**國立台東高級中學 107學年度 第二學期 第一次期中考高三原班體班國文試題 108.3.27**

作答方式：答案卡（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：3-10、3-11

考試範圍：呼喚、庖丁解牛、台灣古典詩選、林沖夜奔

**ㄧ、默寫：1至8題，一題2分，共16分（填入參考選項中的代號）**

甲、沈光文〈感憶〉：( 1 )，來往隨波總未寧。忽見遊雲歸別塢，( 2 )。( 3 )，( 4 )。苦趣不堪重記憶，( 5 )。

乙、丘逢甲〈離臺詩〉：( 6 )，( 7 )。扁舟去作鴟夷子，( 8 )。

**【參考選項】**

（A）夢中尚有嬌兒女 （B）孤臣無力可回天

（C）又看飛雁落前汀 （D）燈下惟餘瘦影形

（E）宰相有權能割地 （AB）暫將一葦向東溟

（AC）回首河山意黯然 （AD）臨晨獨眺遠山青

**二、單ㄧ選擇題：9至38題，每題2分，共60分**

9.(甲) 膝之所「踦」：ㄑㄧ (乙)冤「讎」：ㄔㄨˊ (丙)大「軱」：ㄍㄨ

 (丁)「謋」然已解：ㄐㄧㄝˊ (戊)蕩「滌」：ㄉㄧˊ (己)三色「菫」：ㄐㄧㄣˇ

 (庚）心「縈」魂牽：ㄧㄥˊ (辛)「剜」肉補瘡：ㄨㄢˇ

以上「　」中的字，讀音完全正確的選項為：

（A）甲乙丙戊 （B）甲丁戊庚 （C）乙丁己辛 （D）丙戊己庚

10.下列各組請選出「　」內字音相同的選項：

（A）塵「垢」／「后」辟

（B）「憧」憬／「幢」幢

（C）深中肯「綮」／「絜」矩之道

（D）「砉」然響然／奏刀「騞」然

11.下列何者前後詞義相同？

（A）善哉！技「蓋」至此乎／「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍

（B）官知「止」而神欲行／然杭人遊湖，「止」午、未、申三時

（C）「善」刀而藏之／嘉「善」而矜不能

（D）把石頭「掇」開／武松「掇」條凳子，卻坐在橫頭

12.請判斷下列「　」內的字詞，音義皆正確的選項是：

（A）「肐察」：ㄍㄜ ㄔㄚˊ，狀聲詞，形容風吹草木聲

（B）懷內「揣」了牛肉：ㄔㄨㄞˇ，塞進

（C）「迤邐」：ㄧˇ ㄌㄧˊ，一路曲折蜿蜒走去的樣子

（D）「攛梭」：ㄘㄨㄢˋ　ㄙㄨㄛ，形容來回不停

13.下列「」中的字，何者音、義完全正確？

（A）央「浼」：ㄇㄟˇ，請求

（B）且「喫」我一刀：ㄑ一ˋ，吃，受

（C）「庖丁」解牛：ㄆㄠˊ ㄉㄧㄥ，姓庖名丁

（D）「颯颯」：ㄙㄚˋ ㄙㄚˋ，雨聲

14.請選出用字完全正確的選項：

（A）在那一剎那，我似又回到了兒時的巷陌，看到了故居的門扉，看到了夕幕的微光中慈母的容顏，以及自己當年那個矮小的身影

（B）在散步的時候，我聽到了小徑兩旁颯颯的風聲，近邊湖水的微語，我也似看到了大而圓的嫣紅日輪，在小徑的不遠處緩緩沉落

（C）以他的大才，處理這等小事，應是詼詼有餘，你就放心度假去吧

（D）國慶表演最具特色的是國小學生擔綱的民俗跳繩與陀螺表演，他們神乎其跡的精采演出，贏得現場觀眾不斷的掌聲

15.下列文句中的錯別字，何者**最少**？

（A）在電影《搶救雷恩大兵》一片中，有許多戰爭的畫面，映入眼廉的是一句句殘破的驅體，讓觀眾宛如身立其境，不禁悲痛的蹦出淚來

（B）琦君的散文作品多半是懷舊的童年往事，榮穫多種獎項，是當代最受歡迎的散文作家之一。童年時代對嚴厲的家教十分不適應，但長大以後，吃苦的童年卻是她最甘醇雋永的回憶，由於天性純真僕質，她用孩子純淨靈惠的眼光看人看事，讓中國傳統社會中樸實敦厚、細膩柔和的情韻，藉著她的散文，溫暖著一代又一代的人心

（C）只要肯努力累積實力，就算是天生駑鈍，或儐髮斑白的人，一旦積極憤鬥，就可在這瞬習萬變的社會中爭得一蓆之地

（D）紫丁香在向著月亮無聲的細語，向著天空，向著每個人它訴說著失去的歲月，那段渲麗的日子，於是，它的香息浮漾在庭園中，那擎托著它的一片片的葉子，密密相接，使人想起一池碧水，失去的年光悄悄的附在葉片上，它在臨水自照，有如那個希臘神話中的挪希修斯，它的面上是有笑影呢，還是有淚痕

16.下列各「族」字，字義與「惟以施貧活『族』之義，遺其子而已」相同的選項是：

（A）「族」庖月更刀，折也

（B）每至於「族」，吾見其難為，怵然為戒

（C）士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者

（D）其詩以養父母、收「族」為意

17.下列各組成語，前後意義**相異**的選項為：

（A）庖丁解牛 ╱ 目無全牛

（B）怵然為戒 ╱ 臨深履薄

（C）躊躇滿志 ╱ 朝三暮四

（D）切中肯綮 ╱ 批郤導窾

18.請判斷下列「　」內的字詞解釋**錯誤**的選項是：

（A）我自有「伴當」燙酒，不叫，你休來：意同於「按酒」，指下酒的菜餚

（B）「團團」尋了一日：到處

（C）卻纔有個東京來的「尷尬」人：行為鬼祟

（D）雪地裡踏著「碎瓊亂玉」：借喻碎亂的冰雪

19.關於〈庖丁解牛〉的文意說明，**錯誤**的選項是：

（A）「合于桑林之舞，乃中經首之會」意指庖丁解牛時，需有古樂伴奏，使其動作合乎音樂節奏

（B）文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」意謂：嘻，好啊！技術怎麼能到達如此高超的地步呢

（C）「臣之所好者，道也，進乎技矣」說明所愛好的是事物的規律及原理，已經超過解牛技術的層次

（D）「批大郤，導大窾」意謂庖丁順著筋骨、骨骼間的空隙，用刀剖開

20.下列關於〈林沖夜奔〉的文意說明，何者正確？

（A）「林沖今番直喫我們對付了」意謂林沖這次簡直吃定我們了

（B）「此間東門外十五里有座大軍草料場，每月但是納草納料的，有些常例錢取覓。原是一個老軍看管，如今我抬舉你去替那老軍來守天王堂，你在那裡尋幾貫盤纏。你可和差撥便去那裡交割。」這段話可看出：管營知林沖遭冤被刺配滄州，於心不忍，有心優渥對待林沖

（C）「次日又來相請。因此林沖得李小二家來往，不時間送湯送水來營裡與林沖吃」顯見李小二的知恩圖報

（D）「將三個人頭髮結做一處，提入廟裡來，都擺在山神面前供桌上」林沖手刃仇敵，昭告神明，完成復仇的誓言

21.國文老師教授完〈林沖夜奔〉之後，請同學繳交上課筆記，請選出抄寫正確的筆記內容：

（A）伯凱：《水滸傳》是長篇俠義文言章回小說中的一部代表作，成書有相當史實根據，在北宋時確有宋江等人嘯聚為盜的記載，並以「官逼民反，亂自上作」為小說主題

（B）家儀：〈林沖夜奔〉一文中「話說」、「且把閒話休題，只說正話」、「話不絮煩」、「只說」、「再說」等用語，不難看出《水滸傳》濃厚的唐代傳奇色彩

（C）凱綸：「懸宕」的文學技巧，其實是運用放慢節奏、製造懸疑來引起讀者好奇的一種筆法，〈林沖夜奔〉一文中，多處採用「懸宕」的技巧，如：「只聽得差撥口裡吶出一句『高太尉』三個字來」，讓李小二懷疑此人「莫不與林教頭身上有些干礙」，製造了一些懸疑性，讓讀者想一窺究竟

（D）曦茹：〈林沖夜奔〉一文，是以漫天飛雪營造文章寒冷氛圍，反襯林沖悲冷的命運，而文末林沖結束三個爪牙性命的情節，符合《水滸傳》中對林沖衝動、嗜殺、不能忍的性格刻劃

22.關於丘逢甲〈離臺詩〉，說明正確的選項是：

（A）寫於抗日成功、離臺前夕之時，是首七言絕句

（B）前半敘事，敘述臺灣割讓給日本的史事；後半抒情，流露出離臺時失落的心情

（C）「宰相」是指李鴻章；「孤臣」是指丘逢甲等來臺任官的仕紳

（D）「扁舟去作鴟夷子」中的「鴟夷子」，所指稱的人物是句踐

23.〈庖丁解牛〉：「始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軱乎？」關於以上文句的解說，正確的選項是：

(A)「官知止而神欲行」，意謂物質享受有所節制，精神生活才能提升

(B)「因其固然」意同於「邯鄲學步」，比喻模仿他人，未能有成，反而失去自己本來的面目

(C)「技經肯綮之未嘗 」是「未嘗技經肯綮」的倒裝

(D)「郤」、「窾」、「肯綮」皆指筋骨、骨骼間的空隙

24.下列關於〈庖丁解牛〉的文句說明，何者正確？

(A)「始臣之解牛之時，所見無非牛者」意謂技藝已臻化境

(B)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲」可見庖丁解牛的態度是信心滿滿，操刀自如

(C)「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」其最關鍵的原因為「善刀而藏」

(D)「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也」比喻不善養生者將耗損形神，毀生傷身

25.關於沈光文的〈感憶詩〉，說明**錯誤**的選項是：

（A）以「感憶」為題，實有兩種涵義，一指感歎自己的人生際遇，二乃憶念故鄉親人

（B）依時間順序，鋪寫詩人遭逢颱風，隨船漂流到臺灣後的生活經歷

（C）「來往隨波總未寧」，寫遭遇颱風而漂流來臺的路途險惡，亦可指在臺生活的不安定

（D）以「遊雲歸塢」觸發自己欲離家出遊的想法

26.關於〈林沖夜奔〉一文及人物形象的敘述，何者**錯誤**？

（A）林沖乃是東京八十萬禁軍教頭，個性耿直，武藝高超

（B）文中，林沖上街，買了把解腕尖刀。這把刀於故事中象徵林沖堅定復仇的心意

（C）林沖將陸謙丟翻在雪地上，腳踏住他胸脯，將刀擱在他臉上，不問理由，只管斬殺——表現出林沖的理直氣壯

（D）以「殺人可恕，情理難容」八個字，淋漓盡致地表現了林沖受盡奸賊迫害，舉刀殺人行動之正義凜然

27.「若不是風雪倒了草料場／若不是山神庇祐，我今夜／准定被這廝燒死了——卻在／廟前招供！我與你自幼相交／你樊樓害我，尖刀等你三日／讓你逃了，如今真尋來滄州／放火陷我，千里迢迢／且吃我一刀」。上段選自楊牧的作品中，林沖所殺的人應為：

（A）陸謙 （B）差撥 （C）高衙內 （D）富安

28.下列情節描述了林沖被逼上梁山，落草為寇的歷程。請依其事件發生先後順序，選出正確選項：

甲、大鬧野豬林　乙、火燒草料場　丙、誤入白虎堂　丁、雪夜上梁山　戊、刺配滄州道

（A）甲乙戊丙丁 （B）丁戊甲乙丙 （C）丙戊甲乙丁 （D）乙丁甲戊丙

29.「幾個月來，我較前更為□□，如同一道欲結冰的小河，甚至於憂鬱的調子也不多彈了。偶然間，幾聲晚風中的短笛，一片溶銀似的□□，挑逗起我的愛心，我的歡喜，□□□□，寫下兩句不連貫的小詩，但凝望著寂寞的遙天，我大部分的時間，仍陷於沉默。」從其前後文意判斷，空格中的內容宜填入的是：

（A）煩躁／暮色／急起直追 （B）幽默／月色／滿腔熱情

（C）開心／暮色／高深莫測　 （D）沉默／月色／情不自禁

30.〈呼喚〉：「雖然她並未曾有一步離開自己的軌道，而奔向功利虛幻」透過「軌道」的訊息，可看出作者主要表達的意念是：

（A）依然遵循自己愛詩愛真愛美的本質 （B）安貧樂道，視富貴如浮雲

（C）生平無大志，只求平安和健康 （D）小隱隱陵藪，大隱隱朝市

31.下列關於〈呼喚〉的文意說明，何者正確？

（A）張秀亞所謂「呼喚」，是母親對子女的呵護，是自我的發憤努力，是對世道人心的禱告招魂

（B）張秀亞呼喚的方式是藉由每日幾分鐘或幾小時閱讀心愛的書，讓自己寧靜，從而找回在庸俗現實中不知不覺失落的種種「美好」本質

（C）唯恐小小的靈魂因受了驚而逃出軀殼，張秀亞的母親會呼喚她的名字進行「招魂」，她對此舉斥之為迷信不可取

（D）「我有時真耽心自己，會為了一些柴米油鹽的微事而失落了我生命中那份寶貴的東西，……而變得異常庸俗」，所謂「寶貴的東西」是指對於親情與愛情的眷戀

32.以下有關丘逢甲的敘述，正確的選項是：

（A）字仙根，署名倉海君，生於廣東，來臺定居後，主講於各書院

（B）甲午戰後，倡議臺灣民主，起草憲法，成立臺灣民主國，被推為總統

（C）為文常自署「臺灣遺民」，以示不忘臺灣

（D）其詩篇多愴懷世變、感憤家國之作，公認為臺灣傑出的現代詩人

33.關於莊子的敘述，說明正確的選項是：

（A）曾任蒙邑之漆園吏，為春秋時期道家代表人物

（B）一生貧困，不慕名利，楚威王聞其賢，重金禮聘為相，莊子以「神龜」為喻，婉拒之

（C）強調逍遙、忘我、追求個人絕對的精神自由，主張小國寡民的觀點

（D）崇尚自然，厭棄亂世，然對於後天的人為造作仍抱有期望

34.下列關於《老子》、《莊子》的敘述，何者**錯誤**？

(A)《老子》又名《道德經》，《莊子》又名《南華經》

(B)《莊子》旨在發揮老子順任自然、虛靜無為的思想

(C)《莊子》一書善用寓言，以格言體寫作

(D)《莊子》文字汪洋恣肆，充滿想像，富浪漫氣息，蘇軾的文學作品深受其影響

35.有關〈水滸傳〉的敘述，何者**錯誤**？

（A）是經過長期演進，多次整合擴充的集體創作，而非一人一時之作

（B）將水滸故事剪裁鎔鑄成一部完整小說的最大功臣應是施耐庵

（C）〈水滸傳〉的前身是〈會真記〉，屬於章回小說

（D）〈水滸傳〉同時入選於金聖嘆所評選之「六才子書」與李漁所稱之「四大奇書」

36.以下有關沈光文的敘述，**錯誤**的選項是：

（A）身歷荷蘭、明鄭、清朝等時代，均受禮遇

（B）為避禍變服入山為僧，教導原住民識字，並以中藥治病救人

（C）嘗組「東吟社」，為臺灣第一個詩社。將古典詩傳入臺灣，奠定臺灣文學基礎

（D）其詩作多反映飄流困頓的生活與傲岸不俗的心志，公認為「海東文獻初祖」

37.關於〈庖丁解牛〉的說明，**錯誤**的選項是：

（A）選自《莊子•養生主》，為一篇小說，旨在說明順應自然的養生與處世之道

（B）文中以解牛喻養生，以刀喻人，以牛體比喻複雜的人世

（C）文中敘述解牛三境界，依序為「所見無非牛者」、「目無全牛」、「官止神行」

（D）文中以對比手法，說明庖丁是善養生者，良庖、族庖是不善養生者

38.關於《莊子》一書的敘述，**錯誤**的選項是：

（A）《四庫全書》列於經部，內容充滿想像力

（B）「寓言」一詞出自《莊子》，書中以大量寓言，闡述人生哲理

（C）計三十三篇，分內、外、雜三部分，內篇為莊子親自編寫

（D）以「道」為本，順應自然，主張返璞歸真，萬物齊一

**三、多重選擇題：39至46題，每題3分，錯一個選項扣0.6分，共24分**

39.下列各組「　」內的字，前後字形相同的選項是︰

（A）臉色「ㄈㄟ」紅╱虛掩的門「ㄈㄟ」

（B）繁雜「ㄙㄨㄛˇ」碎╱自由的「ㄙㄨㄛˇ」鑰

（C）「ㄇㄛˋ」生的巷弄╱寂「ㄇㄛˋ」

（D）風「ㄕㄥ」鶴唳╱默不作「ㄕㄥ」

（E）一代「ㄒㄧㄠ」雄曹操╱「ㄒㄧㄠ」張跋扈

40.下列「　」中的字義，兩兩相同的選項是：

（A）「因」其固然／項王即日「因」留沛公與飲

（B）苦趣不「堪」重記憶／不「堪」設想

（C）「砉然」響然／「謋然」已解

（D）好鳥時鳴，「嫣紅」姹紫開遍／大而圓的「嫣紅」日輪

（E）話不絮煩。兩個「相」別了／懷內揣了牛肉，叫聲「相」擾，便出籬笆門

41.下列「　」內的字，讀音兩兩相同的選項是：

（A）一「葦」渡江／「韋」編三絕

（B）花「塢」春曉／「鎢」絲燈泡

（C）「搠」倒／「朔」風漸起

（D）「迢」遠╱黃髮垂「髫」

（E）一葉「扁」舟／「篇」幅短小

42.以下詞語，何者用以稱呼妻子？

（A）糟糠 （B）外子 （C）渾家 （D）細君 （E）洒家

43.「將」字在文章中有很多用法，下列文句中的「將」字何者作「助詞，了」解釋？

（A）他這次到歐洲出差洽商，可全權做主，正應驗了「『將』在外，君命有所不受」這句話

（B）只見一個人閃「將」進來

（C）使其中不自得，「將」何往而非病

（D）只見那個人「將」出一兩銀子與小二

（E）小嘍囉把鼓樂就廳前擂「將」起來

44.下列「」中的字，何者音、義完全正確？

（A）「齎」發：ㄑㄧˊ，贈與

（B）往常不使錢時不能「彀」這差使：ㄍㄡˋ，通「夠」

（C）「彤」雲：ㄊㄨㄥˊ，黑色

（D）倉「廒」：ㄠˋ，倉庫

（E）「拽」上：ㄓㄨㄞˋ，拉

45.下列女作家與作品風格、文學地位的配對，何者正確？

 甲 能詩善畫，她早期的詩以清新、婉麗著稱，營造出一種帶有夢幻情調的優美意境；後期詩風轉變為沉穩、冷凝，特別是以她的故鄉蒙古為題材的詩作，更出入於蒙古歷史和文化之間，詩境遼遠開闊，有塞外蒼茫、淳厚、高曠的美感

 乙 出身破落世家的背景和傳奇般的情愛糾葛，小說風格獨特──華麗而豐美的意象中總蘊含蒼涼的情感

 丙 使用生活語言，用敏銳的感受和細膩的筆觸，寫下社會的生態。而她的身世背景、生長過程和豐盛的文學生涯，見證了二十世紀臺灣的省籍融合和文學胸襟的開拓。《城南舊事》是她獨步文壇三十多年的經典作品

 丁 散文推陳出新，不論題材的取捨上，或在寫作風格上，都不斷地超越過去的創作，從《水問》到《女兒紅》再到《月娘照眠床》，不斷地向自己挑戰，每一本書都是一個生命議題的追尋

 戊 著作等身，多取材於個人經歷和相關的世態人情，文字優美精緻，風格典麗溫潤，具濃厚閨秀氣質。為臺灣「抒情美文」系統中的一種典型

（A）甲為張曉風 （B）乙為張秀亞 （C）丙為張愛玲

（D）丁為簡媜 （E）戊為林海音

46.以下文法與修辭的說明，何者正確？

（A）牢城營裡，都沒「動靜」：偏義複詞，偏「靜」義

（B）就壁縫裡看時，只見草料場裡火起，「刮刮雜雜的燒著」：聽覺摹寫

（C）再說林沖踏著那瑞雪，迎著北風，「飛也似奔到草場門口」：暗喻

（D）張教頭那廝，「三回五次」托人情去說：鑲嵌

（E）與其說我在讀這本書，勿寧說「我的心靈是沿了那些字跡所鋪成的小徑，在作著悠閒的散步」：轉化