人，在阿滋海默症（老人失智症）上的比例是十四比一，也就是說，讀過幾年書、可以看報紙的人，得阿滋海默症的機率比不認得字的人少了十四倍。十四倍在醫學上是個很大的差距，有沒有動腦筋造成這個差距，是因為大腦的神經元基本上是用進廢退。從猴子的實驗中我們發現，當把小猴子的中指頭切去，原來掌管中指的神經，便會朝兩邊伸過去掌管食指和無名指了；一個人的手臂出意外鋸掉以後，原來的手的神經便會伸到別的部門去管別人的事，神經是不會無所事事的。一個沒有與其他的同步發射過的神經元會被修剪掉。閱讀時，每一個字會激發其他的字，會聯想到過去的經驗，你的神經會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的神經網路。(原文節錄出自洪蘭著《講理就好》) |

25. 作者認為「必須大力推動閱讀的最主要原因」是:

(Ａ) 學生死記背誦情況嚴重 (Ｂ) 一般人難以透過既有知識，說明清楚自己的論點

(Ｃ) 降低老人失智症的比例 (Ｄ) 社會充斥隨聲附和的現象

解答 (Ｄ)

26. 某位里長伯閱讀上文，整理出從獲取知識終至知識內化有四個步驟，分別為①深入淺出的說明 ②形成完整圖像 ③學習知識 ④新知識放入背景架構中，請根據「知識由學習而理解而內化的過程」依序排列:

(Ａ)③④②①　 (Ｂ) ③①②④ (Ｃ)①③④②　 (Ｄ) ①②③④

解答 (Ａ)

27.根據上文所述，請選出敘述錯誤的選項:

(Ａ)大腦若沒有背景知識的架構，就無法了解當中的意涵，這就是「鴨子聽雷」的現象

(Ｂ)聽演講時，聆聽者的背景知識越強，越能了解演講者的內容

(Ｃ)作者認為閱讀是提昇國民基本常識最簡便、最快捷的方式

(Ｄ)大腦的神經元基本上是用進廢退，從小猴子的中指頭切去的實驗，便可驗證。

解答 (Ｄ)

\*請閱讀下文，回答28-29題

|  |
| --- |
|  莊子與惠子游於濠梁之上。莊子曰：「鯈魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰︰「子非魚，安知魚之樂？」 莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」 惠子曰:「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」 莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」  (莊子 秋水) |

28. 惠子曰:「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」惠施的論點是站在:

(Ａ)人不能自知，也不能他知立論　 (Ｂ) 人只能自知，不能他知立論

(Ｃ)人只能他知，不能自知立論　 (Ｄ) 人只能自知，也能自知立論

解答　(Ｂ)

29. 依據上文，下列敘述較哪一選項不恰當？

(Ａ)莊子以分析事物的角度說明，惠施則純然從主觀的角度闡發

(Ｂ) 由這段對話，可以得知先秦道家與名家不同的思考角度

(Ｃ)說明人的心靈可與天地萬物相通

(Ｄ) 「子非魚，安知魚之樂？」可以代表一般世俗的看法

解答　(Ａ)

二、**多選題**：（每題 3 分，答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。共 30分）

30. 《老人與海》描述一位古巴老漁夫與一條巨大的馬林魚在海上搏鬥的故事，被公認是描寫海洋最深刻的文學作品。以下知名作家，可歸屬為海洋文學作家的有：

(Ａ)廖鴻基 　(Ｂ)陳列　 (Ｃ) 阿盛 　(Ｄ)劉克襄 (Ｅ) 夏曼‧藍波安。

 　解答　 (Ａ) (Ｅ)

31. 下列文句畫底線處的詞語，運用**正確**的選項是：

(Ａ)為了爭奪區區五十元的超市特價品，兩人竟然起口舌衝突，這便是蝸角之爭。

(Ｂ)原本駿益想當男空服員，因為無法克服社交障礙，只能望洋興嘆。

(Ｃ)你在足球國手面前賣弄自己的球技，簡直是關公面前耍大刀，豈不見笑大方﹖

(Ｄ)許多公司把國外的管理體制，移植到自己的企業文化中，反而落得邯鄲學步，自己的競爭優勢反而消失了。

(Ｅ)地震過後，數以萬計的災民如涸轍之鮒，飽受斷電斷糧之苦，亟需大家的援助。

解答　 (Ａ) (Ｂ) (Ｃ) (Ｄ) (Ｅ)

32. 丘逢甲〈離臺詩‧六首之一〉中借用春秋時范蠡典故來自哀其志。以下詩句所歌詠的人物，所指為范蠡的是：

(Ａ)世濁不可處，冰清首陽岑。采薇詠羲農，高義越古今

(Ｂ)已立平吳霸越功，片帆高颺五湖風。不知戰國官榮者，誰似陶朱得始終

(Ｃ)青山長在境長新，寂寞持竿一水濱。及得王師身已老，不知辛苦為何人

(Ｄ)一變姓名離百越，越城猶在范家無。他人不見扁舟意，卻笑輕生泛五湖

(Ｅ)扶持一疏滿遺編，漢陛前頭正少年。誰道恃才輕絳灌，卻將惆悵弔湘川。

解答 【龍騰自命題】

(Ｂ) (Ｄ)

33. 描述某一件事物時，特定轉變原來性質，化成另一全然不同的事物來加以敘述稱為轉化。而其中把「抽象」的事物當成「具體」的事物描寫的形象化手法，能使意象更鮮活，下列屬於形象化修辭的選項是：

(Ａ)牠全身都冒出來了，然後，又像潛水夫一樣，輕巧地沉入水中

(Ｂ) 老人的帆上打著麵粉袋的補釘，捲縮起來，看上去就像一面標明失敗到底的旗幟。

(Ｃ) 繞過假山草坪，奔向兩幢平行建築的新樓，樓房在夜裏呈現出銀灰色，靜靜地蜷伏在霧氣沼沼的地平線上。

(Ｄ)可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒

(Ｅ) 實際上，我卻在做著自己認為最神聖的工作——我在蕩滌我心中的塵垢，也許可以說我在做著為自己「招魂」的工作。

 解答　(Ｄ) (Ｅ)

34. 閱讀小說時，可從言談中明白故事人物個性及內心狀態，下列關於〈林沖夜奔〉一文之說明，正確的選項是：

(Ａ)李小二道：「誰不知恩人大名？休恁地說。但有衣服，便拿來家裡漿洗縫補。」——可知李小二是個知恩圖報的人

(Ｂ)李小二道：「你不省得。林教頭是個性急的人，摸不著便要殺人放火。倘或叫得他來看了，正是前日說的甚麼陸虞候，他肯便罷？做出事來，須連累了我和你。你只去聽一聽再理會。」——可知李小二的個性謹慎

(Ｃ)林沖聽了，大驚道：「這三十歲的正是陸虞候！那潑賤賊，敢來這裡害我！休要撞著我，只教他骨肉為泥！」——可知林沖與陸虞候有仇隙

(Ｄ)「再看一看，拾得他一、兩塊骨頭回京，府裡見太尉和衙內時，也道我們也能會幹事。」——表示要將林沖回京下葬，讓他落葉歸根

(Ｅ)又聽得一個道：「便逃得性命時，燒了大軍草料場，也得個死罪！」——可知小人欲趕盡殺絕的意圖。

 　解答　 (Ａ) (Ｂ) (Ｃ) (Ｅ)

35. 在《水滸傳》中，梁山泊好漢皆有其稱號，下列選項的小說人物與其稱號，何者配對有誤？

(Ａ)林沖:豹子頭 (Ｂ)戴宗:神行太保 (Ｃ)李逵:小旋風 (Ｄ)吳用:浪裡白條 (Ｅ)魯智深 :花和尚

解答(Ｃ) (Ｄ)

36.下列選項與「在散步的時候，我聽到了小徑兩旁颯颯的風聲，近邊湖水的微語。」使用相同摹寫方式的是：

(Ａ)老人看見牠張大的嘴巴和古怪的牙齒，還聽見咬下靠近魚尾的一塊肉時的嚓嚓聲

(Ｂ)有下象棋者，久而無聲響，排闥視之，闃不見人，原來他們是在門後角裡扭做一團，一個人騎在另一個人的身上，在他口裡挖車呢

(Ｃ)蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句

(Ｄ)兩三年後，木瓜樹長得丈多高，一叢叢地伸張著茂密的掌形大葉。倘在晴天，樹下就有幾堆涼陰陰的樹影。

(Ｅ) 那條尾巴活像一柄大鐮刀的刀刃，在深藍色的水中泛著淡紫色。尾巴往後傾斜，魚在水面下游動，老人可以看見牠龐大的身軀和圈繞在身上的紫色條紋。

 　解答　 (Ａ)

37.下列是一段有關金聖嘆「天下六才子書」的敘述，其中(甲)—(戊)處敘述正確的選項是：

「金聖嘆評選『天下六才子書』慧眼獨具，不排除　(甲)　。其中《莊子》想像奇特，多採寓言，旨趣深奧；〈離騷〉以美人、香草比喻(乙) ，極富浪漫主義的色彩；《史記》雄深雅健，善敘事理，後代散文家莫不奉為圭臬；杜詩(丙)，內容廣泛，包羅萬象；《水滸》狀寫人物，神態活現，為中國通行(丁)的章回小說；《西廂》反抗禮教，歌頌愛情，故事本於唐傳奇(戊)。」

(Ａ)甲應填入「小說、戲曲」(Ｂ)乙應填入「賢君、賢臣」(Ｃ)丙應填入「神奇的想像，誇張的手法」

(Ｄ)丁應填入「最早」　 (Ｅ)戊應填入「《李娃傳》」。

 　解答　 (Ａ) (Ｂ) (Ｄ)

38. 近代名作家輩出，其中不少作家創造出個人獨特的風格。例如(甲) 均善用古典詞語寫出精緻動人的散文，前者多以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩。而(乙)寫作以散文創作為主，旁及劇本、雜文、小說等。題材廣泛，視野開闊，形式多樣，個性鮮明，既有傳統的薰陶，又有現代文學的風貌，豪邁灑脫又不失柔婉細膩，有「亦秀亦豪的健筆」之稱。至於(丙) 著作等身，多取材於個人經歷和相關的世態人情，文字優美精緻，風格典麗溫潤，具濃厚閨秀氣質。為臺灣「抒情美文」系統中的一種典型。(丁) 使用生活語言，用敏銳的感受和細膩的筆觸，寫下社會的生態。而她的身世背景、生長過程和豐盛的文學生涯，見證了二十世紀臺灣的省籍融合和文學胸襟的開拓。《城南舊事》是她獨步文壇三十多年的經典作品。另外，(戊) 散文推陳出新，不論題材的取捨上，或在寫作風格上，都不斷地超越過去的創作，從《水問》到《女兒紅》再到《月娘照眠床》，不斷地向自己挑戰，每一本書都是一個生命議題的追尋。

根據上文，依序最適合填入的選項是：

(Ａ)甲、琦君　(Ｂ)乙、張曉風　(Ｃ)丙、簡媜　(Ｄ)丁、林海音　(Ｅ)戊、林文月。

解答 (Ａ) (Ｂ) (Ｄ)

39.下列選項皆為小說中的回目標題，哪些與《水滸傳》有關﹖

(Ａ)沒遮攔追趕及時雨 火船兒夜鬧潯陽江　 (Ｂ)馬謖拒諫失街亭　武侯彈琴退仲達

(Ｃ)孫行者大鬧黑風山　觀世音收伏熊羆怪　(Ｄ)林瀟湘魁奪菊花詩　薛蘅蕪諷和螃蟹詠

(Ｅ)閻婆大鬧鄆城縣　朱仝義釋宋公明

解答 (Ａ) (Ｅ)

三、默寫:依原文將正確文句填入答案欄中，每格 1 分，共12 分

(一)、暫將( 1. )，( 2. )總未寧。忽見( 3. )，又看( 4. )。

夢中( 5. )，燈下( 6. )。苦趣( 7. )，( 8. )獨眺( 9. )。

(二)、宰相有權能割地，孤臣無力可回天。 ( 10. )去作( 11. )，( 12. )意黯然。

(試題結束)

解析:

一、單選題：

1.(Ａ)ㄉㄧㄢˋ／ㄓㄣ (Ｂ) ㄔㄨˋ／ㄒㄩˋ(Ｃ) ㄨㄟˇ／ㄨㄟˊ(Ｄ) ㄔㄨㄥ

2.(Ａ) 易→逸、首→手 (Ｂ) 緋→扉、幕→暮 (Ｃ)橫→衡 (Ｄ)努→駑、習→息、蓆→席

3.(Ａ) 垢／垢。索垢尋疵: 無事生非，故意找碴 (Ｂ)掠／掠(Ｃ)矯／矯(Ｄ)聲／生

4.(Ａ) 用／派遣 (Ｂ)一般的／叢聚，此指筋骨交錯聚結處 (Ｃ)再/再(Ｄ)意味／通「趨」，即「取」

5. (Ａ)莊子「依乎天理」　(Ｂ)子路「無宿諾」、「聞斯行之」　(Ｃ)蘇秦合縱，張儀連橫　(Ｄ)孟子曾批評墨子「無父」，不認同無差別等級的「兼愛」，故不合適。

7.(Ｃ)從「沒有一道傷疤是新的，那些傷疤年代久遠」可見老人已經很久沒捕到魚了。

8.(Ｂ) 隱含批判清廷濫權棄臺的不智

10. 〈燭之武退秦師〉出自《左傳》：經；〈庖丁解牛〉出自《莊子》：子；〈漁父〉出自《楚辭》：集；〈鴻門宴〉出自《史記》：史。

13.(Ａ)指呼喚自我本然所具有的坦爽、誠實；呼喚自我對詩與真的嚮往，對虛偽與虛飾的厭棄。

15. (Ｄ) 第三人稱的敘事觀點

17. (Ｂ)從上文的敘述，可知老人是個捕魚好手，下餌技巧佳，且執著將它做到最好。

18. (Ａ)林沖誤闖白虎堂——單刀直入 (Ｂ) 三拳打死鎮關西——痛快　(Ｃ)因梁山的軍師名叫吳用，此處取其諧音 (Ｄ)梁山上的好漢——逼出來的。

19. 由全詩「兄弟離別」、「奉親」等詞，可知此詩偏重於「親情的離別」，故「功名」可刪除，「朋友」、「夫妻」尚可保留，「骨肉」最適切。再由「□□隱」、「到處掛單」來判斷，「紅塵」、「宗廟」可剔除，從「作□□隱」、「名山」來看，「漁樵」比「江湖」更加具體切近。語譯：戰火離亂中骨肉親情難以團聚，兄弟離別心中無比的痛苦辛酸。為了奉養父母親，我暫且做個捕魚砍柴的隱士，雲遊各處名山可隨處寄住。

20. (Ａ)代指「我」(Ｂ)代指「你」。《三國志•卷五四•吳書•魯肅傳》(Ｃ)代指「你」(Ｄ) 彼此、相互。

21. (Ａ)以「牛的全身」比喻社會環境 (Ｂ)「庖丁」喻善養生處世者(Ｄ)以「游刃」比喻處世的態度和技巧。

22. 語譯：淡水一帶的居民問題多，漳泉閩粵之間，往往為了牛隻毀損別人的農作物，或為了搶水之類的小事，便棍棒相見，經年打鬥，打得血流成河。〈械鬥竹枝詞四首之二〉

23. (Ｃ)此段寫魚徹底被老人打敗。描寫魚的眼睛冷漠孤單，同時也是老人心境的反射。

24. 從前文「花巧太多」，及後文「遠勝世上諸般最巧妙的劍招」，可知應填「重劍無鋒，大巧不工」

26. 擷取上文第二段的文字「這也是為什麼我們的學習不是一個連續性的曲線，而是學習到某一個程度時豁然貫通，……，不會被外表的形狀所蒙蔽，你自己也能任意變換描述它的方式而不失真。」即可得出答案。

29. 解析 (Ａ)莊子純然從主觀的角度闡發，惠施以分析事物的角度說明。

 語譯:莊子和惠子遊於濠水的橋梁上。莊子說：「白鯈魚悠閒的在水中游來游去，這是魚的快樂。」惠子問：「你不是魚，怎麼知道魚的快樂？」莊子說：「你不是我，怎麼知道我不知道魚的快樂？」惠子辯說：「我不是你，當然不知道你；你也不是魚，那麼你不知道魚的快樂，這就完全可以肯定的了。」莊子回答說：「請追溯到剛開始的話題上。你說：『你在哪裡知道魚的快樂』這句話，就是已看出我知道魚的快樂，才來問我『在哪裡知道』罷了，現在我來告訴你，我是在濠水的橋上知道的。」

二、多選題：

30. (Ａ)廖鴻基被譽為臺灣海洋文學代表作家。「討海、尋鯨、護鯨」為他走向海洋的三階段，也代表其作品內容與特色(Ｂ) 陳列把自己的作品定位為「社會關懷與改革」的一種方式，但又絕對尊重文學的純粹、追求藝術的本質，他曾說：「文學的歸文學，政治的歸政治」，他絕不把文學當作政治的工具(Ｃ)阿盛創作經常關注的主題為臺灣社會的劇烈變遷、鄉村與都市價值觀的差異、農業的沒落、人性的轉變等　(Ｄ)劉克襄早年以「政治詩」崛起於詩壇，民國七十年代嘗試以鳥類生態為散文題材，開拓臺灣自然文學寫作文體。掌握環境史與生物學知識，長期潛心於區域生態、人文風物、昆蟲花草之研究，兼及地理文史論述，寫作策略鮮明，面向多樣(Ｅ)。夏曼‧藍波安對海洋的深厚感情以及回歸部落的呼喚，為其作品的基調

31. (Ａ) 蝸角之爭:比喻所爭者極小 (Ｂ) 望洋興歎:比喻因眼界大開而驚奇讚嘆或因能力不及而感到無可奈何 (Ｃ)見笑大方:被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑 (Ｄ) 邯鄲學步:用來比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目 (Ｅ) 涸轍之鮒:比喻陷處困境，急需救援的人或物。

32. (Ａ)詠伯夷、叔齊。伯夷和叔齊為殷末孤竹君的二個兒子。相傳其父遺命要立叔齊為繼承人，叔齊讓位給伯夷，伯夷不受，叔齊也不願登位，先後都逃到周國。周武王伐紂，二人叩馬諫阻。及殷亡，恥食周粟，隱於首陽山，采薇而食，遂餓死。語譯：世間混濁不可居住，德行高潔如冰清，隱居在首陽山。采野薇而食，歌詠伏羲氏和神農氏，清高的節義超越古今。吳筠〈高士詠其七‧伯夷叔齊〉　(Ｂ)范蠡事越王句踐二十餘年，苦身戮力，卒以滅吳。之後至陶，操計然之術（根據時節、氣候、民情、風俗等，人棄我取，人取我予，順其自然，待機而動）以治產，因成巨富，自號陶朱公。語譯：已經建立了平定吳國、使越國稱霸的功勛，之後乘著小舟，一片風帆高高飄揚在五湖風中。不知道戰國時代高官榮貴之人，有誰能像陶朱公范蠡一樣得以善始善終。汪遵〈五湖〉　(Ｃ)詠姜子牙。姜子牙為周初賢臣，年老隱於釣，周文王出獵，遇於渭水之陽，相談甚歡，曰：「吾太公望子久矣。」語譯：青山永遠在，境地永遠新，寂寞的持著一支釣竿在水邊。等到統帥王師時，身體已經衰老，不知辛苦是為了什麼人？高駢〈太公廟〉　(Ｄ)句踐為人，可與共患難，難與同安樂，范蠡遂浮海適齊，變姓名為鴟夷子皮。語譯：范蠡改變姓名離開了越國，越城還在，范蠡的家卻已無人居住。別人看不出范蠡乘坐小舟離去的心意，卻譏笑他輕生泛舟飄泊五湖。張蠙〈題范蠡舊居〉　(Ｅ) 詠賈誼。語譯：扶持朝廷的一篇治安策，遺留下滿滿的文字，漢宮殿前正是頭角崢嶸的少年，誰知道恃才輕視絳侯灌嬰，只好將失意感傷來弔慰湘水的屈原。吳仁璧〈賈誼〉。

33. (Ａ)譬喻（明喻）。由「像潛水夫一樣，輕巧地沉入水中」可知為譬喻　(Ｂ)譬喻（明喻）。由「就像一面標明失敗到底的旗幟」可知為譬喻　(Ｃ)轉化（擬物化）。把「樓房」比擬成能蜷伏的動物。李英儒《野火春風斗古城》　(Ｄ)轉化（形象化）。由「愁緒」可被「梳理」，可知為形象化修辭。琦君〈髻〉　(Ｅ)轉化（形象化）。「心中的塵垢」可被「蕩滌」，可知為形象化修辭。

34. (Ｄ)陸虞候等要證明林沖已死，以便得高太尉獎賞。

35. (Ｃ)李逵:黑旋風 (Ｄ)吳用:智多星

36. 題幹：聽覺摹寫　(Ａ) 聽覺摹寫。海明威〈老人與海〉　(Ｂ)視覺摹寫。梁實秋〈下棋〉　(Ｃ) 「蟬是大自然的一隊合唱團」隱喻。簡媜〈夏之絕句〉　(Ｄ)視覺摹寫。鍾理和〈我的書齋〉(Ｅ)視覺摹寫。海明威〈老人與海〉。

37. (Ｃ) 沉鬱頓挫，蒼涼雄渾 (Ｅ)應填入「鶯鶯傳」。

38. (Ｃ)丙、張秀亞 (Ｅ)戊、簡媜

39. (Ｂ)三國演義 (Ｃ)西遊記 (Ｄ)紅樓夢

國立臺東高級中學 107 學年度第二學期第一次期中考國文科答案卷

適用班級：3-1~ 3-9 班級: 座號: 姓名:

ㄧ、默寫：依原文將正確文句填入答案欄中，每格 1 分，共12 分

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 一葦向東溟 | 2 | 來往隨波 | 3 | 遊雲歸別塢 | 4 | 飛雁落前汀 |
| 5 | 尚有嬌兒女 | 6 | 惟餘瘦影形 | 7 | 不堪重記憶 | 8 | 臨晨 |
| 9 | 遠山青 | 10 | 扁舟 | 11 | 鴟夷子 | 12 | 回首河山 |