

國立台東高級中學 108 學年度 第一學期 高一體育班國文期末考試題 109.1.14

作答方式：答案卡（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：1 年 10 班

考試範圍：桃花源記、發現事理的樂趣、髻、小王子與狐狸、論語選讀

一、單一選擇題：44 題，每題 2 分，共 88 分

1. 下列各句「 」中的成語運用，錯誤的是：

(A) 春天來時，陽明山滿山都是杜鵑和櫻花盛開，處處可見「落英繽紛」的景象

(B) 臺北市因為「阡陌交通」，所以生活機能相當便利

(C) 為了推展讀書風氣，圖書館買了《諾貝爾文學獎全集》，結果卻「乏人問津」，借閱紀錄一片空白

(D) 他是一位喜歡探索、充滿好奇心的人，凡事一定要「追根究柢」，在心中的疑惑未解答前絕不罷休

2. 「《阿凡達》故事中的潘朵拉星球，景色美麗，實在是一處外星□地。片中指出若對生命缺乏□達的包容和單純的心境，即便□請再高明的科學家，或一□逢人問□，也擺脫不了人類滅亡的命運。」上述文字中□內的用字，依序應填入的字是：

(A) 盛、豁、延、味、津 (B) 勝、豁、延、昧、津

(C) 勝、豁、延、味、津 (D) 盛、壑、沿、昧、今

3. 下列「 」內的字音，錯誤的是：

(A) 偷偷「瞄」你一眼：ㄇ一ㄠ (B) 遂與外人「間」隔：ㄌ一ㄠˋ

(C) 一「綰」綰的短髮：ㄌ一ㄠˋ (D) 便「要」還家，設酒、殺雞、作食：一ㄠ

4. 下列各組「 」內的字，讀音相異的是：

(A) 絮絮「叨叨」／嘮「叨」 (B) 繽紛「絢」麗／「渲」染

(C) 黃髮垂「髻」／關山「迢」遞 (D) 「纔」通人／「饒」涎欲滴

5. 下列「 」中的讀音，正確的選項是：

(A) 如坐針「氈」：ㄉㄠˋ (B) 「蛻」變成蝶：ㄉㄠˋ

(C) 友「便」佞：ㄉㄠˋ (D) 高傲自「詡」：ㄉㄠˋ

6. 下列「 」內的字詞解釋，錯誤的是：

(A) 「此人一一為具言所聞」中，「具」是「準備」之意

(B) 「便扶向路，處處誌之」中，「扶」是「沿著」之意

(C) 「村中聞有此人，咸來問訊」中，「咸」通「都」之意

(D) 「黃髮垂髻，並怡然自樂」中，「並」有「一起」、「都」之意

7. 下列文句「 」中的字詞，意義前後不同的是：

(A) 復行數十步，「豁然」開朗／穿過隧道，眼前「豁然」出現了一棵開滿花的樹

(B) 「復」前行，欲窮其林／不「復」出焉，遂與外人間隔

(C) 便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路

(D) 阡陌「交通」，雞犬相聞／行車要注意「交通」安全

8. 下列句「 」中詞語的音義說明，正確的選項是：

(A) 她「愀然」一笑：ㄑ一ㄠˋ ㄑ一ㄠˋ，憂傷的樣子

(B) 「琅琅」的笑語聲：ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ，聲音清脆響亮

(C) 人不知而不「慍」：ㄌㄠˊ，傷心

(D) 君子之於天下也，無「適」也，無莫也：ㄉㄠˋ，獨斷，絕對要如此

9. 下列詞語的解釋，正確的選項是：

(A) 雜遝：眾多而紛亂的樣子

(B) 自詡：自我有所期待之意

(C) 各異其趣：形容意見分歧難以整合

(D)如坐針氈：因積極救世而奔波忙碌

10. 國文老師在課堂上讓航海教室的同學們練習與「髮」相關的成語造句，哪一個人的成語使用最正確？

(A)娜美：在公園裡，常常可見到許多擢髮難數的老人，聚在一起練外丹功

(B)喬巴：在怒髮衝冠之際，警察及時從歹徒的手中救出人質，化解危機

(C)羅賓：這起抗爭事件的發動者，與我推測的毫髮不差，果然是由他策劃的

(D)魯夫：當他知道害自己被革職的人，是自己最信任的好友時，氣到雞皮鶴髮，馬上找對方理論

11. 下列「 」內詞句的解釋說明，何者正確？

(A) 那麼這一對水鑽夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了：指人的自尊與面子

(B)「克己復禮」為仁：克制自己的私欲，使言行都合於禮

(C)「男女衣著，悉如外人」與「咱們是姊妹，又不是外人」，「外人」所指的意義相同

(D)「友便辟」，友善柔，友便佞：結交善於花言巧語，而沒有真才實學的朋友

12. 下列文句，強調內心誠敬之孝道的是：

(A)父母唯其疾之憂 (B)父母在，不遠遊 (C)父母之年，不可不知也，一則以喜，一則以懼

(D)今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎

13. 「君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃」下列成語，與「風行草偃」的意思相近的是：

(A)偃兵息甲 (B)雷厲風行 (C)疾風勁草 (D)上行下效

14. 曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣」，下列文句的意涵，何者與「恕」相差最遠？

(A)無伐善，無施勞 (B)己欲立而立人，己欲達而達人 (C)己所不欲，勿施於人 (D)能近取譬

15. 《論語·為政》：「五十而知天命」的意思是：

(A)五十歲只能聽天由命 (B)五十歲則明白天命有歸

(C)五十歲知道天命年長不由人 (D)五十歲體悟上天賦予自己的使命

16. 中文的句式裡常見同一詞彙，但前後詞性不同的情況。此用法可令文句更精煉，焦點更明確。一如琦君在〈髻〉一文中所寫：「一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著」，前一「扇」字作名詞用，後一「扇」字作動詞用。下列各文句引號中的字詞，其詞性

用法的順序與上述相同的選項是：

(A)「編輯」出內容豐富的刊物，是作為一位雜誌「編輯」的責任

(B)你的姿態，你的青睞，我「存在」在你的「存在」

(C)別再那麼「寶貝」著你的「寶貝」兒子，小心把他寵壞了

(D)娘（涼）什麼！「老子」都不「老子」呀

17. 下列修辭，何者有誤？

(A)「阡陌交通，雞犬相聞。」——對偶

(B)「黃髮垂髫」——借代

(C)「便得一山，山有小口」——頂針

(D)「復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。」——誇飾

18. 《論語·為政》：「學而不思則罔；思而不學則殆」旨在說明：

(A)學優於思 (B)先思後學 (C)先學後思 (D)學思並重

19. 孔子曾說：「君子有三戒」。請問，下列不包含於其中的是：

(A)戒之在色 (B)戒之在鬥 (C)戒之在武 (D)戒之在得

20. 子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」這段話說明的是：

(A)要時時注意父母親喜愛的菜色，以免父母親用餐時難以入口

(B)侍奉父母最難得的是能保持和顏悅色的臉色，發自內心真心誠意的態度

(C)無論如何對待父母親必須裝出和顏悅色的樣子，態度要孝敬奉承

(D)為人子女只要替父母親效勞，並且提供飲食的奉養，就可以算是真正的孝

21.「漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入」關於上文文意，分析**錯誤**的是：

(A)「異」字開啟了漁人想一探究竟的想法

(B)「漁人捨船」，「捨」表面意義是離開，深層意義是捨得，捨棄外在的束縛，才能超脫忘機

(C)漁人行走的路線是先經過瀑布，而後到桃林，再到洞口

(D)由漁人的行走路線來看，漁人是無心發現桃花源

22.〈髻〉一文中，在作者心細如絲，巧手編織綰合下，一個小小的「髻」，道盡了人世的悲歡離合。關於「髻」的深層意義，請選出說明**錯誤**的選項：

(A)是母親與姨娘的髮結，也象徵她們之間的心結

(B)「髻」同時也飽含女性形象，作者藉由母親和姨娘髮式的不同、髮質髮量的變化，寫出彼此性情上的差異及情感上的牽動

(C)「結髮而為夫妻」，作者母親是元配的角色，在先生納妾後，情感上遭遇的困境，更是「髮有千千結」，難以梳理了

(D)「頭髮」的變化，代表年歲的增長，從而延伸出命中註定的喟嘆

23.琦君〈髻〉中的「髻」具有象徵作用。下列各句，也有象徵意義的選項是：

(A)想起幼年時，每年七月初七看母親烏亮的柔髮飄在兩肩，她臉上快樂的神情，心裡不禁一陣陣酸楚

(B)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭

(C)兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

(D)母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後

24.有關〈發現事理的樂趣〉一文的說明，**錯誤**的選項是：

(A)認為藝術家追求美，科學家卻追求真 (B)強調人要善加觀察，保有懷疑的精神

(C)內容在分享個人對科學的認知和體會 (D)文中引導大眾發現生活中處處有科學

25.〈髻〉一文中提到姨娘和母親從背對著背梳頭，彼此不交一語地仇視對方，到轉眼都成過去，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，主要的轉捩點是：

(A)姨娘送母親一對翡翠耳環 (B)姨娘臉上脂粉不施

(C)母親不必再忙廚房 (D)父親去世以後

26.下列哪一句話是〈髻〉一文的主題，文眼之所在：

(A)對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷

(B)垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向

(C)這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢

(D)我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒

27.下列關於〈髻〉的文句說明，何者**有誤**？

(A)「她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩」：呈現母親對姨娘的抗拒

(B)「寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得越來越少」：呈現母親逐漸衰老的形象

(C)「母親像個悶葫蘆似地一句也不搭腔」：母親不喜歡說長道短

(D)「可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲」：以小而不起眼的梳子，對比姨娘引人注目的言行舉止

28. 寫作者透過什麼人的眼睛看故事，從什麼人的角度說故事稱為「敘事觀點」。關於〈髻〉的敘事觀點、寫作運用的筆法，下列說明正確的選項是：

- (A)採第一人稱敘事觀點，及運用對比手法 (B)採第二人稱敘事觀點，及運用對比手法
(C)採第一人稱敘事觀點，及運用誇飾筆法 (D)採第二人稱敘事觀點，及運用誇飾筆法

29. 〈髻〉一文刻劃人物細膩，結構布局巧妙，情感描摹到位。關於本篇運用的筆法與情感的描述，正確的選項是：

- (A)多用倒敘筆法來追述母親和姨娘的生平
(B)多用感慨語氣來表達內心的哀怨與惆悵
(C)多用具體的事物來象徵抽象的情思和際遇
(D)多用想像的筆法來描寫多重角色關係的衝突和融合

30. 藉由人物的外在行為，可以呈現其內在情思，下列選項，何者可以看出琦君母親「守舊保守」的性格？

- (A)她（姨娘）送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩
(B)母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰
(C)每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭
(D)在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了

31. 〈小王子與狐狸〉一文以「馴服」為主題，內容層次分明，論述條理清晰。下列引文，文意內容所表達的馴服概念，何者在說明「馴服需要規律、儀式」？

- (A)「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是。」小王子對她們說。「沒有人馴服過你們，你們也沒有馴服過任何人。你們就像我一開始認識狐狸那樣，牠那時只是和千萬隻其他的狐狸一樣。但是，我已經把牠當成了朋友，牠現在就是世界上獨一無二的狐狸了」
(B)「你要非常有耐心。」狐狸回答道。「你先坐在離我遠一點的地方，像這樣，在草地上。我會用眼角的餘光偷瞄你，而你什麼話都不需要說，言語是誤會的根源。可是，每一天，你都可以坐得更靠近我一些……」
(C)「不。」小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」
(D)「人們已經忘記了這個道理，」狐狸說：「但是你不能忘記它。對於你馴服過的對象，你永遠負有責任，你必須對你的玫瑰花負責……。」「我必須對我的玫瑰花負責……」小王子又重複著，期待可以記住這一切

32. 請依文意選出排列最適當的選項：

- 「科學是一種手段，
(甲)所謂證據應該遵守哪些規則，
(乙)告訴我們如何去了解一些事物，
(丙)遇到有疑問或不確定的東西時，我們應該如何處理；
(丁)以及哪些是我們不了解的；
(戊)如果了解，那麼究竟了解到什麼程度；

在下判斷以前如何思考，以及如何由一些跡象去辨別真偽。」（理查德·布倫南《站在牛頓的肩上——20世紀物理學大師的生平與學說》）

- (A)乙丁丙戊甲 (B)戊丙甲乙丁 (C)戊丙乙丁甲 (D)乙丁戊丙甲

33. 下列短文，請依文意選出排列順序最恰當的是：

- 「關於愛的本質，
(甲)需要付出愛，
(乙)人是為了幸福而活的。」

(丙)可以確定的是：

(丁)人永遠需要愛，

(戊)也需要得到愛，

這是本質。」(蔣勳〈愛與情〉)

(A)乙丙戊甲丁 (B)丙乙丁甲戊 (C)丁甲乙丙戊 (D)戊丙乙甲丁

34. 〈小王子與狐狸〉一文中，狐狸所謂的「馴服」是：

(A)狐狸與小王子建立關係 (B)狐狸被小王子擄獲豢養

(C)小王子把狐狸當作主人 (D)小王子與狐狸交換利益

35. 〈小王子與狐狸〉一文，狐狸所呈現的形象是：

(A)奸詐狡猾的小人 (B)美麗動人的異性 (C)循循善誘的智者 (D)天真浪漫的詩人

36. 「事物的本質，用眼睛是看不見的。」這句話最真確的涵義是：

(A)財物與名聲都很虛幻短暫不必追求 (B)萬物的本質都是虛無飄渺不可掌握

(C)生命中最重要的事物必須用心才能領略 (D)真亦假，假亦真，不必執著於真假判斷

37. 〈小王子與狐狸〉一文的主旨在說明：

(A)人類要能夠與自然萬物彼此和睦相處 (B)一切美好的事物終究會成為過往雲煙

(C)如何保護環境是現今人類的重要課題 (D)美好的關係必須建立在愛與珍惜之上

38. 下列文字是小王子在探訪商人星球時，與商人的一段對話：

「意思是說，我把我擁有的星星數目寫在一張小紙片上，然後再把這張小紙片鎖在一個抽屜裡。」

「就這樣？」

「這樣就夠了。」

「真有趣，」小王子心想：「真夠詩意的，不過這算不上是什麼重要的事。」

對於什麼事是重要的，小王子的想法跟大人的想法非常非常不一樣。

他又說：「我擁有一朵花，每天我都會替她澆水。我還擁有三座火山，每個星期我都會把三座火山全部清理一遍。死火山我也同樣清理，誰曉得它哪天會復活。我擁有火山和花，我對火山有用處，我對花也有用處。但是你對星星一點用處也沒有……」

以下選項能詮釋小王子對商人所說的「但是你對星星一點用處也沒有」的文句是：

(A)人生中總有一個人值得自己付出全部

(B)一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼

(C)一個人的快樂，不是因為他擁有的多，而是因為他計較的少

(D)人之所以犯錯誤，不是因為他們不懂，而是因為自以為什麼都懂

39. 小王子來到第六顆行星遇見一位地理學家，以下是小王子和地理學家的對話：

「什麼是地理學家？」

「地理學家是學者的一種，他知道海洋、河流、城市、山脈、沙漠這些地方的位置在哪裡。」

「真有趣。」小王子說：「我終於碰到擁有一份真正的職業的人了。」他放眼環顧這位地理學家的星球。這是小王子一路上看過最雄偉最壯觀的星球了。

「你的星球好美。這裡有海洋嗎？」

「我不知道。」地理學家說。

「哦！」小王子很失望。「那有山嗎？」

「我不知道。」地理學家說。

「那這裡有城市、河流或沙漠嗎？」

「我也不知道。」地理學家說。

「你不是個地理學家嗎？」

「沒錯。」地理學家說：「但我不是探險者。這個星球一個探險者也沒有。出門去數這裡有多少城市、河流、山脈、海洋、沙漠並不是地理學家的工作。地理學家太重要了，不能出門四處

跑。他不能離開辦公室，不過他可以接見探險者。他向探險者提出種種問題，記錄他們的所見所聞。要是他對哪個探險者的經歷感興趣，那地理學家就得著手調查這個探險者的人格品性。」

關於這段對話所帶來的啟示是：

- (A)書中自有千鍾粟 (B)有幾分證據說幾分話
(C)吾生也有涯而知也無涯 (D)讀萬卷書不如行萬里路

40. 關於陶淵明，下列敘述何者有誤？

- (A)鍾嶸《詩品》將陶詩列為中品 (B)擅長五言古詩，其詩恬淡真淳
(C)曾任彭澤令，因宦官弄權，乃辭官歸隱 (D)為隱逸詩人之宗，其作品以田園詩著稱

41. 下列關於作者的敘述，何者有誤？

- (A)費曼生性幽默機智，擅長以活潑有趣的方式解釋科學概念
(B)琦君擅長憶舊懷人主題，呈現真摯動人情感
(C)琦君作品包括散文、小說和兒童文學等，以散文成就最高
(D)聖·修伯里從空軍退伍之後，專事於寫作，擅長小說創作，文筆簡潔優雅

42. 請判斷以下詩文內容何者與〈桃花源記〉無關？

- (A)漁人振衣起出戶，滿庭無路花紛紛。翻然恐失鄉縣處，一息不肯桃源住。桃花滿溪水似鏡，塵心如垢洗不去。仙家一出尋無蹤，至今流水山重重
(B)漁郎漾舟迷遠近，花間相見因相問。世上那知古有秦，山中豈料今為晉
(C)桃花塢裡桃花庵，桃花庵裡桃花仙；桃花仙人種桃樹，又摘桃花換酒錢。酒醒只在花前坐，酒醉還來花下眠
(D)樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵源，還從物外起田園

43. 〈窗邊的霸王龍〉此則描寫費曼的父親利用森林散步的機會，創造親子共處的時光，與費曼建立深切的父子情感。請判讀下列選項何者沒有展現親子之間的深情？

- (A)你說在我上課時的表情裡看到「沉重」，你問我結束了在你們學校的課程，「是否輕鬆許多？」我有點感動，也有點啼笑皆非
(B)他身子本來就瘦削，臉上氣色也沒有我想像中那麼壞，當他愉快地問我學校生活的時候，我漸漸把自己的疑慮拋向九霄雲外去了
(C)他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼
(D)他曾經給我買過一個「少年化學實驗箱」，我做過幾個小實驗以後，就失去了興趣。他知道了，並不介意，仍然高高興興的帶我逛書店

44. 有五個人想要結為異姓金蘭，他們的自我介紹如下：

- 「(甲)我雖已屆耳順之年，但仍有雄心壯志，希冀在政壇有番作為
(乙)僕值弱冠之年，不僅已相識滿天下，知心也有一二人了
(丙)余距不惑之年尚有二載，但中饋猶虛，仍是光棍一個
(丁)回想八年前志學之時的壯志，至今竟還在寒窗苦讀，只怪命運偃蹇
(戊)屈指一算，吾竟已到了知命之年，歲月真是不饒人」。

以上五人，年紀由幼至長，正確的排列順序是：

- (A)乙丁甲丙戊 (B)乙丁丙戊甲 (C)丁乙丙甲戊 (D)戊乙丙丁甲

二、閱讀測驗：45--50 題為閱讀測驗單選題，每題 2 分，共 12 分

閱讀甲〈桃花源記〉、乙〈桃花源詩〉，回答 45--50 題

甲、〈桃花源記〉

土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中

聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。

乙、〈桃花源詩〉

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝；往跡浸復湮，來逕遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡游詣。草榮識節和，木衰知風厲；雖無紀曆誌，四時自成歲。怡然有餘樂，於何勞智慧？奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？願言躡清風，高舉尋吾契。

45. 下列關於〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉的內容分析，說明錯誤的選項是：

(A) 〈桃花源記〉置於〈桃花源詩〉之前，類似詩的序言

(B) 前者勾勒出桃花源無父、無君，君民並耕的樂園景觀；後者以委婉諷刺的方式，敘寫桃花源的歷史與傳統

(C) 前者局限於寫漁人所見所聞，後者則靈活自由地抒寫詩人情懷

(D) 前者是散文，有曲折新奇的故事情節，有人物，有對話，描寫具體，富於小說色彩；後者的語言質樸，詳細記述桃花源社會的各種情形

46. 〈桃花源詩〉：「斑白歡游詣」，下列哪一詞彙不可替換「斑白」？

(A) 耄耋 (B) 偃僂 (C) 總角 (D) 二毛

47. 下列「」中的音義說明，正確的選項是：

(A) 「俎」豆猶古法：ㄗㄨˇ，祭祀用的禮器

(B) 荒路「曖」交通：ㄞˇ，明亮的樣子

(C) 願言「躡」輕風：ㄊㄨˋ，踏、乘

(D) 秋熟「靡」王稅：ㄇㄧˇ，無

48. 下列「」內詞語的解釋說明，正確的選項是：

(A) 「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉」，句中的「先世」所指對象，即「嬴氏亂天紀」的「嬴氏」

(B) 「怡然有餘樂，於何勞智慧」，呈現桃花源中政治與社會型態自給自足、不受干預

(C) 「俎豆」猶古法，衣裳無新製：「俎豆」借代日常生活器物

(D) 「菽稷隨時藝」指桃花源裡隨時隨地皆有農作物可採收，食物不虞匱乏

49. 關於〈桃花源詩〉的內容與寫作手法的說明，敘述正確的是：

(A) 以第一人稱角度敘述詩人的所見所聞

(B) 全詩結構：先寫景，後寫避世原因

(C) 雕章麗句，詞藻華美，蘇軾評為「質而實綺，癯而實腴」

(D) 以「願言躡輕風，高舉尋吾契」作結，表明自己一生想要追尋的理想世界

50. 〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉之間多有呼應之處，下列關於二者的呼應說明，何者正確？

	〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
(A)	來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔	嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。
(B)	阡陌交通，雞犬相聞	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。
(C)	男女衣著，悉如外人	俎豆猶古法，衣裳無新製。
(D)	黃髮垂髫，並怡然自樂	雖無紀曆誌，四時自成歲。

※補考範圍：第一冊全。兩次期中考、期末考卷佔 66%（單選、多選、字形、字音、字義）。

題型：單選、多選、閱讀測驗選填題