國立臺東高級中學 108 學年度第一學期高二國文第二次段考（解答）

班級： 姓名： 座號： 成績： _____

本張試卷請隨答案卡交回

一、字音字形非選擇題（10%）

1、妄自「菲」薄： 2、「蚩」酌： 3、殷憂而道「著」： 4、「口」遊之樂： 5、頗「一」於上：
6、足無停「履」： 7、賓客上「一」： 8、永照人「寰」： 9、「厂」萃： 10、深「湛」：

二、注釋（6%）

1、危急存亡之「秋」： 2、「景」命： 3、逆旅： 4、劉文靜與之「狎」： 5、橫互： 6、扉頁：

三、非選擇題答案卷

（一）字音字形

1、 <u>厂</u>	2、 <u>斟</u>	3、 <u>蚩</u>	4、 <u>豫</u>	5、 <u>僭</u>
6、 <u>口</u>	7、 <u>謁</u>	8、 <u>厂</u>	9、 <u>蒼</u>	10、 <u>蚩</u>

（二）注釋

1、關鍵時刻	2、大	3、旅館	4、親近	5、橫跨	6、首頁
--------	-----	------	------	------	------

三、課內範圍單一選擇題（一題 2 分，56%）

（ B ） 1、〈出師表〉中所使用的「陛下」一詞，代表了一種說話之人尊敬他者的語境；下列選項中粗體且劃底線之詞語，何者亦屬於此一用法？

- (A)相如奉璧奏秦王。秦王大喜，傳以示美人及左右，**左右**皆呼萬歲。
- (B)是僕終已不得舒憤懣以曉**左右**，則長逝者魂魄私恨無窮。
- (C)宋攄將之楚，孟子遇於石丘。曰：「**先生**將何之？」
- (D)王曰：「大哉言矣！**寡人**有疾，寡人好勇。」

解析：修改自 L7 考卷，第 7 題。

（ D ） 2、歷來與諸葛亮有關的詩作不少，其中最能表彰其忠貞氣節，並慨嘆其死於軍中的是哪一首？

- (A)縱轡江皋送夕暉，誰家井臼映荆扉？隔籬犬吠窺人過，滿箔蠶飢待葉歸。
世態十年看爛熟，家山萬里夢依稀。躬耕本是英雄事，老死南陽未必非。
- (B)早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。
塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。

(C)蜀主窺吳幸三峽，崩年亦在永安宮。翠華想像空山裡，玉殿虛無野寺中。

古廟杉松巢水鶴，歲時伏臘走村翁。武侯祠屋常鄰近，一體君臣祭祀同。

(D)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

解析：修改自 L7 語文新樂園，單選第 4 題。

(C) 3、「表」是文體的一種，屬於應用文之範疇；以下對於「表」的說法何者正確？

- (A)古代人臣必須言事於君時，稱為「尚書」。
- (B)承上，章用以按劾官員，奏用以感謝皇恩。
- (C)承上，表用以陳述情事，議用以表明異議。
- (D)代表作品如〈出師表〉可見於《世說新語》。

解析：修改自 L7 學習講義，單選第 5 題。

(D) 4、諸葛亮在〈出師表〉中，對劉禪提出了許多建議，例如：甲、「宜開張聖聽」／乙、「不宜妄自菲薄」／丙、「不宜……引喻失義」／丁、「不宜異同」／戊、「宜付有司」／己、「不宜偏私」等等。

由此觀之，下列選項中對這些建議的詮釋，何者正確？

- (A)由建議甲、乙可知，諸葛亮認為劉禪缺少自信心，應該盡量努力培養積極、剛強的生活態度。
- (B)由建議乙、丙可知，諸葛亮認為劉禪不夠坦率、直接，應少用舉例、譬喻等間接的表達方式。
- (C)由建議丁、戊可知，諸葛亮認為劉禪沒有聰明到能判斷善惡，故應該交由專業司法單位處理。
- (D)由建議戊、己可知，諸葛亮認為劉禪不夠公正，處理賞罰問題時，應把權力下放到相關人員。

解析：(A)宜開張聖聽，與培養自信心無關。(B)不宜妄自菲薄，是強調要有自信；不宜引喻失義，重點在於不要用不恰當的方式表達。(C)不宜異同的重點，在於根本不該有兩套標準，而與劉禪自身聰不聰明無關。

(B) 5、〈出師表〉中的「師」，意指軍隊、兵馬；故而〈出師表〉之文義，應與出兵、作戰密切相關。由此來看，下列選項之敘述，何者明顯有誤？

- (A)就〈出師表〉對劉禪的大量著墨可推知，諸葛亮覺得身為君主的劉禪與戰爭成敗息息相關。
- (B)就「益州疲弊」等文句來看，可知諸葛亮認為出兵之目的，是為了解決蜀國內部資源不足之憾。
- (C)就「五月渡瀘，深入不毛」來看，可知諸葛亮用兵原則之一，是欲攻前（北伐）、先顧後（平南）。
- (D)就〈出師表〉對「先帝」的大量提及可知，諸葛亮認為此次戰爭仍與已逝的劉備密切相關。

解析：出兵之目的應是為了興復漢室。

(C) 6、根據〈出師表〉的內容來看，下列選項中對於劉備與諸葛亮之關係的描述，何者正確？

- (A)為了處理蜀國眼下的緊急狀況，諸葛亮必須時常更動劉備過往的安排，重新規劃用人方針。
- (B)為了消除劉備的恥辱，諸葛亮必須盡力調動蜀國資源，出兵攻打害死劉備結拜兄弟的東吳。
- (C)為了劉備曾經給諸葛亮一次改變身分且可充分發揮才能的機會，諸葛亮願為蜀國鞠躬盡瘁。
- (D)為了完成劉備的遺願，諸葛亮必須在某些時刻遺忘劉禪身為君主的身分，給他嚴厲的批評。

(A) 7、下列選項之語意，與「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服」相似的是？

- (A)道之以政，齊之以刑，民免而無恥。

- (B)君子學道則愛人，小人學道則易使也。
 (C)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服。
 (D)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。

解析：修改自 L9 考卷，第 5 題。

- (A) 8、「夫國君好仁，天下無敵。今也，欲無敵於天下，而不以仁，是猶執熱而不以濯也。」(孟子·離婁上)上述文句的意思，與下列〈諫太宗十思疏〉中的何句相同？
 (A)伐根以求木茂，塞源而欲流長。
 (B)可以養松喬之壽，鳴琴垂拱。
 (C)役聰明之耳目，虧無為之大道。
 (D)簡能而任之，擇善而從之。

解析：修改自 L9 學習講義，單選第 4 題。

- (C) 9、「甲：臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎／乙：寡人不祥，被於宗廟之崇
 丙：若亡鄭有益於君，敢以煩執事／丁：卿為清望官，奈何飲於酒肆
 戊：我小老這一雙眼睛卻是認得人的／己：庶竭駑鈍，攘除姦凶
 庚：猥以微賤，當侍東宮／辛：不見足下面已三年矣」
 由上列語詞來看，下列選項中何者內容皆出現了「自謙之詞」？
 (A)甲、乙、丙。 (B)丙、丁、戊。 (C)戊、己、庚。 (D)庚、辛、甲。

解析：修改自 L9 語文新樂園之「語詞旋木馬」。謙詞：甲、乙、戊、己、庚；敬詞：丙、丁、辛。

- (C) 10、不管是「要怎麼收穫，先這麼栽」或「刮別人鬍子之前，先把自己的刮乾淨」等名言或廣告詞都不斷提醒我們，分辨清楚「目的」與「前提」之因果關係的重要性——例如「先把自己的刮乾淨」是「前提」，「刮別人的鬍子之前」是「目的」；「要怎麼收穫」是「目的」，「先這麼栽」是「前提」。順此觀之，下列對〈諫太宗十思疏〉文句內容之分析，何者之配對與說明皆正確？
 (A)「求木之長者」是「前提」；「固其根本」是「目的」。
 (B)「欲流之遠者」是「目的」；「塞源」是「前提」。
 (C)「積其德義」是「前提」；「思國之安者」是「目的」。
 (D)「永保無疆之休」是「目的」；「不念居安思危」是「前提」。

解析：(D) 配對與解說皆有誤。

- (C) 11、魏徵在〈諫太宗十思疏〉裡，針對「凡百元首，承天景命」卻往往「殷憂而道著，功成而德衰」且「有善始者實繁，能克終者蓋寡」的問題，提出了「竭誠」作為解答；就此來看，在該文後續所提及的「十思」中，哪一「思」所涉及的内容，與「竭誠以待下」之意涵最為相關？
 (A)思虛心以納下 (B)思無因喜而謬賞 (C)思慎始而敬終 (D)思正身以黜惡
 (B) 12、所謂的「十思」，若就其所闡述之內容來看，往往是站在一種比較偏向限制性、壓抑性的角度，對唐太宗提出建議；但儘管說理之大方向相似，在所針對的具體項目上，卻仍有細部之不同。進而言之，下列選項中關於「十思」之意涵、分類的說明，何者正確？
 (A)「見可欲，則思知足以自戒」與「將有作，則思知止以安人」的意涵，可說是完全無關。

- (B)「念高危，則思謙冲而自牧」與「懼滿溢，則思江海而下百川」的內容，可謂關聯極近。
- (C)「樂盤遊，則思三驅以為度」與「慮壅蔽，則思虛心以納下」之意涵，皆與克制物慾相關。
- (D)「想讒邪，則思正身以黜惡」與「罰所及，則思無因怒而濫刑」之意，皆與執法公正相關。

解析：(A)皆與對個人行為之克制相關。(C)後者無。(D)前者無。

(C) 13、請問下列選項對於中國古典小說的敘述，何者正確？

- (A)先秦時期的小說作品，多半結構簡單、情節零碎，如《莊子》、《韓非子》之部份篇章。
- (B)另，《山海經》、《穆天子傳》等作品，則因其中所包含的寓言內容，提供後代小說發展的養分。
- (C)魏晉時期的筆記小說，雖然在內容上有志人、志怪的豐富表現，但仍非中國古典小說的成熟代表。
- (D)唐代小說被稱作「傳奇」，就篇幅而言可謂中國古典小說的長篇代表，就題材上來看亦十分多樣。

解析：修改自 L5 考卷，第 15 題。

(A) 14、下列何者運用了雙關修辭？

- (A)此局全輸矣！於此失卻局。
- (B)人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。
- (C)此人天下負心者，銜之十年。
- (D)絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。

解析：修改自 L5 語文新樂園，多選第 4 題。

(C) 15、從「乃知真人之興也，非英雄所冀」一句可以推知，〈虬髯客傳〉一文看重君權神授的概念；下列與「君權」相關之文句，何者亦具有「君權神授」的思想內涵？

- (A)聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。
- (B)民為貴，社稷次之，君為輕。
- (C)丕顯文武，皇天宏厥厥德，配我有周，膺受天命。
- (D)豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎。

解析：修改自 L5 學習講義，單選第 8 題。

(A) 16、「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖。靖既去，而執拂妓臨軒指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」……靖歸逆旅，其夜五更初，忽聞叩門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問：「誰？」曰：「妾，楊家之紅拂妓也。」靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。……曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣。幸無疑焉。」……觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履。」

關於上述〈虬髯客傳〉部分內容的說明，何者正確？

- (A)從「靖之騁辯也，……獨目靖」可推知，紅拂女十分欣賞李靖的勇氣與內涵。
- (B)之所以會有「靖遽延入」的事情發生，是因為李靖發現紅拂女外貌的美麗。
- (C)從「彼屍居餘氣，……幸無疑焉」可推知，紅拂女夜奔李靖的一連串行為，可說是有勇無謀。

(D)之所以會有「真天人也」的描寫，主要是為了呼應身為女性的武則天曾取代唐朝稱帝的史實。

解析：(B)是因為聽到來者是楊家人。(C)應是有勇有謀。(D)此處天人之意指的是美貌，與稱帝無關。

(D) 17、所謂的「傳奇」小說，在內容上大致表現出「不奇不傳」之特色；由此觀之，下列對於〈虬髯客傳〉中奇特情節之說明，何者正確？

(A)從「每公卿入言，……未嘗不踞床而見，令美人捧出」可知，當時男尊女卑的狀況可謂極為離譜。

(B)從「乘蹇驢而來，……乘驢而去，其行若飛，回顧已遠」可知，虬髯客虐待動物的行為十分誇張。

(C)從「既而太宗至，……神氣揚揚，貌與常異。……見之心死」可知，李世民智勇雙全堪稱完美。

(D)從「今既有主，住亦何為……將余之贈，以佐真主」可知，虬髯客向李世民認輸的行為異常果決。

解析：(A)應是強調楊素的異常之傲。(B)應是暗示虬髯客非同流俗。(C)應是強調李世民氣質出眾。

(B) 18、「俄而文皇來，精采驚人，長揖就座，神氣清朗，滿座風生，顧盼睜如也。道士一見慘然，斂棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！』罷奕請去，既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界也。他方可圖。勉之，勿以為念！』……貞觀十年，靖位至左僕射平章事，適東南蠻人奏曰：『有海船千艘，甲兵十萬人扶餘國，殺其主自立。國已定矣。』靖心知虬髯得事也，……乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。」

根據上述〈虬髯客傳〉之引文，下列選項之說明，何者正確？

(A)道士之所以對虬髯客說「此世界非公世界也」，是基於長期的且多方面的細心觀察、精密推算。

(B)由「甲兵十萬人伏餘國」可知，虬髯客的確有聽進道士之勸誡，在被李世民打敗後，另尋出路。

(C)就「乃知真人之興也」的「真人」來看，在〈虬髯客傳〉中指的是隋煬帝、紅拂女和李世民等人。

(D)所謂的「人臣之謬思亂者」，就杜光庭而言，主要是指隋朝末年那些想要爭奪天下的地方領袖。

解析：(A)只因一見。(C)此處真人僅指李世民。(D)應還包含唐朝末年的地方軍閥。

(D) 19、關於「肉體會腐爛，印象會模糊，千百年後誰知道像不像其人，世人寧信我的雕像是真實的」之詮釋，下列何者正確？

(A)對於不擅長思考的人來說，對於藝術作品，通常不會在心中留下深刻的印象與感受。

(B)沒有生活便沒有藝術——因為所有的抽象世界、心靈表現，都需要依靠現實為基礎。

(C)對於聰明人來說，他會根據對生活最有用、最合適的原則，來評價事物的價值。

(D)詩比歷史更真實——因為心靈的真實，有時比歷史的真實更有力量、更為感人。

解析：修改自 L6 考卷，第 6 題。

(B) 20、在〈翡冷翠在下雨〉一文中，林文月的訴求方向可分為兩方面：「其情調像□□□，最後的抉擇、體悟卻像□□□。」細繹全文，若□□□內皆為人名，則最為適當的答案應為下列何者：

(A)徐志摩／李叔同 (B)陶淵明／蘇東坡 (C)簡敏楨／陸放翁 (D)謝靈運／韓昌黎

解析：修改自 L6 學習講義，單選第 8 題。

(D) 21、「『我當然是很高興做一個翡冷翠的人啦。但是，說實在的，我可沒有天天生活在感動之中。人總是要顧及現實的。』……這時，有鐘聲傳來。……『請對時吧。這是五點半的鐘聲。』導遊者附帶加了一句說明。我也看了看手錶。十一點三十分，這是臺北的時間。有一滴雨落在錶面上。」

針對上述〈翡冷翠在下雨〉的內容，下列選項之說明何者最明顯**有誤**？

- (A)上述引文透過雨珠落在錶面進而遮蔽手錶指針之景象，使讀者自然而然產生了時間模糊的感受。
- (B)上述引文透過翡冷翠當地導遊的提醒，與作者對手錶時間的觀察，使讀者感受到空間交錯之美。
- (C)上述引文透過時間模糊和空間交錯使作者之感受具有某些普遍性，不再只是單純代表個人意見。
- (D)上述引文透過時空界線的瓦解，隱約點出藝術感動之鍛鍊，是所有人都該具備的重要生存條件。

解析：(D)應是暗指大多數人都會經歷過導遊所說的，藝術之感動與現實之理性的衝突。

- (C) 22、「梅迭契家族的私人教堂在曲折狹隘的巷道內。路面凹凸不平，街道兩旁盡是古舊的民房，樓下的部分多數已改成商店或餐廳。若要訪古，卻得先走經過這些現代裝飾的櫥窗和招牌前。雨水淋溼了光可鑑人的大玻璃窗和門扉，與土灰色斑斑駁駁的牆，及溼漉漉蒼老的石板路，構成有趣的對比。」

從上述引文可知，除了直接點出視覺上光鮮亮麗與土灰斑駁的「對比」之外，還可能包含了下列哪一種「對比」？

- (A)臺北與異國的對比 (B)宗教與藝術的對比 (C)私有與開放的對比 (D)探訪古蹟與強迫消費的對比。

解析：題目引文包含的對比還有時間上的古今對照、宗教之神聖與現實之市儈的對比、梅迭契家族之盛衰對比、空間上私有與開放的對比；故選(C)。

- (A) 23、〈翡冷翠在下雨〉之內容，頗多涉及藝術之探討；就此來看，下列選項何者敘述正確？

- (A)由「蒼老，但是精緻，這是翡冷翠的建築物給人的印象。譬如說百花聖母瑪利亞教堂四周圍無數的大理石像」可知，藝術作品必備條件之一是精緻，且此種精緻能夠通過時間的考驗而不斷延續。
- (B)由「但『嘆為觀止』四個字終嫌抽象，除非你親自瞻仰過，這個抽象的形容詞才始轉化為具體的形象，牢牢保留在記憶裡」可知，審美感受只與藝術品本身有關，和觀賞者的心靈作用完全無關。
- (C)由「大衛王就是這個樣子的，你相信。他果真是這個樣子嗎？……米蓋蘭基羅曾經對出錢請他雕像的人說過：……世人寧信我的雕像是真實的」可知，是否真實的關鍵在於欣賞者，與作者無關。
- (D)由「傳說這位翡冷翠籍的藝術大師並不高大魁梧，……但矮和醜又有甚麼關係？……米蓋蘭基羅已經在他的作品裡不朽了」可知，必須擁有現實的殘缺，才能將此化為藝術作品上的崇高與永恆。

解析：(B)引文應是強調審美活動中具體感、臨場感的重要性。(C)引文應是強調藝術之真實比現實之真實重要，且作者當然是其中關鍵。(D)應是強調藝術作品的**不朽**能夠超越現實的限制與不足。

- (B) 24、「現代詩」是民國以來白話詩的統稱。下列有關現代詩的敘述，何者正確？

- (A)民國六年，梁啟超發表了文學改良芻議並提出八點主張後，中國新文學運動正式開始。
- (B)民國八年，胡適發表〈談新詩〉，始以「新詩」稱呼民國初年的白話詩。
- (C)聞一多引進法國象徵詩派對於現實物象的細膩描寫手法，使新詩的表現技巧大有突破。
- (D)徐志摩在新青年雜誌發表多首新詩，其嘗試集是中國第一本白話詩集。

解析：修改自 L8 學習講義，單選第 10 題。

- (C) 25、以下對於席慕蓉與夏虹的說明，何者正確？

- (A)席慕蓉以冷靜說理之詩作，崛起於詩壇，成為臺灣著名詩人。

- (B)席慕蓉因致力於浪漫風格的塑造，故詩作字詞偏於晦澀艱深。
- (C)龔虹與席慕蓉在詩作上的共同點，就是皆極為擅長情感之描寫。
- (D)龔虹與席慕蓉詩作的整體內容皆始終如一，未曾作出顯著改變。

解析：(A)應是以婉轉寫情之詩作崛起詩壇。(B)席慕蓉用字以淺白為主。(D)近年席慕蓉多有歷史原鄉之作，龔虹則有佛理之詩。

(D) 26、詩，比起其他文類而言，更加重視作品內部的互相呼應；就此而論，下列選項中對於〈青春之一〉之詩句呼應現象的說明，何者明顯有誤？

- (A)透過句式組成的相似，可知「所有的結局都已寫好」和「所有的淚水也都已啟程」相互呼應，並共同暗示出結局的悲傷氛圍。
- (B)在「卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始／在那個古老的不再回來的夏日」裡，「夏日」補充了「開始」之意義，暗示出熱切與美好。
- (C)「遂翻開那發黃的扉頁」憑藉著具體視覺形象，呼應前述「夏日」的「古老」。
- (D)「青春是一本太倉促的書」，其意應與「含著淚 我一讀再讀」關係最為密切。

解析：(D)與「含著淚 我一讀再讀」呼應的應是「命運將它裝訂得極為拙劣」，與「青春是一本太倉促的書」語意直接呼應的，應是「年輕的你只如雲影飛過」。

(C) 27、「忽然想起／但傷感是微微的了，／如遠去的船／船邊的水紋……」

針對上述詩句，下列選項中的說明何者正確？

- (A)「忽然想起」，後面所省略的受詞應該是「自己」。
- (B)「遠去的船」，所代表的是快消失的希望。
- (C)「水」之一字，暗指承載一切、帶走一切的時間。
- (D)由「水紋」可知，「傷感」可謂無窮無盡。

解析：(A)應是你。(B)應是遠去的戀情、過往消逝的生命經驗。(D)應是有限。

(A) 28、甲：「無論我如何地追索／年輕的你只如雲影掠過」

乙：「而你微笑的面容極淺極淡／逐漸隱沒在日落後的群嵐」

丙：「我忽然想起你／但不是劫後的你，萬花盡落的你」

丁：「忽然想起你，但不是此刻的你／已不星華燦發，已不錦繡／不在最美的夢中，最夢的美中」

由上述席慕蓉和龔虹筆下與「你」相關的詩句來看，下列選項何者正確？

- (A)甲所提及的「你」，帶有高遠、飄散的氣息。
- (B)乙所提及的「你」，具有光亮、清晰的氛圍。
- (C)丙所想到的「你」，帶有破敗、醜陋的特質。
- (D)丁所想到的「你」，具有現實、理性的色彩。

解析：(B)應是暗淡、朦朧。(C)應是美好。(D)應是夢幻而美麗。

四、課外閱讀多重選擇題（一題 2 分，每答錯一個選項扣 0.4 分，不倒扣；10%）

(A、E) 29、以下關於龔虹兩首詩作的說明，何者有誤？

你 和 來世，我還要
說：
許多話，只
要
輕輕的拈起帽子
要走

死 龔虹

結婚

我已經走向你了 龔虹

你立在對岸的華燈之下
眾弦俱寂，而欲涉過這圓形池
涉過這面寫著睡蓮的藍玻璃
我是唯一的高音

唯一的，我是雕塑的手
雕塑不朽的憂愁
那活在微笑中的，不朽的憂愁
眾弦俱寂，地球儀只能往東西轉
我求著，在永恆光滑的紙葉上
求今日和明日相遇的一點
而燈暈不移，我走向你
我已經走向你了
眾弦俱寂
我是唯一的高音

- (A)透過「我是唯一的高音」的運用，龔虹成功地暗示在現代愛情中女性也可以擁有女王般的姿態。
(B)透過「要走」與「來世」的運用，龔虹成功地使內容與詩題相互呼應，烘托出「死亡」的氛圍。
(C)從詩作的行列形式調度來看，〈我已經走向你了〉和〈死〉，都散發出參差錯落的美感。
(D)從詩作呈現的內容全貌來看，〈我已經走向你了〉和〈死〉，都傳達出深刻的情愛關懷。
(E)從詩作的整體表現風格來看，〈我已經走向你了〉較為含蓄淡雅，〈死〉較為浪漫濃烈。

解析：(A)「高音」一詞，暗示的應是愛之濃烈、純粹、耀眼。(E)應是〈我已經走向你了〉較為浪漫濃烈，〈死〉較為含蓄淡雅。

(B、D、E)30、下列對於席慕蓉、陳克華詩作之解讀，何者正確：

一棵開花的樹 席慕蓉

如何讓你遇見我
在我最美麗的時刻 為這
我已在佛前 求了五百年
求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化作一棵樹
長在你必經的路旁
陽光下慎重地開滿了花
朵朵都是我前世的盼望

當你走近 請你細聽
那顫抖的葉是我等待的熱情
而當你終於無視地走過
在你身後落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心

一棵不開花的樹 陳克華

如何讓你錯過 一再錯過
永遠錯過我——為這 我在佛前
求了五百年。於是
佛將我化做一棵行道樹
站在地球某一條路旁，每到黃昏

情侶們總要經過
去到佛陀曾經駐足 小憩
仰望明星而徹悟的地方——
那裡如今覆滿
眾僧說法時空中墜落的花朵
和雲遊而去的頑石們
安靜的肉身

「一生合該綻放的那一次……」：群樹的低語
散入情侶們的夢中
在風鈴微動
髮絲糾纏 雙唇輕顫 的那一場午寐
斷續被聽見

當你醒來而眼角泛著淚光
依稀記起了前世的顛沛
一場堅決的離別
及別離時匆匆揣入懷中
終究遺落路途的
我的一聲
如花的召喚

- (A)席慕蓉筆下的「樹」之所以要「開花」，是為了替宇宙天地多增添些美好的元素。

- (B)席慕蓉筆下的「我」之所以要變成「樹」，主要是希望能夠等到渴望已久的愛人。
- (C)陳克華所寫出的「樹」，只有心中有愛的情侶們，才能發現、才能抵達。
- (D)陳克華筆下的「你」、「我」是一對曾經相愛的情侶，但最終仍走向離別。
- (E)對席慕蓉與陳克華來說，不論開花或不開花，其原因都與「愛」的存在息息相關。

解析：(A)為了展現對愛的盼望。(C)路人、佛陀也看得到、到得了。

〈遙遠〉 林文月

我坐在這張室外用的塑膠椅上眺山望海，恐怕已經有好一會兒功夫了。

因為原先那一片一片在陽光下耀眼的波浪，現在看起來已柔和得多，而從左右兩側延伸過來的層層山巒，方才分明是清清楚楚，此刻竟有些煙霧朦朧起來。

這張椅子的高度有些不對勁，或者是那新漆過的白色鐵欄干有些不對勁，埋坐椅中，那條橫的白一色，正好擋在天水相連的部位，把天與水硬是隔絕了。我幾次試著把椅子的位置挪前移後，也只是造成分隔線的高低差別而已。如果直挺起腰身坐著倒是可以看到比較完整的山水景象，可是這樣子太累人，所以最後選擇了把椅子拖到欄干邊的辦法，而且索性將兩臂搭靠在這條白欄干上，有時甚至還把頭枕在雙臂上；側眺山水，倒也別有情趣。

我之所以敢這樣恣意採取自己喜歡的姿態看山看海，是因為今天下午整個「雅禮賓館」突然變得空寂無人的緣故。那些經常在早餐桌上見面的過客們——有東方人，也有西方人，白皮膚者有之，黃皮膚者有之，更有棕色皮膚的來自各地不同的人——不知為何，今天下午忽然全不見了。猜想：也許有的人正在演講；有的人正在訪問；或許也有人到一小時車程之外的城區去購物觀光也說不定。天氣這樣好，實在沒有道理守在這個房子裏。但是，我自己竟然在安排得十分緊湊的節目當中，意外地撿到這一整個下午的空白。

午餐後，曾小睡片刻。真是有些不可思議，在臺北經常失眠的我，居然會跑到香港來午睡。大概是連日來天天會見各種各樣的陌生人，無形中增加的心理緊張，今天突獲鬆弛的關係吧。

午睡後，覺得精神爽朗無比，便在賓館內四處走動了一下，卻沒遇見一個人；連住在底層的陳嫂那肥胖的身影都看不到，遂上得二樓的這個陽臺來。

起初，我是站著憑欄眺望的。

有人告訴我：在那左右延伸而來的山巒之後，是灣外的海水；海水之外，更有遠山模糊；而在模糊的遠山之外，便是祖國的泥土。我從陽臺下的斜坡順序一路追尋過去，心想：拍打著這山腳下海灘的每一片海浪，應該也往返過大陸那邊的海灘才對。可惜肉眼的視力終究有限，即使像今天這麼晴朗美好的下午，都無法看到甚麼，所能捕捉到的，只是近水遠山，以及一些更遠處的想像罷了。

周遭安安靜靜。

這與我過去匆匆路過所見的香港，迥異其趣。前此，印象中的「東方之珠」，是熱鬧、擁擠、喧擾無秩序，甚至是虛有其表的繁華都市。真沒有想到，如今竟會有這一大片安詳的空氣圍繞在身邊。我捨不得辜負這個新發現，所以挑了這張椅子坐下來。

面對著汪洋一片，水外有山，山外有水，應該引起故國之思，至少也該有些甚麼感慨才對。然而，此刻當我專注於眼前的山山水水時，卻無著意培養正氣或玄思的念頭，只覺得無比鬆懈；於鬆懈之中，又似乎有些茫茫然之感。

這個時候的心境，連自己也莫以名之。好像在想一些甚麼，卻又說不出是在想甚麼，但心中分明不是空洞的；我知道有些情緒自心底深處冉冉升起，但又瞬即飄忽逸去；似乎在懷念著甚麼，然而更像是在忘懷著甚麼。這種心境該如何稱說呢？一時找不著適當的字眼來形容。也許可以說是遙遠，就稱做「遙遠」吧。

(D))31、「對比」，是文學表現常見的技巧；下列關於〈遙遠〉中所出現之「對比現象」的分析，何者解說最為明顯有誤？

- (A)由第二段可知，造成「波浪」與「山巒」從「耀眼」變為「柔和」、「清楚」化為「朦朧」，其主要原因應為時間自然而然的流逝。
- (B)由第四段可知，原本早餐時段經常碰見的，來自世界各地不同種族的陌生臉孔，今天下午卻突然間

在旅館內消失一空，讓作者十分訝異。

(C)由第四段可知，本篇文章所敘述的觀景經驗，可說是作者在「緊湊」的既定行程從中，突然獲得的「空白」時光，故而令她驚喜。

(D)從第六段可知，雖然「山腳下」的「海灘」與「大陸那邊的海灘」有著距離上的遠近分別，但由於「今天」的「晴朗美好」，故而作者能飽覽海上的一切風光。

(E)從倒數第二段可知，作者原以為自己「面對著汪洋一片，水外有山，山外有水」應該會「引起故國之思」，但實際上卻「只覺得無比鬆懈」與「有些茫茫然之感」。

解析：(D)因為肉眼視力有限，對於遠方只有想像，而無具體之觀察。

(A、B、E)32、時間的排列、情節的安置，一向是文學敘述技巧中相當重要的焦點——有時候，文章字句出現的順序，並不同於情節發生的時間順序；若以上述之〈遙遠〉為例，則下列對於該文之敘述內容的詮釋，何者正確？

(A)林文月在「挑了這張椅子坐下來」之前，是「站著憑欄眺望的」。

(B)林文月在「把椅子拖到欄干邊」之前，曾「在賓館內四處走動了一下」。

(C)林文月在發現整間旅館「突然變得空寂無人」之後，才「小睡片刻」。

(D)林文月在「側眺山水」後，才發覺有「一大片安詳的空氣圍繞在身邊」。

(E)將「心境」稱作「遙遠」，可算是〈遙遠〉中發生的最後一項事件。

解析：全文之主要情節，若按發生時間先後重新排列，應如下列順序：午餐後小睡片刻→午睡後四處走動→發覺四處無人→到二樓站著憑欄眺望→感受到安詳的空氣圍繞在身邊→找椅子坐下→把椅子拖到欄干邊→兩臂搭靠、頭枕雙臂、側眺山水→將心境命名為「遙遠」；故(C)、(D)有誤。

(C、D)33、對於二十世紀起蓬勃發展的現代文學而言，人類內心世界的探索、追尋，向來是作家們樂此不疲的主題，而在上述〈遙遠〉一文中，林文月亦以「遙遠」一詞，作為自身某次旅遊過程中的特殊「心境」寫照；若以全文內容脈絡為觀察重點，下列對於林文月心靈世界的說明，何者正確？

(A)從「埋坐椅中……把天與水硬是隔絕了」可知，林文月頗為欣賞破碎、分裂、片段的美感表現。

(B)從「側眺山水，倒也別有情趣」可知，林文月總是喜歡以與眾不同的方式，對自然進行審美活動。

(C)從「天氣這樣好，實在沒有道理守在這個房子裏」可知，林文月具有認真生活的積極態度。

(D)從「有人告訴我……想像罷了」可知，當時林文月對祖國（也就是中國），並無太多牽絆。

(E)從「遙遠」一詞可知，當時林文月因為遠眺故國而產生的情緒，可說是非常明確且濃烈的。

解析：(A)重視整全、一體、和諧。(B)側眺山水，只是偶一為之。(E)應是模糊而不確定的。