

一、形音義測驗：10% (請寫出「 」中字詞的形音義，每格 1 分，共 10 分)

形	音	義
「胸臆」	ㄒㄩㄥ ㄩㄣˋ	(1)
「箕踞」而遨	(2) ㄐㄧ ㄩˋ	放任自適之態
「引(3)滿(4)」	ㄧㄣˇ ㄇㄢˋ ㄇㄢˋ ㄩˋ	拿起酒杯，倒滿了酒
「釃」酒臨江	(5)	(6)
「兀自」拍著掌	(7) ㄨˋ	(8)
「(9)」水	ㄟ ㄣˋ	摻雜、混雜
「(10)」著肚子	ㄘㄨˋ	凸出、挺出

二、單選題：50% (1~20 題，每題 2 分；21~30 題，每題 1 分，共 50 分)

1.下列「 」內的字，讀音三者皆異的是：

- (A)「劈」手奪雞／出了「紕」漏／「擗」踊拊心 (B)若「埵」若穴／「窒」礙難行／「桎」梏心靈
(C)「鏤」簾朱紵／偃「僂」提攜／筆路藍「縷」 (D)「哄」抬物價／五雷「轟」頂／冬「烘」先生。

答：(A)ㄆㄧˊ／ㄉㄨˋ／ㄆㄧˋ (B)ㄉㄨˋ／ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ (C)ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ (D)ㄏㄨㄥˊ

2.下列文句，用字錯誤最多的是：

- (A) 歌聲如行雲流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中又如澎湃又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒，頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪滔沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁。
(B) 原來，這世界對於強韌的生命力是無可奈何的。一地的牽牛花，它哪裡懼憂花朵被踐踏、藤蔓被戳掉？踩得碎花，可踩不碎潛藏於大地腹部那雙蠕動的巨掌。
(C) 他得和客人瞎扯，他得讓人吸菸，他得把人暱到後櫃，他得拿著假貨當真貨賣，他得等客人爭競才多放二寸，他得用手術量布——手指一撚就抽回來一塊！他不能受這個！
(D) 西伯利亞還有那分開擴和銀亮，這裡卻整個被原始野林籠罩著，潮溼蒸鬱，暗無天日，人湮稀少，瘴疫猖獗。去西伯利亞的罪人，還能讓雪撬劃下兩道長長的生命曲線，……

答：(A)洶→濤、滔→洶 (B)戳→截、蠕→蠕 (C)暱→誑 (D)擴→闊、籠→籠、湮→煙、撚→撓

3.下列「 」中的字義，前後相同的是：

- (A)「施施」而行，漫漫而遊／「施施」從外來，驕其妻妾。
(B) 岳父「見」教的是／時窮節乃「見」，一一垂丹青。
(C) 過湘江，「緣」染溪，斫榛莽／「緣」溪行，忘路之遠近。
(D) 縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／浩浩乎「如」馮虛御風，而不知其所止。

答：(A)漫無目的的樣子／喜悅自得的樣子 (B)我／顯現 (C)沿著 (D)往、到／像、彷彿

4.下列是一段現代散文，請根據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

- 生命的歷程中，其實也有雨季。
甲、沮喪地凝望陰霾的天空，
乙、想要展翅，卻甩不掉羽翼上凝聚的重露。
丙、像濕了翅膀的鷹，
丁、所有的豪情壯志都在剎那間被打濕了，
戊、想要奮翅，卻掙不斷細細密密的網絲，

烏雲至少還有大地可洩漏，不管懂不懂，洩完了，雨季也就過去了。(簡嫔〈問候天空〉)

- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 丁丙甲戊乙
(C) 丁甲丙乙戊 (D) 甲丙丁戊乙

5.關於〈夏之絕句〉一文，下列「」中的句意解釋正確的是：

- (A)「春天，像一篇巨製的駢儷文，而夏天，像一首絕句」春天百花盛色彩繽紛如詞藻華美的駢文；夏天蟬聲節奏明朗如絕句，相對短小卻餘韻無窮。
- (B)「有人在樹上喊，趕快下面有人打開火柴盒把蟬關了進去」是作者回憶童年捉蟬的畫面，訴說孩童對蟬又愛又害怕的心情，想趕緊將他關住。
- (C)「那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆太陽中，留下了一季的閃爍」說明夏季的蟬在小孩心中造成陰影，留下不可抹滅的痕跡。
- (D)「我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺」意近「美是平衡，是感性與理性的平衡，也是快感與美感的平衡」。

答：(B)說明孩子抓蟬的雀躍又緊張的畫面。(C)蟬在小孩的心中留下難忘的回憶。(D)「我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺」美到處都有，只我們因為忙碌而忽略，和「美是平衡……」一句無關。

6.關於〈始得西山宴遊記〉一文文句解說，下列敘述錯誤的是：

- (A)柳宗元被貶至永州，「日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到」，遠離朝廷而真正得到遊賞之樂。
- (B)「到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢」扣住題目「宴」字，且說明柳宗元一行人遊山玩水，希望藉由山水治癒心中的痛。
- (C)「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」、「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」寫柳宗元登臨西山俯視的畫面，以此襯托西山的高峻。
- (D)以「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」說明西山的廣大、久遠，作者亦從中得到了心境的自由平靜。

答：(A)說明「柳宗元仍憂讒畏譏的遊山玩水，制式化的行為動作，未能真正得到遊賞之樂」。

7.小夫將「雜記體」的文章做分類，下列表格中，哪一項敘述錯誤了？

雜記體		
	內容說明	舉例
山水遊記	作者親身經歷，描寫山川勝景、自然風光，表現自然美。	(A)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、柳宗元〈始得西山宴遊記〉
臺閣名勝記 (亭臺樓閣)	記敘修葺的過程、歷史的沿革，以及抒發對歷史或現實的感慨；或暢述個人的懷抱。	(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉、范仲淹〈岳陽樓記〉
人事雜記	專以記人敘事為內容。	(C)歸有光〈項脊軒志〉
書畫器物記	記述書畫器物的內容、形狀，或藝術特點、流傳情況，抒情述志或闡釋藝術見解。	(D)陶淵明〈桃花源記〉、郁永河〈北投硫穴記〉

答：(D)陶淵明〈桃花源記〉是詩序；郁永河〈北投硫穴記〉是山水遊記。

8.柳宗元個人生平介紹，錯誤的是：

- (A)字子厚。籍貫河東解縣，又稱柳河東；曾任官於柳州刺史，又稱柳柳州。
- (B)柳宗元主張「文以載道」，重視文學的教化功能，與韓愈共同倡導古文運動，並稱「韓柳」。
- (C)參與王叔文政治改革，卻推行失敗被貶為永州司馬。滿腔熱憤恨無從抒發，因此寄情山水，寫下著名《永州八記》。
- (D)創作各體兼備，論辨、遊記、寓言尤其傑出。寓言作品以含蓄筆法諷刺時政，〈三戒〉、〈捕蛇者說〉為其代表作。

答：(B)柳宗原主張文以明道。「文以載道」，則是由北宋周敦頤所提出，唐朝韓愈的作品最能標榜此主張，因此後人提到「文以載道」，即聯想至韓愈作品。

9.關於〈赤壁賦〉一文中，作者將簫聲悲切之音具體化。下列選項中何者未將聲音具體化：

- (A) 那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。
- (B) 我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音！
- (C) 蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂。
- (D) 蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪。

答：(A)純粹說明蟬聲的感受，未將聲音具體化。

10.史蒂芬·霍金曾說：「不論命運看似多糟，你依然可以有所作為、有所成就。生命尚存，總有希望」下列何者語義最接近？

- (A) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也。
- (B) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
- (C) 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。
- (D) 況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。

答：題幹說明——人生的好與壞只是現象，命運的本質就是自我掌控，因此選(A)

11.關於〈赤壁賦〉一文，洞簫客感傷懷悲的原因何者為非？

- (A) 從「固一世之雄也，而今安在哉！況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」可知他因感嘆歷史人物與現實人物的對比而悲。
- (B) 從「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」可知他從宇宙無窮與人生須臾的對比而生悲。
- (C) 從「客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然」可知因蘇軾貶官鬱卒，洞簫客為他吹出了人生的悲曲。
- (D) 從「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；之不可乎驟得，託遺響於悲風」可知他因現實與願望的對比而生悲。

12. 吳敬梓〈范進中舉〉：「到了出榜那日，家裡沒有早飯米，母親吩咐范進道：『我有一隻生蛋的母雞，你快拿去集上賣了，買幾升米來煮餐粥喫。我已是餓得兩眼都看不見了』」，關於此段文意判讀正確的是：

- (A) 范進家中貧苦，幸好還有眼盲心不盲的老母親資助，吩咐范進賣雞以免於挨餓。
- (B) 以「生蛋的母雞」喻生財工具，把家中的雞賣掉意謂生活已經走投無路，只顧得了當下的日子。
- (C) 「到了出榜那日，家裡沒有早飯米」是因為范進忘了買米，隔壁鄰居也不伸出援手。
- (D) 意同「肥男有母送，瘦男獨伶俜。白水暮東流，青山猶哭聲」之哀戚。

13.〈范進中舉〉一文中，關於胡屠戶性格特點，下列選項中敘述有誤的是：

- (A) 有禮有謀——「我那裡還殺豬！有我這賢婿老爺，還怕後半世靠不著麼？」
- (B) 庸俗勢利——范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭。
- (C) 思想迷信——「果然天上文曲星是打不得的，而今菩薩計較起來了。」想一想，更疼的很了。
- (D) 言行粗鄙——罵范進「像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照；不三不四，就想天鵝屁喫。」

14.下列文句是重要章回小說之卷頭詩，配對有誤的是：

- (A) 阿呆：「其書以功名富貴為一篇之骨，有心艷功名富貴而媚人下人者……」——《老殘遊記》
- (B) 妮妮：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者痴，誰解其中味？」——《紅樓夢》
- (C) 小新：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。」——《三國演義》
- (D) 風間：「紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，車書萬里舊江山。」——《水滸傳》

15.有關於〈范進中舉〉和〈孔乙己〉之寫作章法之比較錯誤的敘述是：

- (A) 皆以對比、諷刺手法貫穿全文。 (B) 都可見揭露科舉制度對士人的戕害。
- (C) 皆透過人物對話、行為表現刻劃人物的性格。 (D) 皆為第一人稱全知觀點敘述故事。

答：(D)〈范進中舉〉是第三人稱全知觀點、〈孔乙己〉是第一人稱旁知觀點。

16.魯迅〈孔乙己〉：「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」關於此段文意的判讀正確的是：

- (A) 「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」：因為咸亨酒店內客滿，孔乙己不得已只好站著喝酒。
- (B) 「他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕」：孔乙己時常打人，所以時常受傷。
- (C) 「一部亂蓬蓬的花白的鬍子」：孔乙己留鬍子是時代潮流，是讀書人必備的造型。
- (D) 「穿的雖然是長衫，可是又髒又破」：代表他雖具有讀書人的身分卻活得不光彩。

17.英國首相邱吉爾曾說過：「我感到自己在與命運同行。過去所有的生命不過為這一刻的這個考驗準備。我準備好了，我必將成功。」下列最能與邱吉爾的形象相呼應的選項是：

- (A) 橫槊賦詩 (B) 行雲流水 (C) 連登黃甲 (D) 和光同塵

答：(B) 形容飄灑自然，無拘無束的樣子。(C) 連登黃甲：科舉考試錄取喜報上的套語。意謂會試、殿試連捷的喜報就要送到。因殿試榜文寫在黃紙上，故稱黃甲。(D) 鋒芒內斂與世無爭，而與囂雜塵俗相融合。或比喻與世浮沉，隨波逐流或同流合汙。

18.圖書館即將進行一場「女性世界」特展，關於展覽分區與作品的展示，下列規劃正確的選項是：

- (A) 科普文學——簡嫔 (B) 懷舊文學——龍應台
(C) 他從海上來——張愛玲 (D) 野火燒不盡——張曉風

19.在〈夏之絕句〉一文中提到「蟬亦是禪」，藉「蟬」和「禪」同音，將兩者做連結。下列文句中也是運用這種諧音雙關法的是：

- (A) 向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。(李商隱<登樂遊原>
(B) 白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。(王之渙<登鸛雀樓>
(C) 多情卻似總無情，惟覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。(杜牧<贈別二首之二>
(D) 不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知？

答：(A)句義雙關：字面上是指實際的時間，兼指作者內心遲暮的感受。(B)句義雙關：「欲窮千里目，更上一層樓。」既指景，也指人。(C)詞義雙關「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。」，「心」雙關蠟燭燭心，及人的心。(D)我不會寫情詞，也不會寫詩，把一方白色的手帕寄給知心的人。知心的人接到這方素帕卻是顛倒著看，橫著看是絲，豎著看也是絲，我這樣的心事有誰知道啊？以蠶絲之「絲」諧音相思之「思」。

20.依據下文，符合文意的解說是：

黔無驢，有好事者，船載以入，至則無可用，放之山下。虎見之，彪然大物也，以為神，蔽林間窺之，稍出近之，慙慙然莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且噬已也，甚恐。然往來視之，覺無異能者，益習其聲；又近，出前後，終不敢搏；稍近，益狎，蕩倚衝冒，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳。」因跳踉大，斷其喉，盡其肉，乃去。噫！形之彪也，類有德；聲之宏也，類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取；今若是焉，悲夫！

註一 慙慙然：一ㄣˊ，謹慎恭敬貌。

柳宗元〈三戒——黔之驢〉

- (A) 「稍近，益狎，蕩倚衝冒，驢不勝怒」主詞是老虎。意謂老虎靠近驢子跟他嬉戲，驢子也毫不生氣。
(B) 「覺無異能者，益習其聲」主詞是老虎。意謂老虎覺得驢子沒有其它的技能，老虎也學會他的叫聲。
(C) 「又近，出前後，終不敢搏」主詞是驢子。意謂驢子在老虎身邊徘徊，但始終不敢和他搏鬥。
(D) 「形之彪也，類有德；聲之宏也，類有能」主詞是驢子。意謂驢子身形大，似乎有好的內涵；聲音宏亮，似乎有能力。

翻譯：

黔地（這裏的黔不指貴州）這個地方本來沒有驢，有一個喜歡多事的人用船運來（一頭驢）進入這個地方。運到後卻沒有什麼用處，就把它放置在山腳下。老虎看到它是個龐然大物，把它作為神（來對待），躲藏在樹林裏偷偷看它。（老虎）漸漸小心地出來接近它，不知道它是什麼東西。

有一天，驢叫了一聲，老虎十分害怕，遠遠地逃走，認為（驢）要咬自己，非常害怕。但是（老虎）來來回回地觀察它，覺得它並沒有什麼特殊的本領。（老虎）漸漸地熟悉了驢的叫聲，又前前後後地靠近它，但始終不與它搏鬥。（老虎）漸漸地靠近驢子，態度更加親切而不莊重，碰倚靠撞冒犯它。驢非常生氣，用蹄子踢老虎。老虎因此而很高興，盤算這件事說：「驢的技藝僅僅只是這樣罷了！」於是跳起來大吼了一聲，咬斷了驢的喉嚨，吃光了它的肉，才離開。

唉！外形龐大好像有內涵，聲音洪亮好像有能耐，（老虎）當初（如果說）看不出驢的本領，老虎即使兇猛，（但）多疑、畏懼，終究不敢獵取驢子。如今像這樣的下場，可悲啊！

21.閱讀下文，選出正確的敘述：

從來《水滸傳》的替天行道／敵不過__甲__的老謀深算／有多少窮斯文__乙__／都做了《紅樓夢》辛酸眼淚／得道的《封神榜》八仙過海／求經的__丙__多災多難／遊列國多的是雞鳴狗盜／難得有抱不平《七俠五義》／杜十娘常遇見薄情如紙／有誰似《白蛇傳》水漫金山／且剪枝《金瓶梅》風花酒月／《聊齋誌異》裡不須問是鬼是人／隋 唐的大英雄尚有馬賣／小民女

- (A) 按照小說內容發生的時代，其先後順序是：丙、甲、乙。
 (B) 甲書在李漁所列的四大奇書之一。
 (C) 乙書結局圓滿收場，主角人物過著幸福快樂的日子。
 (D) 丙書為短篇小說，內容自成格局又能前後連貫成。

答：甲：三國演義、乙：儒林外史、丙：西遊記

(A)甲、丙、乙 (D)「短篇小說，內容自成格局又能前後連貫成」是儒林外史。

22.、23.為題組

__甲__不善積蓄，為官多年，依舊兩袖清風，如今放謫，更是沒了俸祿，只剩一份微薄的食物配給。經過友人的協助，讓__甲__在營地東門外開墾為農地，雖然農作收成往往受到天候變化影響，但能靠雙手耕作謀生，舒緩經濟壓力，他內心已感到心滿意足。有名的〈江城子〉寫於此時：「……走遍人間，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，烏鵲喜，報新情。」是在狹小的爭執上看到了生命無謂的浪費，而真正人類文明，如大江東去，何嘗止息？__甲__聽江聲不斷，原來這裡也曾有過戰爭，有過英雄與美人，有過智謀機巧，也有過情愛的纏綿，啊，真是江山如畫啊，這飽歷憂患的__甲__，在詬辱之後，沒有酸腐的自怨自艾，沒有作態的自憐，沒有了不平與牢騷，在歷史的大江之邊，他高聲唱出了驚動千古的歌聲：「大江東去，浪濤盡，千古風流人物……」時在宋神宗元豐六年，西曆一八零三年，__甲__四十七歲。

22.根據上文，__甲__中為當時知名文人，作品名流千古，下列哪一個選項不是他的作品？

- (A) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。
 (B) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。
 (C) 菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。
 (D) 心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州惠州儋州。

答：甲：蘇東坡 (C)出自禪宗六祖慧能詩偈。

23.依據文意，可與空格所指涉文人「走遍人間，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，烏鵲喜，報新情。」的心境相互呼應的句子是：

- (A) 心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。
 (B) 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？
 (C) 居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。
 (D) 人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。

24. 閱讀下列文字，選出敘述正確的選項：

甲、環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）

乙、自余為僇人，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

- (A) 甲文使用剝筍法，由遠而近寫景。乙文則用頂針法，寫作者爬山的例行性行程。
 (B) 甲文作者因酒量不好，所以「飲少輒醉」；乙文作者酒量更差，「傾壺而醉，醉則更相枕以臥」。
 (C) 甲、乙文皆屬貶謫文學。甲文作者寄情於景，不因貶謫而憂；乙文作者藉宴遊西山舒壓。
 (D) 甲、乙文作者文章皆被茅坤選入《唐宋八大家文鈔》，且兩人皆帶領古文運動的興盛。

25.-27 為題組

於是我們在飛滿溪水的夜晚森林中，仔細傾聽貓頭鷹飄忽不定的笛音，傾聽樹蛙藏於草葉間的鼓鳴，傾聽鼪獾扒土掘穴找蚯蚓的聲音，傾聽陸蟹鑽出潮濕地底的聲音，傾聽林風吹動落葉的聲音；偶爾有一聲不知名的山鳥尖銳且驚魂的高音衝出山谷，劃入星空；我們的形體在夜晚的林間彷彿已不存在，隨著飛翔的水氣融入銀色的月光，漫散於林間繁複濃密的草葉灌叢。我們

的靈魂在此時此刻格外清澈明亮，我們聽得見、看得見，感受得到而肉體卻暫時消失；黑夜幫助我們暫時隱遁了自己，森林卻讓智慧浮現。

夜晚的天然林是一種「無我」的狀態，生命紛紛飄昇入夢，安靜巨大而無限，危險同時存在卻異常溫柔；「無我」使人放下恐懼與成見，智慧便能清明。

天然林是一座複雜活躍的有機體，運作的律則遠比人工栽植的森林龐雜而細緻，超過人類的了解。天然林維持土地穩定、更新、療傷、生生不息的能力已演化了數千萬年，尤其是抑制病毒的神秘，遠勝於人類的想像。

（節選自王家祥〈天然的夜晚〉）

25.根據上文，選出正確的選項：

- （A）文中書寫夜晚的天然林，著重於聽覺的描摹。
- （B）作者認為天然林對土地有一種遠勝於人類想像的超自然力量。
- （C）作者認為天然林龐雜而細緻，運作律則比人工栽植的森林更簡略。
- （D）夜晚的天然林讓作者感到惶恐不安，尤其是聽到鴟鵂的叫聲。

26.依據上文，下列不是天然林的特色是：

- （A）擁有珍貴經濟價值
- （B）使物種擁有棲息地
- （C）經過數千年的演化
- （D）能夠抑制病毒的生長

27. 下列選項中何者最不與文章中的「我們聽得見、看得見，感受得到而肉體卻暫時消失；黑夜幫助我們暫時隱遁了自己，森林卻讓智慧浮現。」情境相近？

- （A）萬化冥合
- （B）心凝形釋
- （C）頽然就醉
- （D）物我合一

28.－30.為題組

歲月像一條長河，不同年齡，經歷不同的階段，在不同的流域，看到不同的風景。

大河的源頭常常在眾山環抱的高處，雲煙繚繞，也許只是不起眼的涓涓細流，或一泓飛瀑，往往沒有人會想到，這樣的小水，有朝一日，可以流成遠方一條波濤洶湧的寬闊大河。

從新店溪上溯到北勢溪，青潭，驚鷺潭，在我青少年時是常去露營的所在。青山綠水，雲嵐來去，沒有都市汙染，水潭清澈見底，潭底游魚石粒都歷歷可見。當時來往碧潭一帶，雖有吊橋，兩岸還常靠手搖舢舨渡船，船夫戴著斗笠，烈日下，風雨中，賺一點小錢，擺渡過客，有時也搖櫓自唱一段小調。

我的童年是在大龍峒長大的。大龍峒是基隆河匯入淡水河的地區。基隆河在東，淡水河在西，清晨往圓山方向走，黎明旭日，可以聽到動物園獅子老虎吼叫的回音。黃昏時，追著落日，過了覺修宮，就跑到淡水河邊。坐在河岸邊呆看落日，看颱風過後滾滾濁流，浪濤裡浮沉著死去的豬的屍體、冬瓜，或女人的鞋子。

大龍峒、大稻埕一帶都是童年玩耍的領域，圓環的小吃，延平北路光鮮燦爛的金鋪，演日本電影的第一劇場，大橋頭戲院前擠滿閒雜人等，等著散戲前五分鐘看戲尾，橋頭蹲著初來台北打零工的新移民

那是淡水河的中游地帶吧，在南端上游的萬華淤淺後，載運貨物的船隻便聚集在中游河岸這一帶，形成迪化街延平北路商鋪林立的繁榮。

一直到我二十五歲出國，我所有重要的記憶，都與這條河流的中游風景相關。

當時沒有想到有一天會住到這條河流的河口八里，大河下游，就要出海了。

和基隆河會合之後，淡水河真有大河的氣勢了。浩浩蕩蕩，在觀音山和大屯山系之間蜿蜒徘徊，彷彿有許多徬徨不捨。但一旦過了關渡，這條大河似乎知道前面就是出海口了，一路筆直向北，浩浩蕩蕩，決絕澎湃，對遙遠高山上的源頭也無留戀掛牽。

這就是我過中年後日日在窗口閱讀的風景吧。潮汐來去，日出日落，有時驚濤駭浪，風狂雨驟，有時風平浪靜，雲淡風輕。

雲淡風輕，像是說風景，當然也是心事。

以前有人要題詞，不知道寫什麼好，就常常用「來日方長」搪塞。「來日方長」很中性，歲月悠悠，有花開有花謝，沒有

意圖一定是什麼樣的「來日」，我喜歡「方長」兩個字，像是漢朝人喜歡用的「未央」，真好，還沒到中央巔峰，所以還有時間不緊迫的餘裕。像在眾山間看到涓涓細流，來日方長，真心祝願它從此去流成一條大河。

有一段時間也喜歡寫「天長地久」，這是老子的句子，也使人領悟生命只是一瞬，然而「天長地久」，慢慢懂喜悅，也慢慢懂哀傷。

喜悅與哀傷過後，大概就是雲淡風輕吧。

雲淡風輕好像是河口的風景，大河就要入海，一心告別，無有罣礙。

我喜歡莊子寫一條大河到了河口的故事，原來很自滿自大的大河，寬闊洶湧，覺得自己在世間無與倫比。

但是有一天大河要出海了，它嚇了一跳，面前是這樣更寬廣更洶湧的海洋，無邊無際。

這是成語「望洋興嘆」的來源典故吧。

驕傲自負的大河，望著面前的海洋，長長嘆了一口氣。

我們常常是河，自信自大自滿，能夠到海洋面前，看到浩瀚，深深嘆一口氣，是多麼深的反省領悟。

莊子愛自然，在浩大無窮盡的自然中，才可能領悟自己的存在多麼渺小吧。

我因此愛上了河口，可以在這個年紀，坐在窗口，眺望一條大河入海，知道它如何從涓涓細流一路而來，上游、中游，有淺灘、有激流，有荒涼、有繁華，有喜悅，有哀傷，一段一段，像東方的長卷繪畫。

當生命可以前瞻，也可以回顧的時候，也許就懂了雲淡風輕的意思了吧。

雲淡風輕，覺得該遺忘的都要遺忘，該放手的都要放手。

（節錄自蔣勳／雲淡風輕）

28.根據上文，下列文句何者非作者所說的「雲淡風輕」心境？

- (A) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？
- (B) 登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。
- (C) 泉涸，魚相與處於陸，相呴以溼，相濡以沫，不如相忘於江湖。
- (D) 耳目竭於聲色，精神竭於外貌，故中無主。

29.下列選項何者和「歲月像一條長河」使用相同修辭：

- (A) 夏天什麼時候跨了門檻進來我並不知道——擬人法。
- (B) 蟬是啦啦隊，在枝頭努力叫鬧。沒有裁判——暗喻。
- (C) 蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句——明喻。
- (D) 在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的天籟——形象化。

30.作者在人生哪個階段意識到「雲淡風輕」的真諦？

- (A) 童年 (B) 二十五歲 (C) 中年 (D) 老年

三、多重選擇題：22%（31～41題，每題2分，共22分）

31.與「岌然洼然，若垤若穴」一句，屬錯綜修辭中的「交錯語次」。下列與其相同的選項是：

- (A) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。
- (B) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉。
- (C) 不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
- (D) 春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句。
- (E) 江上之清風，與山間之明月；耳得之而為聲，目遇之而成色。

32.關於〈孔乙己〉一文中的人物塑造，何者敘述錯誤？

- (A) 「我從十二歲起，便在鎮口咸亨酒店裡當伙計。掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外頭做點事罷。」——由此可知，掌櫃對小夥計要求多，而且是個勢利眼、唯利是圖的人。
- (B) 「『這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？』『後來怎麼樣？』『怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。』『後來呢？』『後來打折了腿了。』」——說明丁舉人濫用私刑。
- (C) 「接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。」——代表眾人對孔乙己的知書達禮感到欣慰，魯鎮人才輩出。

(D)「我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他使用這手走來的。」——相較大人麻木不仁的心態，小伙計稍具同情心，能以有情的眼光面對孔乙己。

(E)「幸而寫得一筆好字，便替人家鈔鈔書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。」——孔乙己懶散苟活，不願意為自己的生命找出口。

33.下列讀音寫成字形何者前後相同？

- (A) 心ㄅㄨㄣ、神怡／ㄅㄨㄣ、日廢時／ㄅㄨㄣ、世巨作 (B) 變本加ㄌㄧ、／秣馬ㄌㄧ、兵／雷ㄌㄧ、風行
(C) 提綱ㄎㄨㄟ、領／ㄎㄨㄟ、而不捨／傾箱倒ㄎㄨㄟ、 (D) 投機取ㄎㄨㄟ、／ㄎㄨㄟ、取豪奪／ㄎㄨㄟ、然變色
(E) ㄊㄨㄣ、／規蹈矩／瘦骨嶙ㄊㄨㄣ、／／線上謔ㄊㄨㄣ、

答：(A)曠 (B)厲 (C)挈／鏗／篋 (D)巧／巧／愀 (E)徇／峴／詢

34.網路上流傳著巨星「盧廣重」的個人行事曆，歌迷下載後欣喜若狂，想按照上面的行程去守候他。如果「盧廣重」的行程未變，哪位迷歌迷姐能得償所願？

日期	目的地	事由
正月朔日酉時(農曆一月一日17-19時)	臺北信義威秀	電影首映會
暮春晦日未時(農曆三月三十日13-15時)	高雄小巨蛋	個人巡迴演唱會首場
仲夏望日戌時(農曆五月十五日19-21時)	臺東琵琶湖	參加鐵人三項路跑開幕典禮
仲秋既望巳時(農曆八月十六日9-11時)	臺中陶板屋	和朋友聚餐
臘月晦日子時(農曆十二月三十23-01時)	桃園縣政府	2020年跨年晚會活動

(A) 陳嘉玲：我想在大年初一下午4:20分到臺北信義區華納威秀參加他的電影首映會。

(B) 蔡永森：我雖然住在高雄無法參與，但他農曆三月最後一天會到小巨蛋，我再去參加他的演唱會！

(C) 陳嘉明：我可以與朋友相約農曆七月十五日中午12:00等他到臺中陶板屋吃飯，製造巧遇再跟他拍照！

(D) 江顯榮：沒關係！我已經報名那場鐵人競賽，向公司請了五月十日的假了。

(E) 許健又：2020的跨年，我已經請好假要去參加桃園縣的跨年活動，然後再搭10:50pm的飛機去日本玩。

答：(A)(農曆一月一日 17-19 時) (B)(農曆三月三十日 13-15 時) (C)(農曆八月十六日 9-11 時)

(D)(農曆五月十五日 19-21 時) (E)(農曆十二月三十 23-01 時)

35. 下列成語使用有誤的選項是：

(A) 王教授文筆華美有致，「擲地有聲」，一有新作總是受人矚目。

(B) 阿寶聚精會神於手遊世界中，與手遊主角「萬化冥合」，完全聽不到媽媽的呼喚。

(C) 高中三年「兔走烏飛」，再過不久驪歌響起時，就要和同學揮手道別了。

(D) 他所做的壞事如「恆河沙數」之多，擢髮難數，一時之間無法一一告訴你。

(E) 才不過幾分鐘後，小飛就「斗酒百篇」酩酊大醉的坐在一旁。

答：(A) 形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致。 (B)與大自然在不知不覺中合為一體。 (C) 比喻日月運行，光陰流逝快速。

(D) 形容數量很多。 (E) 比喻文才敏捷的人。

36. 請選出與「紛紛紅紫已成塵，布穀聲中夏令新。夾路桑麻行不盡，始知身是太平人。」相同季節的選項：

(A) 竹搖清影罩幽窗，兩兩時禽噪夕陽。謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。

(B) 梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，惟有蜻蜓蛺蝶飛。

(C) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。(春)

(D) 涼月如眉掛柳灣，越中山色鏡中看。蘭溪三日桃花雨，半夜鯉魚來上灘。(春)

(E) 庭前芍藥妖無格，池上芙蕖淨少情。唯有牡丹真國色，花開時節動京城。

答：題幹為夏季，從「布穀聲中夏令新。夾路桑麻行不盡」可判斷。

(A) 竹子在微風中將清雅的影子籠罩在幽靜的窗戶上，成雙成對的鳥兒正在夕陽下盡情地喧噪鳴叫。在這海棠花凋謝、柳絮飛盡的初夏，只覺炎熱的天氣世人感到乏困，白晝也開始變得漫長。(朱淑真<初夏>)

(B) 一樹樹梅子變得金黃，杏子也越長越大了；蕎麥花一片雪白，油菜花倒顯得稀稀落落。白天長了，籬笆的影子隨着太

陽的升高變得越來越短，沒有人經過；只有蜻蜓和蝴蝶繞着籬笆飛來飛去(范成大的《四時田園雜興·其二》)

(C) 西塞山前白鷺在自由地翱翔，江水中，肥美的鱖魚歡快地遊着，漂浮在水中的桃花是那樣的鮮豔而飽滿。江岸一位老翁戴着青色的箬笠，披着綠色的蓑衣，冒着斜風細雨，悠然自得地垂釣，他被美麗的春景迷住了，連下了雨都不回家。(張志和的《漁歌子·西塞山前白鷺飛》)(白鷺絲春夏季皆有，因此無法判斷季節)

(D) 一彎蛾眉月掛在柳灣的上空，月光清朗，涼爽宜人。越中山色倒映在水平如鏡的溪面上，煞是好看。淅淅瀝瀝的春雨，下了三天，溪水猛漲，魚羣爭搶新水，夜半人靜之時紛紛涌上溪頭淺灘。(戴叔倫的《蘭溪棹歌》)

(E) 庭前的芍藥妖嬈豔麗卻缺乏骨格，池中的荷花清雅潔淨卻缺少情韻。只有牡丹纔是真正的天姿色，到了開花的季節引得無數的人來欣賞，驚動了整個長安城。(劉禹錫<賞牡丹>)

37. 「鳴金擊鼓」的詞性結構是「動＋名＋動＋名」，而下列成語的詞性結構前後相異的是：

- (A) 水落石出／斷簡殘編 (B) 橫槊賦詩／引觴滿酌 (C) 心花怒放／蠶食鯨吞
(D) 餐風飲露／沉魚落雁 (E) 花開富貴／花好月圓

答：(A)名動名動／形名形名 (B)動名動名／動名動名 (C)名動名動／副動副動 (D)動名動名／形名形名
(E)名動形形／名形名形

38. 歐陽脩《秋聲賦》中提到：「商聲主西方之音，夷則七月之律。商，傷也；物既老而悲傷。」下列選項敘述具有相似情感？

- (A) 從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰。
(B) 繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。
(C) 落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。
(D) 一曲清歌一束綾，美人猶自意嫌輕。不知織女螢窗下，幾度拋梭織得成。
(E) 更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗。

答：(A) 以浪漫主義的奇思異想，感歎光陰流逝、生命短暫。

語譯：自古以來，從來就沒有一條繩索能夠將太陽綁住，留住所有美好的事物。我們只能看著流水東去、雲朵飄移，心中的遺憾幾乎令人無法承受。想要向麻姑買下整座滄海，這世界卻只剩下一杯冰冷的春露。(李商隱<謁山>)

(B)詠春弔古之作。

語譯：繁華往事，已跟香塵一樣飄蕩無存；流水無情，野草卻年年以碧綠迎春。啼鳥悲鳴，傍晚隨着東風聲聲傳來；落花紛紛，恰似那為石崇墜樓的綠珠美人。(杜牧<金谷園>)

(C)這是詩人對其揚州十年生活的追悔，表露其一事無成的感傷。

語譯：回憶過去，飄泊在江湖的生活潦倒，常常以酒相伴。那些年放浪形骸總是沉溺美色，以欣賞細腰輕盈為樂。十年在揚州的往事不堪回首，如今看來竟是一場春夢；這麼多年留連青樓，僅僅就只落得個薄情郎的聲名。(杜牧<遣懷>)

(D)歌女易獲賞賜而織女辛勞無賞的現象，表現了作者對不合理的社會現象的指責和對織女的同情。

語譯：美人清唱一首歌曲就可得到一束綾羅的酬答，但是美人自己心中還嫌報酬太少呢。不知在夜窗下織綾羅的女子，要操作多少次梭子才能織得成一束綾羅啊？(賈桃《呈寇公二首》)

(E) 從靜寂中顯示出生命的萌動，從幾聲蟲叫引起人們對春回大地的美好聯想。

語譯：夜深了，月兒向西落下，院子裡只有一半還映照在月光中；橫斜的北斗星和傾斜的南斗星掛在天際，快要隱落了。就在這更深人靜、夜寒襲人的時候，忽然感到了春天溫暖的氣息；你聽，冬眠後小蟲的叫聲，第一次透過綠色紗窗傳進了屋裡。(劉方平《月夜·更深月色半人家》)

39. 根據下表，選出正確的選項：(送分)

巴□吞□	白□過隙	牛刀割□	如□得水	投□忌器	白雲蒼□
歧路亡□	□尾春冰	沉□落□	老□識途	如□添翼	千里□毛

- (A) 佩佩豬：表格內總共有 1 2 種動物。
(B) 寶貝鯊：十二生肖中有七種出現在表格中。
(C) 毛利蘭：「白□過隙」和「白雲蒼□」是近義詞。
(D) 妙麗：蘇軾到黃州的過程可以用「如□得水」來形容。

(E) 榮恩：范進中舉，鄰人送禮的情景可說是「千里口毛」。

40. 以下關於賦的流變與發展，何者正確？

(A) 賦是介於詩和文之間的文體，屬於中國四大韻文。

(B) 賦導源於詩經，興於楚辭，盛於兩漢。

(C) 漢代，賦為文學主流，體製宏肆，好堆砌冷僻文字，別稱駢文。

(D) 唐代科舉考試以賦取士，講究平仄合諧，用詞、句法皆有一定限制，稱為科賦。

(E) 宋代化典重為流利，力去駢律之惡習，受古文運動影響，稱之散文賦。

41. 〈孔乙己〉一文中，哪些文句可以看出孔乙己表現讀書人身分？

(A) 他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」。

(B) 孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」

(C) 幸而寫得一筆好字，便替人家鈔鈔書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。

(D) 孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。

(E) 接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」。什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。