

國立台東高級中學 108 學年度 第一學期 高一國文第一次期中考試題 108.10.9

答案卡+答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：1-1~1-8

考試範圍：師說、只因為年輕啊、項脊軒志、論語選讀——人生選擇、仁德實踐

一、默寫：請依〈師說〉原文作答，每格 1 分，共 11 分

第一段：古之學者必有師。師者，（ 1 ）。（ 2 ），（ 3 ）？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

第四段：愛其子，擇師而教之，（ 4 ），惑矣！彼童子之師，（ 5 ），非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，（ 6 ），或師焉，（ 7 ），小學而大遺，吾未見其明也。

第六段：（ 8 ）：孔子師郯子、苴弘、師襄、老聃。……。是故（ 9 ），師不必賢於弟子。（ 10 ），（ 11 ），如是而已。

二、形音義綜合測驗：寫下「 」內的形音義，字形字音每格 0.5 分，字義每格 1 分，共 8 分

字形	字音	字義
1. 諸父異「 ① 」	ㄘㄨˋ ㄈㄨˋ ㄣˊ	⑨
2. 清「 ② 」的臉頰	ㄘㄨㄥˊ ㄌㄧㄢˊ ㄇㄨˊ	消瘦
3. 「 ③ 」牖	ㄩˊ ㄌㄨˊ ㄣˊ	⑩
4. 氣球一日日空「 ④ 」下去	ㄅㄛˊ ㄣˊ ㄕㄩˊ ㄎㄨㄣˊ	物體逐漸縮小
5. 慎而無禮則「 ⑤ 」	⑤	⑪
6. 夫子「 ⑥ 」然	⑥	失意的樣子
7. 冥然「 ⑦ 」坐	⑦	⑫
8. 一「 ⑧ 」間	⑧	短促的

三、單一選擇題：1—23 題為單選題，每題 1.5 分，共 34.5 分

1. 下列各選項「 」中的讀音，何者正確？

- （甲）象「笏」：ㄘㄨˋ ㄈㄨˋ （乙）南「閣」子：ㄋㄞˊ ㄍㄜˊ （丙）欄「楯」：ㄌㄢˊ ㄕㄨㄣˊ
 （丁）針「砭」時事：ㄅㄛˊ ㄣˊ （戊）好「諛」惡直：ㄌㄨㄣˊ （己）「辟」人之士：ㄅㄛˊ ㄣˊ
 （庚）蓬戶甕「牖」：ㄩˊ ㄌㄨˊ （辛）諸葛孔明起「隴」中：ㄌㄨㄣˊ ㄍㄨㄥˊ

（A）甲丁戊庚 （B）乙丙庚辛 （C）甲乙戊辛 （D）丙戊己庚

2. 下列各選項「 」中的字音，那一組相「異」？

- （A）「殆」有神護／欺「給」 （B）修「葺」／船「楫」
 （C）促「狹」／「挾」泰山以超北海 （D）「撒」賴／吃喝拉「撒」睡

3. 下列各組「 」內注音符號所表示的字形相同的是：

- （A）作師說以「ㄅㄛˊ ㄣˊ」之／養癰「ㄅㄛˊ ㄣˊ」患 （B）塵泥滲「ㄌㄨˊ ㄣˊ」／飢腸「ㄌㄨˊ ㄣˊ」
 （C）風移影動，「ㄅㄛˊ ㄣˊ」可愛／步履蹒「ㄅㄛˊ ㄣˊ」 （D）「ㄅㄛˊ ㄣˊ」仰嘯歌／夢「ㄅㄛˊ ㄣˊ」

4. 以下各組「 」中的詞義，兩兩相同的選項是：

- （A）郯「子」之徒／其賢不及孔「子」
 （B）惑「而」不從師／且「而」與其從辟人之士也
 （C）堯、舜「其」猶病諸／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異
 （D）久不見「若」影／彼與彼年相「若」也

5. 下列各選項「 」中的解釋，何者錯誤？

- （A）「小」學而「大」遺：「小」指童子，「大」指其父親
 （B）「六藝」經傳，皆通習之：詩書易禮樂春秋
 （C）室始「洞然」：明亮的樣子 （D）是知「津」矣：渡口

6. 甲、悔人不倦 乙、炭井之蛙 丙、亭亭玉立 丁、暴虎馮河
戊、用型舍藏 己、居心頗測 庚、直言不諱 辛、語咽不詳

上列成語，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 甲丙丁戊 (B) 乙己辛 (C) 丙丁庚 (D) 丁戊己
7. 下列各「 」中的字音、字義解釋，何者正確？
(A) 令人長號不自「禁」：ㄐ一ㄣˋ，禁止 (B) 「盍」各言爾志：ㄈㄛˇ，何不
(C) 「比」去，以手闔門：ㄅ一ㄣˊ，等到 (D) 長沮、桀溺「耦」而耕：ㄡˇ，偶然
8. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：
(A) 有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷
(B) 謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是
(C) 他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒
(D) 高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥
9. (桀溺)曰：「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耒而不輟。子路行以告，夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」下列文意說解，正確的是：
(A) 「辟人之士」指桀溺，行事「有所為有所不為」
(B) 孔子嚴厲指責「辟世之士」與鳥獸同類，不知羞恥，與禽獸無異
(C) 「吾非斯人之徒與而誰與」，孔子此言具有「知其不可而為之」的精神
(D) 全文呈現孔子隱居遁世，而桀溺積極用世，「隱」與「仕」這兩種不同的抉擇
10. 〈項脊軒志〉：「項脊生曰：『蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？』」對上文的解讀，敘述正確的選項是：
(A) 仿《春秋》「太史公曰」論贊體筆法，借「項脊生曰」抒發胸襟懷抱
(B) 以劉備與諸葛孔明自比，期許自己能發揮才能，實現理想
(C) 以「丹穴」、「隴中」暗比項脊軒，雖處陋室，仍能志得意滿，對未來充滿信心
(D) 「人知之者，其謂與埴井之蛙何異」，引用《莊子》典故，自嘲自己的不自量力
11. 下列敘述，何者錯誤？
(A) 張曉風先後以「桑科」、「可叵」為筆名，寫作一連串溫柔婉約的抒情文，其用意是以細緻的感受引發讀者共鳴
(B) 張曉風文筆風格有時甜美溫柔，有時辛辣諷刺，亦秀亦豪
(C) 顏淵的志向為「無伐善，無施勞」，是不誇耀自己的才能，不張揚自己的功勞，謙虛修己
(D) 孔子的志向是「老者安之，朋友信之，少者懷之」，「安」、「信」、「懷」為使動詞，表現出孔子關懷世人，兼善天下的情操
12. 下列關於〈只因為年輕啊〉的文句敘述，何者錯誤？
(A) 「人到老年還不能忘的記憶，大約有點像太湖底下撈起的石頭，是洗淨塵泥後的硬瘦剔透，上面附著一生歲月所沖積洗刷出的浪痕」，意謂老年人的記憶含有難得的經驗，是經歷歲月所提煉出來的智慧
(B) 「既然青春是一場『無論做什麼都覺是浪擲』的憾意，何不反過來想想，那麼，也幾乎等於『無論誠懇的做了什麼都不必言悔』，因為你或讀書或玩……，恰恰好就是另一個人嘆氣說他遺憾沒做成的」，強調人要學習正向積極的思考，認真生活，熱情付出，珍惜當下
(C) 「如果關懷和愛就必須包括受傷，那麼就不要完整，只要撕裂」，意謂受傷是愛與關懷遺留的後果，還不如直接從撕裂中成長
(D) 「老教授說：『趕快做出高倍數的新式顯微鏡吧，讓我看得更清楚，讓我對細枝末節了解得更透澈，這樣，我就會對生命的原質明白得更多，我的疑難就會消失』」，老教授年輕時堅信

人定勝天

13. 下列文句的敘述，何者正確？

- (A)「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」，描述作者在貧困、嘈雜環境中乃能閉門苦讀
- (B)「子曰：『參乎！吾道一以貫之』」，孔子自言其道可用一個根本的道理貫通起來，此即忠恕之道：「忠」是盡己；「恕」是能近取譬
- (C)「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞」強調過分遵守禮，行事會僵化拘泥而造成偏頗
- (D)「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」，強調「無禮」則無法見容於世

14. 下列關於〈項脊軒志〉的敘述，何者正確？

- (A)藉由庭中原本相通，日後卻「始為籬，已為牆，凡再變矣」，重重變化顯示親族隔閡日深
- (B)藉「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺」一事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對父親的感念
- (C)「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」，歸有光認為自己所住的地方未被完全焚燬，乃是因己誠心祭拜祖先的緣故
- (D)「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」，句中借枇杷樹的高大，表達歸有光晚年事業有成

15. 下列各選項「」中的詞義或句義，何者兩兩相同？

- (A)「小學」而大遺／「小學」在公宮南之左
- (B)「所謂老師，並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某項問題，重新再創造出來弄清楚，以此為工作的人」／「不恥相師」
- (C)「花有重開日，人無再少年」／「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁」
- (D)「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」／「古之聖王未有不尊師者也。尊師則不論其貴賤貧富矣。若此則名號顯矣，德行彰矣」

16. 下列文句中，「」內的詞皆為疊字，請選出字音、解釋皆正確的選項：

- (A)余「區區」處敗屋中：ㄍㄨ ㄍㄨ，辛苦的樣子
- (B)方二人之「昧昧」於一隅也：ㄇㄟˋ ㄇㄟˋ，沒沒無聞
- (C)「呱呱」而泣：ㄍㄨ ㄍㄨ，小孩啼哭聲
- (D)「滔滔」者，天下皆是也，而誰以易之：ㄊㄠˊ ㄊㄠˊ，說話連續不停的樣子

17. 關於〈師說〉和〈項脊軒志〉的敘述，何者正確？

- (A)〈師說〉作者為韓愈，主張「文以載道」；〈項脊軒志〉作者為歸有光，主張「文必秦漢，詩必盛唐」
- (B)「說」是一種解釋事理，申述己意的說理文體，近似於今天的論說文；「志」是記載事件或描寫事物的文章，性質與「記」相似
- (C)前者為韓愈贈李蟠之作，在寫作目的上，是一篇贈序；後者寫於貶謫之時，抒發以順處逆的襟懷
- (D)歸有光以「項脊」為書齋名，取其奮發向上之意

18. 文人寫作，有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定，並不一定要求回答，如《論語》：「四海之內，皆兄弟也。君子何患乎無兄弟也」。下列各選項，何者不屬於反詰語氣？

- (A)只因太年輕啊，愛和恨是那麼容易說得清楚的一個字嗎
- (B)那意氣風發的少年以為只要一架高倍數的顯微鏡，生命的祕密便迎刃而解，什麼使他敢生出那番狂想呢？只因為年輕吧
- (C)受傷，這種事是有的——但是你要保持一個完完整整不受傷的自己做什麼用呢？你非要把你自己保衛得好好的不可嗎

(D) 方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之

19. 在論說文中，作者會提出主張或觀點，稱為「論點」，而「論點」的說服力須建立在與之相關的理由或事實上，便是「論據」，而「論證」便是用論據來證明論點的過程和方法。在〈師說〉一文中「論證」、「論據」與「論點」的搭配，完全正確的是：

	論證	論據	論點
(A)	舉例論證	古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉 ↔ 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師	聖益聖，愚益愚
(B)	對比論證	位卑則足羞 ↔ 官盛則近諛	小學而大遺，吾未見其明
(C)	對比論證	巫醫、樂師、百工之人，不恥相師 ↔ 士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之	巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及
(D)	舉例論證	孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃	彼與彼年相若也，道相似也

20. 翻閱茅坤《唐宋八大家文鈔》時，「不可能」找到何人的作品？

(A) 蘇洵 (B) 王安石 (C) 范仲淹 (D) 曾鞏

21. 以下敘述，何者錯誤？

- (A) 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」，以反詰語氣說明「道之所存，師之所存」的擇師標準
- (B) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「此」指「是否從師問學」
- (C) 「位卑則足羞，官盛則近諛」，意謂學生地位卑下，就羞於拜師；老師官高位重，便有人向老師阿諛諂媚
- (D) 〈只因為年輕啊〉運用愛與恨、愛與漠然、生物學家年少與年老對比，呈現鮮明印象

22. 針對下列篇章內容、寫作方法，敘述正確的選項是：

- (A) 〈師說〉以「學」為核心，說明學習的重要
- (B) 〈只因為年輕啊〉以第二人稱「你」的觀點敘述，主題在思索生命的奧秘
- (C) 〈只因為年輕啊〉善於描繪情境，利用對答與舉例，引導讀者思考青春永駐的祕訣
- (D) 〈項脊軒志〉一文，南閣子修葺後「明月半牆，桂影斑駁」，清幽可喜，對比家族分裂、親人去世之悲，增添文章的感染力

23. 中文句法裡往往出現詞性活用情形，如孟子梁惠王：「『老』吾『老』以及人之老」，前一「老」字為動詞，後一「老」字卻作名詞用。下列選項「」中的字，何者在詞性用法上也有前者為動詞、後者為名詞的情形？

- (A) 不獨「親」其「親」，不獨子其子 (B) 是故「聖」益「聖」，愚益愚
- (C) 己欲「立」而「立」人 (D) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉

- 四、閱讀測驗：選擇題 + 簡答題。24--32 題為閱讀測驗單選題，每題 1 分，共 9 分；甲、乙為簡答題，共 4.5 分

- (一) 閱讀歸有光〈先妣事略〉，回答 24--28 題、甲：

先妣周孺人，弘治元年二月十一日生。年十六來歸。踰年，生女淑靜；淑靜者，大姊也。期而生有光。又期而生女、子，殤一人，期而不育者一人。又踰年，生有尚，妊十二月。踰年，生淑順。一歲，又生有功。

有功之生也，孺人比乳他子加健。然數輦蹇顧諸婢曰：「吾為多子苦！」老嫗以杯水盛二螺進，曰：「飲此後，妊不數矣。」孺人舉之盡，暗不能言。

正德八年五月二十三日，孺人卒。諸兒見家人泣，則隨之泣，然猶以為母寢也。傷哉！於是家人延畫工畫，出二子，命之曰：「鼻以上畫有光，鼻以下畫大姊。」以二子肖母也。

孺人諱桂。外曾祖諱明；外祖諱行，太學生；母何氏。世居吳家橋。去縣城東南三十里，由千墩浦而南，直

橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄皆以貲雄；敦尚簡實，與人姁姁說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。

孺人卒，母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之病，舅母卒；四姨歸顧氏又卒；死三十人而定，惟外祖與二舅存。

孺人死十一年，大姊歸王三接，孺人所許聘者也。十二年，有光補學官弟子。十六年而有婦，孺人所聘者也。期而抱女，撫愛之，益念孺人。中夜與其婦泣，追惟一二，彷彿如昨，餘則茫然矣。世乃有無母之人，天乎！痛哉！

24. 上引文章中，框線內的遺、乳、輟、歸四個字，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相異的選項是：

- (A) 小學而大「遺」，吾未見其明也 (B) 嫗，先大母婢也，「乳」二世
(C) (桀溺) 耰而不「輟」 (D) 余既為此志，後五年，吾妻來「歸」

25. 以下「 」內句義的解釋，何者正確？

- (A) 「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然」，本句旨在強調母親為子女多所累
(B) 「遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言」，寫母親嚴厲，僕婢皆噤若寒蟬
(C) 「孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕」，意謂母親終日辛勞，以換取全家人三餐的溫飽
(D) 「每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也」，說明母親注重教育，教子甚嚴

26. 以下「 」內詞語的音義，何者正確？

- (A) 與人「姁姁」說村中語：ㄊㄩˇ，言語流暢的樣子
(B) 顰蹙：ㄉㄨㄣˊ ㄘㄨˋ，皺眉頭，憂愁不樂的樣子
(C) 無一字「齟齬」：ㄘㄨˋ ㄍㄨˋ，本意為牙齒不整齊，引申為與人摩擦、衝突
(D) 外祖與其三兄皆以「貲」雄：ㄗㄧˊ，財貨

27. 關於文中所提到的人物，與〈項脊軒志〉相對照，說明正確者為：

- (A) 〈項脊軒志〉：「家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世」，老嫗是歸有光母親的婢女
(B) 〈項脊軒志〉：「嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣』」，在老嫗懷中哭泣的應是歸有光大姊淑順，後來嫁給王三接
(C) 〈項脊軒志〉：「室西連於中閨，先妣嘗一至」，「先妣」即歸有光的媽媽周桂，生了七個孩子後，食用避孕偏方而失明
(D) 〈項脊軒志〉：「吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書」，歸有光的婚約是母親生前所訂的，夫妻婚後感情和樂融洽

28. 以下「 」內句義的說明，何者錯誤？

- (A) 「殤一人，期而不育者一人」，言孿生子女相繼夭折
(B) 「戶內灑然」，指家裡貧困，空無一物
(C) 「冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下」，寫母親節儉
(D) 「期而抱女，撫愛之，益念孺人」，此句可看出作者對母親的思念，養兒方知父母恩

甲 關於周孺人從結婚到生育七個子女的狀況，請簡單整理出一條時間線說明，答案寫於答案卷中。需表達清楚：①結婚年紀(0.5分) ②生育年齡與其子女的名字(2分，錯一個扣0.5分，最多扣2分)。

(二)、閱讀張曉風〈我交給你們一個孩子〉(節錄)，回答29--30題、**乙**：

尋人啟事

我坐在餐桌上修改自己的一篇兒童詩稿，夜漸漸深了。

男孩房裡的燈仍亮著，他在準備那些考不完的試。

我說：

「喂，你來，我有一篇詩要給你看！」

他走過來，把詩拿起來，慢慢看完，那首詩是這樣寫的：

〈尋人啟事〉

媽媽在客廳貼起一張大紅紙

上面寫著黑黑的幾行字：

茲有小男孩一名不知何時走失

誰把他拾去了啊，仁人君子

他身穿小小的藍色水手服

他睡覺以前一定要唸故事

他重得像鉛球又快活得像天使

滿街去指認金龜車是他的專職

當電扇修理匠是他的大志

他把剛出生的妹妹看了又看露出詭笑：

「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」

那個小男孩到那裡去了，誰肯給我明示？

聽說有位名叫時間的老人把他帶了去

卻換給我一個國中的少年比媽媽還高

正坐在那裡愁眉苦臉的背歷史

那昔日的小男孩啊不知何時走失

誰把他帶還給我啊，仁人君子。

看完了，他放下，一言不發地回房去了。第二天，我問他：

「你讀那首詩怎麼不發表一點高見？」

「我讀了很難過，所以不想說話……」

我茫然走出他的房間，心中悵悵，小男孩已成大男孩，他必須有所忍受，有所承載，我所熟知的一度握在我手裡的那一雙小手有如飛鳥，在翻飛中消失了。

僅僅只在不久以前，他不是還牽著妹妹的手，兩人詭祕地站在我的書房門口嗎？他們同聲用排練好的做作廣告腔說：

好立克大王

張曉風女士

請你出來

為你的兒子女兒沖一杯好立克

這樣的把戲玩了又玩，一杯杯香濃的飲料喝了又喝，童年，繁華喧天的歲月，就如此跫音漸遠。

有一次，在朋友的牆上看到一幅英文格言：

「今天，是你生命餘年中的第一日。」

我看了，立即不服氣。

「不是的，」我說，「對我來講，今天，是我有生之年的最後一天。」

最後一天，來不及的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的珍惜和低迴。

容我好好愛寵我的孩子，在今天，畢竟，在永世永劫的無窮歲月裡，今天，仍是他們今後一生一世裡最最幼小的一天啊！

29. 作者描寫兒子的成長歷程，其中寄託怎樣的心境？

- (A) 歡喜兒子長得比自己高，已是英俊少年郎 (B) 兒子不再黏著自己，感覺失落惆悵
(C) 期待兒子永遠不要長大，永遠天真快樂 (D) 憐惜兒子沉重的考試壓力，願好好寵愛他

30. 關於〈尋人啟事〉一詩的內容與寫作技巧，說明正確的是：

- (A) 賦予「尋人啟事」不同的解釋，請求協尋兒子的童年
(B) 以誇張的手法，述說兒子小時候有趣的大志，包括水手、修理電扇、歷史學家
(C) 以鉛球譬喻兒子小時候長得圓胖黝黑，活潑調皮
(D) 以他端詳剛出生的妹妹之後的表情與所說的言語，暗示他嫉妒妹妹，所以只准媽媽親她的牙齒

乙 為什麼作者不同意「今天，是你生命餘年中的第一日。」這句格言？試加以說明。(2分)，(作答字數 40 字以內，含標點符號，答案寫於答案卷中)

(三) 閱讀羅曼諾〈老師〉，回答 31--32 題：

為什麼我忘了問號。／我因此惡名昭彰。／我的學生取笑我：／「你怎麼能教英文——／連標點符號都用得不恰當？」

反正，我覺得，我也不教你什麼，／只是引導你，像童子軍教練，／希望你會把手浸／入溪中——清涼不似／以前感覺過的水龍頭水，／讓你驚訝，也有點兒害怕，／張口結舌，看到一條蛇，／從岩石之間縱出，／這個印象你會保存多年，／激你生氣，因為我不／停下來讓你歇，／甚至巴不得你碰上毒藤，／而且，我們賽跑上山的時候，／催你繼續，／自己卻留下殿後，／喘著氣，／彷彿一根標槍／插入我的肋骨間。

至於那失蹤的問號，我說：／「一個無心、無傷大雅的錯，」／於是你們之中有不肯沾沾自得的／指出說我應該／對待你們／以同樣客氣的諒解。／我打開壺蓋，／一屁股坐落草地，然後／在狠狠喝它一大口之前／說：「有何不可。」

31. 針對本詩內容，下列詩意分析正確的選項是：

- (A) 「希望你會把手浸／入溪中」，意謂置身大自然的親身體驗學習
(B) 「甚至巴不得你碰上毒藤」，老師採斯巴達式的專制、殘酷教育，以鍛鍊學生不屈的意志
(C) 「催你繼續，／自己卻留下殿後」，意謂老師偷懶，自己達不到，卻要求學生做到
(D) 「對待你們／以同樣客氣的諒解」，意謂學生要求老師必須對自己所犯的錯誤道歉

32. 根據本詩內容分析，作者對於所謂的「老師」的要求標準是什麼？

- (A) 六藝經傳，皆通習之 (B) 己欲立而立人，己欲達而達人
(C) 師不必賢於弟子 (D) 口不絕吟於六藝之文，手不停批於百家之編

五、多重選擇題：33—42 題為多選題，每題 1.5 分，要倒扣，錯一個選項得 0.9 分，錯二個選項得 0.3 分，錯 3 個選項以上得 0 分，共 15 分

33. 下列各組「」內的字，讀音完全相「異」的選項是：

- (A) 李「蟠」／「幡」然醒悟／白髮「皤」皤 (B) 老「聃」／光陰荏「苒」／美「髯」公
(C) 「慙」住／「擘」扭／「瞥」見 (D) 先「妣」／屢出「紕」漏／夫妻「仳」離
(E) 老「嫗」／「謳」歌／反目互「毆」

34. 下列各選項「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 不拘「於」時／賢「於」弟子
(B) 李氏子蟠，年十七，好「古文」／唐宋「古文」八大家
(C) 弟子不必不如師，師不必「賢」於弟子／郢子之徒，其「賢」不及孔子
(D) 聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚／視其「所以」，觀其所由，察其所安

- (E) 何「事」於仁，必也聖乎／回雖不敏，請「事」斯語矣
35. 下列詞語皆有「師」字，何者為動詞？
 (A) 惑而不從「師」 (B) 吾從而「師」之 (C) 或「師」焉
 (D) 吾「師」道也 (E) 「師」道之不復可知矣
36. 下列「 」中的字，何者為無義的語助詞？
 (A) 生「乎」吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之
 (B) 惑而不從師，其「為」惑也終不解矣 (C) 嗟乎！師道「之」不傳也久矣
 (D) 子行三軍，則誰「與」 (E) 庭中始「為」籬，已為牆
37. 下列有關韓愈的敘述，何者正確？
 (A) 昌黎為韓愈生長的故鄉，撰文時常自稱「昌黎韓愈」
 (B) 與柳宗元並稱「韓柳」，二人皆極力宏揚儒學、排拒佛老思想，都以繼承道統自任
 (C) 韓愈奮不顧流俗，抗顏而為師，柳宗元、李翱、李漢皆為韓門弟子
 (D) 韓愈為唐代首倡古文運動者，以復古為革命，造成了一時的風氣，自此以後，無人再寫作駢文
 (E) 在詩的寫作上，韓愈以文入詩，樹立了奇崛險怪的風格
38. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見實難別亦難」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列文句「 」內的「相」字，表示單向的是：
 (A) 彼與彼年「相」若也，道相似也 (B) 實不「相」瞞 (C) 吾從板外「相」為應答
 (D) 人面桃花「相」映紅 (E) 四人「相」視而笑，莫逆於心，遂相與為友
39. 〈潮州韓文公廟碑〉：「文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？」下列敘述何者正確？
 (A) 此為蘇轍對韓愈的讚頌
 (B) 韓愈為關中災民請命，觸怒當政，而貶為潮州刺史，治潮有政績，潮州人因而為其興廟祭祀，乃有潮州韓文公廟
 (C) 「八代之衰」是針對華麗纖弱的駢文而言，「天下之溺」是針對佛老之學而言
 (D) 「忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥」是指韓愈忠心為國，勇敢勸諫君王勿迎佛骨
 (E) 「浩然而獨存」是寫韓愈三歲而孤的身世
40. 下列有關歸有光與〈項脊軒志〉的說明，敘述正確的選項是：
 (A) 歸有光為明代古文大家，反對當時前後七子的模擬風氣
 (B) 歸有光為文疏淡自然，情感真摯，每常從細瑣小事見其深情，〈項脊軒志〉即是明證
 (C) 〈項脊軒志〉以書齋變遷貫串全文；並以「然余居此，多可喜，亦多可悲」承上啟下
 (D) 全篇分正文與後記兩部分，其中後記部分，抒發對家族分裂的感慨
 (E) 「嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」吾從板外相為應答』」，其中「兒寒乎？欲食乎」表現出祖母對孫女的慈愛
41. 「喝酒不開車，開車不喝酒」這句標語的結構，是以上句相同的文字改換次序而形成下句。下列文句中同樣具有此種結構的選項是：
 (A) 詩中有畫，畫中有詩 (B) 月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光
 (C) 大河源於小溪，小溪來自高山 (D) 由儉入奢易，由奢入儉難
 (E) 文章是案頭之山水，山水是案頭之文章
42. 根據古籍所載，孔子曾向郈子請教過古代帝王少皞氏「以鳥名官」之事；向萇弘請教古樂；向師襄學習古琴；向老聃請教禮儀。由上述孔子的學習態度，可以得知哪些道理？
 (A) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
 (B) 無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也
 (C) 有教無類 (D) 師心自用 (E) 學習應不恥下問