

國立臺東高級中學

109 學年度
第一學期

期末考 高二國文科試卷

作答方式：答案卡＋答案卷

適用班級：201-208

【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 5 分】

一、形音義：20%（1-8 格，每格 1 分；9-16 格，每格 1.5 分，每錯一字扣 0.5 分，該格分扣完為止。）

二、默寫：18%（每格 1.5 分，每錯一字扣 0.5 分，該格分扣完為止。）

1〈浪淘沙〉

簾外雨潺潺，【 ① 】，羅衾不耐五更寒。【 ② 】，一晌貪歡。獨自莫憑欄，【 ③ 】，別時容易見時難。流水落花春去也，【 ④ 】。

2〈念奴嬌〉

大江東去，【 ⑤ 】、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。【 ⑥ 】，【 ⑦ 】，捲起千堆雪。【 ⑧ 】，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。【 ⑨ 】，談笑間、【 ⑩ 】。故國神遊，多情應笑我，【 ⑪ 】。【 ⑫ 】，一尊還酹江月。

三、單一選擇題：30%（每題 2 分）

- D1 下列各組「」內的字音，何者前後完全相同？
- (A)壬「戌」之秋，七月既望／投筆從「戎」／使杞子、逢孫、楊孫「戌」之
- (B)故「壘」西邊／結實「累累」／鉞之罄矣，維「囂」之恥
- (C)何「厭」之有／一場夢「魘」／臉上笑「靨」
- (D)舐「犢」情深／「瀆」職／窮兵「黷」武
- A2 下列各組「」內的字義，何者前後完全相同？
- (A)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽／「微」斯人，吾誰與歸
- (B)羅衾不耐五「更」寒／洗盥「更」酌／每有警，使將士「更」休
- (C)鄰之厚，君之「薄」也／不宜妄自菲「薄」／「薄」暮畢集
- (D)失其所「與」，不知／相「與」枕藉乎舟中／民胞物「與」

形	音	義
簾外雨「潺潺」	①	形容雨聲。
羅「衾」	②	被子。
一「晌」	③	一會兒。
一尊還「酹」江月	④	用酒澆地以祭奠。
兩股輕煙「綢繆」成一股	ㄟㄨˇ ⑤	纏綿。
夜「⑥」而出	ㄔㄨˋ ㄟ、	用繩子綁住物體懸墜而下。
紅藕香殘玉「⑦」秋	ㄉㄨㄣˊ ㄣ、	竹席。
「⑧」音不響	ㄍㄨㄣˊ ㄣ、	腳步聲。
「貳」於楚		⑨
千古「風流」人物		⑩
雄姿英發		⑪
蘭舟		⑫
才下眉頭，「卻」上心頭		⑬
「向」晚		⑭
以亂易整		⑮
假公濟私		⑯

C3 下列各組「」內的字形，何者前後完全相同？

- (A)秦伯「𠂔𠂔𠂔」，與鄭人盟／學而時習之，不亦「𠂔𠂔𠂔」乎／今「𠂔𠂔𠂔」兩三月，不過早樵而暮歸
- (B)連電腦翻譯也會是一種隔「𠂔𠂔𠂔」／彈「𠂔𠂔𠂔」官員／「𠂔𠂔𠂔」西北風
- (C)若不「𠂔𠂔𠂔」秦，將焉圖之／裨補「𠂔𠂔𠂔」漏／「𠂔𠂔𠂔」秦以利晉
- (D)如出一「𠂔𠂔𠂔」／南轅北「𠂔𠂔𠂔」／貫「𠂔𠂔𠂔」始終

B4 甲、□力東漸 乙、□面稱王、 丙、日薄□山 丁、斗杓□指 戊、□道主己、胡馬依□風 庚、□面稱臣 辛、塾師稱為「□席」。

上述方位詞中，次數出現最多者為何？

- (A)東 (B)西 (C)南 (D)北

B5 以下有關李煜〈浪淘沙〉的說明，何者正確？

- (A)上片依時間順序記述，以「羅衾不耐五更寒」呈現春寒料峭，並寫出在氣溫的驟變之下，易使人心生絕望
- (B)「獨自莫憑欄」是因憑欄遠眺所見的江山景色，勾起對故國河山的懷念，同時興起無限痛苦悔恨，令人難以承受
- (C)下片寫落難帝王的之悲，以「別時容易見時難」呈現今昔對比，既回顧過去的淒苦生命，也對應眼前的壓抑無奈
- (D)「流水落花春去也」一句，以不可逆的自然現象，表達作者對萬物「盛極必衰」哲理之深切體悟

C6 以下有關蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉的說明，何者正確？

- (A)「故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁」藉懷想三國時期的英雄人物，抒發自身接連被貶的無奈與苦悶
- (B)採用古今景物變化對照的手法，凸顯世易時移的現實之餘，同時轉變心境，惕勵自身應重振精神
- (C)兩次出現「笑」字，前者呈現周瑜從容瀟灑的英雄氣概，後者為作者感嘆年華虛度的自嘲與苦笑
- (D)與〈赤壁賦〉同為「撫今追昔」之作，皆以周瑜為書寫對象，並以水、月為線索書寫，以江月起興，以江月收束

C7 有關李清照〈一翦梅〉的說明，下列選項何者錯誤？

- (A)上片藉由「殘藕、生涼的竹席、羅裳」暗示物候轉涼，兼寫心境淒涼孤寂
- (B)自「雲中誰寄錦書來」一句的「誰」字點出久候來信，卻屢屢失望的惆悵
- (C)由「一種相思，兩處閒愁」可知，作者整日無所事事，無處消磨時光，閒得發愁
- (D)末尾「才下眉頭，卻上心頭」的情感，同於「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」

D8 有關〈錯誤〉一詩的說明，下列選項何者正確？

- (A)以第三人稱全知者的角度敘述，透過視角由近而遠，由小而大的轉移，凸顯詩中主角在漫長等待中的孤寂
- (B)以「東風」為隱喻，暗示若東風不來，則美好的春季三月也將失去顏色，以死寂的江南象徵詩中主角心情
- (C)以「小小的寂寞的城」、「向晚的青石街道」象徵詩中主角固執不知變通，即使時間不斷流動，仍一意孤行
- (D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」所蘊含的情感，與「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠」相同

B9 有關〈紅燭〉一詩的說明，下列選項何者正確？

- (A)先以倒敘的手法下筆，先寫出現在二人相守之情，再追述新婚時的情景，最後點出未來擔憂的事
- (B)以夫妻共同生活的房間作為書寫的空間，彰顯二人因愛情而共組家庭，此後共同生活的房間即是詩人生命的重心
- (C)詩中「最好一口氣同時吹熄」一句，表達出作者希望二人能夠擁有共同的生活目標，並一起走向生命終點
- (D)「但誰啊又能夠隨心支配，無端的風勢該如何吹」暗示作者畏懼即將到來的風暴將使二人分離的心情

D10 有關〈真愛〉一文文句與其配合的的說明，下列選項何者錯誤？

- (A)喬說「我什麼都知道，幾乎什麼都知道」→重複兩次是為了強調電腦程式所熟知的僅限於虛擬世界，而非真實的人際相處
- (B)（米爾頓）把對比方向從單想篩選改為雙向條件→米爾頓對愛情認知的層次已由條件篩選而有所提升

(C)他（米爾頓）說：「隨著你對我越來越熟悉，我也把你調整成越來越像我」→顯示故事中權力的掌握者由米爾頓逐漸轉移為喬

(D)喬跟夏芮蒂說：「我是喬，你是我的真愛」→喬先於米爾頓找到了真愛，取代了人類，顯示真愛可跨越所有阻礙

C11 有關〈燭之武退秦師〉一文的文章說明，下列選項何者正確？

(A)晉侯秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也→晉秦聯合出兵攻鄭國的主因，在於鄭國對曾流亡的晉文公無禮，且對楚國有二心，影響國際局勢平衡

(B)晉軍函陵，秦軍汜南→秦晉兩國軍隊分地駐紮，顯現聯軍整合妥當，攻鄭計畫完善，防守相當嚴密使鄭國毫無反抗的餘地

(C)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰→以地理地緣關係分析，點出鄭亡只是使鄰國的晉國國勢增長，與後文「既東封鄭，又欲肆其西封」呼應

(D)君焦、瑕，朝濟而夕設版焉→以歷史恩怨挑撥秦晉的關係，暗指晉文公為人無信之外，更說明晉國防禦工事向來優於秦國，必將對秦造成威脅

C12 小說中情節的推進中，常會有「衝突」的製造，使小說更具可看性。「衝突」的塑造，必須使小說人物有一個渴望，當渴望的追尋遇到障礙時，會使原先單純的事件變得複雜，亦使期待落空，使情節得以再造高峰。依此推論，〈真愛〉一文中，何者屬於「衝突」？

(A)喬認為自己的語言能力比不上思考能力，但米爾頓卻認為喬講話講得非常好

(B)米爾頓認為只要將世人分門別類，逐步淘汰，直接剩下最後一人就是「真愛」

(C)喬為米爾頓篩選後的女孩，都是理想的對象，卻都不能讓米爾頓感到心動

(D)米爾頓更改工作清單與職工需求的程式設定，使夏芮蒂被派到自己的部門

D13 以下有關臺灣現代詩壇四大詩社的說明，何者正確？

(A)現代詩社：主張「新詩乃是縱的繼承，而非橫的移植」，強調詩作的抒情性，承繼格律詩的傳統，代表作家有余光中、痲弦等人

(B)藍星詩社：主張「橫的移植」，詩作須由西方文學中汲取養分，強調詩的抒情性，代表作家有覃子豪、鄭愁予等人

(C)創世紀詩社：倡導後現代主義，追求詩的獨創性，重塑語言秩序，重新探索及建構漢詩的理論與批評，張默、洛夫、紀弦三人稱為「創世紀鐵三角」

(D)笠詩社：代表本土意識的詩派，表現詩的在地性格，企圖在詩的中國抒情傳統與西化路線外開創新路線，代表作家為白萩、林亨泰等人

D14 請閱讀下列兩首詩之後，回答問題：

甲、余光中〈三生石·當渡船解纜〉

當渡船解纜／風笛催客／只等妳前來相送／在茫茫的渡頭／看我漸漸地離岸／水闊，天長／對我揮手

我會在對岸／苦苦守候／接妳的下一班船／在荒荒的渡頭／看妳漸漸的靠岸／水盡，天迴／對妳招手

乙、許悔之〈蝴蝶夢〉

大海說出誓言／願梁祝能聚首，到白頭／像波與濤合唱億萬年／高山回應了盟言：／願所有如山蓋頂的災殃／到了梁祝之前／都化作齏粉／散為煙塵／海誓與山盟／教天地屏氣止息／人身難得，今已得／真愛難遇幸得遇／蒼天，忘了應該壞空劫毀／厚土，忘了應該陷塌龜裂

有關兩首詩的敘述，下列何者錯誤？

(A)兩首詩都是屬於愛情類的作品；前者隱含的擔憂與〈紅燭〉相同，後者則認為真愛足以感動天地

(B)兩首詩皆融古典於現代；前者的「渡船」、「風笛」為古典作品常出現之，後者則化用梁山伯與祝英臺的故事

(C)皆使用轉化的手法增添詩歌趣味；前者「風笛催客」使用擬人法，後者將山海擬人化說出誓言、波濤合唱點出情意的堅定

(D)皆以對比手法凸顯雙方濃厚的情感；前者以濃情密意與懊悔年華老去為對比，後者則以堅定的盟誓與崩塌毀壞的天地為對照

A15 下列選項中吟詠的對象，何者前後相同？

(A)公是孤臣，明月扁舟留句去／心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州、惠州、儋州

(B)可託六尺之孤，可寄百里之命／佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徒去，江湖自此澄清

(C)仕隱好溪山，遷客騷人，多聚於此，草堂應做魯靈光／年少萬兜鍪，坐斷東南戰

未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀

(D)《漱玉集》中，《金石錄》裡，文采有後主遺風／可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋

四、多重選擇題：20%（每題 2 分。錯一個選項，倒扣 1/5 題分，該題分扣完為止。）

ABE16 以下有關詞的說明，底線部分何者正確？

「詞」承繼漢魏樂府遺風，發展於中唐，成熟於五代，造極於兩宋。(A)配樂可歌，富含音樂性，為音樂與文學之結合體，因此又稱「樂府」。體制可以字數做為區分：五十八字以內者稱為「小令」；五十九至九十字者為「中調」；九十一字以上者則稱為「長調」。(B)「倚聲填詞之祖」為後蜀·趙崇祚的《花間集》，為中國詞集最古者，象徵詞的完全成熟。五代時最重要的代表作家為南唐後主李煜，其作品風格以亡國作為分水嶺，(C)前期作品富豔精工，精通音律，為詞家正宗；後期作品英雄悲壯，多愛國傷時之作，為愛國詞人之代表。詞發展至兩宋，北宋時有張先、柳永開始大量創作慢詞；(D)後又有蘇軾擴大創作題材，詞風豪放中帶有曠達，為宋代詞人作品流傳最廣者，與黃庭堅齊名。南宋李清照因遭靖康之難，詞作以之為分界：(E)早年作品多寫閨情相思，詞風清麗柔美；後期作品抒發懷鄉悼夫、傷時念舊之感，風格蒼涼沉鬱。

B17 下列有關〈燭之武退秦師〉中人物形象的說明，何者**錯誤**？

- (A)佚之狐言於鄭文公：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退」，由「必」字可見佚之狐對燭之武能力的肯定，可見佚之狐具識人之明
- (B)燭之武以「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」表示自己無法承擔重責大任而推辭鄭文公，可見其為人謙遜並具有自知之明
- (C)鄭文公面對燭之武的推辭，既能放下國君的身段勇於認錯，又能以鄭國舉國利益為重，再勸說請求燭之武的協助，可說是能屈能伸
- (D)秦穆公聽了燭之武的分析後，不僅決定退兵，甚至派人為鄭國協防，可見秦穆公是個能接納意見，懂得分析利弊的國君
- (E)晉文公考量「仁、知、武」後放棄攻打鄭國，亦未追擊秦軍，顯現其能夠權衡利害、睿智冷靜的霸主氣度

ABC18 詩歌中經常運用「意象」以傳達情思，如〈琵琶行·并序〉中以「遠船月明江水寒」象徵琵琶女的心境寒涼孤寂。下列各選項中意象的使用，何者說明正確？

- (A)我打江南走過，那等在季節裡的容顏，如蓮花的開落：以「蓮花」的開落呈現年華與心境變化，隱含對女子的憐憫
- (B)燭啊愈燒愈短，夜啊愈熬愈長：以紅燭愈燒愈短形容生命的光與熱愈來愈短暫，黑暗與痛苦卻愈來愈長
- (C)捲起千堆雪：以「雪」帶出氣候的寒冷，使江水凍結，隱含作者對朝政的不滿與絕望
- (D)花自飄零水自流：以「花」與「水」的飄零流逝，象徵兩人感情的凋零逝去，呈現對這段感情的懊惱悔恨
- (E)羅衾不耐五更寒：以華美輕柔的「羅衾」象徵過去富麗奢侈的生活，呈現對現今生活的不滿與埋怨

BE19 以下有關古代史書的簡述，何者敘述正確？

(甲)的出現代表史書的發端，亦是中國散文之祖。孔子根據魯史而編成(乙)，孟子認為孔子成此書將使亂臣賊子懼怕。(丙)則承接(乙)而來，亦記錄事情為主，尤其擅長描寫戰爭場面，影響後世文學、史學甚鉅。相傳(丙)的作者，同時編寫了(丁)，該書為第一本國別體的史書。兩漢時出現兩本史書巨著，分別為西漢司馬遷編纂(戊)，為中國第一部通史，清人金聖歎評其為「六才子書」之一；以及東漢時班固的(己)一書，所記史事自漢高祖至王莽，為斷代史之祖。

- (A)甲應填入《論語》，乙應填入《左傳》
- (B)亂臣賊子懼怕乙書，是因為作者在其中寓褒貶、正名分
- (C)乙、丙、丁皆在書中記載政治人物之思想，故為諸子散文
- (D)丙、丁、戊三本史書皆在正史之列
- (E)戊與己的特色，皆是依人物作為記錄重點，屬於紀傳體

BDE20 〈錯誤〉一詩中，透過時空的描寫，呈現了主角執著不悔的深切情感。

下列選項中的詩句，何者與之情感相符？

- (A)碧桃天上栽和露。不是凡花數。亂山深處水瀠回。可惜一枝如畫、為誰開。輕寒細雨情何限。不道春難管。為君沉醉又何妨。只怕酒醒時候、斷人腸

- (B)薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦
- (C)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭
- (D)別後不知君遠近。觸目淒涼多少悶。漸行漸遠漸無書，水闊魚沉何處問。夜深風竹敲秋韻。萬葉千聲皆是恨。故歎單枕夢中尋，夢又不成燈又燼
- (E)憶郎還上層樓曲。樓前芳草年年綠。綠似去時袍。回頭風袖飄。郎袍應已舊。顏色非長久。惜恐鏡中春。不如花草新

A21 在對話中，透過敬詞或謙辭的使用，可使文句達到尊敬或是自謙的不同效果，如〈燭之武退秦師〉中，鄭文公自稱「寡人」，「寡人」即為古代國君謙稱自己為「寡德之人」的意思。下列選項中，何者使用了謙辭？

- (A)愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所
- (B)若亡鄭有益於君，敢以煩執事
- (C)國不可一日無君，請陛下還都
- (D)臣不能奉承先王之教，以順左右之心
- (E)閣下如此宏材大略，不出來做點事情實在可惜

BCD22 「示現」是指將並在眼前的人事物描繪出來，如同展現在眼前一般，可分為三類——追述示現、懸想示現、預言示現。其中，把未來的事，不一定會發生的事，說得彷彿發生在眼前，即屬「預言示現」，如王鼎鈞〈得理讓人〉中：「否則，他的車子或許早已四輪朝天，不但病人延誤急救的機會，他自己也要頭破血流了。」下列選項中，何者亦使用了預言示現？

- (A)余光中〈丹佛城〉：一下了超級大道，才進市區，嵯峨俊俏的山勢，就逼在街道的盡頭，舉起那樣沉重的蒼青黛綠，俯臨在市鎮的上空
- (B)劉白羽〈新世界的歌〉：雖然雪在飄落著，但我知道這是多麼寶貴，多麼寶貴的時刻呀！我已經透過雪霧，看到了那真正的春天，百花燦爛的春天
- (C)艾西莫夫〈真愛〉：到時候，夏芮蒂會帶著他清涼的雙手與甜美的聲音到來。我將教他如何操作我，以及如何照顧我
- (D)余光中〈紅燭〉：最後的一陣黑風吹過，哪一根會先熄呢，曳著白煙？剩下另一

根留著熱淚，獨自去抵抗四周的夜寒

- (E)鄭愁予〈賦別〉：念此際你已回到濱河的家居，想你在梳理長髮或是整理濕了的外衣，而我風雨歸程還正長，山退得很遠，平蕪拓得更大

全 23 下列選項「 」中 所使用的修辭技巧，何者前後相同？

- (A)「別時容易見時難」／我達達的馬蹄，是「美麗的錯誤」
- (B)「東風」不來，三月的柳絮不飛／最後的一陣「黑風」吹過
- (C)輕解羅裳，獨上蘭舟／才下眉頭，卻上心頭
- (D)雲中誰寄錦書來／但誰啊又能夠隨心支配，無端的風勢該如何吹
- (E)遙想公瑾當年，小喬初嫁了／三十五年前有一對紅燭，曾經照耀年輕的洞房

ADE24 詞至宋代分為婉約與豪放二派，下列選項中的作品，何者屬於婉約派？

- (A)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜
- (B)醉裡挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生
- (C)靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車、踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕
- (D)畫船載酒西湖好，急管繁弦，玉盞催傳，穩泛平波任醉眠。行雲卻行舟下，空水澄鮮，俯仰留連，疑是湖中別有天
- (E)金風細細。葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉。一枕小窗濃睡。紫薇朱槿花殘。斜陽卻照闌干。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒

五、綜合題型閱讀測驗：14%

(25-31 每題 1 分。閱讀一：3 分、閱讀二：2 分、閱讀三：2 分。)

(一)

先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶，叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀于禁卒，卒感焉！一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，爲除不潔者。引入，微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣！史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟奸人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」

崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。

余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云。

——方苞〈左忠毅公逸事〉

B25 關於本文的敘述，下列選項何者正確？

- (A)首段以「先君子」下筆，展現史傳筆法，文中詳記左公事蹟以烘托史公的忠勇為國，與蘇軾〈念奴嬌〉同為「藉賓顯主」的用法
- (B)左公言「他日繼吾志事，惟此生耳」與史公所言「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」前後呼應，展現左公的為國舉才、史公的不負師恩
- (C)史公所言「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」承上刻劃左公的鐵石心腸、嚴酷冷峻，亦開啟下文對史公忠勤為國的描繪
- (D)「忠毅」二字貫串全文，其中最能表現史公深受左公精神感召之處，為「聞左公被炮烙，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉」

B26 文中方框內的「微、焉、手、因」各字，與下列選項中的說明，何者錯誤？

- (A)「微行，入古寺」與「微指左公處」二句的「微」字字義相同
- (B)「卒感焉」與「焉用亡鄭以陪鄰」二句的「焉」字字義相同
- (C)「手長鑱」中「手」字，與「晉軍函陵，秦軍汜南」的「軍」字詞性相同

(D)「不速去」與「吾其還也，亦去之」二句的「去」字字義相同

D27 本文語言曉暢，剪裁得宜，文章當中省略許多主語，充分展現桐城派「雅潔」之特色。請將下段□□中所省略的主語依序排出：

- 甲、一日，風雪嚴寒，□□從數騎出，微行，入古寺
- 乙、廡下一生伏案臥，□□文方成草
- 丙、□□席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨
- 丁、□□使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，爲除不潔者
- 戊、□□引入，微指左公處
- 己、□□辨其聲，而目不可開

- (A)左公／左公／史公／左公／獄卒／左公
- (B)史公／左公／左公／獄卒／獄卒／史公
- (C)史公／史公／左公／左公／獄卒／史公
- (D)左公／史公／左公／獄卒／獄卒／左公

【閱讀一】請列出兩點說明左光斗於獄中嚴厲斥責史可法的背後原因，並說明此與前文中哪句話呼應？(限 40 字內)

(二)

「玫瑰——玫瑰——我愛你！」火星殖民地墾拓區的圓頂大氣罩裡，擴音器傳來古典的中文流行歌曲，沉悶的異星荒地有了歡樂氣氛。

暮色璀璨絢麗，紅色的天空與大地充滿夢幻色澤，圓頂大氣罩之外的火星沙原，刮起可怕的強風，漫天遍地的迷濛詭異，對應著保護罩內安享寧靜，清一色男性健壯的體態配合著耕作機器人工作，寂寞無奈就隨之埋葬在墾拓區的荒地裡，為了建設第二個地球而努力，主要的工作是以遺傳工程培育耐寒的植物，並擴大繁衍，成為火星農業的基礎。

阿興放下工作，暫時歇口氣，伸舉雙手挺一挺腰桿，陶醉在愉悅的歌聲裡，一時興起，拉著身旁的女性外表的機器人跳起舞來，情不自禁在她腮幫親了一下。嘿，好香甜柔軟的肌膚。阿興曾是十年前臺灣大陸的第一號通緝犯，經過腦部改造後，在此服刑勞改，此時機器人身上散發出的女性費洛蒙，產生吸引男性的魅力，加上阿興太久沒有跟女性接觸，此刻也就不把機器人當機器，甚且對它的嫵媚和撩人姿

色目迷神搖。

「玫瑰，嫁給我吧！」阿興摟著機器人的腰，跪下來，高喊著：「你是我的可愛玫瑰。」觸景生情，這個曾是惡貫滿盈的狠角色，身上每一寸肌肉刺滿龍的圖案，過去的凶惡只有魔鬼堪與比擬，如今竟然在火星的勞改營裡向機器人求婚。玫瑰確實有著如假似真的美色，難怪會吸引真正的男人。

「你有資格嗎？你的成績夠好嗎？」被阿興稱為「玫瑰」的可愛機器人嬌聲嗲氣回答，慢慢牽起阿興的手，扶他起來。

阿興激動得久久不能自己，腦際裡湧出連串的辛酸回憶……。

那是地球的先遣移民火星計畫，派出的華人探險隊，由最聰明的機器人擔任大總管，其中一支全部是由死刑罪犯所組成，個個結實碩壯，就算少數瘦弱斯文者，他們也都犯下極惡不赦的殺人死罪，必須永遠與人類世界隔絕。

他們的一線生機就拜了腦部改造的科技實驗，將邪惡本質改變為良善，加上人類移民外星球的需要，將死囚腦矯治後再予人道發配，送到遙遠的荒涼星球去從事開墾，讓他們像機器人一般的活著，進行勞動改造，如果死囚真能洗心革面，悔改向善，表現成績良好，他們餘生將有機器人配偶與之共同生活，在遙遠的異星世界得到人生的另類慰藉，免除寂寞之苦。

他們成了被遺忘的一群，被放逐的地球外星人，他們以血肉之軀的人類，混入機器人的生活裡。

終於，阿興因為表現良好獲得火星當局許可，如願娶得了玫瑰。

兩年後，阿興與玫瑰有了機器人嬰兒，那是由機器人工廠以來自臺灣最新的電子科技模擬研發的新成品，嬰兒會隨著時間成長，增加智力，將來甚至結婚生子，繁衍機器子孫。

阿興已經加入了機器族類，成為機器人的祖先，衷心感謝愛侶玫瑰。

——節錄自黃海〈火星玫瑰〉

A28 有關本文的說明，下列何者正確？

(A) 機器人以「玫瑰」命名，是因為玫瑰象徵愛情，並且是阿興在勞改營裡的一線生機、最後的希望

(B) 「阿興激動地久久不能自己」的原因是因為辛酸的回憶喚起了他對華人探險隊中那些「惡貫滿盈的狠角色」的畏懼

(C) 文末阿興加入了機器族類，成為機器人的祖先，展現人類突破物種局限，顯示科技進步的一面

(D) 本文與〈真愛〉一文皆寫出人工智慧已逐漸自主性的取代人類，人類將在未來被淘汰的負面效果

D29 有關本文的寫作方式，何者敘述正確？

(A) 首段使用開門見山法，點出主題與玫瑰花、臺灣相關，屬於鄉土類小說

(B) 利用補敘說明阿興與玫瑰相識的過程，以詳筆敘述阿興愛上玫瑰的細節

(C) 透過對話呈現科技快速發展的未來世界，人類將不需擔憂生育相關議題

(D) 以旁觀者的視角，敘述運用科技改造罪犯，以解決人類世界的棘手問題

【閱讀二】作者於文中最後一句隱約透露諷刺，試請說明原因。(限 50 字內)。

(三)

不要強說愁，也不要自矜悲苦。

每當聽到或看到有人以誇張的方式表示他是「多麼地痛苦」時，就讓人想起托瑪斯曼(Thomas Mann)的小說《魔山》(The Magic Mountain)。在這部小說裡，托瑪斯曼別具慧眼，描述了人間一個迷離的景象：

在某個肺病療養院裡，病人不是依據他們的身世來劃分等級，而是依病情的嚴重來決定地位。垂死的病人因所受的痛苦最深，就好像古時候的貴族，享有某些特權，受到其他病人的禮敬和醫護人員的重視；而病情輕微的病人，即使是來自高尚的家庭，但因所受的痛苦不多，在這裡的地位也變得微不足道，乏人理睬。有時候，一些症狀輕微的病人，為了克服自己的無價值感，獲得醫護人員及其他病友的重視和關愛，而不得不誇張病情，猛力撫胸咳嗽，以表示自己是「多麼地痛苦」。

這不是小說家虛構，而是托瑪斯曼在妻子因肺結核住院療養時，經常去探病的觀察所得。曾經在醫院工作的人，多少也能有所體會。

在人生的旅途中，每個人都難免遭遇各種打擊，使身心蒙受痛苦，但如果一個人只能以他所受的痛苦來顯示他的「價值」或「意義」，那實在是雙重的悲哀。

每個人都有他的不幸和痛苦，不要以為你比別人更不幸、更痛苦；更不要以為你既然這樣不幸和痛苦，所以就有權利耍賴、自暴自棄或要求別人善待、遷就你。痛苦的人，不僅如尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche)所說「沒有悲觀的權利」，更「沒有特別的權利」。

出生是一種痛苦，死亡是一種痛苦，成長是一種痛苦，失戀是一種痛苦，甚至熬夜準備考試也是一種痛苦。痛苦的確無所不在，但就像詩人所說：「世界必須陣痛，卑微的花兒始得開放。」生命的任何變動都隱含了痛苦，但除非你自認是個「病人」，需要對方的同情，或把他當作能治療你的「醫師」，否則不必在人前喃喃訴說你是「多麼的痛苦」。

對於生命中的各種不幸、悲傷和痛苦，我們需要的是勇敢面對、平靜化解、愉快改變它們的能力。——節錄自王溢嘉《蟲洞書簡·不要自矜悲苦》

C30 關於上篇文字，下列何者敘述正確？

- (A)療養院中的病勢較重的患者，因不久於人世，於療養院中對醫護人員予取予求，索討各種特權
- (B)作者所言「雙重悲哀」，指病人生理上已受病痛折磨，心理上還得忍受自己失去價值的現實
- (C)尼采所言，意謂每個人都有各自的生命關卡須突破，不該沉浸於痛苦之中，並企圖以此獲取好處
- (D)生命中的各種變動都隱含著痛苦，因此身為病人並不可恥，更可因此博得同情，獲得救贖

A31 關於本文主旨，下列何者正確？

- (A)痛苦無從避免，我們應正向看待，微笑面對並試圖改變生命中的困境
- (B)痛苦與快樂是一體兩面，唯有經歷過痛苦，才能獲得美滿幸福的人生
- (C)痛苦的深淺與個人的價值意義韋正相關，人生愈是艱難才能愈顯價值
- (D)痛苦之人才懂得生命珍貴，才能感受到生命的真諦，感受生命的喜樂

【閱讀三】試請闡釋「世界必須陣痛，卑微的花兒始得開放」的涵義。(限 40 字內)