

國立臺東高級中學 108 學年度第一學期期末考高三社會組歷史題目卷

劃答案卡：是 適用班級：304-308 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

§答題須知：試卷總共有二個部分，共有六面。第一大題為單選題，答錯不倒扣；第二大題為多重選擇題，答錯要倒扣，請謹慎作答。請把正確答案劃記在答案卡上，並注意個人基本資料的劃記是否正確。

一、單選題(每題 2 分，共有 44 題，共 88 分)

- C1. 1920 年在柏林舉行西方有史以來最大規模的反藝術展中，參觀者穿過一間公共廁所進入畫廊，並且由一名身穿首次領受聖餐服裝及朗讀淫穢詩的女孩接待。一隻穿著德國官員制服的模型豬懸掛在天花板上。此一展覽的主要用意是有組織的利用瘋狂行為來表達對已破產世界的蔑視。試根據上述，判斷該展覽應是何種藝術思想的表現？
(A)野獸派 (B)立體派 (C)達達主義 (D)抽象派
- B2. 藝術史課堂上，老師在解說一幅宗教壁畫：「在這幅聖像中，人們幾乎看不到寫實主義的婦女與嬰兒形象，也感受不到自然主義的人類感情；圖畫本身缺乏合理的布局與比例，古典藝術的和諧與真實情感消失了。畫家用簡潔的線條和對比強烈的色彩，以突出聖母的扭曲形象，欲透過帶有特殊含意的線條和色彩，來表達重要的神學思想。」這應是何者的藝術風格？
(A)古典時期的雅典 (B)中古時代的拜占庭 (C)文藝復興的義大利 (D)啟蒙運動時的巴黎
- B3. 某校歷史系舉辦主題週，其活動包括：「話劇：圓桌武士傳奇」、「旅遊心得分享：重返巴黎聖母院」、「讀書會：神學大全的思想體系」。請問該主題最有可能為何？
(A)時間長廊：人類古文明的發展 (B)世俗與信仰：歐洲中世紀文化探討 (C)從合作到衝突：政權與教權的關係 (D)從中古到近代：歐洲文明的轉變
- C4. 此人被譽為天才，他除在美術上成就非凡，同時也是個發明家，「最後的晚餐」和「蒙娜麗莎的微笑」是其不朽的名作，他應該是
(A)米開朗基羅 (B)塞尚 (C)達文西 (D)拉斐爾
- C5. 現今人文學界一方面認為人是充滿變化的，那麼人所發現的真理、理論與諸種意義，沒有什麼能夠成為「絕對真理」，也沒有任何意義是固定的；又認為「我知道你可能會覺得它不夠真實，但至少你有機會去選擇。當你決定和選擇後，它就是真實的，不必再去設想它是否與其他人相不相同。」前者的無所適從，後者的思想解放，都是受到下列何者的影響？
(A)培根的歸納法 (B)達爾文的進化論 (C)愛因斯坦的相對論 (D)杜威的實用主義
- C6. 伏爾泰在文章中讚許某人：「如果真正的偉大乃是來自上天賦予的了不起才能，並且能用於啟發自己與他人，那麼像□這種千載難逢的人就真的是偉人了！……值得我們尊敬的是以真理的力量統攝人心的人，而不是以暴力奴役他人的人；是理解宇宙的人，而不是破壞宇宙的人。」請問伏爾泰讚許的人物是誰？
(A)培根 (B)笛卡兒 (C)牛頓 (D)虎克
- C7. 馬丁路德發動宗教改革，建立新的教會，他的神學思想主張「因信稱義」，應是受到下列基督教經典中那一段文字的啟發？
(A)「太初，上帝創造宇宙，大地混沌，沒有秩序。……上帝命令：『要有光。』光就出現」（舊約創世記） (B)「我告訴你，你是彼得，是磐石；在這磐石上，我要建立我的教會。……我要給你天國的鑰匙……。」（新約馬太福音） (C)「福音顯示上帝使人跟祂和好的道路，這道路是起於信而止於信。正如聖經所說的：『藉著信而跟上帝和好的人，一定得到真性命』」（新約羅馬人書） (D)「虛心的人有福了，因為天國是他們的。哀痛的人有福了，因為他們必得安慰……。」（新約馬太福音）
- D8. 有人形容，中古以來，歐洲人的內在意識一直被罩在布幕之下，後來在某地方，這塊布幕最先被掀開來。「某地方」指的是

- (A)中北歐地區 (B)法蘭西地區 (C)伊比利半島 (D)義大利半島
- B9. 這本著作的矛頭直指教會，揭露其腐化、貪婪、偽善並批判傳統禮教，它歌頌現實生活，鼓勵追求自由，對於男女情愛也允以肯定。這本著作是
(A)愚人頌 (B)十日談 (C)政府論 (D)君王論
- B10. 中古歐洲的教育與研究以神學為重，繼而發展出「經院哲學」。關於經院哲學的敘述何者為非？
(A)學者利用希臘哲學解釋基督教教義 (B)以科學觀點推論上帝的存在 (C)透過讀經、辯證來強化基督教觀點 (D)代表作為神學總論
- D11. 歐洲某一個時代的教堂建築以挺拔和精巧著稱，為了更接近上帝，而採用高聳的尖塔，並盡可能地擴大窗孔，為了充實窗孔而採用彩色玻璃，並利用大量雕像來裝飾外在，尤其是正門，此種建築風格為
(A)羅馬式 (B)巴洛克 (C)洛可可 (D)哥德式
- B12. 「此期作品如白先勇的遊園驚夢，以意識流手法表現主角錢夫人的心理狀態……王文興的家變也是融合□□主義意念與技巧的代表作品，小說藉由主角范曄與父親范閩賢的親子衝突，表現現代工商社會造成傳統家庭人倫秩序的衝擊，與由此而產生的異化現象。」以上是學者對 1960 年代臺灣文學作品的評述，依據引文的描述，請問此時期臺灣的文學作品可能受到西方那個文化思潮的影響？
(A)存在主義 (B)現代主義 (C)浪漫主義 (D)後現代主義
- B13. 梵谷於畫中出現粗獷狂放的濃重筆觸，不安定而騷動的天空、色彩濃厚如赤火般的柏樹等。請問此種畫風屬於那一畫派？
(A)自然主義 (B)後印象主義 (C)表現主義 (D)寫實主義
- A14. 「十五世紀佛羅倫斯人曾經以無限的憧憬，回顧希臘和羅馬的文明，他們到處尋訪古人的著作，以不勝豔羨的心情閱讀，彼此還以拉丁文互道聲息，蔚為時尚。當時人們最引以為傲的，就是能寫出像西塞羅一樣的文體。然而，他們眼中雖然塞滿了古典文學，卻用純然的哥德式眼光去想像。」請問此段文字敘述，是歐洲歷史進程中的那一時期？
(A)文藝復興 (B)啟蒙運動 (C)宗教改革 (D)浪漫主義
- B15. 在展覽廳裡，有一導覽員正在解說一幅作品，他說這幅作品藉著誇張的筆法，表現出驚恐與心中的空虛，畫中每一根線條的扭曲流動，都讓人感受到一股莫名的不安與驚慌。該幅作品的作者和畫風應該是
(A)莫內：印象主義 (B)孟克：表現主義 (C)馬諦斯：野獸派 (D)高更：後印象主義
- D16. 以下內容出自十五世紀初的神職人員：「教宗不該做不相稱的事……不要參與戰爭，不要為錢將神職託付給不相稱的人，而該追隨基督。不過，在我看來，他們中只有極少數會進到基督的道路——謙虛、貧窮和工作的道路，……因為可憐的現世財物已經阻塞了基督的道路。」關於這位神職人員所要表達的主旨，以下何者正確？
(A)這是對神學內容所做出的批判 (B)這是反對教宗領導權的主張 (C)這是對傳教事業所做出的檢討 (D)這是對當時教會腐敗的控訴
- B17. 大量工廠的成立，造成了勞資雙方的對立；工人悲慘的生活及工作環境也逐漸為人重視，許多的慈善機構於是成立，主張以福利制度改善窮人生活，也免費提供糧食及住所。請問造成上述的社會狀況的原因及解決方式的配對，何者正確？
(A)農業革命；社會主義 (B)工業革命；社會主義 (C)商業革命；資本主義 (D)圈地運動；資本主義
- A18. 有學者提出：「社會行動的基本原則是謀求最大多數人的最大幸福，法律與政治制度的目標，也經由訂定規則，給予最多數者最大的機會自由選擇。」他們是誰？
(A)彌爾、邊沁 (B)杜威、詹姆士 (C)馬克思、恩格斯 (D)亞當斯密、馬爾薩斯
- B19. 自某個時期起，藝術創作強調恢復希臘與羅馬的傳統，藝術家精研人體結構，重視透視法。他們的地位大幅提升，非以往的工匠可比，貴族與富商都願意收購藝術作品珍藏。這個時期最可能是
(A)十二世紀 (B)十五世紀 (C)十八世紀 (D)十九世紀
- D20. 1791 年，法國的制憲會議規定，一切政權由全民產生，其中行政權屬於國王，立法權屬於立法會議，司法權屬於各級法院。制憲會議結束後不久，立法會議隨即召開。請問

上述規定反映了那位學者的學說？

(A)盧梭 (B)伏爾泰 (C)洛克 (D)孟德斯鳩

C21. 732年，一股伊斯蘭勢力入侵歐洲本土，在準備跨過庇里牛斯山時敗給一個基督教政權。學者評論：「(這場)戰役是世界歷史上一場決定性的戰役。這場戰爭選擇了基督徒而不是穆斯林來統治歐洲。」上述所指的「基督教政權」為何？

(A)東羅馬帝國 (B)西哥德王國 (C)法蘭克王國 (D)神聖羅馬帝國

A22. 「十九世紀初，日耳曼的格林兄弟，努力蒐集長久流行於日耳曼地區的民間故事與歌謠，編成童話，啟發孩童對先民文化傳統的熱愛。」此類的作品特色，連帶影響了何種現象？ (A)展現對自身民族的認同 (B)中世紀的宗教情懷捲土重來 (C)王室貴族的地位更加鞏固 (D)理性的思考模式成為主流

C23. 印象主義主要探討色彩、描繪瞬間的印象，以科學理性的角度解釋色彩，注重戶外寫生，追求光的瞬間變化，突破了傳統的繪畫模式和色彩觀念。其中，有位畫家說：「試著忘卻你眼前的一切，不論它是一株樹，或是一片田野；只要想像這兒是一個小方塊的藍，這兒是長方形的粉紅，這兒是長條紋的黃色，並照你認為的去畫便是。」請問此人應是 (A)畢卡索 (B)達利 (C)莫內 (D)達文西

C24. 十九世紀後期，歐洲地區興起「國民樂派」，該樂派沒有明確的定義和共同風格，通常都被視為「浪漫主義音樂」的一個分支。國民樂派的特色是採用大量民間音樂與歌謠，富含民族主義色彩。請問那位作曲家所創作的「波蘭舞曲」可視為該樂派的代表作品？ (A)貝多芬 (B)孟德爾頌 (C)蕭邦 (D)舒伯特

C25. 八世紀時，一位歷史人物認為聖像就是聖經裡所指的偶像，而崇拜偶像係違反教義，因此發動毀損聖像的運動，長達一百多年。這位歷史人物是那個政權的統治者？

(A)阿拉伯帝國 (B)法蘭克王國 (C)東羅馬帝國 (D)神聖羅馬帝國

C26. 某時代的思潮認為自然界好像是一個巨大的機械裝置，按照通過觀察、實驗、測量和計算可以確定的某些自然法則進行運轉，這是歐洲最早於何時開啟的宇宙觀念？

(A)文藝復興時期 (B)新航路發現時期 (C)科學革命時期 (D)啟蒙運動時期

C27. 蘇哲的座右銘是「愈少愈好」，因此蘇哲的家也布置得極為簡約。蘇哲請建築師利用鋼鐵、玻璃等材料建造他的房子，造型簡單，沒有多餘的裝飾，室內也採開放式的設計，給人乾淨通透的感覺。最為蘇哲所津津樂道的是，如此簡單的房子，卻能兼具實用性，滿足一切基本需求。請問，我們可以稱蘇哲的房子具有何種風格？

(A)印象派 (B)新古典主義 (C)包浩斯學派 (D)達達主義

C28. 「把精神獻給上帝，把身體獻給領主，把愛情獻給美人。」這是中古時代那一種身分的人所表現出的精神？

(A)教士 (B)農奴 (C)騎士 (D)商人

B29. 這所學校可追溯至十一世紀，那裡的學者們廣泛進行法律的研究，後來神聖羅馬帝國皇帝頒布特許狀，確立其地位。時至今日，歐洲人視其為「大學之母」，也就是歐洲所有大學的母校。這所學校是

(A)英國的劍橋大學 (B)義大利的波隆納大學 (C)德國的海德堡大學 (D)法國的斯特拉斯堡大學

D30. 東羅馬藝術一改羅馬時代的寫實特色，形成獨特的藝術風格。下列何者並非東羅馬的藝術特色？

(A)多以宗教為主題 (B)人物表情單調 (C)運用馬賽克鑲嵌畫作裝飾 (D)畫面立體，構圖寫實

D31. 十世紀起，歐洲出現「克呂尼改革」，此運動的主要訴求是什麼？

(A)阻止東羅馬帝國破壞聖像 (B)鼓勵信徒到東方收回聖地 (C)促使教會由分裂重回統一 (D)改革教會內買賣聖職等弊端

B32. 有一人曾經創建了十二座修道院，他自訂規章來管理，其規章精神是取中庸之道，尤以「穩定」著稱，不以刻苦虐己方式來苦修，所訂規章為後世很多修道院所採用，教宗晉封他為「隱修法規的崇高制定者」。這人是

(A)聖保羅 (B)聖本篤 (C)李奧三世 (D)君士坦丁

A33. 基督教創立於一世紀，當時發展的情況如何？

- (A)最早出現於地中海東岸，接著傳至小亞細亞及希臘一帶 (B)最早出現於兩河流域，接著傳至地中海東岸及小亞細亞一帶 (C)最早出現於羅馬，接著傳至希臘及地中海東岸 (D)最早出現於希臘，接著傳至地中海東岸及羅馬
- C34. 一部文學作品的序幕寫到：「蒼天無情，抑或伴以人類殘酷，致使三月至七月之間，部分因瘟疫肆虐，部分因乏人照料……即有超過十萬之人，於佛羅倫斯城牆之內死去。遭此致命大難之前，恐無人如此高估居民之數。」其內容的時代背景是
(A)六世紀 (B)十一世紀 (C)十四世紀 (D)十七世紀
- A35. 某人主張，經驗是唯一獲得知識的方法。他曾說：「唸歷史可以使人明智。」因為歷史就是前人經驗的累積，我們可以從歷史經驗中，獲得具體的資訊，有助於我們做出判斷。這種思想其實是英國經驗主義傳統的展現，往後影響了洛克的學說。請問某人是誰？
(A)培根 (B)牛頓 (C)伏爾泰 (D)笛卡兒
- A36. 米蘭詔令對基督教的意義為何？
(A)使基督教合法化 (B)使基督教成為國教 (C)使羅馬政府可以合法迫害基督教 (D)規定各地主教必須由羅馬皇帝欽點
- B37. 聖經記載了耶穌的話：「我還告訴你，你是彼得，我要把我的教會建造在這磐石上……我要把天國的鑰匙給你，凡你在地上所捆綁的，在天上也要捆綁；凡你在地上所釋放的，在天上也要釋放。」這段記載的影響是
(A)修道院清規的出現 (B)教宗制度的形成 (C)神學體系的建立 (D)基督教的合法化
- A38. 1076年，教宗格列哥里七世開除神聖羅馬帝國皇帝亨利四世的教籍，並解除臣民對他效忠的誓約，於是日耳曼諸侯們便乘機起來反抗皇帝。亨利四世被迫帶著少數隨從親自到義大利北部卡諾莎城堡向教宗悔罪求恕。亨利四世在城外頂風冒雪站了三天，才獲准恢復教籍。由以上敘述反映中古西方世界的那一歷史現象？
(A)政權分散有助於教宗掌握政治權力 (B)神聖羅馬帝國皇帝主張大一統 (C)世俗君主干涉教士的任命權 (D)世俗君主已完全擺脫教會的控制
- C39. 1860年代中期，為了聲援波蘭人民，英、法、德、義等國工人代表在倫敦聖馬丁教堂集會，馬克思應邀出席，請問此一集會有何重要成就？
(A)與會代表通過共產黨宣言 (B)馬克思發表資本論 (C)第一國際正式創設 (D)成立第一個蘇維埃政府
- B40. 西羅馬帝國滅亡後，東西方出現兩個教會，雙方在政治、文化及宗教方面的差異逐漸擴大，因而產生許多衝突，最終分裂。請問下列何者不是衝突的原因之一？
(A)東羅馬皇帝集政治與宗教大權於一身；西歐教會領袖則是教宗 (B)西方教會認為東方教會彌撒違背教義；東方教會禁止西方教會採用帶有希臘色彩的儀式 (C)東方教會多次於宗教會議中肯定其地位等同於羅馬教會 (D)東方教會曾下令禁止崇拜偶像，並搗毀許多被視為崇拜偶像的媒介，遭到西方教會的譴責
- B41. 「文藝復興」(Renaissance)一詞原有「再生」(Re-birth)的意義，意即使「某事物」重新被重視，這裡所謂的「某事物」是指什麼？
(A)基督教的純樸信仰 (B)古希臘羅馬的文化 (C)兩河文明的精髓 (D)反對迷信的精神
- C42. 藝術史書討論某時期歐洲建築、裝飾風格的變化，指出：「在建築方面，私人贊助者取代宮廷的原有地位。小的廳堂、房舍代替了城堡與宮殿；冷冰冰的大理石或厚重的青銅，比不上優雅可親的閨閣內室；紫、金、深藍色，不若灰、銀、灰綠、粉紅色受人歡迎。」此一風格的轉變應發生於何時？代表何種風格的變化？
(A)十三世紀上半葉，從羅馬式到哥德式 (B)十七世紀上半葉，從文藝復興式到巴洛克式 (C)十八世紀上半葉，從巴洛克式到洛可可式 (D)十九世紀上半葉，從新古典式到新哥德式
- A43. 有一位英國人接掌蘇格蘭的棉紡織廠期間，努力改善工人處境，如提高工資、縮短工時、辦托兒所、幼稚園、小學、工人夜校等。當工廠遇到經濟危機而被迫停工四個月時，他照發工人工資；這些有利於工人的改革不但沒有減少工廠的利潤，反而提高生產量。請問他的行為較接近社會主義那一派的理想？
(A)烏托邦社會主義 (B)費邊社 (C)馬克思社會主義 (D)修正派社會主義

- B44. 某小說的主線劇情，圍繞在獲釋罪犯尚萬強的贖罪歷程。小說試圖檢視他的贖罪行為，在當時社會環境下所造成的影響。這部宏大的小說，加入了法國的歷史，以及巴黎的建築、政治、道德哲學、法律、正義、宗教信仰等元素，並檢視了善、惡和法律的本質，同樣還有愛情與親情的種類和本質。請問這部小說為何？
 (A)浮士德 (B)悲慘世界 (C)老人與海 (D)尤利西斯

二、多重選擇題(每題 1.5 分，共有 8 題，共 12 分，答錯倒扣 1/5 題分)

ABDE45. 附表是某生所製的文藝復興與啟蒙運動之比較，其中那幾項為正確？

	項 目	文藝復興	啟蒙運動
(甲)	時 間	十四至十六世紀	十八世紀
(乙)	精 神	人文主義	理性主義
(丙)	宗教觀	認同信仰	反對信仰
(丁)	重 鎮	義大利	法 國
(戊)	共同處	都是思想解放運動，並對政治產生影響	

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊
- ABDE46. 十六世紀的宗教改革對歐洲有廣泛且深遠的影響，其涵蓋範圍包含政治、經濟、社會與文化等各方面。請問：下列哪些為宗教改革造成的影響？
 (A)西歐一統教會瓦解，信仰趨於多元化 (B)工作的價值獲肯定，亦有助於資本主義的興起 (C)中古的宇宙觀受到質疑，有助於理性精神的昂揚 (D)鼓勵研讀《聖經》有助識字率提升 (E)強化各國的民族意識，亦加速了各國教會的民族化
- ACD47. 亞伯特是一位十八世紀居住於巴黎的啟蒙思想家，經常在沙龍與其他文人談辯學術文化議題。請問：下列哪些論述是他在參與討論時有可能會提出的觀點？
 (A)自然秩序所呈現的和諧與規律，反映世間也存在一種放諸四海皆準的原則 (B)理性未能完全解決社會的問題，人的本能、情感與想像才值得重視 (C)隨著科學的進展，人類社會將不斷邁向進步 (D)藉由理性思維，將能充分發掘自然與社會人生的奧祕 (E)理想社會應植基於人類的理性與公義的基礎，唯有各盡所能與按勞分配，才能消除社會與經濟上的不公
- ABCD48. 臺東高中要辦文史週藝文發表會，各班要選擇一個「浪漫主義」的主題，下列哪些可以納入發表會？
 (A)解析拜倫的一生與文學 (B)論歌德《少年維特的煩惱》的心理世界 (C)貝多芬音樂饗宴 (D)德拉克洛瓦的繪畫風格 (E)狄更斯《雙城記》的社會現象
- DE49. 路易教授在自己的回憶錄中，敘述了 1930 年代歐美社會的種種往事與個人經歷。請問：下列哪些情形是他可能會論及的？
 (A)當時正值經濟蕭條時期，他常透過電視收看羅斯福總統的「爐邊談話」節目 (B)他很同情金恩博士發動的民權運動，還曾公開撰文發達支持 (C)他發現海耶克的經濟理論很受政府重視，且成為當時羅斯福推動新政的理論基礎 (D)他對杜象的藝術作品很感興趣，認為有助於人們重新省思既有的文化價值 (E)有鑑於蘇聯未受經濟大恐慌的波及，他開始研究馬克思與列寧的社會主義思想
- AC50. 小明對跟拿破崙有關的事物都十分好奇，如果小明想要去圖書館借閱有敘述到拿破崙時代有關的小說進行閱讀，他可以閱讀下列哪些書籍？
 (A)雨果的《悲慘世界》 (B)卡夫卡的《變形記》 (C)托爾斯泰的《戰爭與和平》 (D)海明威的《老人與海》 (E)卡繆的《異鄉人》
- ABCD51. 關於第一次世界大戰後的歐洲思想、文化，下列那些敘述正確？
 (A)達達主義的產生是對野蠻的第一次世界大戰的一種抗議 (B)戰後歐洲的進步觀、理性樂觀的精神大為低落 (C)達達主義的理念反映了第一次世界大戰對舊有價值觀的顛覆力量 (D)超現實主義受到達達主義及佛洛伊德精神分析學說的影響，相信潛意識所塑造的世界 (E)戰後對宗教失望，基督教中「救贖」的觀念遭受世人反對
- ABC52. 東羅馬帝國在歐洲歷史發展上有何重要性？

(A)編纂法典保存古羅馬法律、知識，為日後歐洲各國法律的基礎 (B)保存、研讀希臘典籍，為歐洲文藝復興時代研究古文化的寶庫 (C)長期對抗伊斯蘭教徒，保護歐洲，使之不被伊斯蘭教徒完全征服 (D)向日耳曼民族傳教，使日耳曼人逐漸開化 (E)致力於收復羅馬帝國失土，使歐洲重建大一統的秩序