

國立台東高級中學 108 學年度 第一學期 高一體育班國文第一次期中考試題 108.10.9

答案卡+答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：1 年 10 班

考試範圍：師說、只因為年輕啊、項脊軒志

一、默寫：請依〈師說〉原文作答，每格 1 分，共 15 分

第一段：(1)。師者，所以(2)、受業、解惑也。人非生而知之者，(3)？(4)，其為惑也終不解矣！

第四段：愛其子，擇師而教之，於其身也(5)，惑矣！彼童子之師，授之書而(6)者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。(7)，(8)，或師焉，(9)，小學而大遺，吾未見其明也。

第六段：聖人無常師：孔子師郯子、(10)、師襄、(11)。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，(12)。」是故(13)，師不必賢於弟子。(14)，(15)，如是而已。

二、形音義測驗：寫下「」內的字形、字音、字義，字形、字音每題 0.5 分，字義每題 1 分，共 8 分

1. 字形：①「ㄣㄣㄣ」牖 ②余稍為修「く一、」，使不上漏
③桂影斑「ㄅㄛ、」 ④持一象「ㄉㄨ、」至
2. 字音：⑤諸父異「𩇛」 ⑥汝姊在吾懷，「呱」呱而泣
⑦余泣，「嫗」亦泣 ⑧「夫」庸知其年之先後生於吾乎
3. 字義：⑨風移影動，「珊珊」可愛 ⑩聖人之「所以」為聖
⑪「師」道之不傳 ⑫不恥相「師」

三、單一選擇題：1—24 題為單選題，每題 1.5 分，共 36 分

1. 下列各選項「」中的讀音，何者正確？

- (甲)句「讀」之學：ㄉㄨˇ (乙)南「閣」子：ㄍㄜˊ (丙)欄「楯」：ㄕㄨㄣˇ
(丁)一「霎」間：ㄕㄚˋ (戊)乾「癆」：ㄌㄠˊ (己)清「癰」：ㄩㄥ
(庚)京兆「尹」：ㄩㄣˇ (辛)諸葛孔明起「隴」中：ㄌㄨㄥˇ

- (A) 甲丁戊庚 (B) 乙丙庚辛 (C) 甲乙戊辛 (D) 丙戊己庚

2. 下列各選項「」中的字音，那一組相「異」？

- (A)「殆」有神護／「迨」諸父異𩇛 (B)老「聃」／韶光荏「苒」
(C)促「狹」／「挾」泰山以超北海 (D)「撒」賴／吃喝拉「撒」睡

3. 下列各組「」內注音符號所表示的字形相同的是：

- (A)作師說以「一」之／養癰「一」患 (B)塵泥滲「ㄉㄨ、」／飢腸「ㄉㄨ、」ㄉㄨ、
(C)明「ㄇㄨ、」皓齒／「ㄇㄨ、」取大利 (D)「一」仰嘯歌／夢「一」

4. 以下各組「」中的詞義，兩兩相同的選項是：

- (A)郯「子」之徒／其賢不及孔「子」 (B)惑「而」不從師／「而」母立於茲
(C)愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異
(D)久不見「若」影／彼與彼年相「若」也

5. 下列各選項「」中的解釋，何者錯誤？

- (A)「小」學而「大」遺：「小」指童子，「大」指其父親 (B)吾妻「來歸」：嫁過來
(C)「六藝」經傳，皆通習之：詩書易禮樂春秋 (D)室始「洞然」：明亮的樣子

6. 甲、悔人不倦 乙、炭井之蛙 丙、亭亭玉立 丁、玲瓏剔透
戊、針貶時事 己、居心頗測 庚、冥然兀坐 辛、語咽不詳

上列成語，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 甲丙丁戊 (B) 乙己辛 (C) 丙丁庚 (D) 丁戊己

7. 下列各「」中的字音、字義解釋，何者正確？

- (A) 令人長號不自「禁」：ㄐ一ㄣˇ，禁止 (B) 欄「楯」：尸乂ㄣˇ：欄杆，橫木為楯
(C) 「比」去，以手闔門：ㄅ一ㄣˇ，等到 (D) 蓬戶甕「牖」：一又ㄣˇ，門

8. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A) 有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷
(B) 謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是
(C) 他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒
(D) 高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥

9. 請閱讀下列敘述，並判斷選項中的說明，何者錯誤？

魏晉六朝甲盛行，文章漸趨華麗，重排偶、用典故、講音律，內容日趨空洞，形成重視形式、華而不實的現象。唐初乙倡議漢魏風骨，元結、李華等倡散文革新，皆為唐代古文運動的先驅。到了中唐丙、柳宗元繼續提倡，古文蔚為一時風氣。前者憂慮師道淪喪，藉李蟠問學的機會，闡明「師道」的真諦；後者寫〈答韋中立論師道書〉，說明韓愈力圖改正恥於從師的風氣。然而時至晚唐古文又衰。直到宋初，駢文盛行，北宋丁為文壇領袖，復倡古文，以明道致用為主，古文遂為文章之正宗。

- (A) 甲應填入「古文」 (B) 乙應填入「陳子昂」
(C) 丙應填入「韓愈」 (D) 丁應填入「歐陽脩」

10. 〈項脊軒志〉：「項脊生曰：『蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？』」對上文的解讀，敘述正確的選項是：

- (A) 仿《春秋》「太史公曰」論贊體筆法，借「項脊生曰」抒發胸襟懷抱
(B) 以劉備與諸葛孔明自比，期許自己能發揮才能，實現理想
(C) 以「丹穴」、「隴中」暗比項脊軒，雖處陋室，仍能志得意滿，對未來充滿信心
(D) 「人知之者，其謂與埴井之蛙何異」，引用《莊子》典故，自嘲自己的不自量力

11. 下列關於張曉風的敘述，何者錯誤？

- (A) 先後以「桑科」、「可叵」為筆名，寫作一連串溫柔婉約的抒情文，其用意是以細緻的感受引發讀者共鳴
(B) 筆鋒或溫柔甜美，或辛辣諷刺，能納古典於現代、融藝術於生活，風格亦秀亦豪
(C) 作品兼有個人的抒情、社會的關懷、家國的憂思
(D) 散文之外，兼及劇本、小說等寫作，劇本作品有武陵人、和氏璧等

12. 下列關於〈只因為年輕啊〉的文句敘述，何者錯誤？

- (A) 「人到老年還不能忘的記憶，大約有點像太湖底下撈起的石頭，是洗淨塵泥後的硬瘦剔透，上面附著一生歲月所沖積洗刷出的浪痕」，意謂老年人的記憶含有難得的經驗，是經歷歲月所提煉出來的智慧
(B) 「既然青春是一場『無論做什麼都覺是浪擲』的憾意，何不反過來想想，那麼，也幾乎等於『無論誠懇的做了什麼都不必言悔』，因為你或讀書或玩……，恰恰好就是另一個人嘆氣說他遺憾沒做成的」，強調人要學習正向積極的思考，認真生活，熱情付出，珍惜當下
(C) 「如果關懷和愛就必須包括受傷，那麼就不要完整，只要撕裂」，意謂受傷是愛與關懷遺留的後果，還不如直接從撕裂中成長
(D) 「老教授說：『趕快做出高倍數的新式顯微鏡吧，讓我看得更清楚，讓我對細枝末節了解得更透澈，這樣，我就會對生命的原質明白得更多，我的疑難就會消失』」，老教授年輕時堅信人定勝天

13. 下列文句的敘述，何者正確？

- (A) 「前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然」，闢窗和築牆都是與光線有關的

工程，整修後房屋比之前幽暗

(B)「又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝」，栽種蘭桂竹木，有君子的象徵意涵，反映作者的自我認同與期許

(C)「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」，描述作者在貧困、嘈雜環境中乃能閉門苦讀

(D)「是故聖益聖，愚益愚」，兩個「聖」字皆為名詞，譯作「聖人」

14. 下列關於〈項脊軒志〉的敘述，何者正確？

(A) 藉由庭中原本相通，日後卻「始為籬，已為牆，凡再變矣」，重重變化顯示親族隔閡日深

(B) 藉「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺」一事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對父親的感念

(C)「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」，歸有光認為自己所住的地方未被完全焚燬，乃是因為自己誠心祭拜祖先的緣故

(D)「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」，句中借枇杷樹的高大，表達歸有光晚年事業有成

15. 下列各選項「」中的詞義或句義，何者兩兩相同？

(A)「小學」而大遺／「小學」在公宮南之左

(B)「所謂老師，並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某項問題，重新再創造出來弄清楚，以此為工作的人」／「不恥相師」

(C)「花有重開日，人無再少年」／「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁」

(D)「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」／「古之聖王未有不尊師者也。尊師則不論其貴賤貧富矣。若此則名號顯矣，德行彰矣」

16. 下列文句中，「」內的詞皆為疊字，請選出字音、解釋皆正確的選項：

(A) 余「區區」處敗屋中：ㄍㄨ ㄍㄨ，辛苦的樣子

(B) 方二人之「昧昧」於一隅也：ㄇㄟ ㄇㄟ，沒沒無聞

(C) 今已「亭亭」如蓋：ㄊㄩㄥ ㄊㄩㄥ，高聳直立的樣子

(D)「乍乍」瞥見：ㄓㄨ ㄓㄨ，回頭看

17. 關於〈師說〉和〈項脊軒志〉的敘述，何者正確？

(A)〈師說〉作者為韓愈，主張「文以載道」；〈項脊軒志〉作者為歸有光，主張「文必秦漢，詩必盛唐」

(B)「說」是一種解釋事理，申述己意的說理文體，近似於今天的論說文；「志」是記載事件或描寫事物的文章，性質與「記」相似

(C) 前者為韓愈贈李蟠之作；後者寫於貶謫之時，抒發以順處逆的襟懷

(D) 歸有光以「項脊」為書齋名，取其奮發向上之意

18. 歸有光認為在項脊軒的生活，多可喜亦多可悲，請判斷下列〈項脊軒志〉的句子，何者為可喜之事？

(A) 先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳

(B) 嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣

(C) 而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛

(D) 然自後余多在外，不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣

19. 文人寫作，有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定，並不一定要回答，如《論語》：「四海之內，皆兄弟也。君子何患乎無兄弟也」。下列各選項，何者不屬於反詰語氣？

- (A) 只因太年輕啊，愛和恨是那麼容易說得清楚的一個字嗎
- (B) 那意氣風發的少年以為只要一架高倍數的顯微鏡，生命的祕密便迎刃而解，什麼使他敢生出那番狂想呢？只因為年輕吧
- (C) 受傷，這種事是有的——但是你要保持一個完完整整不受傷的自己做什麼用呢？你非要把你自己保衛得好好的不可嗎？
- (D) 方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之
20. 下列各選項中，有關文章使用「對比」法的敘述，何者不正確？
- (A) 〈師說〉用「古之聖人」從師而問和「今之眾人」恥學於師構成對比，凸顯「先天稟賦」的重要性
- (B) 〈師說〉以「巫醫、樂師、百工之人」對比「士大夫」，呈現「從師與否」的重要
- (C) 〈項脊軒志〉一文，南閣子修葺後「明月半牆，桂影斑駁」，清幽可喜，對比家族分裂、親人去世之悲，增添文章的感染力
- (D) 〈只因為年輕啊〉運用愛與恨、愛與漠然、生物學家年少與年老對比，呈現鮮明印象
21. 翻閱茅坤《唐宋八大家文鈔》時，「不可能」找到何人的作品？
- (A) 蘇洵 (B) 王安石 (C) 范仲淹 (D) 曾鞏
22. 針對下列篇章內容、寫作方法，敘述正確的選項是：
- (A) 〈師說〉以「學」為核心，說明學習的重要
- (B) 〈只因為年輕啊〉以第二人稱「你」的觀點敘述，主題在思索生命的奧秘
- (C) 〈只因為年輕啊〉善於描繪情境，利用對答與舉例，引導讀者思考青春永駐的祕訣
- (D) 〈項脊軒志〉大多描繪日常生活中的瑣事，並透過對話及細節來勾勒人物形象
23. 以下關於〈師說〉的文句敘述，何者錯誤？
- (A) 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」以反詰語氣說明「道之所存，師之所存」的擇師標準
- (B) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「此」指「是否從師問學」
- (C) 「位卑則足羞，官盛則近諛」意謂學生地位卑下，就羞於拜師；老師官高位重，便有人向老師阿諛諂媚
- (D) 「六藝經傳，皆通習之」，此為韓愈讚美李蟠之文句
24. 語文表達時，利用數學上加、減、乘、除，將某一數量析成若干可以相加減或相乘除的小數量，來描述事情的修辭方式，稱為「析數」。如：「三五之夜」即是指「農曆十五日的夜晚」，其中「三五」就是「十五」之意。請判斷下列「 」中的數字何者使用了「析數相乘」？
- (A) 「六六」雁行連「八九」，只等金雞消息 (B) 吾「十有五」而志於學
- (C) 較香山，「七十欠三」年，吾衰矣 (D) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」

四、閱讀測驗：25—35 題為閱讀測驗單選題，每題 1 分，共 11 分。甲、乙簡答題，為加分題

(一) 閱讀歸有光〈先妣事略〉，回答 25--29 題、甲：

先妣周孺人，弘治元年二月十一日生。年十六來歸。踰年，生女淑靜；淑靜者，大姊也。期而生有光。又期而生女、子，殤一人，期而不育者一人。又踰年，生有尚，妊十二月。踰年，生淑順。一歲，又生有功。

有功之生也，孺人比乳他子加健。然數輦蹙顧諸婢曰：「吾為多子苦！」老嫗以杯水盛二螺進，曰：「飲此後，妊不數矣。」孺人舉之盡，罔不能言。

正德八年五月二十三日，孺人卒。諸兒見家人泣，則隨之泣，然猶以為母寢也。傷哉！於是家人延畫工畫，出二子，命之曰：「鼻以上畫有光，鼻以下畫大姊。」以二子肖母也。

孺人諱桂。外曾祖諱明；外祖諱行，太學生；母何氏。世居吳家橋。去縣城東南三十里，由千墩浦而南，直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄皆以貲雄；敦尚簡實，與人姁姁說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米、鹽，

乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。

孺人卒，母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之病，舅母卒；四姨歸顧氏又卒；死三十人而定，惟外祖與二舅存。

孺人死十一年，大姊歸王三接，孺人所許聘者也。十二年，有光補學官弟子。十六年而有婦，孺人所聘者也。期而抱女，撫愛之，益念孺人。中夜與其婦泣，追惟一二，彷彿如昨，餘則茫然矣。世乃有無母之人，天乎！痛哉！

25. 上引文章中，框線內的遺、乳、輟、歸四個字，各與下列選項「 」內相同的字詞比較，意義相異的選項是：

- (A) 小學而大「遺」，吾未見其明也 (B) 嫗，先大母婢也，「乳」二世
(C) (桀溺) 輟而不「輟」 (D) 余既為此志，後五年，吾妻來「歸」

26. 以下「 」內句義的解釋，何者正確？

- (A) 「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟」，本句旨在強調母親因子女多而勞累
(B) 「遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言」，寫母親嚴厲，僕婢皆噤若寒蟬
(C) 「孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕」，意謂母親終日辛勞，以換取全家人三餐的溫飽
(D) 「每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也」，說明母親注重教育，教子甚嚴

27. 以下「 」內詞語的音義，何者正確？

- (A) 與人「姁姁」說村中語：ㄊㄩˇ ㄩˇ，言語流暢的樣子
(B) 顰蹙：ㄉㄨㄣˊ ㄘㄨˋ，皺眉頭，憂愁不樂的樣子
(C) 無一字「齟齬」：ㄘㄨˋ ㄩˇ ㄩˇ，本意為牙齒不整齊，引申為與人摩擦、衝突
(D) 外祖與其三兄皆以「貲」雄：ㄗㄧˊ，財貨

28. 關於文中所提到的人物，與〈項脊軒志〉相對照，說明正確者為：

- (A) 〈項脊軒志〉：「家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世」，老嫗是歸有光母親的婢女
(B) 〈項脊軒志〉：「嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣』」，在老嫗懷中哭泣的應是歸有光大姊淑順，後來嫁給王三接
(C) 〈項脊軒志〉：「室西連於中閨，先妣嘗一至」，「先妣」即歸有光的媽媽周桂，生了七個孩子後，食用避孕偏方而失明
(D) 〈項脊軒志〉：「吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書」，歸有光的婚約是母親生前所訂的，夫妻婚後感情和樂融洽

29. 以下「 」內句義的說明，何者錯誤？

- (A) 「殤一人，期而不育者一人」，言孿生子女相繼夭折
(B) 「戶內灑然」，指家裡貧困，空無一物
(C) 「冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下」，寫母親節儉
(D) 「期而抱女，撫愛之，益念孺人」，此句可看出作者對母親的思念，養兒方知父母恩

甲 關於周孺人從結婚到生育七個子女的狀況，請簡單整理出一條時間線說明，答案寫於答案卷中。需表達清楚：①結婚年紀②生育年齡與其子女的名字（3分，錯一個扣0.5分，最多扣3分）。

(二)、閱讀張曉風〈我交給你們一個孩子〉（節錄），回答30--33題、**乙**：

尋人啟事

我坐在餐桌上修改自己的一篇兒童詩稿，夜漸漸深了。

男孩房裡的燈仍亮著，他在準備那些考不完的試。

我說：

「喂，你來，我有一篇詩要給你看！」

他走過來，把詩拿起來，慢慢看完，那首詩是這樣寫的：

〈尋人啟事〉

媽媽在客廳貼起一張大紅紙

上面寫著黑黑的幾行字：

茲有小男孩一名不知何時走失

誰把他拾去了啊，仁人君子

他身穿小小的藍色水手服

他睡覺以前一定要唸故事

他重得像鉛球又快活得像天使

滿街去指認金龜車是他的專職

當電扇修理匠是他的大志

他把剛出生的妹妹看了又看露出詭笑：

「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」

那個小男孩到那裡去了，誰肯給我明示？

聽說有位名叫時間的老人把他帶了去

卻換給我一個國中的少年比媽媽還高

正坐在那裡愁眉苦臉的背歷史

那昔日的小男孩啊不知何時走失

誰把他帶還給我啊，仁人君子。

看完了，他放下，一言不發地回房去了。第二天，我問他：

「你讀那首詩怎麼不發表一點高見？」

「我讀了很難過，所以不想說話……」

我茫然走出他的房間，心中悵悵，小男孩已成大男孩，他必須有所忍受，有所承載，我所熟知的一度握在我手裡的那一雙小手有如飛鳥，在翩飛中消失了。

僅僅只在不久以前，他不是還牽著妹妹的手，兩人詭祕地站在我的書房門口嗎？他們同聲用排練好的做作廣告腔說：

好立克大王

張曉風女士

請你出來

為你的兒子女兒沖一杯好立克

這樣的把戲玩了又玩，一杯杯香濃的飲料喝了又喝，童年，繁華喧天的歲月，就如此跫音漸遠。

有一次，在朋友的牆上看到一幅英文格言：

「今天，是你生命餘年中的第一日。」

我看了，立即不服氣。

「不是的，」我說，「對我來講，今天，是我有生之年的最後一天。」

最後一天，來不及的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的珍惜和低迴。

容我好好愛寵我的孩子，在今天，畢竟，在永世永劫的無窮歲月裡，今天，仍是他們今後一生一世裡最最幼小的一天啊！

30. 作者描寫兒子的成長歷程，其中寄託怎樣的心境？

- (A) 歡喜兒子長得比自己高，已是英俊少年郎 (B) 兒子不再黏著自己，感覺失落惆悵
(C) 期待兒子永遠不要長大，永遠天真快樂 (D) 憐惜兒子沉重的考試壓力，願好好寵愛他

31. 關於〈尋人啟事〉一詩的內容與寫作技巧，說明正確的是：

- (A) 賦予「尋人啟事」不同的解釋，請求協尋兒子的童年
- (B) 以誇張的手法，述說兒子小時候有趣的大志，包括水手、修理電扇、歷史學家
- (C) 以鉛球譬喻兒子小時候長得圓胖黝黑，活潑調皮
- (D) 以他端詳剛出生的妹妹之後的表情與所說的言語，暗示他嫉妒妹妹，所以只准媽媽親她的牙齒

32. 「今天，是你生命餘年中的第一日」這句格言看待今天的態度，與下列何者相近？

- (A) 人生是不可逆的，無法重新來過
- (B) 前事不忘，後事之師
- (C) 經驗乃智慧的源頭
- (D) 忘記背後，努力前面

33. 「今天，是我有生之年的最後一天」重點在強調什麼？

- (A) 認真去愛，讓生命飛揚
- (B) 有生必有死，死亡是不可避免的
- (C) 人生令人依戀
- (D) 死亡在前面等待我們

乙 為什麼作者不同意「今天，是你生命餘年中的第一日」這句格言？試加以說明。(3分)，(作答字數40字以內，含標點符號，答案寫於答案卷中)

(三) 閱讀羅曼諾〈老師〉，回答34--35題：

為什麼我忘了問號。／我因此惡名昭彰。／我的學生取笑我：／「你怎麼能教英文——／連標點符號都用得不恰當？」

反正，我覺得，我也不教你什麼，／只是引導你，像童子軍教練，／希望你會把手浸／入溪中——清涼不似／以前感覺過的水龍頭水，／讓你驚訝，也有點兒害怕，／張口結舌，看到一條蛇，／從岩石之間縱出，／這個印象你會保存多年，／激你生氣，因為我不／停下來讓你歇，／甚至巴不得你碰上毒藤，／而且，我們賽跑上山的時候，／催你繼續，／自己卻留下殿後，／喘著氣，／彷彿一根標槍／插入我的肋骨間。

至於那失蹤的問號，我說：／「一個無心、無傷大雅的錯，」／於是你們之中有不肯沾沾自得的／指出說我應該／對待你們／以同樣客氣的諒解。／我打開壺蓋，／一屁股坐落草地，然後／在狠狠喝它一大口之前／說：「有何不可。」

34. 針對本詩內容，下列詩意分析正確的選項是：

- (A) 「希望你會把手浸／入溪中」，意謂置身大自然的親身體驗學習
- (B) 「甚至巴不得你碰上毒藤」，老師採斯巴達式的專制、殘酷教育，以鍛鍊學生不屈的意志
- (C) 「催你繼續，／自己卻留下殿後」，意謂老師偷懶，自己達不到，卻要求學生做到
- (D) 「對待你們／以同樣客氣的諒解」，意謂學生要求老師必須對自己所犯的錯誤道歉

35. 根據本詩內容分析，作者對於所謂的「老師」的要求標準是什麼？

- (A) 六藝經傳，皆通習之
- (B) 有教無類
- (C) 師不必賢於弟子
- (D) 口不絕吟於六藝之文，手不停批於百家之編

五、多重選擇題：36—43題為多選題，每題1.5分，共12分。不倒扣，錯一個選項扣0.3分，錯二個選項扣0.6分，錯3個選項扣0.9分，錯4個選項扣1.2分，錯5個選項扣1.5分

36. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 李「蟠」／「幡」然醒悟／白髮「蟠」蟠
- (B) 阿「諛」奉承／膏「腴」之地／須「臾」
- (C) 「慙」住／「髻」扭／「瞥」見
- (D) 先「妣」／屢出「紕」漏／夫妻「仝」離
- (E) 勝任「愉」快／瑕不掩「瑜」／有所諷「諭」

37. 下列各選項「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 不拘「於」時／賢「於」弟子
 (B) 李氏子蟠，年十七，好「古文」／唐宋「古文」八大家
 (C) 師不必「賢」於弟子／郈子之徒，其「賢」不及孔子
 (D) 聖人之「所以」為聖／視其「所以」，觀其所由，察其所安
 (E) 人非生而知「之」者／嗟乎！師道「之」不傳也久矣
38. 依據張曉風〈只因為年輕啊〉文中所述，「年輕」特別容易產生的反應或心態有：
- (A) 認為生命重來一次，必定能扭轉過去所缺，了無遺憾
 (B) 認為老年仍可深刻記得的事，必定因為歷經歲月洗刷而充滿智慧
 (C) 以為只要努力探索，就可以透澈明白生命的真相
 (D) 對於人情世故與愛恨情仇感到漠然或不復記憶
 (E) 為了追求純粹完美而害怕碰撞、受傷
39. 下列有關韓愈的敘述，何者正確？
- (A) 昌黎為韓愈生長的故鄉，撰文時常自稱「昌黎韓愈」
 (B) 與柳宗元並稱「韓柳」，二人皆極力宏揚儒學、排拒佛老思想
 (C) 韓愈奮不顧流俗，抗顏而為師，李翱、李漢皆為韓門弟子
 (D) 韓愈為唐代首倡古文運動者，以復古為革命，造成了一時的風氣，自此以後，無人再寫作駢文
 (E) 在詩的寫作上，韓愈樹立了奇崛險怪的風格
40. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見實難別亦難」，譯作「互相」；也有表示單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」，譯作「你」。下列文句「 」內的「相」字，表示單向，可譯作「你、我、他（她）」的是：
- (A) 彼與彼年「相」若也，道相似也 (B) 實不「相」瞞 (C) 吾從板外「相」為應答
 (D) 人面桃花「相」映紅 (E) 四人「相」視而笑，莫逆於心，遂相與為友
41. 〈潮州韓文公廟碑〉：「文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。此豈非參天地，關盛衰，浩然而獨存者乎？」下列敘述何者正確？
- (A) 此為蘇轍對韓愈的讚頌
 (B) 韓愈為關中災民請命，觸怒當政，而貶為潮州刺史，治潮有政績，潮州人因而為其興廟祭祀，乃有潮州韓文公廟
 (C) 「八代之衰」是針對華麗纖弱的駢文而言，「天下之溺」是針對佛老之學而言
 (D) 「忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥」是指韓愈忠心為國，勇敢勸諫君王勿迎佛骨
 (E) 「浩然而獨存」是寫韓愈三歲而孤的身世
42. 下列有關歸有光與〈項脊軒志〉的說明，敘述正確的選項是：
- (A) 歸有光為明代古文大家，反對當時前後七子的模擬風氣
 (B) 〈項脊軒志〉以書齋的變遷貫串全文
 (C) 〈項脊軒志〉以「然余居此，多可喜，亦多可悲」承上啟下，此句為文章由喜轉悲的過渡
 (D) 全篇分正文與後記兩部分，其中後記部分，抒發對家族分裂的感慨
 (E) 「嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」吾從板外相為應答』」，其中「兒寒乎？欲食乎」表現出祖母對孫女的慈愛
43. 「喝酒不開車，開車不喝酒」為「回文」修辭，句子的結構是以上句相同的文字改換次序而形成下句。下列文句中同樣具有此種結構的選項是：
- (A) 詩中有畫，畫中有詩 (B) 月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光
 (C) 大河源於小溪，小溪來自高山 (D) 由儉入奢易，由奢入儉難
 (E) 文章是案頭之山水，山水是案頭之文章