

國立台東高級中學 ^{108學年度}_{第一學期} 高一體育班國文第二次期中考試題 108.11.28

答案卡+答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣五分）

適用班級：1 年 10 班

考試範圍：范進中舉、孔乙己、樂府古詩選

一、默寫：請依〈行行重行行〉原文作答，每格 1 分，共 11 分

行行重行行，（ 1 ）。 （ 2 ）， （ 3 ）。（ 4 ）， （ 5 ）？胡馬依北風，越鳥巢南枝。（ 6 ）， （ 7 ）。浮雲蔽白日，遊子不顧反。（ 8 ）， （ 9 ）。（ 10 ）， （ 11 ）。

二、形音義測驗：寫下「」內的字形、字音、字義，字形、字音每題 1 分，字義每題 2 分，共 16 分

1. 字形：①「彳弓丿」水： ② 孔乙己用指甲「𠂔弓丿」了酒：

③「𠂔乂弓丿」在地下： ④自「乂弓丿」了頭髮：

2. 字音：⑤ 下擔「捋」髭鬚： ⑥「嗑」西北風：

⑦ 五馬立「踟」躕： ⑧帶「挈」：

3. 字義：⑨捲一捲那油「晃晃」的衣袖： ⑩「腆」著肚子：

⑪「鬢鬢」頗有鬚： ⑫但「坐」觀羅敷：

三、單一選擇題：20 題，每題 1.5 分，共 30 分

1. 下列各選項「」中的讀音，何者正確？

（甲）不「屑」置辯：ㄒㄩㄝˋ （乙）白馬「從」驪駒：ㄘㄨㄥˊ

（丙）「兀」自拍著掌：ㄨˋ （丁）商「酌」：ㄓㄨㄛˊ

（戊）一口「啐」在臉上：ㄘㄨㄟˋ （己）孔乙己「著」了慌：ㄓㄨㄛˊ

（庚）日出東南「隅」：ㄩˊ （辛）脫帽著「幘」頭：ㄎㄨㄟˋ

（A）甲丙戊 （B）乙丁己 （C）丙丁辛 （D）丁己更

2. 下列各選項「」中的字音，那一組相同？

（A）拱手作「揖」／通「緝」要犯 （B）紫綺為上「襦」／老弱婦「孺」

（C）頭上「倭」墮髻／推「諉」塞責 （D）問是誰家「姝」／錙「銖」必較

3. 以下各組「」中的詞義，兩兩相同的選項是：

（A）岳父「見」教的是／「見」獵心喜

（B）「行行」重行行／三百六十行，「行行」出狀元

（C）「盈盈」公府步，冉冉府中趨／「盈盈」樓上女，皎皎當窗牖

（D）使君「一」何愚／頃之，持「一」象笏至

4. 下列各組「」中的注音寫成國字後，前後相同的是：

（A）「ㄇㄣˊ」不關心／落「ㄇㄣˊ」寡歡

（B）安於一「ㄇㄣˊ」／不「ㄇㄣˊ」匱乏

（C）脫帽著「ㄎㄨㄟˋ」頭／山勢陡「ㄎㄨㄟˋ」

（D）寧可共載「ㄘㄨㄛˊ」／或師焉，或「ㄘㄨㄛˊ」焉

5. 「推測語氣」是對所敘述的事表達不能肯定或不願肯定的態度。下列選項，不是推測語氣的是：

（A）短衣幫「大抵」沒有這樣闊綽

（B）「大約」孔乙己的確死了

（C）掌櫃說，樣子太傻，「怕」侍候不了長衫主顧

（D）「倘」肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍

6. 「死於敵手的□□，不足悲苦；死於不知何來的□□，卻是悲苦。但最悲苦的是死於慈母或愛

人誤進的□□，戰友亂發的□□，病菌的並無惡意的侵入，不是我自己制定的□□。」(魯迅〈雜感〉)上述引文的缺空處，依序最適合填入：

- (A) 毒藥／死刑／流彈／暗器／鋒刀
- (B) 流彈／鋒刀／暗器／死刑／毒藥
- (C) 暗器／毒藥／鋒刀／死刑／流彈
- (D) 鋒刀／暗器／毒藥／流彈／死刑

7. 「烘托」常透過對周圍環境或人物的動作、神態、語言、心理等描繪，間接表現出所要描寫對象的特點。下列出自〈陌上桑〉的文句中，未採用烘托描寫羅敷美貌的是：

- (A) 青絲為籠係，桂枝為籠鉤
- (B) 頭上倭墮髻，耳中明月珠
- (C) 耕者忘其犁，鋤者忘其鋤
- (D) 二十尚不足，十五頗有餘

8. 〈陌上桑〉：「使君遣吏往，問是誰家姝？『秦氏有好女，自名為羅敷。』『羅敷年幾何？』『二十尚不足，十五頗有餘。』使君謝羅敷：『寧可共載不？』」

有關上述文句的說明，正確的選項是：

- (A) 寫太守覬覦羅敷美色，邀請她共乘一車
- (B) 刻劃出太守慧眼識英雄的獨特眼光
- (C) 太守對羅敷的追求可比擬成「窈窕淑女，君子好逑」
- (D) 文字簡潔，以太守內心獨白展開情節

9. 〈孔乙己〉：「接連便是難懂的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類」，這段文字主要是用以呼應：

- (A) 他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的
- (B) 他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕
- (C) 穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗
- (D) 因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號

10. 〈陌上桑〉中，用以誇耀丈夫的富貴，同時說明丈夫是武官，以震懾對方的詩句是：

- (A) 東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒
- (B) 青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘
- (C) 為人潔白晳，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨
- (D) 坐中數千人，皆言夫婿殊

11. 下列關於〈孔乙己〉一文的寫作說明，錯誤的是：

- (A) 「中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬」：象徵孔乙己所處的那個對窮苦人物涼薄的社會，一如冬日的寒冷
- (B) 「又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道」：這三個情緒性形容，顯現孔乙己對於小夥計的熱切不以為然
- (C) 「鄰居道：『范相公，快些回去！恭喜你中了舉人。報喜人擠了一屋裡。』范進道是哄他，只裝不聽見，低著頭往前走」：描寫范進初次聽到中舉的反應，而范進「只裝不聽見」的原因是缺乏自信，不相信這是真的
- (D) 「我前天親眼見你偷了何家的書，弔著打」：眾人咄咄逼人，毫不留餘地，「親眼」二字更加强真實性

12. 下列為古人生活常見的器物詞語，何者解釋正確？

- (A) 轆轤：寶劍
- (B) 草標：路標
- (C) 梢頭：束髮的頭巾

(D) 襦：長衫

13. 下列有關修辭的說明，何者正確？

(A) 胡老爹方才這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來：誇飾

(B) 你每日殺豬的營生，白刀子進去，紅刀子出來：借代

(C) 但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝：運用借代修辭，「短衣幫」指讀書人，「穿長衫的」指勞工階級

(D) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭：映襯

14. 敘事文本中常藉由對話顯現人物形象，下列對話與人物形象間的關係，說明正確的是：

(A) 胡屠戶又道：「親家母也來這裡坐著吃飯。老人家每日小菜飯，想也難過。我女孩兒也吃些。自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩！可憐！可憐！」說罷，婆媳兩個都來坐著吃了飯 → 透過對話，顯現胡屠戶平日對女婿一家無微不至的照顧

(B) 胡屠戶對范進說：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！」 → 胡屠戶責備范進貪得無厭的心態

(C) 「二報、三報到了，擠了一屋的人，茅草棚地下都坐滿了。鄰居都來了，擠著看」 → 顯示鄰居們誠心替范進中舉而開心，紛紛前來道賀

(D) 老太太哭道：「怎生這樣苦命的事！中了一個什麼舉人，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好？」娘子胡氏道：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好？」 → 顯示母親、妻子內心的擔心與焦急

15. 下列關於章回小說的說明，錯誤的選項是：

(A) 源自宋、元時期說書人的底本，多為白話作品

(B) 情節連貫，具備完整的故事結構，屬於短篇小說

(C) 全書分若干回，分回標目具有提示關鍵人物與總括情節的作用

(D) 回目多採用工整偶句，如「周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報」

16. 閱讀下列對話，判斷何者不具有嘲諷語氣？

(A) 有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢地結帳，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢地算他的帳

(B) 孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了

(C) 誰知道阿Q採用怒目主義之後，未莊的閒人們便愈喜歡玩笑他。一見面，他們便假作吃驚地說：「噲，亮起來了。」阿Q照例的發了怒，他怒目而視了。「原來有保險燈在這裡！」他們並不怕。阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了；但上文說過，阿Q是有見識的，他立刻知道和「犯忌」有點牴觸，便不再往底下說

(D) 鄰居內一個尖酸人說道：「罷麼！胡老爹！你每日殺豬的營生，白刀子進去，紅刀子出來，閻王也不知叫判官在簿子上記了你幾千條鐵棍，就是添上這一百棍，也打什麼要緊？只恐把鐵棍子打完了，也算不到這筆帳上來。或者你救好了女婿的病，閻王敘功，從地獄裡把你提上第十七層來也不可知。」報錄的人道：「不要只管講笑話。胡老爹，這個事須是這般。你沒奈何，權變一權變。」屠戶被眾人局不過，只得連斟兩碗酒喝了，壯一壯膽，把方才這些小心收起，將平日的凶惡樣子拿出來，捲一捲那油晃晃的衣袖，走上集去

17. 在〈孔乙己〉一文中，作者細膩描摹孔乙己的言語或行為來塑造其不同的形象，下列課文文句中孔乙己的性格特質，說明錯誤的選項為：
- (A) 孔乙己：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」：孔乙己惱羞成怒地為自己爭辯，其實是自欺欺人
- (B) 「聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤」：可知孔乙己不思進取
- (C) 「但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字」：可知孔乙己重視信用
- (D) 「有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆」：可知孔乙己曲意逢迎
18. 〈范進中舉〉一文運用范進中舉前後表現的差異，以及胡屠戶、鄰居等行為的改變，塑造反差態度來形成對比，深化諷刺的意味。下列為范進中舉前後相關人物的言行比較表，請依內容判斷何者所述錯誤？

	人物	中舉前	中舉後
(A)	范進	唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著。	范進正在一個廟門口站著，散著頭髮，滿臉汙泥，鞋都跑掉了一隻，兀自拍著掌，口裡叫道：「中了！中了！」
(B)	胡屠戶	我那裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？	我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺。
(C)	胡屠戶	你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？	范進拜了母親，也拜謝丈人。胡屠戶再三不安道：「些須幾個錢，不夠你賞人。」
(D)	鄰居	范進去應鄉試，家裡已是餓了兩、三天，無人過問。到出榜那日，家裡沒有早飯米。	有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的。

19. 子筠為完成國文老師指定的「魯迅」報告，在圖書館視聽資料櫃找到作家身影系列影片，介紹魯迅的影片應是：
- (A) 《揮別偶然》 (B) 《鐵屋外的吶喊》 (C) 《背影匆匆》 (D) 《隱士與叛徒》
20. 國文老師講授完吳敬梓的生平故事之後，請同學繳交上課筆記，請選出抄寫正確的筆記內容：
- (A) 芸芳：出身科舉家族，深刻了解八股取士制度的優點，推崇科考制度
- (B) 佩宇：不善營生，家產揮霍殆盡，後移居南京，賣文維生，經濟狀況日益好轉
- (C) 晏璋：所撰《儒林外史》為中國頗負盛名的章回體譴責小說
- (D) 誠彥：絕意仕進，日益潦倒，最後客死揚州

四、閱讀測驗：選擇題 + 簡答題。21--29 題為閱讀測驗單選題，每題 1 分，共 9 分；甲、乙、丙為簡答題，共 5.5 分。

(一) 閱讀甲、乙二首詩，回答 21--25 題、甲、乙：

甲、飲馬長城窟行

青青河畔草，慆慆思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。

乙、生年不滿百

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。

仙人王子喬，難可與等期。

21. 關於甲、乙二詩的比較，下列敘述**錯誤**的選項是：

- (A) 以體例分，甲詩為樂府，乙詩為古詩
- (B) 甲、乙二詩都是語言樸實、情感真摯的民間歌謠
- (C) 甲詩主旨在抒寫對遠在他鄉之人的思念，
- (D) 乙詩提出行樂當及時的主張

22. 下列各句的「相」字，何者詞性與「入門各自媚，誰肯相為言」的「相」一樣？

- (A) 彼與彼年「相」若也，道相似也
- (B) 上有加餐食，下有長「相」憶
- (C) 宗廟之事，如會同，端章甫，願為小「相」焉
- (D) 巫醫、樂師、百工之人，不恥「相」師

23. 詩歌為了拓展聯想、想像的空間，常在詩句中插入景物為喻，如：〈行行重行行〉，詩中穿插景色「胡馬依北風，越鳥巢南枝」，藉由胡馬、越鳥抒發思婦的怨情，詩意似斷而實連。下列詩句，何者也使用譬喻手法？

- (A) 生年不滿百，常懷千歲憂
- (B) 青青河畔草，絲絲思遠道
- (C) 客從遠方來，遺我雙鯉魚
- (D) 枯桑知天風，海水知天寒

24. 下列關於甲詩的敘述，何者**錯誤**？

- (A) 以丈夫自述的口吻，寫對妻子的思念之情
- (B) 「入門各自媚，誰肯相為言」，以他人的歡聚，反襯自己的孤寂，更顯冷清淒涼
- (C) 連用三次頂針，使全詩讀來流暢，增加詩的音樂性，同時也加強了全詩纏綿思念的情緒
- (D) 以「加餐食」作結，全詩遂從單向思念轉為雙向的相思

25. 下列關於甲、乙二詩詩句的敘述，**錯誤**的選項是：

- (A) 「青青河畔草，絲絲思遠道」，是以春景之美暗喻思婦的美貌
- (B) 「長跪讀素書」，婦人「長跪」讀信，表達對丈夫的恭謹珍惜之情
- (C) 「晝短苦夜長，何不秉燭遊」兩句為因果句，前者表達原因，後者說出結果
- (D) 「愚者愛惜費，但為後人嗤」是指愚笨的人吝惜錢財，只是被後世的人譏笑罷了

甲 甲詩中思婦的情感由悲轉喜的關鍵是哪兩句？（1分，答案寫於答案卷中）

乙 乙詩「生年不滿百，常懷千歲憂」，所憂者為何？（1.5分，答案寫於答案卷中）

（二）、閱讀老舍〈駱駝祥子〉（節錄），回答 26--27 題、**丙**：

曹宅的工錢並不比別處多，除了三節的賞錢也沒有很多的零錢，可是曹先生與曹太太都非常的和氣，拿誰也當個人對待。祥子願意多掙錢，拚命的掙錢，但是他也願意有個像間屋子的住處，和可以吃得飽的飯食。曹宅處處很乾淨，連下房也是如此；曹宅的飯食不苦，而且絕不給下人臭東西吃。自己有間寬綽的屋子，又可以消消停停的吃三頓飯，再加上主人很客氣，祥子，連祥子，也不肯專在錢上站著了。況且吃住都合適，工作又不累，把身體養得好好的也不是吃虧的事。自己掏錢吃飯，他絕不會吃得這麼好，現在既有現成的菜飯，他為什麼不往飽裡吃呢；飯也是錢買來的，這筆賬他算得很清楚。吃得好，睡得好，自己可以乾乾淨淨像個人似的，是不容易找到的事。況且，雖然曹家不打牌，不常請客，沒什麼零錢，可是作點什麼臨時的工作也都能得個一毛兩毛的。比如太太叫他給小孩兒去買丸藥，她必多給他一毛錢，叫他坐車去，雖然明知道他比誰也跑得快。這點錢不算什麼，可是使他覺到一種人情，一種體諒，使人心中痛快。祥子遇見過的主人也不算少了，十個倒有九個是能晚給一天工錢，就晚給一天，表示出頂好是白用人，而且僕人根本是貓狗，或者還不如貓狗。曹家的人是個例外，所以他喜歡在這兒。他去收拾院子，澆花，都不等他們吩咐他，而他們每見到他作這些事也必說些好聽的話，更乘著這種時節，他們找出些破舊的東西，教他去換洋火，雖然那些東西還都可以用，而他也就自己留下。在這裡，

他覺出點人味兒。

26. 依據本文，推論祥子來到曹家以前的工作情形，敘述正確的是：

- (A) 需要巴結主人，才能獲得像樣的住所 (B) 偶爾主人家請客，可以吃上一頓飽飯
(C) 主人經常拖欠薪資，晚給一天是一天 (D) 須擔負不屬於自己的工作，例如澆花

27. 曹家如有招工需求，最適合的告示內容是：

- (A) 豪華宿舍，出入辦事補貼車資 (B) 包吃又包住，主人家親切友善
(C) 薪水相對優渥，工作相對輕鬆 (D) 三節獎金豐厚，常有小費收入

丙 文中「人味兒」的意思是什麼？請加以詮釋。(3 分，答案寫於答案卷中)

(三)、閱讀朱光潛《談美·□□——美與自然》，回答 28--29 題：

在一般人看，美是物所固有的。有些人物生來就美，有些人物生來就醜。……說美人是美的，也猶如說她是高、是矮、是肥、是瘦一樣，她的高、矮、肥、瘦是她星宿定的，是她從娘胎帶來的，她的美也是如此，和你看著無關。這種見解並不限於一般人，許多哲學家 and 科學家也是如此想。所以他們費許多心力去實驗最美的顏色是紅色還是藍色，最美的形體是曲線還是直線，最美的音調是 G 調還是 F 調。

但是這種普遍的見解顯然有很大的難點，如果美本來是物的屬性，則凡是長眼睛的人應該都可以看到，應該都承認它美，好比一個人的高矮，有尺可量，是高大家就要都說高，是矮大家就要都說矮。但是美的估定就沒有一個公認的標準。假如你說一個人美，我說她不好看，你用什麼方法可以說服我呢？有些人歡喜辛稼軒而討厭溫飛卿，有些人歡喜溫飛卿而討厭辛稼軒，這究竟誰是誰非呢？同是一個對象，有人說美，有人說醜，從此可知美本在物之說有些不妥了。

28. 關於文中對於美的看法，正確的選項是：

- (A) 美脫離不了時代認同，所以溫飛卿和辛棄疾各有擁護者
(B) 美是一種物我之間的形象直覺，難以使用統一準則評議
(C) 美是一種科學的精神，必須透過共同價值認定才能產生
(D) 美的標準莫衷一是，自古以來一直都是大家探討的主題

29. 本文的標題為《談美·□□——美與自然》，空格中最有可能填入的是：

- (A) 情人眼底出西施 (B) 當局者迷，旁觀者清
(C) 君子有成人之美 (D) 牡丹雖好，全靠綠葉扶持

五、多重選擇題：30—36 題為多選題，每題 1.5 分，共 10.5 分。不倒扣，錯一個選項扣 0.3 分，錯二個選項扣 0.6 分，錯 3 個選項扣 0.9 分，錯 4 個選項扣 1.2 分，錯 5 個選項扣 1.5 分

30. 下列關於〈孔乙己〉的寫作技巧與特色，說明正確的是：

- (A) 場景集中於咸亨酒店，以小見大，呈現中國舊社會的縮影
(B) 以咸亨酒店的興衰為主線，反映中國局勢
(C) 透過酒店掌櫃的視角，生動刻畫孔乙己的形象
(D) 故事高潮在孔乙己打斷腿後徹底脫去長衫，在地上用手坐著走的悲慘境遇
(E) 採用今昔對比手法，敘述孔乙己讓丁舉人打斷腿前後的形象差異

31. 〈范進中舉〉中記載許多古時對於不同身分或職業的稱呼，與現今用語已有很大的不同。下列古時的稱呼中，說明正確者為：

- (A) 渾家：罵人的話語 (B) 齋公：尊稱道士或吃齋念佛的人
(C) 相公：對秀才的尊稱 (D) 二漢：醫生的舊稱 (E) 老爺：老人自稱的謙詞

32. 下列詩句的修辭敘述，何者正確？

- (A) 何用識夫婿，白馬從驪駒：運用激問修辭，自問自答，提出辨識夫婿的方法
(B) 頭上倭墮髻，耳中明月珠：運用聽覺摹寫，描寫羅敷的髮型及耳飾
(C) 十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居：運用層遞法，簡述丈夫官運亨通的歷程

(D) 浮雲蔽白日，遊子不顧反：運用借代修辭，「浮雲蔽白日」借代遊子在外為他人所迷惑

(E) 胡馬依北風，越鳥巢南枝：運用借喻修辭，以鳥獸尚且不忘故土，婉轉埋怨丈夫忘了回家

33. 清朝沈德潛在《說詩晬語》中將《古詩十九首》分為「逐臣棄婦」、「朋友闊絕」、「遊子他鄉」、「死生新故」四大主題，請判讀下列古詩十九首詩句的主題分類，何者正確？

(A)	逐臣棄婦	青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為娼家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。
(B)	朋友闊絕	昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名復何益？
(C)	逐臣棄婦	涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。
(D)	遊子他鄉	去者日以疏，生者日以親。出郭門直視，但見丘與墳。古墓犁為田，松柏摧為薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里閭，欲歸道無因。
(E)	朋友闊絕	迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。

34. 下列樂府詩及古體詩的比較表格，何者敘述正確？

	樂府詩	古體詩
(A) 發展	興起於兩漢，流行於南北朝，變調於唐朝	產生於東漢，發展於魏晉，變調於南北朝，復古於唐宋
(B) 作者、音樂	多為民間歌謠，可歌	多為文人創作，不可歌，只可誦
(C) 內容、風格	以言情為主，尚溫雅	以敘事為主，貴遒勁
(D) 句法	句式自由，多長短句	句式較嚴整，多五、七言
(E) 格式	句數、對仗與平仄皆不限，押韻要求嚴謹，不可換韻	句數、對仗與平仄皆不限，可換韻

35. 〈孔乙己〉一文中魯迅運用「長衫客」與「短衣幫」的各種對比，藉以說明當時社會階級的貧富差異，判斷表格的內容，何者正確？

	衣著型式	長衫客	短衣幫
(A)	社會地位	貧窮	闊綽
(B)	座位方式	坐	站
(C)	座位位置	當街一個曲尺形的大櫃臺旁	店面隔壁的房子裡
(D)	飲食	酒、下酒物、一葷菜	一碗酒、一碟下酒物（鹽煮筍或茴香豆）
(E)	個性特質	不容易說話，要人侍候	比較容易說話，但懷疑心重，要親自監督夥計舀酒

36. 下列關於魯迅的說明，正確的選項為：

(A) 魯迅本名周樟壽，後改名為周作人

(B) 家世顯赫，自幼接受舊式教育，因此深知八股取士的毒害

(C) 成年後赴日學醫，後有感於國家破敗、國民愚弱，決定醫文並進，以文學啟迪民智

(D) 他是中國新文學運動後第一位白話小說作家，民國七年發表第一篇小說《阿Q正傳》

(E) 他視小說為改良社會的工具，其雜文犀利精悍，具有強烈的批判性