**107學年高三下國文期末考答案**

**ㄧ、默寫：**

**1.風飄飄 2.雨瀟瀟 3.陳摶也睡不著 4.懊惱傷懷抱 5.秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫**

**6.淅零零細雨灑芭蕉 7.勸君聞早冠宜掛 8.能言陸賈 9.良謀子牙 10.豪氣張華**

**11.夕陽下 12.酒旆閒 13.兩三航 14.落花水香茅舍晚 15.斷橋頭賣魚人散**

**二、單ㄧ選擇題：每題2分**

**1.BBDDB 6.CACBC 11.ACABC 16.BDBAD 21.ACADC 26.CBBBD**

**三、閱讀測驗：每題1分**

**31.DDBCA**

**四、多重選擇題： 每題2分**

**36.E 37.B 38.D 39.AD 40.ACE 41.DE 42.AC 43.CE 44.CDE 45.DE**

**【詳解】**

**二、單ㄧ選擇題：**

1. (甲)ㄨˋ (丁)ㄆㄨˇ (己)ㄊㄠˊ (辛)ㄍㄨㄤˇ

2.（A）ㄔㄚˋ／ㄕㄚ／ㄕㄚ（B）ㄓㄨㄤ／ㄔㄨㄥ／ㄔㄨㄣ（C）ㄨ／ㄕˋ／ㄕˋ（D）ㄙㄨˋ／ㄕㄨˋ／ㄙㄨˋ

3.（A）昏昧不明（B）ㄊㄧㄥ（C）ㄗㄨㄢˋ

4.（A）執行死刑／模範（B）倒／停止（C）一百錢／田間東西向的小路（D）拿

5.（A）糊裡糊塗（C）墳墓（D）趴在

6.甲、ㄅㄨˇ　乙、同「餐」，吃　丁、祗

7.（A）異口同聲，創業維艱，戰戰兢兢，鴻圖大展(宏圖大展)（B）印象，瘡斑（C）濫用，一味（D）熙熙攘攘，寂寞，悄然

8.（A）擬人（B）深情的表徵（D）此詩也可以當一首青春戀歌讀，詩中的「你」指一特定戀人，不論我走到多遠去探尋我的夢，不論你在不在我身邊，心心念念，此愛不渝

9.（B）訴說命運不由自己掌握。「為善的受貧窮更命短，造惡的享富貴又壽延」：揭露社會嚴重不公

10.（C）呈現竇娥的反抗精神

11.（B）過與不及都不是美（C）心靈與感官並不對立，必須保持平衡（D）培養豐富的感受

12.（A）由「怨」，轉而成「悲」，進而到「恨」（B）第一願、第二願內容互換（D）竇天章為女斷案雪冤，乃是因他將女兒送予蔡婆婆，才啟動了這場悲劇，也應由他來為這場悲劇畫下句點

13.（B）借典故映襯主角愁苦難眠（C）呼應題目「遠浦歸帆」（D）寫景採遠（夕陽）→近（酒旆）→遠（兩三航）→近（花、水、茅舍、橋頭賣魚人）反覆推移的淡筆

15.丙、科是動作　丁、雜劇限一人獨唱 戊、可換宮調，可換韻　辛、雜劇←→傳奇

16.（A）襯字不能用於句尾或停頓處（C）散曲一韻到底（D）散曲亦講平仄

17.（D）舉陳獨秀為不能容忍之例證，為反例

18.（B）關漢卿

19.（B）賈誼→陸賈（C）言英雄功過，轉眼如雲（D）陸賈

20.（A）甲為劇曲—傳奇（B）乙為詩經（C）丙為律詩（D）己為宋詞，庚為樂府詩。漢代樂府所採集保存的民間詩歌稱為「樂府」。後泛稱凡配樂的詩歌詞曲，以及文人模仿樂府的作品為「樂府」

21.（B）後者作者不詳，一說許仲琳，另一說為陸西星（C）前者為中國四大奇書之一（D）胡適十七歲發表無鬼叢話

22.（A）接腳：N→V／藥：N→V（C）前者不是擬人句／轉化—擬人（D）抽換詞面

23.（A）不是鄉土文學作家

24.（D）白話新詩作品集

25.（C）無私的付出與奉獻是人生最高的修養

26.（A）詩人嚮往如吉普賽人流浪的航海生涯，這是再自在無拘不過了（B）強調航海生涯的日夜交替（D）詩眼是「回到」，不斷重複「回到」

27.（B）年紀越大，越感覺到容忍比自由更重要

28.（B）甲、描寫自己歷經人生風波之後，淡定的心情。

 乙、「在顏真卿的字中，看到戰亂中生命一絲不苟的端正」應該指的是安史之亂時，顏真卿所寫的祭侄文稿。堂侄季明為安祿山叛軍磔死，與父親顏杲卿體無全屍（這就是文天祥〈正氣歌〉之中「為顏常山舌」的壯烈故事），顏真卿驚駭傷痛之餘，即使是一篇塗改處處的祭文底稿，還是寫得莊嚴凜凜，是生命的實踐，而非徒然追求「造型美術」。「戰亂中生命一絲不苟的端正」，正是「造次必於是，顛沛必於是」的堅持仁道精神。

乙、(A)明知勢不可為，仍然勉力去做。這是孔子在禮壞樂崩的春秋時代執著於澄清天下的形象，是晨門（掌管城門開閉的人）對孔子的定位。　(B)／儀態舒展自如，神色和樂喜悅。　(C)即使是倉促匆忙或顛沛流離時，都謹守住仁道。　(D)雖然沒有人知賞自己的才學修養，也完全沒有心中的怨怒，這不也是君子的修為嗎？

29.（A）幸福不在天涯，而在智者的心中（C）真理只有一個，我們應執著追求真理，勿受外在強權的壓迫而放棄。「人心不同各如其面」表示人的思想感情就如同面貌般各不相同。比喻人心各異（D）提醒世人，不要害怕失誤，且要承認失誤、面對失誤

30.（D）詩人將世界比喻為「蹺蹺板」，蹺蹺板是需要平衡的，一旦一方太重，另一方就會傾斜，世界的兩端就如同蹺蹺板的兩端，一端是懷抱憂愁的人們，一方是爭名奪利的人們，兩方在平衡點上抗爭。這是以世界為主體，以蹺蹺板為喻體所展開的詩的意象經營。

**三、閱讀測驗：**

31.（A）沉醉東風為與內容無關的曲牌名，漁父詞為題目（B）沒有聽覺摹寫（C）李陵→班超

32.（A）植物名，夏秋之際開淡紅色小花／長大的樣子（B）一觸即起／小水珠、小滴的液體（C）通「煞」，極、非常／誅殺（D）徒然，白白地

34.（A）表達淡泊忘機的胸懷（B）「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論」運用王昭君的典故（D）所歎者為干戈不斷，禍及百姓

35.（A）「秦漢」：借代，「生民塗炭」：略喻

**四、多重選擇題：**

36.（A）ㄊㄨㄢˊ／ㄅㄛˊ（B）ㄧㄢˇ／ㄑㄧㄢ（C）ㄎㄢ／ㄓㄢˋ（D）一ㄢˇ／ㄧㄚˋ（E）ㄎㄤˋ

37.（A）旆（C）ㄔㄢˇ（D）母親，此指婆婆 （E）ㄗㄞ，災難

38.（A）臧（B）鞭／鞭／邊（C）載（D）陌／漠／默（E）幽／悠／悠

39.（B）「蒸蒸日上」：形容不斷進步，多用以形容業績、成績等，此處可改為「裊裊上升」（C）「意到筆隨」形容文思敏捷，得心應手（D）「生氣蓬勃」：指精神抖擻、充滿朝氣，此處可改為「無法自拔」

40.（B）實數／虛數（D）虛數／實數

41.（A）張可久→關漢卿（B）喬吉、張可久（C）馬致遠

42.（B）馬致遠（D）鄭光祖《倩女離魂》 （E）紫釵記

43.（A）諾貝爾文學獎得主（B）靠廣泛的閱讀與生命歷練，奠定了他的寫作基礎（D）著作大多與海洋歷險、大自然觀察有關，有「詩哲」雅稱是泰戈爾

44.（A）散曲不可加上科白，只能清唱（B）「曲子詞」是詞的別稱

45.（A）由四折組成，分別是故事的開端、發展、高潮和結局（B）放在第一折之前（C）淨扮演戲中反面人物，個性強烈