**國立台東高級中學 107學年度第二學期 高三國文期末考試題 108.05.15**

作答方式：答案卡 + 答案卷（答案卷未寫姓名，答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：3-1~~3-9

考試範圍：美是心靈的覺醒、容忍與自由、散曲選、雜劇選－－竇娥冤、現代詩選

**ㄧ、默寫：請依原文作答，每格1分，共15分**

1.關漢卿〈大德歌秋〉：( 1 )，( 2 )，便做( 3 )，( 4 )，撲簌簌淚點拋。( 5 )，( 6 )。

2.白樸〈慶東原〉：忘憂草，含笑花，( 7 )。那裡也( 8 )？那裡也( 9 )？那裡也( 10 )？千古是非心，一夕漁樵話。

3.馬致遠〈落梅風遠浦歸帆〉：( 11 )，( 12 )，( 13 )未曾著岸。( 14 )，( 15 )。

**二、單ㄧ選擇題：每題2分，共60分**

1.(甲)「兀」的：ㄨㄛˋ (乙)冤「讎」：ㄔㄡˊ (丙)「殉」道：ㄒㄩㄣˋ

(丁) 遠「浦」歸帆：ㄆㄨˊ (戊)胡嗣「穈」：ㄇㄣˊ (己)風生「濤」湧：ㄊㄠ

(庚)好馬不「鞴」雙鞍：ㄅㄟˋ (辛)粗「獷」：ㄎㄨㄤˋ

以上「　」中的字，讀音完全正確的選項為：

（A）甲乙丁戊 （B）乙丙戊庚 （C）乙戊己辛 （D）丙丁戊庚

2.下列各組「　」內的字，讀音完全相**異**的選項是：

（A）「剎」那／鴛鴦「煞」尾／「鎩」羽而歸

（B）木「樁」／夕「舂」未下／「椿」萱並茂

（C）惑世「誣」名／卜「筮」／吞「噬」

（D）撲「簌」簌／枕流「漱」石／山肴野「蔌」

3.下列「 」中的字詞，音、義完全正確的選項是：

（A）「懵」然不之注意：音ㄇㄥˊ，半醉半醒，神智不清

（B）「門桯」：ㄇㄣˊ ㄔㄥˊ，門檻

（C）被他「賺」到郊外：ㄓㄨㄢˋ，哄騙

（D）停「嗔」息怒：ㄔㄣ，發怒

4.以下各組「　」中的詞義，兩兩相同的選項是：

（A）赴法場「典刑」／哲人日已遠，「典型」在夙昔

（B）前合後「偃」／「偃」武修文

（C）燒不了的紙錢，與竇娥燒一「陌」兒／斷送出古「陌」荒阡

（D）一起犯人竇娥，「將」毒藥致死公公／「將」湯來我嘗一嘗

5.以下《竇娥冤》一文「　」內詞語的解釋，何者正確？

（A）念竇娥「葫蘆提」當罪愆：隨便提起

（B）念竇娥從前已往「幹家緣」：操持家務

（C）嬌姿弱體閉「泉臺」：涼亭

（D）今日箇「搭伏定」攝魂臺：居住

6.甲、「卜兒」哭上：ㄆㄨˇ　ㄦˊ，老婦的俗稱

　乙、披枷帶鎖赴法場「飡」刀：ㄘㄢ，同「參」，參與

丙、「攛掇」的鬼魂快：ㄘㄨㄢ　ㄉㄨㄛˊ，催促

丁、張千點燈，同「祇從」下：ㄓ　ㄗㄨㄥˋ，隨從

戊、「瀽」半碗兒與我喫：ㄐㄧㄢˇ，倒

己、「解」審：ㄐㄧㄝˋ，押解

以上「 」內詞語，形、音、義完全正確的選項組合是：

（A）甲乙丁　　　（B）乙丙戊　　　（C）丙戊己　　　（D）甲丙己

7.下列各選項，何者錯字**最多**？

（A）幾位實業家一口同聲表示，創業維堅，守成亦不易，必須戰戰競競，才可能洪圖大展

（B）交友要審慎，不要只憑片面映像，而令自己陷入友情的泥淖而不能自拔，終至在心靈留下瘡班

（C）「厚責己而薄責人」的自我戒律精神，值得今日身處開放社會，卻爛用言論自由，一昧打壓他人者深思反省

（D）望著街道上栖栖攘攘的人群，一股寂默感俏然上心頭

8.《漂鳥集》第二九首：「我的心如浪潮，／拍擊著世界的海岸，／並用淚水在岸邊留下簽名，／及題字——我愛你。」下列關於此詩的說明，正確的選項是：

（A）一開始運用明喻法，表達內心的澎湃洶湧；接著運用擬人手法，以「淚水」來簽名、題字

（B）「淚水」是失望的表徵，「在岸邊簽名」是紀念的跡痕

（C）全詩歌詠對生命中所執著的遠方之追求、付出的無悔

（D）此詩亦可看作是對生命的體悟：百年生命匆匆而逝，應更珍愛自己

9.下列《竇娥冤》各「　」中的文句解釋，何者**錯誤**？

（A）「這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言」：道出了竇娥冤案的根源，為全劇點睛之筆

（B）「有日月朝暮懸，有鬼神掌著生死權」：揭露社會嚴重不公

（C）「天地也，做得箇怕硬欺軟，卻元來也這般順水推船」：是說天地鬼神放棄原則，助長惡勢力，不肯幫助善良蒙冤的人

（D）「從今後把金牌勢劍從頭擺，將濫官汙吏都殺壞」：表達了在元代政府黑暗腐敗的統治之下，民眾的心聲

10.關漢卿於《竇娥冤》中對竇娥有很鮮明的心理刻劃及形象塑造，下列文句，何者**無法看出**竇娥的孝順善良性格？

（A）則被這枷紐的我左側右偏，人擁的我前合後偃，我竇娥向哥哥行有句言。（劊子云）你有甚麼話說？（正旦唱）前街裡去心懷恨，後街裡去死無冤，休推辭路遠

（B）婆婆也，再也不要啼啼哭哭，煩煩惱惱，怨氣衝天。這都是我做竇娥的沒時沒運，不明不闇，負屈銜冤

（C）浮雲為我陰，悲風為我旋，三樁兒誓願明題。（做哭科，云）婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，（唱）那其間纔把你箇屈死的冤魂這竇娥顯

（D）（魂旦唱）囑付你爹爹，收養我妳妳。可憐他無婦無兒，誰管顧年衰邁

11.以下關於〈美是心靈的覺醒〉的敘述，何者正確？

（A）說明「美」來自於「感官」的「感覺」，而當客觀的事物讓我們感覺「美」時，其實那是生命中對某種美好期待的投射

（B）「我們一邊看到了清教徒式的嚴格壓抑，另外一邊又看到感官的氾濫，但這兩種都不是美」其原因為：感官的發展會妨礙美的感受，因此要獲得美的感受必須排除敏銳的感官

（C）文中以「走在鋼索上的人」來比喻「美」，蔣勳認為心靈與感官對立，故要節制感官的發展與享受

（D）文末提出美的真諦：節制感官發展與享受，追求心靈的提升，樂於與人分享

12.關於《竇娥冤》中三樁誓願的說明，正確的選項有：

（A）《竇娥冤》第三折為全劇的高潮，劇中竇娥的情緒由押赴刑場的「恨」，轉成婆媳訣別的「悲」，進而到三樁誓願的「怨」

（B）第一願「六月飛雪」是為了讓刑場上的人知其冤，第二願「血濺白練」是為了表明她的清白，第三願「亢旱三年」是為了讓上天懲治邪惡

（C）三樁誓願在現實生活中是不可能實現的，關漢卿借助浪漫主義的表現手法，呈現竇娥對黑暗勢力的挑戰，展現她強烈的反抗精神

（D）關漢卿安排竇天章為女兒斷案雪冤，其目的是為了營造劇情的喜劇效果

13.下列各散曲篇章主題、寫作方法的敘述，何者正確？

（A）〈大德歌秋〉，以自然界的秋聲烘托人物的秋思，聲情合一，情景交融

（B）〈大德歌秋〉先透過兩組疊字，點染出秋風秋雨的蕭瑟氛圍，再以誇張的手法，借用陳摶高臥不起的典故，狀寫主角失眠症的嚴重

（C）〈落梅風遠浦歸帆〉為〈瀟湘八景〉組曲之一，以簡淡之筆，勾勒江村的生活情狀與寧靜氛圍，「未曾著岸」四字透露出漁人的辛苦

（D）〈落梅風遠浦歸帆〉以由近而遠的濃筆描寫瀟、湘地區江村日暮時的景致

14.「我翫的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋，會蹴踘，會打圍，會插科，會歌舞，會吹彈，會嚥作，會吟詩，會雙陸。你便是落了我牙，歪了我嘴，瘸了我腿，折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，尚兀自不肯休。則除是閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽，天哪，那其間纔不向煙花路兒上來。」依作者個人的生平經歷、人生態度、文學風格判別，此應為哪一位元曲作家的作品？

（A）張可久 （B）關漢卿　 （C）張養浩 （D）白樸

15.下列關於「雜劇」與「傳奇」的敘述，完全正確的選項是：

甲、雜劇盛行於元朝，傳奇為明代改良之南戲

乙、雜劇的舞臺演出由「曲文」、「白」、「科」三部分組成。其中「曲文」是雜劇的主要部分

丙、「曲文」是用唱的文字，「白」是說白，「科」是歌譜

丁、雜劇與傳奇皆不限獨唱，可以對唱，可以合唱

戊、傳奇可多到四、五十齣。每齣限用同一宮調，不可換韻

己、傳奇每劇之首必有「自報家門」，又稱「開場」或「開場始末」，由末或副末唱詞二闋，表明劇情概況

庚、在傳奇中，每齣與全劇末尾皆有下場詩，由劇中角色分念

辛、雜劇的四聲是平、上、去、入；傳奇的四聲是陰平、陽平、上聲、去聲

（A）甲乙丁庚 （B）甲丙己辛 （C）甲乙己庚 （D）乙丁戊庚

16.下列是小丸子針對「韻文」所做的歸納整理，其中正確的選項是：

（A）襯字：古詩、近體詩沒有襯字，散曲有襯字，襯字大都用在句尾

（B）對仗：古詩不一定要有，律詩中間二聯要對仗

（C）押韻：散曲可以頻頻換韻，近體詩通常一韻到底

（D）句內平仄：近體詩、詞都講究，賦、散曲不講究

17.下列關於〈容忍與自由〉的說明，**錯誤**的是：

（A）題目為雙軌式命題，側重「容忍」，主要闡述「容忍為一切自由的根本，沒有容忍，就沒有自由」

（B）胡適在青少年時要「殺」西遊記、封神榜的作者，是要破除迷信

（C）文中以《禮記•王制》的一句話：「假於鬼神時日卜筮以疑眾，殺」作為胡適無神論思想的論據

（D）文中舉陳獨秀之言為容忍之正例，胡適甚為推崇陳獨秀察納雅言的態度

18.下列有關元代散曲作家的敘述，**錯誤**的選項是：

（A）白樸因自幼受到元好問的薰陶，所作散曲造語細密雅麗，是元代前期清麗派的代表作家

（B）馬致遠精通音律，能粉墨登場，作品頗具鮮明的社會寫實色彩與樸實的庶民風格

（C）張可久專作散曲，尤致力於小令，作品內容有明顯詞化傾向

（D）關漢卿博學能文，滑稽多智，王國維稱他「一空依傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當為元人第一」

19.下列有關白樸〈慶東原〉的說明，正確的選項是：

（A）「忘憂草」、「含笑花」為詞義雙關，暗示人生唯有棄絕功名，遠離仕宦，才能安然過自己「忘憂」、「含笑」的生活

（B）「千古是非心，一夕漁樵話」意近於「白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中」，皆言生死茫然，無處話淒涼之悲

（C）「那裡也」接連三個激問句，委婉表達自己渴望建立功業的心志

（D）借賈誼、姜子牙與張華這三個歷史人物，強調功名事業轉眼成空，表達絕意仕進，遠離是非的主題

20.以下韻文作品摘錄，請仔細閱讀，並選出分類、敘述正確的選項：

甲、（淨）咦！這糠只好將去餵豬狗，如何把來自吃？

（旦）嘗聞古賢書。狗彘食人食。也強如草根樹皮。

（外、淨）恁的苦澀東西，怕不噎壞了你！

（旦）囓雪吞氈蘇卿猶健，餐松食柏到做得神仙侶。這糠呵，縱然吃些何慮。

乙、彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。

丙、風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

丁、咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛。手執著餞行杯，眼擱著別離淚，剛道得聲「保重將息」，痛煞煞教人捨不得，好去者、望前程萬里。

戊、操吳戈兮披犀甲，車錯轂兮短兵接，旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。

己、玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

庚、敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

（A）甲丁為散曲

（B）乙戊為楚辭

（C）丙為兩組對偶句，故為絕句

（D）己為詞，庚為樂府詩，皆合樂可唱，可泛稱為「樂府」

21.下列關於《西遊記》與《封神演義》的說明，正確的是：

（A）二者皆為明代長篇章回小說

（B）前者為吳承恩所著，後者為羅貫中所著

（C）二者同列為中國四大奇書

（D）前者敘述唐僧玄奘與徒弟們前往西天取經的故事，後者敘述周武王伐紂故事，皆為神魔傳奇故事，胡適晚年時曾撰文痛批其荒誕情節

22.下列「 」內文句、字詞，前後修辭說明**錯誤**的選項為：

（A）轉品：那張驢兒常說要將他老子「接腳」進來，老婦人並不曾許他／實指望「藥」殺俺婆婆

（B）映襯：「不是由於鐵鎚的敲打，而是由於載歌載舞的流水」／「我的意見代表上帝的意旨，反對我的人的意見當然都是『魔鬼的教條』了」

（C）轉化：回到「鷗之路，鯨之路」，還有海風像刀刮／我要回到海上去，因為那「奔潮的呼喚」

（D）錯綜：則被這「霧鎖雲埋」，攛掇的鬼魂快／可憐我孤身隻影無親眷，則落的「吞聲忍氣」空嗟怨

23.下列有關蔣勳的敘述，何者**錯誤**？

（A）曾留學法國，學習西方藝術，回國後相當關心本土文化，為鄉土文學作家

（B）文壇、畫壇雙棲，擅長散文、新詩和書畫

（C）散文融合藝術涵養、生命感悟；所作新詩意象繽紛，哲理內蘊，具高度人文關懷

（D）主編雄獅美術叢刊，反映本土文化，推廣藝術教育不遺餘力

24.下列有關胡適的敘述，何者**錯誤**？

（A）在文學上，提倡白話文運動，促成五四新文學革命，影響中國現代新文學的發展甚大

（B）在思想上，他引進西方思潮，介紹杜威實驗主義，提倡運用科學方法，對中國現代思想、文化及教育之發展，都有莫大的貢獻

（C）主張「國語的文學，文學的國語」，即是提倡以白話文為主的文學革命主張

（D）胡適的作品《嘗試集》是中國第一本白話散文集

25.下列《漂鳥集》詩句意旨的說明，何者**錯誤**？

（A）《漂鳥集》第一二六首：「不是由於鐵鎚的敲打，／而是由於載歌載舞的流水，／把溪中的小石子，／琢磨得如此玲瓏完美」，此首小詩意在表達生命的成長是循序漸進的過程，不可躁進，追求速成

（B）《漂鳥集》第七七首：「每個嬰孩都帶來一項信息：／上帝對世人尚未失望」，讚美生命的誕生、初始的意義，歌詠生命的光明和希望

（C）《漂鳥集》第七一首：「伐木者的利斧，／向樹乞求斧柄。／樹就給它了」，道出弱勢者只能任人予取予求的悲傷

（D）《漂鳥集》第一五三首：「落日問道：／有誰來接替我的職務？／瓦燈答道：／我將盡我所能，主人」，「瓦燈」對「落日」心生敬慕的承擔，也暗示了補位協力的意義

26.下列關於〈海之戀〉詩意、寫作方法的闡釋，何者正確？

（A）第三節提到：「我要回到海上去，回到流浪的吉普賽生涯，／回到鷗之路，鯨之路，還有海風像刀刮。／我只要豪笑的同伴，說一段有趣的掌故，／還有安眠和美夢，當我掌舵的長班結束。」，主要是表達詩人以身為吉普賽民族為傲，認為大海就是他的歸宿

（B）整首詩的時間順序是：風平浪靜的清晨→風和日麗的白晝→風高浪急的深夜，如此安排呈現「逝者如斯夫」之感慨

（C）除了有對海洋的熱愛和嚮往之外，還可以解讀為：熱愛生命的積極、正向、不畏風雨挫折的生命態度

（D）詩眼是「海風」，詩人藉著不斷重複「海風」，強調對海洋熱切執著的眷戀

27.下列敘述，何者**錯誤**？

（A）胡適在〈容忍與自由〉一文提到歐洲宗教革新運動領袖高爾文得勢後，將批評他的人鎖在木樁上活活燒死，並在這段文字後寫著「這是一五五三年十月二十三日的事」，他加註日期的用意是：強調這是不應該遺忘的事

（B）〈容忍與自由〉一文中，胡適的老師布爾先生曾說過:「良心的自由是魔鬼的教條」，讓胡適越想越覺得它是一句不可磨滅的格言

（C）〈容忍與自由〉中，胡適認為「一切對異端的迫害，一切對『異己』的摧殘，一切宗教自由的禁止，一切思想言論的被壓迫」都是由於深信自己不會錯的心理

（D）蔣勳〈美是心靈的覺醒〉一文中，之所以探討「感覺」問題的原因是因為在我們感覺的世界裡，存在著喜歡和不喜歡的問題，因此產生不同的心靈活動

28.下列兩段蔣勳的散文節選，其文字皆蘊含人生感懷，選出「 」內依序最適合填入的語句：

甲、這個『淡』是你經歷酸、甜、苦、辣、鹹以後，才知道淡的可貴。所以他寫過一首很有名的詩說，「 」我回頭看我走來的這一生，心很靜，也就無所謂了。」（〈「淡」是人生最深的滋味〉）

乙、我開始在顏真卿的字中，看到戰亂中生命一絲不苟的端正，那種「 」的歷史的莊嚴，其實遠不是「造型美術」四個字能夠解答，而更是一種生命的實踐罷。（〈我與書畫的緣分〉）

（A）揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷╱知其不可而為之

（B）回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴╱造次必於是，顛沛必於是

（C）枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草╱申申如也，夭夭如也

（D）明月如霜，好風如水╱人不知而不慍，不亦君子乎

29.下列小詩皆為泰戈爾所作，關於詩句意旨的說明，何者正確？

（A）「河的此岸暗自歎息：我相信，一切歡樂都在對岸。╱河的彼岸一聲長歎：唉，也許，幸福盡在對岸」所表達的意涵是：家家都有一本難念的經

（B）「如果錯過了太陽時你流了淚，那麼你也要錯過繁星了」意謂：與其為失去而痛苦，不如珍惜身邊的美好

（C）「虛偽永遠不能憑借他生長在權力中而變成真實」意謂：人心不同各如其面

（D）「如果你把所有的失誤都關在門外，真理也將被關在門外了」主要是提醒世人，避免失誤的發生，才有真理的出現

30.「世界很重，／世界不穩，／世界是上上下下的□□□。／／□□□□的人們懷抱憂愁／聚坐在世界的一邊——／（世界好重！）／／爭名奪利的人們披戴盔甲／擁擠向世界的另一邊——／（啊，世界傾斜了！）／／世界很重，／世界不穩，／我是無動於衷的□□。」（陳黎〈擬泰雅族民歌五首之三‧世界〉）

閱讀詩中內容，選出空格中最適合填入的字詞是：

（A）升降機／抑鬱寡歡／天平 （B）升降機／深思熟慮／碑石

（C）蹺蹺板／抑鬱寡歡／碑石 （D）蹺蹺板／深思熟慮／天平

**三、閱讀測驗——課外讀本〈散曲選〉：每題1分，共5分**

(一)雙調〈沉醉東風漁父詞〉

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

(二) 雙調〈賣花聲懷古〉

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭。讀書人，一聲長歎。

31.關於白樸〈沉醉東風漁父詞〉與張可久〈賣花聲懷古〉的敘述，何者正確？

（A）「雙調」是此曲的宮調名，標誌樂曲音域的高低；「沉醉東風」、「賣花聲」為與內容相關的題目；「漁父詞」、「懷古」為曲牌名，是曲的固定格式

（B）前者運用了視覺、聽覺摹寫來勾勒水岸風景，以鮮明的色彩使景物、氣氛更加活潑自然

（C）後者以項羽、赤壁之戰與李陵，代表歷代王朝興亡的三種結局，呈現是非成敗轉頭空的深沉感慨

（D）二者皆運用典故，前者傳達淡泊忘機、寄情自然的心志，後者則表達對戰爭的批判與對百姓的同情

32.上引散曲中，框線內的蓼、點、殺、空四個字，各與下列選項「　」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：

（A）「蓼」蓼者莪，匪莪伊蒿

（B）撲簌簌淚「點」拋

（C）假於鬼神時日卜筮以疑眾，「殺」

（D）莫等閒，白了少年頭，「空」悲切

33.下列哪一句最能呈現富貴如浮雲的人生態度？

（A）雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗

（B）傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟

（C）美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關

（D）傷心秦漢，生民塗炭

34.下列「　」內的句意說明，正確的選項是：

（A）「不識字煙波釣叟」：刻意強調煙波釣叟不識字，其本意為同情漁父的可憐無知，藉以自我警惕

（B）「美人自刎烏江岸」與「千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論」，皆運用虞姬的典故

（C）「傷心秦漢，生民塗炭」與「傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦」，皆寓含戰爭只會給百姓帶來痛苦的深沉批判

（D）「讀書人，一聲長歎」，所歎者為生不逢時，壯志未酬

35.以下對於修辭的歸類，**錯誤**的選項是：

（A）借喻：傷心秦漢，生民塗炭

（B）對偶：美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關

（C）映襯：雖無刎頸交，卻有忘機友

（D）列錦：黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭

**四、多重選擇題：每題2分，錯一個選項得1.2分，錯二個選項得0.4分，錯3個選項以上得0分，共20分**

36.下列各選項「 」中的字音，那ㄧ組完全相同？

（A）「摶」扶搖直上／肉「搏」戰

（B）敷「衍」／罪「愆」

（C）錯「勘」／「湛」湛青天

（D）前合後「偃」／「揠」苗助長

（E）「伉」儷／高「亢」

37.下列「 」中的形、音、義，完全正確的選項是：

（A）酒「霈」：ㄆㄟˋ，旗幟

（B）「僉」牌：ㄑㄧㄢ，簽署

（C）「剗地」：ㄔㄥˇ ㄉ一ˋ，怎麼

（D）收養我「妳」妳：ㄋㄞˇ，「嬭」的俗字，奶奶

（E）三年旱示天「灾」：ㄔㄣˋ，讖語

38.下列各選項前後「　」內的讀音，其字形完全相**異**的是：

（A）「ㄗㄤ」懋循《元曲選》 ／陟罰「ㄗㄤ」否／人謀不「ㄗㄤ」

（B）「ㄅㄧㄢ」長莫及／「ㄅㄧㄢ」辟入裡／猛敲「ㄅㄧㄢ」鼓

（C）「ㄗㄞˋ」歌「ㄗㄞˋ」舞／千「ㄗㄞˇ」難逢／怨聲「ㄗㄞˋ」道

（D）形同「ㄇㄛˋ」路，／「ㄇㄛˋ」不關心／「ㄇㄛˋ ㄇㄛˋ」無語

（E）曲徑通「一ㄡ」／「一ㄡ」然神往／「一ㄡ 一ㄡ」流恨似長淮

39.國文課，老師抄錄一段布魯克所寫的作文內容，並讓大家討論畫線處成語的出處、解釋或用法是否正確，何者的說明正確？

為尋找靈感，我背起行囊去漫遊，穿越了令人掩鼻而過的垃圾山，竟柳暗花明般來到了恬靜的小村莊。望著蒸蒸日上的炊煙，我心想：若能定居於此，必定文思泉湧，意到筆隨，不像都會裡聲色犬馬，感官氾濫，物慾橫流，令人生氣蓬勃。

（A）羅賓：「柳暗花明」這一成語出自於陸游的詩句：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」

（B）騙人布：「蒸蒸日上」可用以形容炊煙緩緩上升

（C）娜美：「意到筆隨」與〈蘭亭集序〉裡的「情隨事遷」意思相同，都用以形容人們的情感會隨著外在事物而改變，因此，此成語有誤用情形

（D）香吉士：「聲色犬馬」用以比喻嗜好歌聲、美色、養狗、騎馬等的荒淫享樂

（E）索隆：「生氣蓬勃」用以形容內心的憤怒

40.以下「 」中的數字，何者前後皆為實數？

（A）「三」伏天道／我當初將你嫁與他家呵，要你「三」從四德

（B）這藥死公公的罪名，犯在「十」惡不赦／與天子分憂，「萬」民除害

（C）「六」出冰花滾似綿／飛霜「六」月因鄒衍

（D）「三」推六問／皷三通、鑼「三」下科

（E）老夫「一」喜一悲／「一」起犯人竇娥，將毒藥致死公公

41.下列與元曲有關的稱號，何者說明正確？

（A）「元曲四大家」：張可久、白樸、馬致遠、鄭光祖

（B）「元曲雙璧」：關漢卿、張可久

（C）「曲狀元」：關漢卿

（D）「曲壇宗匠」：張可久

（E）《玉茗堂四夢》：《還魂記》、《紫釵記》、《南柯記》、《邯鄲記》

42.元明清的劇曲作品，多半延續唐代傳奇故事，以下唐代傳奇與劇曲作品名稱、作者、類型的配對，正確的選項為：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 唐傳奇 | 劇曲作品名稱 | 作者 | 類型 |
| （A）陳鴻《長恨歌傳》 → | 《梧桐雨》 | 白樸 | 元雜劇 |
| （B）沈既濟《枕中記》 → | 《黃粱夢》 | 鄭光祖 | 元雜劇 |
| （C）元稹《鶯鶯傳》 → | 《西廂記》 | 王實甫 | 元雜劇 |
| （D）陳玄祐《離魂記》 → | 《竇娥冤》 | 關漢卿 | 元雜劇 |
| （E）蔣防《霍小玉傳》 → | 《牡丹亭》 | 湯顯祖 | 明傳奇 |

43.關於詩人泰戈爾及梅士菲爾的相關敘述，正確的選項是：

（A）前者曾獲諾貝爾和平獎，為印度最著名的作家、詩人、社會改革運動家，四十一歲創辦學校，致力於亞洲文化交流

（B）後者因生於富裕家庭，家學淵源，故從小就奠定了他的寫作基礎

（C）前者的詩作清新雋永，歌頌大自然、兒童、青春和愛情，充滿對光明的嚮往、對生活的熱愛

（D）後者的著作大多以社會改革、揭露政治黑暗面為主，有「詩哲」的雅稱

（E）兩人皆有詩、小說、劇本的創作。前者曾到中國講學訪問，梁啟超為他取了一個「竺震旦」的中文名字；後者曾榮膺「大英國協桂冠詩人」頭銜

44. 下列有關元曲的敘述，何者正確？

（A）元曲可分為散曲與劇曲，皆可加上科、白

（B）散曲分為小令與散套。曲小令體製短小，元人稱之為「葉兒」、「曲子詞」

（C）曲小令的形式與詞小令相似，唯可加襯字以補足語氣

（D）散套由同一宮調中多首曲子合成，前有引子，後有尾聲

（E）元代散曲，前期風格豪放質樸，以馬致遠為代表。後期風格典雅清麗，以張可久為代表

45.伊魯卡老師教授完雜劇的體制之後，請同學繳交上課筆記，請選出抄寫正確的筆記內容：

（A）鳴人：一本雜劇在結構上，通常由三折組成，分別是故事的開端、高潮和結局

（B）佐助：雜劇可以加楔子，一般放在劇末，介紹劇情，類似現代劇中的序幕

（C）小櫻：雜劇角色可粗分為末、旦、淨三大類，其中正末為男主角，正旦為女主角，淨通常扮演滑稽詼諧的人物

（D）雛田：一本雜劇通常由主角一人唱到底，其他角色有白無唱，正末主唱的稱末本，正旦主唱的稱旦本

（E）鹿丸：雜劇劇末有「題目」、「正名」，用以概括劇情，以《竇娥冤》而言，「題目」為秉鑑持衡廉訪法，「正名」為感天動地竇娥冤

**※補考範圍：期末考默寫範圍佔15%，期中、期末考考卷佔50%，餘者從第六冊課本、習作、好好讀出題。**