

國立臺東高級中學 108 學年度上學期第一次期中考高三國文科試題卷

畫答案卡：■是 □否

適用班級：3-1~3~9

考試範圍：花和尚大鬧桃花村、勸學、滅燭，憐光滿、詞選、老子選

一、單一選擇題：共 52 分

(一)綜合測驗題:每題 2 分，共 40 分

1. 請選出與「大相『逕』庭 / 不『脛』而走 / 『涇』渭分明」中『』內三者讀音關係相同的選項是：
(A) 小「嘍」囉 / 培「塿」 / 金石可「鏤」
(B) 墳「塋」 / 燈燭「熒」煌 / 「螢」螢獨立
(C) 「韋」編三絕 / 顧盼「煒」如 / 「諱」莫如深
(D) 「駑」馬一日十駕 / 妻「孥」 / 婢妻「奴」顏
2. 下列各組「」中的字義，前後相同的選項是：
(A) 口耳之間，「則」四寸 / 真積力久「則」入
(B) 蘭槐之根是為芷，其「漸」之滌 / 聖賢起陸之「漸」
(C) 君子曰：學不可以「已」 / 風雨如晦，雞鳴不「已」
(D) 天下皆知美之為美，斯「惡」已 / 唯仁者，能好人，能「惡」人
3. 在文句中使用成語，除了用字務求正確，詞意也要貼切。下列各選項「」中的成語，使用貼切且字形正確的是：
(A) 小貴以自己「梗短汲深」為由，婉拒雜誌社撰寫社論的邀約
(B) 志成是學生會裡的風雲人物，平時好發議論，作風「被褐懷玉」，吸引媒體前來採訪
(C) 趁著「春意闌珊」的大好時節，與友人結伴出遊，欣賞花團錦簇的風光
(D) 由於長期「投閒置散」的關係，使明仁陷於鬱鬱不得志的情緒，無法振作
4. 《論語》：「以文會友，以友輔仁」與《孟子》：「一傳眾咻」所表達的論點，可以與下列《荀子·勸學》的文句相呼應的是：
(A) 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
(B) 肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作
(C) 學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮
(D) 君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。
5. 荀子在〈勸學〉一文中善用譬喻說理，以下用來說明「言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎」的譬喻文句是：
(A) 質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉

- (B) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉
(C) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水
(D) 蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者
6. 蘇轍〈上樞密韓太尉書〉：「轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也。故願得觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣。」蘇轍欲謁見韓太尉，聽其言語、受其指教的想法，與下列學習觀點相近的是：
(A) 螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮
(B) 樹成蔭而眾鳥息焉，醯酸而螭聚焉
(C) 施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也
(D) 假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也
7. 下列有關〈勸學〉一文的句意解釋，正確的選項是：
(A) 瓠巴鼓瑟，沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣——指琴藝即使精湛，若知音難尋，也只能感物
(B) 無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功——沒有訂定積極向學的志向，就無法建立顯赫的功業，更無法享有聲譽
(C) 君子之學也，以美其身；小人之學也，以為禽犢——前句指古之學者學習為修養自身，後句則指今之學者學習為攀附權貴，向人炫耀
(D) 螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也——為學即使無法飛黃騰達，也至少要有一項技藝在身
8. 《水滸傳》呈現的人物神態活靈活現，尤其主要人物各具特色，描寫鮮明生動。以下有關〈花和尚大鬧桃花村〉中人物特色的說明，錯誤的選項是：
(A) 劉太公面對魯智深詢問莊上是否夜裡有事，以「非是你出家人閒管的事。」回答，魯智深的反應是「莫不怪洒家來攪擾你麼」，可見其暴躁易怒，生性多疑
(B) 劉太公讓魯智深留宿、供食，並叮嚀他有熱鬧聲勿出來窺望，之後聽魯智深要對山大王說因緣才安心讓他幫助，可見其其善良體貼及拘謹怕事
(C) 山大王周通迎親前已有七八分醉，到了廳內猛問人在哪，進到新房「一頭叫娘子，一面摸來摸去」，可見其粗率魯莽，不顧禮法
(D) 山大王周通對劉太公道：「我與你家做個女婿，也不虧負了你，你的女兒匹配我也好。」反映周通恃強凌弱的心態
9. 下列有關〈花和尚大鬧桃花村〉的文句說明，錯誤的選項是：
(A) 智深道：「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚作魯智深。」——由魯智深自稱之語可知其粗鄙不知禮俗

- (B) 洒家不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃——可見魯智深雖為和尚卻不守戒律，豪放不羈
- (C) 大王道：「你看，我那丈人是個做家的人，房裡也不點碗燈，由我那夫人黑地裡坐地」——山大王指劉太公是個只會做買賣營生卻不善持家的人
- (D) 智深道：「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉」——魯智深理解劉太公拘謹怕事，因此以善於說佛法勸人向善欺騙劉太公，同意其勸解山大王
10. 〈花和尚大鬧桃花村〉文中描寫山大王盛裝迎親的情景，將山大王做了一個滑稽的「停格大特寫」。描寫其裝扮的配飾，分別有：
- (甲)稱狼身銷金包肚紅搭膊 (乙)撮尖乾紅凹面巾 (丙)一枝羅帛像生花
(丁)一領圍虎體挽絨金繡綠羅袍 (戊)一雙對掩雲跟牛皮靴
- 請按由頭到腳的裝扮，依照次序的選項是：
- (A) 乙丙丁甲戊 (B) 丙乙丁甲戊
(C) 丁乙丙甲戊 (D) 甲丙乙丁戊

11.

有酒再「將」些來吃	「將」蓬戶甕牖無所不快	一按按「將」下床來	使其中不自得，「將」何往而非病
智深「將」禪杖倚了	蓋「將」自其變者而觀之	且「將」酒來	把鼓樂就廳前擂「將」起來

以上使用的「將」字，字義一共有幾種？

- (A) 五種 (B) 六種 (C) 七種 (D) 八種
12. 《老子》：「江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。」老子在文句中所表達的意旨，與下列何者相近？
- (A) 禍兮福之所倚，福兮禍之所伏
(B) 知人者智，自知者明；勝人者有力，自勝者強
(C) 為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為，無為而無不為
(D) 善為士者不武，善戰者不怒，善勝敵者不與，善用人者為之下
13. 《莊子·齊物論》「天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。」與下列《老子》中的文句相互印證的選項是：
- (A) 長短相形，高下相傾
(B) 善者不辯，辯者不善
(C) 聖人處上而民不重，處前而民不害
(D) 合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土

14. 《老子·天下皆知美之為美》：「聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭。」老子所要表達的概念與下列《論語》當中的文句最為相近的是：
- (A) 不患人之不己知，患不知人也
(B) 天何言哉？四時行焉，百物生焉。天何言哉
(C) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
(D) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉
15. 下列有關《老子》文句的解釋，錯誤的選項是：
- (A) 生而不有，為而不恃，功成而弗居——生養、化育萬物不居功，因此名聲功績不會磨滅
(B) 聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之——聖人統治人民應言語謙虛，甘居卑下，將自身利益放在人民之後
(C) 善者不辯，辯者不善——善良的人能區分言談的真假，能區分真假的人卻未必是善良的人
(D) 聖人不積，既以為人，己愈多——聖人不藏私、不為自己積聚，盡力幫助別人，自己擁有更多
16. 下列是〈滅燭，憐光滿〉的一段文句，依據文意，排列順序最恰當的是：
- 初升的月光
- (甲) 使你相信可以踩踏上去一路走向那圓滿
(乙) 年輕的學生都記得那一個夜晚
(丙) 在海面上像一條路
(丁) 沒有一點現代照明的干擾
(戊) 平坦筆直寬闊
- 可以安靜面對一輪皓月東升
- (A) 乙戊丙丁甲
(B) 乙甲丙戊丁
(C) 丙丁乙甲戊
(D) 丙戊甲乙丁
17. 文人創作詩詞時，為使作品更為生色，對於字詞的選用需經過仔細推敲琢磨。閱讀下列詞句，依序在□內填入用詞，最為貼切的選項是：
- (甲)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉□□水悠悠
(乙)風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非□□休，欲語淚先流
(丙)沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。□□簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑
(丁)燎沉香，消溽暑。鳥雀初晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，

□□風荷舉

(戊)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已□□也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明

- (A) 脈脈、一一、事事、重重、星星
- (B) 脈脈、事事、重重、一一、星星
- (C) 一一、事事、星星、脈脈、重重
- (D) 一一、重重、脈脈、星星、事事

18. 下列詞句中，具有聽覺、視覺、觸覺三種感官摹寫的選項是：

- (A) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑
- (B) 簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡
- (C) 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名
- (D) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁

19. 「追述示現」是回想過去的人、事、物，描述得彷彿在眼前的修辭法。下列文句未使用這類修辭法的是：

- (A) 遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅
- (B) 早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
- (C) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也
- (D) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。

20. 〈浪淘沙〉：「獨自莫凭欄，無限江山」表現出外在景物觸動內心情感，下列詞句也有同樣表現手法的是：

- (A) 今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月
- (B) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
- (C) 苦恨芳菲都歇，算未抵、人間離別
- (D) 尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽

(二)閱讀測驗：每題 1 分，共 12 分

※閱讀以下文章，回答第 21 題

在 2500 多年前的老子道德經中，老子就告訴我們「為學日益，為道日損」的人生哲理。「為道日損」，損的是不適用於現在的價值觀。日本的山下英子女士用「斷捨離」提醒忘本的我們，「一陰一陽之謂道」，千百年來，我們注重看得見的有形物，卻忘了「物」背後帶給我們無形的智慧。

價值觀雖然藏在潛意識裡，卻都呈現在日常生活中的物品上。每個人每天約有 8 萬個念頭，但 99%都是過去曾經想過的。這些想法，就等同於家中的物品。無用的物品佔了家裡的空間；就像頭腦被不適用的價值觀所佔據，靈感無法顯現。當心情鬱悶，心裡缺乏空間時，實際的現實環境也沒有空間，事情難有轉圜的餘地。

每一個物品都帶著想法與價值觀。捨不得放掉，是因為這些價值觀的附著。透過實際放下閒置的有形物，不適用的、無形的價值觀也能隨之捨去。面對自己擁有的物品，除了可以檢視自己的價值觀，更能準確地認識自己，提升自我。無論是靈修、靜心或自我成長，如果同時能落實在生活中，減法哲學就有加法人生。

透過捨棄多餘的人事物，我們提高了對人事物的感受力。打開五感後，將人事物看得更清楚。斷捨離常被誤會，以為所有多餘的人事物都必須切斷關係。但「斷」與「捨」並不是斷絕，而是「判斷」、「選擇」該如何與人事物相處，把關係提升，而得到適當且良好的互動品質。

(節錄自王艾岳〈從「斷捨離」實踐老子的智慧〉)

21. 根據以上文章，下列敘述正確的選項是：

- (A) 選擇隱居，避免與人接觸是最符合作者斷捨離的生活方式
- (B) 每個人應重視心靈的成長，有形的物品只會妨礙我們的感受力
- (C) 文中「斷捨離」的概念與老子的「既以為人，己愈有」的意思相近
- (D) 透過捨棄閒置的物品，便能捨去不適用的價值觀，提高對人事物的感受

※閱讀以下文章，回答第 22~23 題

子路曰：「學亦有益乎？」孔子曰：「夫人君無諫臣則失政，士無教友則失德。狂馬不釋其策，操弓不返於檠。木受繩則直，人受諫則聖。受學重問，孰不順成。毀仁惡士，且近於刑。君子不可以不學。」子路曰：「南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」

(《說苑建本》)

22. 「南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」的意思是：

- (A) 只要肯學習，則才能可超越其本性
- (B) 只要具有天份，無庸後天的學習
- (C) 物各有所長，宜各盡其用
- (D) 人必經後天學習琢磨才能有成

23. 「括而羽之，鏃而砥礪之」的意旨與下列詞句相近的是：

- (A) 畫蛇添足，多此一舉
- (B) 臨淵履薄，戰戰兢兢

(C) 切磋琢磨，精益求精

(D) 戰術獨到，屢立戰功

※閱讀下列(甲)、(乙)兩篇文章，回答第 24～25 題

(甲) 五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。

(乙) 小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。

甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

24. 下列關於(甲)、(乙)兩篇文章的文意說明，正確的選項是：

(A) (甲)篇指出聖人勉人除了追求感官的享受，也要使心靈安樂

(B) (甲)篇說明縱情追求感官享受是人的基本需求，但過度醉心於打獵，易使人心放蕩

(C) (乙)篇指出人民的心智若回歸樸實純真，在上位者較易於管理

(D) (乙)篇描寫人民自給自足的狀態，近似於陶淵明〈桃花源記〉中人民的生活

25. 「使民復結繩而用之」表達老子棄絕聰慧才智，返璞歸真的生活理想。下列文句與此思想相近的是：

(A) 智械機巧，不知者為高，知之而不用者為尤高

(B) 天地有萬古，此身不再得；人生只百年，此日最易過

(C) 徑路窄處，留一步與人行；滋味濃的，減三分讓人嘗

(D) 居軒冕之中，不可無山林的氣味；處林泉之下，須要懷廊廟的經綸

※閱讀以下文章，回答第 26～27 題

當我們在夜裡看得見森林之後，生命便真正地熱鬧繁複起來。有月光的時候，所有的植物皆披上一層銀色的外衣，嵐霧籠罩之際則披上一層迷濛的水氣。因為沒有光害，你可以看得見那層輕盈的水霧銀衣飄浮在植物柔軟的肢體上，彷彿精靈現身時的光環；還有一些自己發光的小生命，只有在天然林的底層才能夠發現，單調而姿勢統一的人工林很難遇見這些活潑的小生命。

有一次，我在低海拔的扇平天然林中觀察黃緣螢的幼蟲；那一天的夜晚似乎每種生命皆發著光；除了幻夢似的螢光不時飛翔於披著銀衣的氤氳溪谷，隨著緩緩飄移的水氣拂拭著柔軟如床的綿密植被。即使連濕沁的草毯中皆躲著尾部發光的毛毛蟲；起初我以為那是黃緣螢幼蟲的傑作，後來發現除了黃緣螢之外，森林裡多的是發光的奇異生物，我們還看見發出螢光的蕈菇與苔蘚；只有夏日雨後潮濕的熱帶林中，發出螢光的蕈菇才會從地底紛紛冒出頭來，且只有懂得關掉燈照的夜遊者才有幸被它們眩惑了雙眼。……

研究夜行性昆蟲的科學家會在森林中點一盞燈，把一張白帆布攤開吊掛著，整個晚上便不斷有各種形體古怪，色彩斑斕甚至詭異的飛蛾造訪，降落在白帆布上。我最愛引領我的朋友們來到那塊猶如正在舉行化妝舞會的白帆布上觀察，飛蛾的種類千奇百怪，大小尺碼齊全，彷彿森林中所有的精靈皆費盡心力打扮，擦粉戴面具，穿上華麗斑斕或恐怖詭異的戲服共赴夜晚的盛會；此種精靈的舞會夜夜在天然林中舉行，偶爾在山莊或工寮一盞微弱的燈火下，也可以遇見牠們群集狂舞。

(節錄自王家祥〈天然林的夜晚〉)

26. 依據上文，下列何者不是在森林裡關掉燈照的夜遊者可能觀察到的物種？

(A) 發光的飛蛾

(B) 發光的苔癭

(C) 發光的蕈菇

(D) 發光的黃緣螢幼蟲

27. 作者在沒有光害的森林裡發現各種活潑有趣的小生命；〈滅燭，憐光滿〉中則有對自然光抒情的體悟，下列文句何者不是強調免除光害所引發的感懷？

(A) 減低光度，拯救的其實不只是螢火蟲，不只是生態環境，更是那個在躁鬱邊緣越來越不快樂的自己吧

(B) 不用照明，不用手電筒，關掉手機上的閃光，螢火蟲來了，點點閃爍，如同天上的星光，同去的朋友心裡有飽滿的喜悅

(C) 愛琴海的波濤拍打著船舷，一波一波，像是一直佇立在岸邊海岬高處的父親「愛琴」，還在等待著遠航歸來的兒子

(D) 看到他們在宇宙浩瀚前如此安靜，看到他們與自己相處，眉眼肩頸間都是月光，靜定如佛，我想這時解讀詩句也只是多餘了

※閱讀以下文章，回答第 28～29 題

在美術史上，現在北京畫派跟南京畫派有很大的不同。南京一直是南朝的首都，也是對抗北京（北方政權）的地方，所以南朝文化一直有一種個人的、比較文人的、反官學的思想，它不是那麼明目張膽，但是有一種潛意識裡的反官學。

你看歷史上，北方有難就往南京逃，這些逃難的人沒有選擇悲壯的死，而是創造出自三國吳晉到南朝宋齊梁陳的「六朝金粉」景象，去追求一些感官的、浪漫的東西。

一直到現在，北京畫派還是大山大水，繼續偉大的傳統，南京畫派就出現像徐樂樂這樣的「新文人畫」，他們不去比偉大，他們覺得我本來就不偉大，他們就是要畫一些有趣的小品。

與南京相比，台灣是更邊陲的位置。在這個位置上，我們要思考什麼是該選入教材的「經典」時，選擇就不會只是現在認知的漢語經典，漢語應該也要包括河洛話、客家話吧？原住民的作品是不是經典？台灣割讓日本期間，如賴和、楊逵這些作家，用日語創作的作品是不是經典？

在那個時代，他們接受了一個語言，這個語言就是他們的官學，他們講日本話，又用日本話寫了像《送報夫》這種抗議政權壓迫的文章出來，我們

要把它翻譯成中文閱讀嗎？

這些問題是一連串的問題。這些問題代表的是挑戰，其實經典之所以為經典，是要不斷接受挑戰，不接受挑戰，就不配叫經典。很多人不敢批判經典，我卻認為，經典文學本來就不是拿出來做神像供奉，是要「千錘百鍊」的。像《詩經》、《楚辭》這樣的經典，也是經過一再的挑戰，譬如說蒙古人入主中原時，蒙古人為什麼要讀《詩經》？裡面描述的內容又與他們的生活無關，但是《詩經》還是被傳承下來了，它通過挑戰了。

(節錄自蔣勳〈新官學〉)

28. 南京畫派畫風迥異於北京，進而出現「新文人畫」這一類的小品，關於此一現象，作者認為原因為何？

- (A) 南京有反官學、講究個人特色的氛圍
- (B) 南京的藝文活動長期受到北方政權打壓
- (C) 南方人善於描摹人物形象，北方則多畫山水
- (D) 北方人較務實，不重視藝文創作

29. 下列敘述，何者符合作者對「經典」的看法？

- (A) 受到官方推崇的才能被視為經典
- (B) 《詩經》是被傳承下來的經典
- (C) 經典隨著時代可能被淘汰而消失
- (D) 陳澄波是世界美術史中的經典畫家

※閱讀下列文章，並回答30～31題

話說當日林沖正閒走間，忽然背後人叫，回頭看時，卻認得是酒生兒李小二。當初在東京時，多得林沖看顧；後來不合偷了店主人家錢財，被捉住了，要送官司問罪，又得林沖主張陪話，救了他免送官司，又與他陪了些錢財，方得脫免；京中安不得身，又虧林沖齎發他盤纏，於路投奔人，不想今日卻在這裡撞見。

林沖道：「小二哥，你如何地在這裡？」李小二便拜，道：「自從得恩人救濟，齎發小人，一地里投奔人不著，迤邐不想來到滄州，投托一個酒店裡，姓王，留小人在店中做過賣。因見小人勤謹，安排的好菜蔬，調和的好汁水，來吃的人都喝采，以此買賣順當，主人家有個女兒，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻兩個，權在營前開了個茶酒店，因討錢過來遇見恩人。恩人不知為何事在這裡？」林沖指著臉上，道：「我因惡了高太尉，生事陷害，受了一場官司，刺配到這裡。如今叫我管天王堂，未知久後如何。不想今日在此見你。」李小二就請林沖到家裡坐定，叫妻子出來拜了恩人。兩口兒歡喜道：「我夫妻二人正沒個親眷，今日得恩人到來，便是從天降下。」林沖道：「我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻兩個。」李小二道：「誰不知恩人大名？休恁地說。但有衣服，便拿來家裡漿洗縫補。」當時管待林沖酒食，至夜送回天主堂；次日又來相請。因此林沖得李小二家來往，不時間送湯送水來營裡與林沖喫。

(水滸傳第九回「林教頭風雪山神廟 陸虞候火燒草料場」)

30. 從文中可知，李小二能留在酒店繼續工作的原因是：

- (A) 買賣經驗豐富
- (B) 接受友人的囑託
- (C) 精於討錢追債
- (D) 積極用心手藝佳

31. 從下列說明中，何者無法看出林沖是一個耿直且具俠義風範的人？

- (A) 當年替李小二陪話，免除了官司
- (B) 當年送李小二盤纏，讓他離京謀生
- (C) 向李小二說：「我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻兩個」
- (D) 接受李小二在生活起居上殷勤的照顧

※閱讀下列一闕詞，回答第32題

四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈？一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥。

(李煜〈破陣子〉)

32. 下列關於本詞的分析說明，正確的選項是：

- (A) 「幾曾識干戈」意謂歷經多次戰爭折磨的痛苦
- (B) 「沈腰潘鬢」是指想念過去陪侍在側的美麗宮女
- (C) 後三句追憶當年臨別的慘痛，充滿著哀樂聲和悲哭聲
- (D) 上片寫成為俘虜的悲哀，下片寫昔日祖國生活，有強烈的今昔之感

二、多重選擇題：每題2分，共20分

33. 下列各組「」中的字義或詞義，前後相異的選項是：

- (A) 金「就」礪則利 / 君子居必擇鄉，遊必「就」士
 - (B) 「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神 / 「可憐」白髮生
 - (C) 我且和夫人廝見了，「卻」來吃酒未遲 / 「卻」君王天下事
 - (D) 吾嘗終日思矣，不「如」須臾之所學也 / 「如」其禮樂，以俟君子
 - (E) 是以聖人欲上民，必以言「下」之 / 懼滿溢，則思江海「下」百川
34. 中國文字當中有許多相同偏旁的文字易使人混淆，下列各組「」內所使用的字形完全正確的選項是：
- (A) 「慙」氣 / 「慙」扭 / 驚鴻一「瞥」
 - (B) 「絢」麗 / 「徇」情枉法 / 瘦骨嶙「洵」
 - (C) 「跂」望 / 不「忮」不求 / 「歧」路亡羊
 - (D) 滿腹經「綸」 / 「淪」肌浹髓 / 美「輪」美奐
 - (E) 精神「矍」鑠 / 「瞿」然注視 / 行「衢」道者不至

35. 荀子在〈勸學〉一文中所表達的思想與古語或俗諺有不謀而合之處，下列各組文句前後意旨相互呼應的是：

- (A) 騏驥一躍，不能十步 / 苗而不秀者有矣夫；秀而不實者有矣夫
(B) 強自取柱，柔自取束 / 清斯濯纓，濁斯濯足
(C) 蓬生麻中，不扶而直 / 精誠所至，金石為開
(D) 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯 / 玉不琢不成器，人不學不知理
(E) 木受繩則直，金就礪則利 / 真知，是知道自己一無所知
36. 下列文句與「肉腐出蟲，魚枯生蠹」同樣屬於前後兩句各有因果關係的選項是：
(A) 質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉
(B) 螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮
(C) 怠慢忘身，禍災乃作
(D) 樹成蔭而眾鳥息焉，醯酸而蚋聚焉
(E) 君子居必擇鄉，遊必就士
37. 下列文句「」內的人物名稱，說明正確的選項是：
(A) 你「這廝」村人好沒有道理：擔任僕役的人
(B) 「洒家」不敢動問貴莊高姓：男子自稱
(C) 「莊家」們也有罵的，也有勸的：富貴人家
(D) 太公，你也是個「痴漢」：拙鈍不靈通的男子
(E) 「老驢」休慌，不怕你飛了去：魯智深罵周通之語
38. 以下各選項的文字摘錄自古典小說及現代小說，對於其關鍵人物的性格、心情或想望的解釋，正確的是：
(A) 智深道：「我來幫你廝打！」林沖道：「……林沖本待要痛打那廝一頓，太尉面上須不好看。自古道：『不怕官，只怕管。』」：林沖不合喫著他的請受，權且讓他這一次」(《水滸傳》)——被逼上梁山前的林沖安分守己、委屈求全
(B) 黃祖與禰衡共飲，皆醉。祖問衡曰：「君在許都有何人物？」衡曰：「大兒孔文舉，小兒楊德祖。除此二人，別無人物。」祖曰：「似我何如？」衡曰：「汝似廟中之神，雖受祭祀，恨無靈驗！」(《三國演義》)——禰衡認為黃祖雖有地位，卻無能力
(C) 洒家不管菜園，俺只要做都寺、監寺(《水滸傳》)——顯現魯智深的直率
(D) 阿旺嫂淡淡地拋下兩句話來：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演。」(洪醒夫〈散戲〉)——阿旺嫂點出戲是為觀眾而存在，秀潔則主張堅守職業道德
(E) 劉姥姥入了坐，拿起箸，沉甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這又爬子比俺那裡的鐵鍬還沉，哪裡拿的動他。」(《紅樓夢》)——劉姥姥怨恨鳳姐、鴛鴦捉弄貧苦人家
39. 中國的文學作品中，月亮常是文人寄託感懷的對象。下列詩賦作品，描寫文人與所思之人無法聚首，而於兩地一同欣賞明月的選項是：

- (A) 美人邁兮音塵闊，隔千里兮共明月。臨風歎兮將焉歇，川路長兮不可越
(B) 明月何皎皎，照我羅床幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖雲樂，不如早旋歸
(C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟
(D) 京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還
(E) 海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期
40. 張九齡〈望月懷遠〉：「不堪盈手贈，還寢夢佳期」，以具體的方式描寫抽象的月光，是「轉化」修辭中的「形象化」。下列文句有使用此類修辭的選項是：
(A) 童年記憶裡點點螢火忽明忽滅的美，其實是生命繁衍的華麗莊嚴
(B) 燭光一滅，月光頃刻湧湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤
(C) 遊賞三月的陽明山，沾染一身的春意，所有無謂的煩憂全拋在山谷深處
(D) 月是愛情的鏡子，讓相隔的情人以玲瓏的心情看見對方，那麼幽涼那麼依稀
(E) 在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠的沉鬱，壓在那裡
41. 下列關於李煜〈浪淘沙〉、蘇軾〈念奴嬌〉、辛棄疾〈破陣子〉詞意的說明，正確的選項是：
(A) 李煜「夢裡不知身是客」的「夢」是寄寓復國救國、恢復南唐的理想
(B) 蘇軾「人生如夢」的「夢」是體悟榮辱成敗，功名利祿終究成空，應超脫看待的豁達思想
(C) 辛棄疾「夢回吹角連營」的「夢」是不堪回首的軍旅生涯，對比夢醒後甘於淡泊的生活
(D) 李煜「流水落花春去也，天上人間」表達今昔的境遇，有如天壤之別感慨
(E) 辛棄疾「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」表現凱旋而歸，歡樂慶功的景象
42. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「故國神遊，多情應笑我，早生華髮」的詞句，蘇軾意欲表達的感受有：
(A) 虛度光陰 (B) 馬齒徒長 (C) 不愧屋漏
(D) 自我解嘲 (E) 和光同塵