**國立台東高級中學 107學年度 第二學期 第一次期中考高三原班體班國文試題 108.3.27**

作答方式：答案卡（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：3-10、3-11

考試範圍：呼喚、庖丁解牛、台灣古典詩選、林沖夜奔

**ㄧ、默寫：1至8題，一題2分，共16分（填入參考選項中的代號）**

甲、沈光文〈感憶〉：( 1 )，來往隨波總未寧。忽見遊雲歸別塢，( 2 )。( 3 )，( 4 )。苦趣不堪重記憶，( 5 )。

乙、丘逢甲〈離臺詩〉：( 6 )，( 7 )。扁舟去作鴟夷子，( 8 )。

**【參考選項】**

（A）夢中尚有嬌兒女 （B）孤臣無力可回天

（C）又看飛雁落前汀 （D）燈下惟餘瘦影形

（E）宰相有權能割地 （AB）暫將一葦向東溟

（AC）回首河山意黯然 （AD）臨晨獨眺遠山青

**答案：1.AB 2.C 3.A 4.D 5.AD 6.E 7.B 8.AC**

**二、單ㄧ選擇題：9至38題，每題2分，共60分**

**D**9.(甲) 膝之所「踦」：ㄑㄧ (乙)冤「讎」：ㄔㄨˊ (丙)大「軱」：ㄍㄨ

 (丁)「謋」然已解：ㄐㄧㄝˊ (戊)蕩「滌」：ㄉㄧˊ (己)三色「菫」：ㄐㄧㄣˇ

 (庚）心「縈」魂牽：ㄧㄥˊ (辛)「剜」肉補瘡：ㄨㄢˇ

以上「　」中的字，讀音完全正確的選項為：

（A）甲乙丙戊 （B）甲丁戊庚 （C）乙丁己辛 （D）丙戊己庚

解析 (甲) ㄧˇ (乙)ㄔㄡˊ (丁)ㄏㄨㄛˋ (辛)ㄨㄢ

**D**10.下列各組請選出「　」內字音相同的選項：

（A）塵「垢」／「后」辟

（B）「憧」憬／「幢」幢

（C）深中肯「綮」／「絜」矩之道

（D）「砉」然響然／奏刀「騞」然

解析（A）ㄍㄡˋ／ㄏㄡˋ（B）ㄔㄨㄥ／ㄔㄨㄤˊ（C）ㄑㄧㄥˋ／ㄒㄧㄝˊ（D）ㄏㄨㄛˋ

**D**11.下列何者前後詞義相同？

（A）善哉！技「蓋」至此乎／「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍

（B）官知「止」而神欲行／然杭人遊湖，「止」午、未、申三時

（C）「善」刀而藏之／嘉「善」而矜不能

（D）把石頭「掇」開／武松「掇」條凳子，卻坐在橫頭

解析（A）通「盍」，為何、怎麼／發語詞（B）停止／只（C）擦拭／好人（D）ㄉㄨㄛˊ，搬取

**B**12.請判斷下列「　」內的字詞，音義皆正確的選項是：

（A）「肐察」：ㄍㄜ ㄔㄚˊ，狀聲詞，形容風吹草木聲

（B）懷內「揣」了牛肉：ㄔㄨㄞˇ，塞進

（C）「迤邐」：ㄧˇ ㄌㄧˊ，一路曲折蜿蜒走去的樣子

（D）「攛梭」：ㄘㄨㄢˋ　ㄙㄨㄛ，形容來回不停

解析（A）形容槍刺人或物時所發出的聲音（C）ㄧˊ ㄌㄧˇ（D）ㄘㄨㄢ

**A**13.下列「」中的字，何者音、義完全正確？

（A）央「浼」：ㄇㄟˇ，請求

（B）且「喫」我一刀：ㄑ一ˋ，吃，受

（C）「庖丁」解牛：ㄆㄠˊ ㄉㄧㄥ，姓庖名丁

（D）「颯颯」：ㄙㄚˋ ㄙㄚˋ，雨聲

解析（B）ㄔ（C）名為丁的廚師（D）風聲

**B**14.請選出用字完全正確的選項：

（A）在那一剎那，我似又回到了兒時的巷陌，看到了故居的門扉，看到了夕幕的微光中慈母的容顏，以及自己當年那個矮小的身影

（B）在散步的時候，我聽到了小徑兩旁颯颯的風聲，近邊湖水的微語，我也似看到了大而圓的嫣紅日輪，在小徑的不遠處緩緩沉落

（C）以他的大才，處理這等小事，應是詼詼有餘，你就放心度假去吧

（D）國慶表演最具特色的是國小學生擔綱的民俗跳繩與陀螺表演，他們神乎其跡的精采演出，贏得現場觀眾不斷的掌聲

解析（A）幕→暮（C）詼詼→恢恢（D）跡→技

**D**15.下列文句中的錯別字，何者**最少**？

（A）在電影《搶救雷恩大兵》一片中，有許多戰爭的畫面，映入眼廉的是一句句殘破的驅體，讓觀眾宛如身立其境，不禁悲痛的蹦出淚來

（B）琦君的散文作品多半是懷舊的童年往事，榮穫多種獎項，是當代最受歡迎的散文作家之一。童年時代對嚴厲的家教十分不適應，但長大以後，吃苦的童年卻是她最甘醇雋永的回憶，由於天性純真僕質，她用孩子純淨靈惠的眼光看人看事，讓中國傳統社會中樸實敦厚、細膩柔和的情韻，藉著她的散文，溫暖著一代又一代的人心

（C）只要肯努力累積實力，就算是天生駑鈍，或儐髮斑白的人，一旦積極憤鬥，就可在這瞬習萬變的社會中爭得一蓆之地

（D）紫丁香在向著月亮無聲的細語，向著天空，向著每個人它訴說著失去的歲月，那段渲麗的日子，於是，它的香息浮漾在庭園中，那擎托著它的一片片的葉子，密密相接，使人想起一池碧水，失去的年光悄悄的附在葉片上，它在臨水自照，有如那個希臘神話中的挪希修斯，它的面上是有笑影呢，還是有淚痕

解析（A）廉→簾。句句→具具。驅→軀。立→歷。蹦→迸（B）穫→獲。僕→樸。惠→慧（C）儐→鬢。憤→奮。習→息。蓆→席（D）渲→絢

**D**16.下列各「族」字，字義與「惟以施貧活『族』之義，遺其子而已」相同的選項是：

（A）「族」庖月更刀，折也

（B）每至於「族」，吾見其難為，怵然為

（C）士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者

（D）其詩以養父母、收「族」為意

解析（A）眾、一般的（B）叢聚，此指筋骨交錯聚結處（C）類（D）宗族

**C**17.下列各組成語，前後意義**相異**的選項為：

（A）庖丁解牛 ╱ 目無全牛

（B）怵然為戒 ╱ 臨深履薄

（C）躊躇滿志 ╱ 朝三暮四

（D）切中肯綮 ╱ 批郤導窾

解析（A）技藝純熟（B）驚懼警戒（C）自得而心滿意足的樣子╱心意不定、反覆無常（D）凡事掌握事務的關鍵，就可以迎刃而解

**A**18.請判斷下列「　」內的字詞解釋**錯誤**的選項是：

（A）我自有「伴當」燙酒，不叫，你休來：意同於「按酒」，指下酒的菜餚

（B）「團團」尋了一日：到處

（C）卻纔有個東京來的「尷尬」人：行為鬼祟

（D）雪地裡踏著「碎瓊亂玉」：借喻碎亂的冰雪

解析（A）僕從、手下

**A1**9.關於庖丁解牛的文意說明，**錯誤**的選項是：

（A）「合于桑林之舞，乃中經首之會」意指庖丁解牛時，需有古樂伴奏，使其動作合乎音樂節奏

（B）文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」意謂：嘻，好啊！技術怎麼能到達如此高超的地步呢

（C）「臣之所好者，道也，進乎技矣」說明所愛好的是事物的規律及原理，已經超過解牛技術的層次

（D）「批大郤，導大窾」意謂庖丁順著筋骨、骨骼間的空隙，用刀剖開

解析（A）說明解牛的動作、聲響符合古樂舞的美感

**C**20.下列關於〈林沖夜奔〉的文意說明，何者正確？

（A）「林沖今番直喫我們對付了」意謂林沖這次簡直吃定我們了

（B）「此間東門外十五里有座大軍草料場，每月但是納草納料的，有些常例錢取覓。原是一個老軍看管，如今我抬舉你去替那老軍來守天王堂，你在那裡尋幾貫盤纏。你可和差撥便去那裡交割。」這段話可看出：管營知林沖遭冤被刺配滄州，於心不忍，有心優渥對待林沖

（C）「次日又來相請。因此林沖得李小二家來往，不時間送湯送水來營裡與林沖吃」顯見李小二的知恩圖報

（D）「將三個人頭髮結做一處，提入廟裡來，都擺在山神面前供桌上」林沖手刃仇敵，昭告神明，完成復仇的誓言

解析（A）林沖這次的確被我們暗算了（B）管營表面上提拔林沖，實際上欲設計陷害林沖於死地（D）林沖手刃仇敵，表現自認問心無愧，直對神明

**C**21.國文老師教授完〈林沖夜奔〉之後，請同學繳交上課筆記，請選出抄寫正確的筆記內容：

（A）伯凱：《水滸傳》是長篇俠義文言章回小說中的一部代表作，成書有相當史實根據，在北宋時確有宋江等人嘯聚為盜的記載，並以「官逼民反，亂自上作」為小說主題

（B）家儀：〈林沖夜奔〉一文中「話說」、「且把閒話休題，只說正話」、「話不絮煩」、「只說」、「再說」等用語，不難看出《水滸傳》濃厚的唐代傳奇色彩

（C）凱綸：「懸宕」的文學技巧，其實是運用放慢節奏、製造懸疑來引起讀者好奇的一種筆法，〈林沖夜奔〉一文中，多處採用「懸宕」的技巧，如：「只聽得差撥口裡吶出一句『高太尉』三個字來」，讓李小二懷疑此人「莫不與林教頭身上有些干礙」，製造了一些懸疑性，讓讀者想一窺究竟

（D）曦茹：〈林沖夜奔〉一文，是以漫天飛雪營造文章寒冷氛圍，反襯林沖悲冷的命運，而文末林沖結束三個爪牙性命的情節，符合《水滸傳》中對林沖衝動、嗜殺、不能忍的性格刻劃

解析（A）長篇俠義白話章回小說（B）宋代話本色彩（D）林沖非衝動嗜殺之人，實因官逼民反

**B**22.關於丘逢甲〈離臺詩〉，說明正確的選項是：

（A）寫於抗日成功、離臺前夕之時，是首七言絕句

（B）前半敘事，敘述臺灣割讓給日本的史事；後半抒情，流露出離臺時失落的心情

（C）「宰相」是指李鴻章；「孤臣」是指丘逢甲等來臺任官的仕紳

（D）「扁舟去作鴟夷子」中的「鴟夷子」，所指稱的人物是句踐

解析（A）抗日未成（C）丘逢甲等臺灣仕紳（D）范蠡

C23.〈庖丁解牛〉：「始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軱乎？」關於以上文句的解說，正確的選項是：

(A)「官知止而神欲行」，意謂物質享受有所節制，精神生活才能提升

(B)「因其固然」意同於「邯鄲學步」，比喻模仿他人，未能有成，反而失去自己本來的面目

(C)「技經肯綮之未嘗 」是「未嘗技經肯綮」的倒裝

(D)「郤」、「窾」、「肯綮」皆指筋骨、骨骼間的空隙

解析（A）感官知覺停止運作，只憑著心神直覺來行事（B）「因其固然」意謂依照牛體本來的骨肉結構（D）「肯」，附著在骨頭上的肉。「綮」，筋肉聚結處

**D**24.下列關於〈庖丁解牛〉的文句說明，何者正確？

(A)「始臣之解牛之時，所見無非牛者」意謂技藝已臻化境

(B)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲」可見庖丁解牛的態度是信心滿滿，操刀自如

(C)「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」其最關鍵的原因為「善刀而藏」

(D)「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也」比喻不善養生者將耗損形神，毀生傷身

解析（A）技藝不純熟（B）說明面對難題時，應謹慎行事，精神專注（C）依乎天理

**D**25.關於沈光文的〈感憶詩〉，說明**錯誤**的選項是：

（A）以「感憶」為題，實有兩種涵義，一指感歎自己的人生際遇，二乃憶念故鄉親人

（B）依時間順序，鋪寫詩人遭逢颱風，隨船漂流到臺灣後的生活經歷

（C）「來往隨波總未寧」，寫遭遇颱風而漂流來臺的路途險惡，亦可指在臺生活的不安定

（D）以「遊雲歸塢」觸發自己欲離家出遊的想法

解析（D）觸發返家歸鄉的思鄉之情

**C**26.關於〈林沖夜奔〉一文及人物形象的敘述，何者**錯誤**？

（A）林沖乃是東京八十萬禁軍教頭，個性耿直，武藝高超

（B）文中，林沖上街，買了把解腕尖刀。這把刀於故事中象徵林沖堅定復仇的心意

（C）林沖將陸謙丟翻在雪地上，腳踏住他胸脯，將刀擱在他臉上，不問理由，只管斬殺——表現出林沖的理直氣壯

（D）以「殺人可恕，情理難容」八個字，淋漓盡致地表現了林沖受盡奸賊迫害，舉刀殺人行動之正義凜然

解析（C）先審後殺

**A**27.「若不是風雪倒了草料場／若不是山神庇祐，我今夜／准定被這廝燒死了——卻在／廟前招供！我與你自幼相交／你樊樓害我，尖刀等你三日／讓你逃了，如今真尋來滄州／放火陷我，千里迢迢／且吃我一刀」。上段選自楊牧的作品中，林沖所殺的人應為：

（A）陸謙 （B）差撥 （C）高衙內 （D）富安

解析（B）由「自幼相交」可知

**C**28.下列情節描述了林沖被逼上梁山，落草為寇的歷程。請依其事件發生先後順序，選出正確選項：

甲、大鬧野豬林　乙、火燒草料場　丙、誤入白虎堂　丁、雪夜上梁山　戊、刺配滄州道

（A）甲乙戊丙丁 （B）丁戊甲乙丙 （C）丙戊甲乙丁 （D）乙丁甲戊丙

**D**29.「幾個月來，我較前更為□□，如同一道欲結冰的小河，甚至於憂鬱的調子也不多彈了。偶然間，幾聲晚風中的短笛，一片溶銀似的□□，挑逗起我的愛心，我的歡喜，□□□□，寫下兩句不連貫的小詩，但凝望著寂寞的遙天，我大部分的時間，仍陷於沉默。」從其前後文意判斷，空格中的內容宜填入的是：

（A）煩躁／暮色／急起直追 （B）幽默／月色／滿腔熱情

（C）開心／暮色／高深莫測　 （D）沉默／月色／情不自禁

解析從「一道欲結冰的小河」視之，應不會是「幽默」或「開心」。「幾聲晚風中的短笛」應是晚上的情景，故「暮色」不恰當。而歡喜的當下，寫下兩句不連貫的小詩，「情不自禁」可填入。張秀亞〈絮語〉

**A**30.〈呼喚〉：「雖然她並未曾有一步離開自己的軌道，而奔向功利虛幻」透過「軌道」的訊息，可看出作者主要表達的意念是：

（A）依然遵循自己愛詩愛真愛美的本質 （B）安貧樂道，視富貴如浮雲

（C）生平無大志，只求平安和健康 （D）小隱隱陵藪，大隱隱朝市

解析（D）真正有心隱居的人，雖處鬧市中，仍不改其心志

**B**31.下列關於〈呼喚〉的文意說明，何者正確？

（A）張秀亞所謂「呼喚」，是母親對子女的呵護，是自我的發憤努力，是對世道人心的禱告招魂

（B）張秀亞呼喚的方式是藉由每日幾分鐘或幾小時閱讀心愛的書，讓自己寧靜，從而找回在庸俗現實中不知不覺失落的種種「美好」本質

（C）唯恐小小的靈魂因受了驚而逃出軀殼，張秀亞的母親會呼喚她的名字進行「招魂」，她對此舉斥之為迷信不可取

（D）「我有時真耽心自己，會為了一些柴米油鹽的微事而失落了我生命中那份寶貴的東西，……而變得異常庸俗」，所謂「寶貴的東西」是指對於親情與愛情的眷戀

解析（A）是指呼喚自我本然所具有的坦爽、誠實；呼喚自我對詩與真的嚮往，對虛偽與虛飾的厭棄（C）她認為此舉幾近迷信，但實含有無限的愛在內（D）是指對於詩、對於美的愛好

**C**32.以下有關丘逢甲的敘述，正確的選項是：

（A）字仙根，署名倉海君，生於廣東，來臺定居後，主講於各書院

（B）甲午戰後，倡議臺灣民主，起草憲法，成立臺灣民主國，被推為總統

（C）為文常自署「臺灣遺民」，以示不忘臺灣

（D）其詩篇多愴懷世變、感憤家國之作，公認為臺灣傑出的現代詩人

解析（A）生於臺灣（B）唐景崧為總統（D）為傑出的古典詩人

**B**33.關於莊子的敘述，說明正確的選項是：

（A）曾任蒙邑之漆園吏，為春秋時期道家代表人物

（B）一生貧困，不慕名利，楚威王聞其賢，重金禮聘為相，莊子以「神龜」為喻，婉拒之

（C）強調逍遙、忘我、追求個人絕對的精神自由，主張小國寡民的觀點

（D）崇尚自然，厭棄亂世，然對於後天的人為造作仍抱有期望

解析（A）戰國時代（C）小國寡民為老子的觀點（D）反對後天的人為造作

**C**34.下列關於《老子》、《莊子》的敘述，何者**錯誤**？

(A)《老子》又名《道德經》，《莊子》又名《南華經》

(B)《莊子》旨在發揮老子順任自然、虛靜無為的思想

(C)《莊子》一書善用寓言，以格言體寫作

(D)《莊子》文字汪洋恣肆，充滿想像，富浪漫氣息，蘇軾的文學作品深受其影響

解析（C）以散文寫成，《老子》為格言體

**C**35.有關〈水滸傳〉的敘述，何者**錯誤**？

（A）是經過長期演進，多次整合擴充的集體創作，而非一人一時之作

（B）將水滸故事剪裁鎔鑄成一部完整小說的最大功臣應是施耐庵

（C）〈水滸傳〉的前身是〈會真記〉，屬於章回小說

（D）〈水滸傳〉同時入選於金聖嘆所評選之「六才子書」與李漁所稱之「四大奇書」

解析（C）〈大宋宣和遺事〉

**A**36.以下有關沈光文的敘述，**錯誤**的選項是：

（A）身歷荷蘭、明鄭、清朝等時代，均受禮遇

（B）為避禍變服入山為僧，教導原住民識字，並以中藥治病救人

（C）嘗組「東吟社」，為臺灣第一個詩社。將古典詩傳入臺灣，奠定臺灣文學基礎

（D）其詩作多反映飄流困頓的生活與傲岸不俗的心志，公認為「海東文獻初祖」

解析（A）荷蘭時期窮愁潦倒。鄭經時期撰文罹禍，幾遭不測

**A**37.關於〈庖丁解牛〉的說明，**錯誤**的選項是：

（A）選自《莊子•養生主》，為一篇小說，旨在說明順應自然的養生與處世之道

（B）文中以解牛喻養生，以刀喻人，以牛體比喻複雜的人世

（C）文中敘述解牛三境界，依序為「所見無非牛者」、「目無全牛」、「官止神行」

（D）文中以對比手法，說明庖丁是善養生者，良庖、族庖是不善養生者

解析（A）為散文，非小說

**A**38.關於《莊子》一書的敘述，**錯誤**的選項是：

（A）《四庫全書》列於經部，內容充滿想像力

（B）「寓言」一詞出自《莊子》，書中以大量寓言，闡述人生哲理

（C）計三十三篇，分內、外、雜三部分，內篇為莊子親自編寫

（D）以「道」為本，順應自然，主張返璞歸真，萬物齊一

解析（A）列於子部

**三、多重選擇題：39至46題，每題3分，錯一個選項扣0.6分，共24分**

**D**39.下列各組「　」內的字，前後字形相同的選項是︰

（A）臉色「ㄈㄟ」紅╱虛掩的門「ㄈㄟ」

（B）繁雜「ㄙㄨㄛˇ」碎╱自由的「ㄙㄨㄛˇ」鑰

（C）「ㄇㄛˋ」生的巷弄╱寂「ㄇㄛˋ」

（D）風「ㄕㄥ」鶴唳╱默不作「ㄕㄥ」

（E）一代「ㄒㄧㄠ」雄曹操╱「ㄒㄧㄠ」張跋扈

解析（A）緋╱扉（B）瑣╱鎖（C）陌╱寞（D）聲（E）梟╱囂

**CD**40.下列「　」中的字義，兩兩相同的選項是：

（A）「因」其固然／項王即日「因」留沛公與飲

（B）苦趣不「堪」重記憶／不「堪」設想

（C）「砉然」響然／「謋然」已解

（D）好鳥時鳴，「嫣紅」姹紫開遍／大而圓的「嫣紅」日輪

（E）話不絮煩。兩個「相」別了／懷內揣了牛肉，叫聲「相」擾，便出籬笆門

解析（A）依照／乃，就（B）動詞，承受／副詞，可以、能夠╱（C）皮肉與骨相離的聲音（D）嬌豔的紅色（E）互相╱你

**CDE**41.下列「　」內的字，讀音兩兩相同的選項是：

（A）一「葦」渡江／「韋」編三絕

（B）花「塢」春曉／「鎢」絲燈泡

（C）「搠」倒／「朔」風漸起

（D）「迢」遠╱黃髮垂「髫」

（E）一葉「扁」舟／「篇」幅短小

解析（A）ㄨㄟˇ╱ㄨㄟˊ（B）ㄨˋ╱ㄨ（C）ㄕㄨㄛˋ（D）ㄊㄧㄠˊ（E）ㄆ一ㄢ

ACD42. 以下詞語，何者用以稱呼妻子？

（A）糟糠 （B）外子 （C）渾家 （D）細君 （E）洒家

解析（B）婦人對人自稱其夫（E）宋元時關西一帶人的自稱

BE43.「將」字在文章中有很多用法，下列文句中的「將」字何者作「助詞，了」解釋？

（A）他這次到歐洲出差洽商，可全權做主，正應驗了「『將』在外，君命有所不受」這句話

（B）只見一個人閃「將」進來

（C）使其中不自得，「將」何往而非病

（D）只見那個人「將」出一兩銀子與小二

（E）小嘍囉把鼓樂就廳前擂「將」起來

解析（A）ㄐㄧㄤˋ，將領（C）那麼（D）拿，取

BE44.下列「」中的字，何者音、義完全正確？

（A）「齎」發：ㄑㄧˊ，贈與

（B）往常不使錢時不能「彀」這差使：ㄍㄡˋ，通「夠」

（C）「彤」雲：ㄊㄨㄥˊ，黑色

（D）倉「廒」：ㄠˋ，倉庫

（E）「拽」上：ㄓㄨㄞˋ，拉

解析（A）ㄐㄧ（C）朱紅色（D）ㄠˊ

D45.下列女作家與作品風格、文學地位的配對，何者正確？

 甲 能詩善畫，她早期的詩以清新、婉麗著稱，營造出一種帶有夢幻情調的優美意境；後期詩風轉變為沉穩、冷凝，特別是以她的故鄉蒙古為題材的詩作，更出入於蒙古歷史和文化之間，詩境遼遠開闊，有塞外蒼茫、淳厚、高曠的美感

 乙 出身破落世家的背景和傳奇般的情愛糾葛，小說風格獨特──華麗而豐美的意象中總蘊含蒼涼的情感

 丙 使用生活語言，用敏銳的感受和細膩的筆觸，寫下社會的生態。而她的身世背景、生長過程和豐盛的文學生涯，見證了二十世紀臺灣的省籍融合和文學胸襟的開拓。《城南舊事》是她獨步文壇三十多年的經典作品

 丁 散文推陳出新，不論題材的取捨上，或在寫作風格上，都不斷地超越過去的創作，從《水問》到《女兒紅》再到《月娘照眠床》，不斷地向自己挑戰，每一本書都是一個生命議題的追尋

 戊 著作等身，多取材於個人經歷和相關的世態人情，文字優美精緻，風格典麗溫潤，具濃厚閨秀氣質。為臺灣「抒情美文」系統中的一種典型

（A）甲為張曉風 （B）乙為張秀亞 （C）丙為張愛玲

（D）丁為簡媜 （E）戊為林海音

解析（A）席慕蓉（B）張愛玲（C）林海音（E）張秀亞

**BDE**46.以下文法與修辭的說明，何者正確？

（A）牢城營裡，都沒「動靜」：偏義複詞，偏「靜」義

（B）就壁縫裡看時，只見草料場裡火起，「刮刮雜雜的燒著」：聽覺摹寫

（C）再說林沖踏著那瑞雪，迎著北風，「飛也似奔到草場門口」：暗喻

（D）張教頭那廝，「三回五次」托人情去說：鑲嵌

（E）與其說我在讀這本書，勿寧說「我的心靈是沿了那些字跡所鋪成的小徑，在作著悠閒的散步」：轉化

解析（A）偏「動」義（C）明喻