

國立臺東高級中學 108學年度 第一學期 期末考 高二 國文科試卷

適用班級：2-1—2-8 答案卡：■是□否

範圍：韓非子選、勞山道士、宋詩選、蘭亭集序

一、形、音、義綜合測驗：20%

(一)字形、字音、字義：15% (共15題，每題1分)

字形	字音	字義
1.「喟」嘆	(1)	嘆息
2.驀然而「踣」	(2)	(3)
3.客「杳」矣	(4)	(5)
4.「比」周而蔽惡於君	(6)	(7)
5.內「間」主之情以告	(8)	(9)
6.手足重「(10)」	ㄩ一ㄋˇ	手心或腳掌因過度摩擦所生的厚皮
7.「脩」禊事也	ㄊ一ㄨ	(11)
8.問「渠」那得清如許	(12)	(13)
9.灌之則恐塗「阨」	(14)	(15)

(二)、請寫出「」中的通同字：5% (共5題，每題1分)

例:雖「慙」得於己→通同(暫)字

1. 雖「趣」舍萬殊，靜躁不同→通同(1)字
2. 師乃剪紙如鏡「粘」壁→通同(2)字
3. 及其所之既倦，情隨事遷，感慨「係」之矣→通同(3)字
4. 「俛」首輒入，勿逡巡→通同(4)字
5. 王竊「忻」慕，歸念遂止→通同(5)字

二、單選題：50% (共25題，每題2分)

D1.下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)凡做事踏實，不文過拭非的人，日後成就頗令人拭目以待
- (B)自從工商業開始興盛後，傳統手工藝漸趨勢微，產業轉型已經勢在必行
- (C)你們自許為食品業的良心，卻未能對原料做好把關，讓消費者蒙受其害，令人不敢躬維

(D)面對這世界革新浪潮，我們不宜故步自封，陳陳相因，坐以待斃

B2.「崇山峻嶺/茂林脩竹」中「崇山」和「峻嶺」並列，「茂林」和「脩竹」並列，其詞語結構皆是「形容詞+名詞」。請問下列各組文句，前後詞語結構「相同」的選項是：

- (A)情隨事遷/一觴一詠
- (B)遊目騁懷/執柄擅禁
- (C)天朗氣清/月明輝室
- (D)臨文嗟悼/流觴曲水

C3.「宋，黃魯直先生，自稱為(甲)，被後世推為(乙)的創始人，其寫詩推崇(丙)，講究師法，喜用好典，反對陳腐，運用(丁)、脫胎換骨等手法來翻陳出新，劉熙載《藝概》言其詩派：『鍛鍊而歸於自然』，以『不俗』為高明。」關於上文敘述，依序應填入的答案是：

- (A)山谷道人\江湖詩派\蘇軾\獨出機杼
- (B)涪翁\江西詩派\歐陽脩\點鐵成金
- (C)山谷道人\江西詩派\杜甫\點鐵成金
- (D)豫章黃先生\西崑體\李商隱\獨出機杼

B4.下列各組「」內的注音寫成國字後，其字形相同的選項是：

- (A)「く口」除不祥／「く口」炎附勢
- (B)貪賊「ㄨㄨㄨ」法／矯「ㄨㄨㄨ」過正
- (C)「ㄨㄨ」名釣譽／「ㄨㄨ」注一擲
- (D)「出、」罰臧否／獨樹一「出、」

A5.脩「禊」／「挈」壺甕／「鏗」而不捨。上述詞句「」中字的讀音，可能全相同或二者相同，或三者皆異，請在下列選項中選出情況相同者：

- (A)「儻」父／「創」傷／「瘡」癥
- (B)煙「渚」／「堵」心／軒「翥」
- (C)「逡」巡／「皺」法／「竣」工
- (D)分「媿」／「俛」仰／「輓」聯

C6.下列「」中的字詞，何者詞性與其他三者不同？

- (A)乃於案上取酒壺分「賚」諸徒
- (B)及其所「之」既倦，感慨係之矣
- (C)良宵「勝」樂，不可不同
- (D)「樹」木而塗之，鼠穿其間

D7.中國文字中常見一字多義的情形，下列各選項「」內字義相同的是：

- (A)光「鑑」毫毛／半畝方塘一「鑑」開
- (B)流「觴」曲水／一「觴」一詠

(C)而神「觀」爽邁／留「觀」字中

(D)寄雁傳書「謝」不能／敬「謝」不敏

B8.枯燥的數字經過文人的巧思，往往能豐富詩文的藝術內容，如李商隱〈無題〉：「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」下列各選項中□皆為數目字，請問何者數目最大？

(A)身年不滿百，常懷□歲憂

(B)相去□餘里，各在天一涯

(C)飄飄何所似？天地□沙鷗

(D)何方化作身□億，一樹梅花一放翁

A9.〈蘭亭集序〉：「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷」，關於此段文句所表達的情懷，與下列何者最相近？

(A)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈

(B)想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤

(C)勝日尋芳泗水濱，無邊風光一時新

(D)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行

D10.關於中國民俗節慶與四季的配對。下列說明何者正確？

(A)脩禊→孟春 (B)端午節→暮夏 (C)七巧節→仲秋 (D)尾迓→暮冬

D11.「荀卿/韓非/李斯」三者之間的關係，與下列何組人物間的關係相同？

(A)蘇軾/黃庭堅/黃幾復 (B)孔子/孟子/子路

(C)歐陽脩/蘇軾/王安石 (D)鬼谷子/張儀/蘇秦

B12.關於〈寄黃幾復〉的詩句說解，何者有誤？

(A)「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」，以彼此相隔之遠，音訊通達之難，表達出對朋友的深切掛念

(B)「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」，此二句的主詞是「我們」，藉由今昔對比，表達彼此同是天涯淪落人的感傷

(C)「持家但有四立壁，治病不蕪三折肱」，此二句既感嘆朋友的際遇，又肯定朋友的政治才能

(D)「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」，此二句懸想朋友現今身處南荒之地，依舊矢志勤學的情境

B13.關於下列出自〈勞山道士〉、〈韓非子選〉的文句說解，何者不恰當？

(A)一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」--可見此客認為「獨樂樂不如眾樂樂」

(B)(王生)曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸。弟子在家，未諳此苦。」--可見王生「行不由徑」

(C)(公儀休)對曰：「……即無受魚而不免於相，雖嗜魚，我能長自給魚。」--可見公儀休的「遠圖長慮」

(D)(管仲)對曰：「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗墮。」--管仲之言，意近「投鼠忌器」

A14.〈韓非子選—猛狗與社鼠〉以「孺子/猛狗/酤酒者/社鼠」分別比喻何種人？

(A)有道之士/權臣/君王/左右佞臣

(B)百姓/武將/文臣/小人

(C)賢德之士/權臣/君王/左右宦官

(D)百姓/權臣/君王/外戚

C15.韓非長於著述，其作品所體現的思想要旨，下列敘述，何者有誤？

(A)以〈猛狗與社鼠〉一文來提醒君王要善用「權術」來防堵奸臣、親信的脅蔽

(B)以〈公儀休相魯〉一文來說明在上者要依「法」從政，防止違法失位之弊

(C)以〈五蠹〉一文指陳妨害國家安治的五種事務，在位者應謹慎處理

(D)於〈定法〉中以「憲令著於官府，賞罰必於民心」，來強調要使人民確信賞善罰惡的法令必會執行

C16.張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此原則，讀《韓非子選》、《四書章句集注》、《蘭亭集》、《通鑑綱目》的季節順序依次是：

(A)秋、夏、冬、春 (B)春、夏、秋、冬

(C)秋、冬、春、夏 (D)冬、夏、春、秋

A17.〈勞山道士〉一文中，王生少慕道而至勞山，後因「不堪其苦，陰有歸志」，在道士宴客後則「竊忻慕，歸念遂息」，之後又「苦不可忍」而求去，臨去前央求道士傳授穿牆術，道士以哪句話來點醒王生學道的重點？

(A)歸宜潔持，否則不驗

(B)我固謂不能作苦，今果然

(C)俛首輒入，勿逡巡

(D)恐嬌惰不能作苦

C18.下列各選項中文人的感懷，何者與〈蘭亭集序〉：「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。」的意旨最為相近？

(A)歐陽脩於《東齋記》云：「每體之不安，則或取六經百氏若古人述作之文章誦之，愛其深博閎達、雄富偉麗之說。」

(B)李漁於《閑情偶寄》云：「生無他癖，惟好著書，憂藉以消，怒藉以釋，牢騷不平之氣藉以剷除。」

(C)蘇軾讀《莊子》嘆曰：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣。」

(D)張曉風〈我在〉：「某一年，到圖書館去，翻一本《春在堂筆記》，那是俞樾先生的集子，紅綢精裝的封面，打開封底一看，竟然從來也沒人借閱過，真是『古來聖賢皆寂寞啊！』」

D19.請問下列各選項中的敘述，何者**不適合**用來形容王羲之的文學藝術表現？

- (A)書法筆勢：飄若浮雲，矯若游龍
- (B)文風清麗典雅，〈蘭亭集序〉為其文學名作
- (C)書聖，作有「天下第一行書」
- (D)有《王右丞集》傳世，文集中反映其隱逸生活，徜徉山水的的閒情逸致

20—22為閱讀題組，請閱讀完下文，回答問題：

披蘿帶荔，三閩氏感而為騷；牛鬼蛇神，長爪郎(李賀)吟而成癖。自鳴天籟，不擇好音，有由然矣。

松落落秋螢之火，魑魅爭光；逐逐野馬之塵，魍魎見笑。才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。

久之，四方同人又以郵簡相寄，因而物以好聚，所積益夥。甚者：人非化外，事或奇於斷髮之鄉；睫在眼前，怪有過於飛頭之國。湍飛逸興，狂固難辭；永託曠懷，痴且不諱。展如(誠實)之人，得毋向我胡盧(大笑)耶？然五父衢頭，或涉濫聽；而三生石上，頗悟前因。放縱之言，有未可概以人廢者。

A20.關於上文的作者與生平敘述，何者正確？

- (A)作者為清朝人，採唐傳奇的形式鋪寫成此書
- (B)作者認為書中所記的鬼怪異事皆非道聽塗說之言
- (C)作者於當朝為官，不滿朝政，藉由神仙鬼怪之事來寄託嘲諷
- (D)此書影響後世深遠，乃因其文筆暢達，考證詳實，立意高明

A21.上文中所謂的三閩氏、黃州各指何人？

- (A)屈原、蘇軾 (B)孔子、黃庭堅
- (C)杜甫、蘇軾 (D)司馬遷、黃庭堅

D22.請從文章中判斷下列選項所述，何者**並非**作者創作本書的故事來源：

- (A)一向喜好與人談論鬼怪之事 (B)四方友人會以書信相寄
- (C)作者的親眼見聞 (D)搜羅彙集野史記述

23—25為閱讀題組，請閱讀完下文，回答問題：

連橫《雅堂文集·詩蒼餘墨》：「詩有別才，不必讀書，此欺人語爾。少陵為詩中宗匠，猶曰：『讀書破萬卷，下筆如有神』，今人讀過一本《香草箋》，便欲作詩，出而應酬，何其容易！余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三，然後取唐人名家全集讀之，沉浸濃郁，含英咀華，俟有所得。乃有所得，乃可旁及，自不至紊亂無序，而下筆可觀矣。」

D23.從上文可知連橫認為作詩不可廢學，且「學」以讀書為要，須有次第。請問下列選項中的書籍類別，符合上文中閱讀次第觀點的是：

- (A)香草箋→王右丞集→詩經

(B)詩經→黃山谷詩集→香草箋

(C)杜工部集→左傳→王右丞集

(D)左傳→杜工部集→黃山谷詩集

D24.請問下列出自黃庭堅〈寄黃幾復〉的詩句，何者**不能**作為「余意欲學詩者，經史雖不能讀破，亦須略知二、三」此段文句的例證？

- (A)我居北海君南海
- (B)寄雁傳書謝不能
- (C)持家但有四立壁
- (D)想得讀書頭白處

B25.請問連橫的作詩觀點，最可以和哪一文學派別的主張相呼應？

- (A)公安派 (B)江西詩派 (C)桐城派 (D)新月派

三、單選閱讀題：10%（共10題，每題1分）

A26. 以下文字出自《韓非子·難二》，閱讀後選出說明正確的選項：

「齊桓公之時，晉客至，有司請禮，桓公曰『告仲父』者三。而優笑曰：『易哉為君，一曰仲父，二曰仲父。』桓公曰：『吾聞君人者勞於索人，佚於使人。吾得仲父已難矣，得仲父之後，何為不易乎哉！』……然則君人者，無逆(拒絕)賢而已，索賢不為人主難。」

- (A)齊桓公對仲父(管仲)的態度，可說是「事無大小，悉以咨之」
- (B)齊桓公治國的態度，近於「君無能則臣有為」
- (C)齊桓公認為「索人」、「使人」都必須非常謹慎且勞苦不堪
- (D)本文旨在論說齊桓公依賴管仲治國，將被管仲脅蔽

D27.閱讀下文，選出最符合引文主旨的選項：

作為書法臨摹的範本，王羲之的「帖」在文學上被討論的並不多。但是我很偏愛這些「帖」裡簡單平實樸素的文學情感。沒有偉大的人生議論，沒有刻意造作的文體風格，沒有華麗修飾的辭藻，……王羲之只是平凡書寫他的「簡訊」，問候朋友平安，哀嘆親人死亡，或高興大雪初晴的明亮，或與好友分享未受霜寒的橘子，王羲之的「簡訊」除了書法之美，也的確傳述了晉人偏安江左一清如水的文學風格。

(蔣勳〈簡訊文學：王羲之〉)

- (A)王羲之的書法帖展露出樸實素雅的字體美
- (B)簡訊的開山祖師就是王羲之流傳至今的「帖」
- (C)好的簡訊不能展現人生議論、文體風格、華麗修辭
- (D)王羲之的「帖」一如簡訊，展現了素樸清雅的文學之美

A28.《史記·循吏列傳》：「公儀休者，魯博士也……食茹而美，拔其園葵而棄之。見其家織布好，而疾出其家婦，燔其機，云：『欲令農士工女，安所讎(售)其貨乎？』」下列選項的敘述，何者符合公儀休的作風？

- (A)領受公俸，不爭民利 (B)清心寡慾，摒除享樂
(C)粗衣惡食，勤儉持家 (D)自給自足，不牟私利

29—32為閱讀題組

在《玉曆寶鈔》這本書裡，提到陰司由地藏王菩薩管轄，下設十殿，都有閻羅王分別掌管。大畫家吳道子更繪過地獄圖，把十八層地獄的悲慘景象，全活生生的裸現在人們眼前。而那傳布廣大民間的地獄圖景，無非是擬人化的想像而已。真實來說，一般的凡靈在地面之上另一空間，它們本身只是無體無形的靈波，也只是一種代謝或循環，那是無足驚怪的。

中國的大哲人老子，在《道德經》十二章裡說：「吾所以有大患者，為吾有身，及其無身，吾有何患？」死亡對他而言，只是脫殼。所以他又說：「死而不亡者壽。」所謂不亡，即是身死而神存。靈魂的光粒是遇火不焚，遇水不溺，更無懼刀刃的，無怪乎參破生死關的人，以生死一之的態度，坦然面對人生，不憂、不惑、不懼了。

中國人常對另一空間的異物，分成妖魔鬼怪，魑魅魍魎，並且留下太多的傳說故事。事實上，這些正和大氣一樣，大氣裡包含有許多種不同的氣體，靈界也包含有各種不同的靈素，有鬼靈、妖靈、魔靈等等。人的強烈慾望是會招靈惹靈的，一旦招惹邪靈、魔靈附體，人就會在半著魔的情形下，犯下重罪，一個全憑慾心和血氣行事的人，只知道是一時衝動鑄成大錯，不知是受到邪靈的蠱惑。俗話說：「□□□□」，被惡靈附體的人，首先就要自我反省，自己是言行粗暴呢？還是心術不正呢？要不然，不會無緣無故鬼迷心竅的。(出自司馬中原〈三界的玄思：科學角度看鬼靈〉)

D29.司馬中原先生是當代的鬼故事大師，請問根據上文，何者是作者看待生死與鬼靈的觀點？

- (A)人無需害怕死亡，因為人的價值會長存
(B)世人的言行舉止會累積善惡因果，反映在輪迴報應上
(C)凡是為惡作歹的人，都是遭惡鬼纏身作祟
(D)鬼靈是生活於人類異空間的靈體，自有其運行法則

A30.依據上文，文中□□□□處，應填入的語詞是：

- (A)物以類聚 (B)杯弓蛇影 (C)見微知著 (D)心猿意馬

C31.下列文人名句，何者最相近於文中作者所言「坦然面對人生，不憂、不惑、不懼」的生命情態？

- (A)王羲之：一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
(B)孔子：未知生，焉知死
(C)莊子：孰知死生存亡之一體者，吾與之友矣
(D)子夏：死生有命，富貴在天

C32.請問下列作品，何者內容不具有文中所說的志怪特色？

- (A)搜神記 (B)西遊記 (C)世說新語 (D)山海經

A33.下引一段文字，為談讀書的「絕法」。若依文意推斷，空格內最適合填入的選項是：「讀書須知出入法。始當求所以入，終當求所以出。見得親切，此是□書法；用得透脫，此是□書法。蓋不能入得書，則不知□□□□□；不能出得書，則又□□□□。唯知出知入，得盡讀書之法也。」(陳善〈捫虱新話〉)

- (A)入／出／古人用心處／死在言下
(B)出／入／一擱一掌血／反覆研究
(C)入／出／一棒一條痕／虛心涵泳
(D)出／入／不可多一字／切己省察

B34.閱讀下列文字後，請選出作者主要表達的意旨為何？

「蜘蛛人吐絲，詩人寫詩，絲詩之間，雖略有諧音之趣，但並不是吐露語絲，編織網狀結構，黏附諸般事物以成作品的人就是詩人，這終究只是個文字編織工作而已。在我看來，蜘蛛人倒吊的姿態，才是最能直指詩人那永遠逆反霸權中心的邊緣者姿態之處。事實上，也唯有堅持倒立凝視著被霸權者所形塑出『理所當然』的表象世界，詩人才能發現其中不義的裂隙。而最真實的文字就正在那裂隙之中一一浮現，或者，最真實的詩根本就是由這時代種種裂隙拼音而成。」(《人間福報》2013.7.23)

- (A)詩人如同蜘蛛人一樣，運用能力證明自己存在的價值
(B)能勇於反抗表象之真理，察覺世人忽略之不義者，才是真正之詩人
(C)詩的意義在於詩人如何發掘普世的價值
(D)詩人應該以不同的觀點看世界，如同蜘蛛人倒吊著一般。

D35. 西漢司馬談〈論六家要旨〉：

「嘗竊觀陰陽之術，大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。

【甲】博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。

【乙】儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊(強)本節用，不可廢也。

【丙】嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。

名家使人儉(檢，斂也；拘泥於言辭)而善失真；然其正名實，不可不察也。

【丁】使人精神專一，動合無形，瞻足萬物……。」

閱讀上文之後，判斷甲、乙、丙、丁依序應填入的是：

- (A)法家/儒者/墨者/道家
(B)墨者/法家/道家/儒者
(C)道家/墨者/法家/儒者
(D)儒者/墨者/法家/道家

四、多重選擇題：20%（每題 2 分，答錯1個選項者，得1.2分；答錯2個選項者，得0.4分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。共20分）

B36.下列各選項「」中的字，何者字義兩兩相同？

- (A)仙仙乎!而還乎!而「幽」我於廣寒乎/一觴一詠，亦足以暢敘「幽」情
- (B)或「因」寄所託，放浪形骸之外/未若柳絮「因」風起
- (C)脩短隨「化」，終期於盡/飄飄乎如遺世獨立，羽「化」而登仙
- (D)雖世殊事異，所以興懷，其「致」一也/雖嗜魚，此不必能「致」我魚，我又不能自給魚
- (E)夫即受魚，必有「下」人之色/懼滿溢，則思江海而「下」百川

AB37.下列各組「」字音的說解，何者正確？

- (A)未「諳」此苦：音同「庵」 (B)競飲先「醕」：音同「醜」
- (C)「涪」翁：音同「焙」 (D)食肉「齧」骨：音同「迄」
- (E)「沂」水：音同「頤」

BDE38.許達然〈稚〉：「從你含淚微笑的剎那，我覺得橫在我們之間的牆已除去。」以具體的「牆」，代替抽象的「疏離冷漠」。下列同樣使用以具體代替抽象手法的選項是：

- (A)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛
- (B)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷
- (C)大臣為猛狗而齧有道之士，左右又為社鼠而間主之情
- (D)持家但有四立壁，治病不蘄三折肱
- (E)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊

ABCE39.下列「」中的文詞，何者替換後，文意不變？

- (A)人之相與，「俯仰」一世---周旋 (B)遂助「資斧」遣歸---程儀
- (C)俛首輒入，勿「逡巡」---躊躇 (D)天朗氣清，「惠風」和暢---薰風
- (E)「翩翩」作霓裳舞---仙仙

BCDE40.〈勞山道士〉一文巧用時間副詞以安排事件的承轉與推移，請問下列詞語選項中，可見此種特色的是：

- (A)少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊
- (B)俄一客曰：「蒙賜月明之炤，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」
- (C)移時，月漸暗，門人然燭來，則道士獨坐
- (D)見一美人自光中出，初不盈尺，至地遂與人等
- (E)翩翩作霓裳舞。已而歌曰：「仙仙乎!而還乎!而幽我於廣寒乎!」

CDE41.下列選項所述，何者是王羲之於〈蘭亭集序〉說明「故列敘時人，錄其所述」的緣由？

- (A)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛
- (B)當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至
- (C)固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- (D)後之視今，亦猶今之視昔
- (E)雖世殊事異，所以興懷，其致一也

D42.下列各選項「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)「會」於會稽山陰之蘭亭／會於「會」稽山陰之蘭亭
- (B)今宵最樂，然不「勝」酒力／良宵「勝」樂，不可不同
- (C)王俱與「稽」首，遂留觀中／會於會「稽」山陰之蘭亭
- (D)王俱與稽首，遂留「觀」中／貞「觀」政要
- (E)明於人之「為」己，不如己之自為也/俛仰之間，已「為」陳跡

BDE43.〈勞山道士〉文末以「異史氏」的一段話來闡發故事意旨，當中「今有僮父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』」關於此段文句的說解，正確的是：

- (A)「僮父」指的是文中的勞山道士
- (B)「喜疾毒而畏藥石」意指好佞語而惡諫言
- (C)「吮癰舐痔者」指的是文中的王生
- (D)「宣威逞暴之術」指的是炫耀威勢，肆行暴行的手段
- (E)「疾」音同「齧」；「給」音同「殆」

BD44.下列詩作皆是紫陽先生〈觀書有感〉的創作，請選出對詩句說解正確的選項：

甲.半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許?為有源頭活水來
乙.昨夜江邊春水生，朦朧巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行

- (A)兩詩皆闡述讀書重在積累、勤能補拙
- (B)兩詩皆寓事理於日常所見景物之中
- (C)兩詩皆以「水」來借喻讀書時的心靈狀態
- (D)甲詩點出心思澄明的關鍵在於不斷獲取新知
- (E)乙詩則強調讀書貴在良師益友的協助，才能突破瓶頸

ABC45.下列關於「韓非/朱熹」的生平敘述，何者正確？

- (A)戰國時代韓國公子/南宋時於福建講學著述
- (B)法家集大成者/理學集大成者
- (C)長於著述，文辭簡淨犀利，議論透闢/為文主張窮理致用，語言平實，崇尚簡潔
- (D)受韓國、秦王政重用/於南宋擔任君王國師，深受信任
- (E)兼容法、術、勢三派，宏揚師門學說/於道學繼承二程之說，是閩派的宗師