|  |
| --- |
| **國立臺東高級中學１０９學年度第一學期期末考　　國文科試題卷****畫答案卡：■是□否** **適用班級：３－１～３－８ 考試時間：70分鐘****試題範圍：〈散戲〉、〈老子選〉、〈莊子選〉、〈黃州快哉亭記〉** |

**一、單選題：70%（1～35題，每題2分）**

1.下列「　」中的字，讀音前後三者皆相同的是：

 （Ａ）蓬戶甕「牖」／「黝」黑／「囿」於成見　　 **（B）「鸞」鳳和鳴／「孿」生兄弟／台灣「欒」樹**

 （Ｃ）圍「攏」／振「聾」發聵／「隴」畝 　　　 （Ｄ）鋒「鏑」餘生／「適」得其反／貶「謫」失意

2.下列文句完全沒有錯別字的是：

 （Ａ）保持千里之行，始於足下的平常心，不刻意強求，不好高鶩遠，一步步做，這才是成功的觀鍵。

 （Ｂ）面對一身素白的屈原雕像，許多記者肅睦而立，深深鞠躬，表達了對偉大詩人的湎懷之情。

 （Ｃ）小王面對詰屈敖牙的文言文，仍然耐著性子仔細研讀，真是難得一見的用功學生。

 **（Ｄ）惹出這麼大的麻煩，他卻一副事不關己的樣子，甚至齜牙咧嘴的模樣，真是恬不知恥！**

3.下列文句畫底線處的詞語，運用不恰當的是：

 （Ａ）只要能照著自己的心意過日子，即使甑塵釜魚，我也心甘情願

 **（Ｂ）他是名作家，寫作技巧已達到探驪得珠的地步**

 （Ｃ）一個清心寡慾的人，偃鼠飲河也就足夠了，絕不貪多務得

 （Ｄ）見多識廣的爺爺具有安時處順的人生智慧，從來不會因為生活紛擾而喜怒形於色

4.下列是自莊子〈鼓盆而歌〉原文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

　　莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚 乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無概然！察其始而本無生；

 （甲）雜乎芒芴之間，變而有氣，

 （乙）氣變而有形，形變而有生。

 （丙）非徒無生也，而本無形；

 （丁）非徙無形也，而本無氣。

今又變而之死。是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我噭噭然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

 （Ａ）丙乙甲丁　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 （Ｂ）甲乙丙丁

 **（Ｃ）丙丁甲乙**　　　　　　　　　　　　　　　　　　 （Ｄ）甲丁丙乙

5.閱讀下列文章後，請依序選出最適合( )中的答案：

　　儒家人物總是懷抱著淑世精神，所以特別重視個人與社會的互動關係，認為知識分子應該具備（甲）的胸襟與智慧；不僅要分辨是非善惡，更要時時以天下是為念，縱使世界上已經公理蕩然，戮力奔走也不見得能改善什麼，也不可以輕言退縮。

　　道家人物則不然，道家重視自然，老子在治道上提出「小國寡民」、（乙），這樣的治道緩急得宜，符合中道，少因併吞慾望而產生的征戰，也不把治理國家當成是權力操弄。莊子則主張活得逍遙自在，就要有萬物齊一的觀念；此外，又以為以有限的人生去追求無限的物質世界，必然會使生命陷於危殆，所以面對生命，最好的方法是（丙）。

 **（Ａ）甲：窮則獨善其身，達則兼善天下／乙：治大國若烹小鮮／丙：安時而處順**

 （Ｂ）甲：聖人不仁，以萬物為芻狗／乙：治大國若烹小鮮／丙：以有涯隨無涯

 （Ｃ）甲：窮則獨善其身，達則兼善天下／乙：敬事而信，節用而愛人，使民以時／丙：安時而處順

 （Ｄ）甲：聖人不仁，以萬物為芻狗／乙：敬事而信，節用而愛人，使民以時／丙：以有涯隨無涯

6.關於〈天下皆知美之為美〉一文，下列選項中何者敘述有誤？

 **（Ａ）「天下皆知美之為美，斯惡矣；皆知善之為善，斯不善矣」說明人間的存在價值是絕對的存在，只有美與善的絕對觀點，而不存在其他的可能性**

 （Ｂ）「故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨」說明世間普遍存在相對而變動的概念，且這些概念是同時顯現且依存的

 （Ｃ）「是以聖人處無為之事，行不言之教」意謂聖人能超越主觀執著，以無為處事，以不言行教，進而提供自由適性發展的環境

 （Ｄ）「萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。」老子主張人要創造，但不要佔有，唯有不居功，才能無入不自得

7.「小國寡民」是老子心中的理想世界，下列中國歷史時期最符合老子理想的是：

 **（Ａ）遠古部落時期**（Ｂ）西周成康之治　　　　（Ｃ）漢朝文景之治　　　　（Ｄ）唐朝貞觀之治

8.閱讀甲、乙二文，下列選項有關甲、乙二文分析之異同，何者分析有誤？

　甲、

　　小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（《老子˙小國寡民》）

　乙、

　　初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。

（摘自陶淵明〈桃花源記〉）

 （Ａ）以寫作目的而言：皆表達作者心中的理想世界，寄託作者的反戰價值觀

 **（Ｂ）以形式而言：皆以小說筆法展開故事情節，駢散相間，自然成韻**

 （Ｃ）以內容而言：甲文描寫人民怡然自得安土重遷的生活；乙文側重描寫人與人之間的互動，自有倫理且安詳和諧

 （Ｄ）以「快樂來源」而論：甲、乙文中的關鍵因素，皆為內在心靈的狀態

9.由〈天下皆知美之為美〉一文，可看出老子認為**為政者**必須做到的事是：

 **（Ａ）無為自化** （Ｂ）謙下退讓 （Ｃ）民貴君輕 　　 （Ｄ）知足常樂

10.下列何人的作為，符合老子所說的：「功成而弗居。夫唯弗居，是以不去」？

 （Ａ）司馬光即使官位顯貴，仍以儉持家，並以此垂訓子孫

 （Ｂ）諸葛亮在劉備死後，仍盡心輔佐無能的後主，未篡奪君位

 （Ｃ）韓信輔佐劉邦成就帝位；最終飛鳥盡，良弓藏敵國破，謀臣亡

 **（Ｄ）范蠡輔佐勾踐，富國強兵，事成後放下名與權，決然乘船而去**

11.下列根據人物傳記所寫的標語，何者最恰當？

 （Ａ）老子──人定勝天　　　　　　　　　　　　 　 **（Ｂ）伯牙與子期──享受知音時間**

 （Ｃ）蘇洵與蘇軾──友誼歷久一樣濃　　　　　　　 （Ｄ）韓非──沒有敵人的溝通高手

12.關於〈庖丁解牛〉內容的各句解析，何者正確？

 （Ａ）「莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會」：說明庖丁解牛的過程如聞雞起舞，有一定的節奏且出神入化

 （Ｂ）「批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗」：象徵庖丁大刀闊斧處理生活大事，未傷及人際關係

 **（Ｃ）「每至於族，無見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲」：以「族」象徵人世難解之事，遇之，則小心謹慎處理**

 （Ｄ）「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之」：表述庖丁的意氣風發，向世人展現他的好刀

13.就〈庖丁解牛〉一文所述，解牛技藝境界最高的是：

 （Ａ）未嘗見全牛也　　　　（Ｂ）所見無非牛者　　　　（Ｃ）族庖月更刀　　　　**（Ｄ）官知止而神欲行**

14.〈庖丁解牛〉：「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志」，此文句所展現的神態最接近於下列何者？

 （Ａ）起矯命以債賜諸民，因燒其券，民稱萬歲 （Ｂ）然後知是山之特出，不與培塿為類

 **（Ｃ）余區區處敗屋之中，方揚眉瞬目，謂有奇景**  （Ｄ）吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳

15.莊子文章，想像豐富，譬喻生動。關於〈庖丁解牛〉，下列選項對於詞句的解說配對，有誤的是：

 （Ａ）牛身──人生要面對的、要解決的事情 　　（Ｂ）刀刃──個人處理事情的態度

 **（Ｃ）以無厚入有閒──用力小而收效大**  （Ｄ）庖丁──善養生者

16.下列文句何者可看出莊子援用惠施「物我不相知」之說？

 （Ａ）子非魚，安知魚之樂

 **（Ｂ）子非我，安知我不知魚之樂**

 （Ｃ）既已知吾知之而問我，我知之濠上也

 （Ｄ）我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣

17.下列詩句中，描寫的對象為莊子的是：

 **（Ａ）嘗懷漆園吏，今日過蒙城。蝶化非真境，魚游有至情**

 （Ｂ）三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，千山明月夜蒼蒼

 （Ｃ）勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知

 （Ｄ）剛直不阿，留得正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰

18.關於〈黃州快哉亭記〉一文中，「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中有過人者。」所謂「過人者」乃指：

 （Ａ）人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂　　　　**（Ｂ）不以物傷性，將何往而非快**

 （Ｃ）先天下之憂而憂，後天下之樂而樂　　　　　　　（Ｄ）心凝形勢，與萬化冥合

19.下列文句，具有超脫的生命境界的是：

 （Ａ）揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷

 **（Ｂ）悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮**

 （Ｃ）臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云

 （Ｄ）寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮

20.蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？」下列散曲，何者最清楚展現作者「使其中不自得」的處境？

 （Ａ）倚仗立雲沙，回首見山家；野鹿眠山草，山猿戲野花。雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱

 （Ｂ）西村日長人事少，一個新蟬噪。恰待葵花開，又早蜂兒鬧，高枕上夢隨蝶去了

 （Ｃ）軟兀刺窄藤床甘菊枕，桃竹簟清涼甚。白石榴花朵新，紅海納枝柯蔭。小書窗晚來獨自寢

  **（Ｄ）風飄飄，雨瀟瀟，便做陳摶睡不着。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉**

21.關於「江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅湘，北合漢沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得，謫居齊安，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝；而余兄子瞻，名之曰『快哉』」的文句解析，何者有誤？

 （Ａ）說明江流變化：水勢急🡪水勢壯闊🡪江面浩瀚，亦象徵作者眼界及心境的漸次開闊

  **（Ｂ）快哉亭為張夢得所建，子由命名，子瞻為快哉亭做記，闡發子由為亭命名之深意**

 （Ｃ）「清河張君夢得，謫居齊安，即其廬之西南為亭」之方位，其意同於「張夢得之廬在快哉亭之東北」

 （Ｄ）「至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若」意近〈岳陽樓記〉中「浩浩湯湯，橫無際涯」

22.蘇轍〈黃州快哉亭記〉中言及：「其（三國人物）風流遺跡，亦足以稱快世俗。」在日常生活當中有許多與三國人物故事相關的歇後語，請選出詞語與其意義正確配對的有幾則？

  **(甲)劉備摔阿斗──收買人心** (乙)張飛賣刺蝟──貨真價實 **(丙)看三國掉眼淚──替古人擔心 (丁)隔門縫瞧諸葛亮──看扁了英雄 (戊)司馬昭之心──路人皆知** (己)關公開刀鋪──自賣自誇  **(庚)張飛吃秤陀──鐵了心**

 **（Ａ）五則**　 （Ｂ）四則　　　 （Ｃ）三則　　　 （Ｄ）二則

23.在〈黃州快哉亭記〉一文中，作者舉出楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮的故事，請問本文中的哪一句話其實寓含「諷諫」的意思？

 （Ａ）快哉此風！寡人所與庶人共者耶　　　　　　　　 （Ｂ）有風颯然至者，王披襟當之

 **（Ｃ）此獨大王之雄風耳！庶人安得共之**　　　 （Ｄ）楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂

24.關於〈黃州快哉亭記〉一文的文意解釋，何者正確？

 **（Ａ）「岡陵起伏，草木行列」意謂山陵高低起伏，草木縱橫排列**

 （Ｂ）「窮耳目之勝以自適」意謂減少耳目感官的享樂，重視心靈的提升

 （Ｃ）「竊會計之餘功，而自放山水之間」意謂私下挪用公款，被放逐深山

 （Ｄ）「漁父樵夫之舍，皆可指數」意指漁父、樵夫相隔三十里，是清楚可見的

25.閱讀下文，選出與文中觀點最相近者：

　凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餔糟啜醨皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（蘇軾　〈超然臺記〉）

 **（Ａ）萬物靜觀皆有可得**　（Ｂ）簞食瓢飲淡泊名利　　（Ｃ）萬物逆旅百代過客　　（Ｄ）淈泥揚波與世推移

26.文言文中的使動用法，是指文句中的動詞對其賓語或受詞有「讓……」、「使……」之意，如王安石〈泊船瓜洲〉：「春風又『綠』江南岸」，意指春風「使」江南岸變成一片綠；下列「」中的字詞，亦為使動用法的選項是：

 （Ａ）不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎　　　　 （Ｂ）「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗

 （Ｃ）越國以「鄙」遠，君知其難也　　　　　　　　  **（Ｄ）昔楚襄王「從」宋玉、景差於蘭臺之宮**

27.文學作品時有作者個人情感，寄託於外在景物之中，如蘇轍〈黃州快哉亭記〉中的「夜則魚龍悲嘯於其下」，透過魚龍悲傷的嘯聲，某些程度呼應作者當時被貶官的心境；下列選項中何者亦屬於此種情況？

 （Ａ））向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷

  **（Ｂ）霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛行**

 （Ｃ）由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里

 （Ｄ）重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融

28.在「寒冷將靈魂凍結／我卻還不肯熄滅」這句歌詞中，作詞者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「靈魂」化為具象的水，可以被「凍結」，看似無理卻饒富妙趣。下列歌詞，未使用相同手法的選項是：

 （Ａ）姑娘你的模樣就這樣雕刻在我的心房／為了她跋山涉水載滿榮譽回到家鄉／你愛的姑娘在橋下洗著你最喜歡的衣裳

 （Ｂ）我一橫一豎描上過程／我一刀一剪摺成了永恆／我不知不覺　不知不覺／畫我的模樣成你的模樣

 （Ｃ）說不定我一生涓滴意念／僥倖匯成河　然後我倆各自一端／望著大河彎彎／終於敢放膽／嘻皮笑臉面對　人生的難

 **（Ｄ）夜空中最亮的星能否聽清／那仰望的人心底的孤獨和嘆息／OH～夜空中最亮的星能否記起／曾與我同行消失在風裡的身影**

**29－34為題組**

|  |
| --- |
| 　　金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們。他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了。　　翠鳳走過來，跟她說些什麼，她沒聽清楚。本想要告訴她阿旺嫂不該下了妝再帶孩子去吃冰，想想也就算了。阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂。她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事，卻也懶得再去分辯。以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比。她後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」那樣的事，不過，這是完全不同的兩回事，兩相比較，她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子；雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了！　　唉！是應該老老實實呆在家裡了，秀潔想，回去跟年邁的父母學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了，生幾個孩子，好好教導他們，也不必規定他們必須有什麼大成就，只要安安分分做人，不學歌仔戲就可以了！　　　是了，就是這樣，去跟金發伯說。　　秀潔向金發伯走去，走到他身邊，她聽到自己急促的呼吸聲；她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何啟齒，卻聽金發伯說：　　「我看我們這樣下去也不是辦法，大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好？今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是精忠岳飛，演十二道金牌，玉山的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」　　末了，他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣。不！要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」　　秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。　　這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：　　「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……。」　　秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳。聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！　　笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」　　不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足。　　其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團。只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。　　　（節選自　洪醒夫〈散戲〉） |

29.關於上文，「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙煙上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了。」的語意分析，正確的是：

 **（Ａ）透過秀潔的視角，側寫金發伯面對歌仔戲「時而堅持、時而放棄」的不安情緒**

 （Ｂ）藉由金發伯神態的今昔對比，說明美好時光不再，金發伯應該積極重拾歌仔戲的榮光

 （Ｃ）秀潔「內心悸動不已」是來自對歌仔戲的熱愛，以及無法被理解、肯定的哀慟

 （Ｄ）金發伯抽著紙菸，火光在他臉上「一閃一滅，一閃一滅」意謂金發伯日薄西山

30.關於上文，下列文意何者說明有誤？

 （Ａ）「以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比」：秀潔對於歌仔戲的堅持，不願因收入微薄而屈就現實

 （Ｂ）「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著煙，始終不發一語」：金發伯面對歌仔戲的沒落，他也無可奈何

 **（Ｃ）「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮」：秀潔以戲中人物，表達自己對歌仔戲的不滿**

 （Ｄ）「阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂」：阿旺嫂點出演員需要觀眾的肯定，及歌仔戲已失去觀眾的困窘

31.「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」，請問秀潔看著戲臺，眼中逐漸模糊的原因未包括下列何者？

 （Ａ）天色漸暗　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 （Ｂ）象徵歌仔戲的式微，不再輝煌

 （Ｃ）秀潔已經熱淚盈眶　　　　　　　　　　　　　　　 **（Ｄ）秀潔已經疏離戲臺，飄然遠走**

32.某位導演在閱讀完洪醒夫的〈散戲〉(僅以本文節選的片段而言)以後，打算以「忠於原著」為原則，將此文拍成電影，請問導演在籌備此部電影時，哪些做法是**多餘或錯誤**的？

 （Ａ）挑選台灣的鄉下農村作為拍攝地點；以夏日黃昏為取景及拍攝時間

 （Ｂ）安排女主角秀潔學習歌仔戲唱腔，並且生動揣摩角色說話口吻

 **（Ｃ）設計有歌仔戲臺前、臺後分隔場景，且在戲臺上搭蓋《身騎白馬》劇目的布景**

 （Ｄ）預備昏暗色調的燈光設備、淒清曲調的配樂，以符合原著所透顯的情感基調

33.透過某種具體形象為媒介，間接陳述抽象的觀念、情感或事物，此種表達方式稱為象徵；以下文句所欲象徵的涵義，何者說明有誤？

 （Ａ）〈一桿稱仔〉以「稱仔」象徵公平、正義、標準等多重象徵意義，文中卻被警察隨意「打斷擲棄」，暗示日本殖民政府的執法漫無標準

 （Ｂ）〈散戲〉以「戲團的解散」象徵舊農村文化的結束，亦描寫新、舊文化交替之際歌仔戲團員面對舊文化沒落的困境

 （Ｃ）〈桃花源記〉以「桃花源」象徵理想世界，全文虛實相間，並以「後遂無問津者」象徵理想世界的失落，留下悠悠餘韻，令人深思

 **（Ｄ）〈晚遊六橋待月記〉以「月」象徵君子不同流合汙的節操，作者更以「月景尤不可言，花態柳情，山容水意」凸顯有別於杭人的雅致**

**34－35為題組**

閱讀下列密室逃脫遊戲說明，回答34.、35.題。

　　炭至郎、迷豆子、善易、尹之助四人參加「殺鬼密室逃脫」遊戲。請參照下方遊戲規則，協助他們逃脫：

|  |
| --- |
| 密室逃脫遊戲基本規則 |
| 1. 鐵門完全封鎖，每次從中選取兩色電線連接。
2. 若將代表「同一學派思想」的二條電線連接起來，鐵門便會往上移動；若將「不同學派思想」的二條電線連接起來，鐵門便會往下移動，唯移動至緊貼地面時便停止，不再往下。鐵門可移動距離為二條電線螢幕上數字的加總。
3. 鐵門必須往上移動到超過地面「六十公分以上」的高度，密室裡的人才得以逃脫。
4. 最多僅有三次嘗試連接電線的機會，三次之後還不能自密室逃脫，即算挑戰失敗。
 |

|  |
| --- |
| 黃色電線／１０公分 |
| 儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。 |

|  |
| --- |
| 藍色電線／１３公分 |
| 摩頂放踵以利天下 |

|  |
| --- |
| 紅色電線／８公分 |
| 去無用之費，聖王之道，天下之大利也。 |

|  |
| --- |
| 紫色電線／１４公分 |
| 江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。 |

|  |
| --- |
| 橘色電線／６公分 |
| 人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉。 |

|  |
| --- |
| 綠色電線／２２公分 |
| 道之以政，齊之以刑，民免責無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。 |

|  |
| --- |
| 黑色電線／５公分 |
| 信賞必罰，以輔禮制 |

|  |
| --- |
| 白色電線／８公分 |
| 上善若水。水利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。 |

34.四人初步思考後各有想法，其中能使鐵門離地面最高者是：

 （Ａ）炭至郎：黃＋綠　　　（Ｂ）迷豆子：紫＋紅　　　（Ｃ）善易：橘＋黃　　　**（Ｄ）尹之助：白＋紫**

35.四人再次討論後，擬定下列四種策略，其中能使他們順利逃脫密室的是：

 （Ａ）先連接黃線與綠線，再連接黑線與橘線，最後連接藍線與紫線

 **（Ｂ）先連接綠線與橘線，再連接紅線與藍線，最後連接紫線與白線**

 （Ｃ）先連接黃線與橘線，再連接紫線與白線，最後連接藍線與紅線

 （Ｄ）先連接綠線與橘線，再連接紅線與白線，最後連接黃線與黑線。

**二、多重選擇題：３０%（每題３分，依學測多重選擇方式倒扣）**

36.下列各組文句「　」內的詞，前後意義相同的是：

 （Ａ）天下皆知美之「為」美／吾時「為」梅花所戀，竟不忍去湖上

 （Ｂ）「因」其固然，技之肯綮之未嘗／「因」人之力而敝之，不仁

 **（Ｃ）窮耳目之「勝」以自適哉／即其廬之西南為亭，以覽觀江流之「勝」**

 **（Ｄ）彼節者有「閒」，而刀刃者無厚／子房之不死者，其「間」不能容髮**

 （Ｅ）寡人所「與」庶人共者耶？／夫迷途知返，往哲是「與」

37.下列各組文句「　」內的字形，前後相同的是：

 （Ａ）「ㄏㄨㄛˋ」然響然／奏刀「ㄏㄨㄛˋ」然　　　　　　　 **（Ｂ）技經肯「ㄑ一ㄥˋ」／深中肯「ㄑ一ㄥˋ」**

 **（Ｃ）「ㄔㄡˊ」躇滿志／運「ㄔㄡˊ」帷幄　　　　　　　　　 （Ｄ）舟「ㄐㄧˊ」出沒於其前／檣傾「ㄐㄧˊ」摧**

 **（Ｅ）陸遜之所騁「ㄨˋ」／心無旁「ㄨˋ」**

38.「層遞」是指用兩種以上的事物造句作文，表現具有秩序性的層次變化；下列選項中，何者**明顯且正確地**運用層遞修辭法的是：

 （Ａ）富貴不能淫；貧賤不能移；威武不能屈：此之謂大丈夫

 （Ｂ）絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有

 **（Ｃ）江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅湘，北合漢沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若**

 （Ｄ）良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎

 **（Ｅ）青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手**

39.文言文中有所謂「被動句式」，例如莊子秋水：「吾長見笑於大方之家。」其中「見笑」即被恥笑之意。下列亦有同樣句式的選項是：

 **（Ａ）舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放**  （Ｂ）君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒

 （Ｃ）舞幽壑之潛蛟，棄孤舟之嫠婦 **（Ｄ）不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道**

 **（Ｅ）今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀**

40. 關於〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈黃州快哉亭記〉三篇文章的說明，正確的是：

 （Ａ）歐陽脩〈醉翁亭記〉：運用剝筍法，先寫山景再逐步向山裡推移，借釋亭名抒發胸臆的不快，以「醉」貫串全文

 （Ｂ）范仲淹〈岳陽樓記〉：作者與滕子京同時貶官至巴陵郡時所寫，表現出「同是天涯淪落人」的悲憫

 **（Ｃ）蘇轍〈黃州快哉亭記〉：文章透過山川勝景追慕英雄風流，帶出楚王與宋玉的對話，點出「快哉」的出處，且展開議論**

 （Ｄ）〈岳陽樓記〉和〈黃州快哉亭記〉皆揭示作者不因外在環境的改變而影響個人情操；並且皆在文末反映了儒家積極用世的情懷

 （Ｅ）〈醉翁亭記〉和〈黃州快哉亭記〉的作者，雖然被貶官，但「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」，兩人即使遭貶仍心繫朝廷及民生疾苦

41.漢語中，有一種現象叫連綿詞，意指兩字不能拆開須合為一體始有完整意義者，如：「徘徊」、「雲母」等。下列「」內的詞語，亦屬於此類的選項是：

 （**Ａ）鯈魚出遊「從容」，是魚之樂也 （Ｂ）為之「躊躇」滿志，善刀而藏之**

 （Ｃ）先帝創業未半，而中道「崩殂」 （Ｄ）「騏驥」一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨

 （Ｅ）攝緘縢，固「扃鐍」，一人之智力，不能勝天下欲得之者之眾

42.下列各句，**沒有**語病的選項是：

 **（Ａ）各種新發現的流行病，使我們改正並意識到自己不良的衛生習慣**

 （Ｂ）「網紅經濟」興起，我希望有上百萬人次來參加我的網路部落格

 **（Ｃ）半導體教父張忠謀在宣布退休時程的記者會後，生活一如往常**

 **（Ｄ）為了防止校園霸凌事件再發生，學務處不斷加強法律常識教育**

 （Ｅ）再忙，也要和你喝杯咖啡；因為好朋友就像咖啡，總是越陳越香越喝越濃

43.下列關於蘇轍的敘述正確的是：

**（Ａ）因反對新法，與王安石不合，調任為河南推官**

**（Ｂ）司馬光當政，廢新法，詔蘇轍入京為右司諫，累官至門下仕郎**

 **（Ｃ）晚年在潁水之濱築室居住，自號潁濱遺老。南宋時，追諡文定**

 （Ｄ）蘇轍性情謙沖溫和，誠樸寬厚；發為文章，汪洋宏肆

 **（Ｅ）擅長寫政論剖析天下大事；寫史論則借古鑑今，具有諷諫當事的意義**

44.敘事文本中，作者有時會**運用對話來交代已經發生過的事情**，下列引述的對話，具有這種作用的選項是：

 （Ａ）我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

**（Ｂ）一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？......他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」**

 （Ｃ）「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

 **（Ｄ）停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」**

 **（Ｅ）旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是！這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」**

45.國文課，將高一至高三所學之古典文學，依清「四庫全書」經、史、子、集四部作分類，下列選項正確的是：

（Ａ）《山海經》中有大量的神話故事，亦是重要史料，列在《四庫全書》的「史部」

**（Ｂ）明末清初，金聖歎評《六才子書》，其中，有一本在「子部」、有兩本在「集部」**

 （Ｃ）《左傳》、《戰國策》、《世說新語》為中國三大說話寶典，皆列在「經部」

 **（Ｄ）《莊子》、《韓非子》善用寓言表達思想，列在《四庫全書》的「子部」**

 （Ｅ）《紅樓夢》是以〈虯髯客傳〉為底本的小說，列在《四庫全書》的「集部」