

國立臺東高級中學 109學年度 第一次期中考 高一 國文科試卷

答案卡+答案卷（答案卡班級、座號、科目代號畫錯者，扣三分） 適用班級：1-1~1-8

考試範圍：文學門縫、桃花源記、師說；論語選讀—找到自己的志向；課外閱讀文選

一、默寫：請依〈師說〉原文作答，每格1分，共8分

第三段：是故聖益聖，(1)，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

第四段：句讀之不知，(2)，或師焉，(3)，小學而大遺，吾未見其明也。

第五段：嗚呼！(4)可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，(5)，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

第六段：(6)：孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。……。(7)，(8)，如是而已。

二、形音義綜合測驗：寫下出「」內的形音義，字形字音0.5分，字義1分，共9分

字形	字音	字義
1.「咀 ㉠」	ㄐㄨㄥˇ ㄐㄨㄥㄟ	㉠
2.「 ㉡ 語」	ㄐㄨㄥˇ ㄨㄥˇ	意味深長的言語
3.屋舍「 ㉢ 然」	ㄥㄨㄥˇ ㄥㄨㄥ	㉢
4.雞毛「 ㉣ 子」	ㄇㄨㄥˇ ㄗㄩ	拂塵的用具
5.夫子「晒」之	ㄕㄞ	㉤
6.「誹謗」	㉥ ㄉㄨㄥ	用誇大不實的言語中傷他人
7.「詣」太守	㉦	㉦
8.浴乎「沂」	㉧	水名
9.無「伐善」	ㄉㄨㄥ ㄉㄨㄥ	㉨

三、單一選擇題：1—18 題為單選題，每題 2 分，共 36 分

D1.下列各選項「」中的讀音，何者正確？

- (甲) 追「溯」：ㄉㄨㄥˇ (乙)「風」乎舞雩：ㄉㄨㄥ (丙)「喟」然：ㄍㄨㄟ、
 (丁)「蛻」變：ㄉㄨㄥ、 (戊)黃髮垂「髻」：ㄍㄨㄟ、 (己)「晦」澀：ㄉㄨㄥ、
 (A) 甲丁戊 (B) 乙丙己 (C) 甲乙丁 (D) 丙戊己

B2.下列各組「」內注音符號所表示的字形相同的是：

- (A)「ㄍㄨㄥ」寫／沸「ㄍㄨㄥ」 (B) 作師說以「ㄉㄨㄥ」之／「ㄉㄨㄥ」笑大方
 (C) 令人扼「ㄉㄨㄥ」／嘆「ㄉㄨㄥ」 (D) 窮鄉「ㄉㄨㄥ」壤／開「ㄉㄨㄥ」

C3.甲、悔人不倦 乙、固步自封 丙、含飴弄孫 丁、百無聊賴
 戊、振聾發聵 己、家徒四壁 庚、婉約含蓄 辛、幡然悔悟
 上列詞語，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 甲丙戊 (B) 乙己辛 (C) 丙丁庚 (D) 丁戊己

C4.以下各組「」中的詞義，兩兩相同的選項是：

- (甲) 郟「子」之徒／其賢不及孔「子」 (乙) 聖人之「所以」為聖／師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (丙)男女衣著，「悉」如外人／村中聞有此人，「咸」來問訊
 (丁)「乃」不知有漢、無論魏晉／今其智「乃」反不能及 (戊)「緣」溪行／便「扶」向路 (己)「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終

- (A) 甲丙己 (B) 甲乙丁 (C) 丙丁戊 (D) 乙戊己

A5.下列各選項「」中的解釋，何者錯誤？

- (A)「小」學而「大」遺：「小」指待人接物的禮儀；「大」指從師問學的正道
 (B)「六藝」經傳，皆通習之：意即「孔子以六經教弟子」句中的「六經」
 (C) 韓愈稱讚李蟠能「不拘於時」：「時」指當時士大夫「恥學於師」的風氣
 (D) 後遂無問「津」者：本指渡口，此指尋訪桃花源的路徑

D6.下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A) 高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥
 (B) 謙虛的人懂得不齒下問，而驕傲的人永遠自以為是
 (C) 他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒
 (D) 他不承認一己疏失，藉口規避責任的行徑令人齒冷

B7.成語是簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色。下列引文缺空的成語，依序宜填入何者？

甲、韓愈能夠不畏流俗，收召後學，□□□□，實在令人敬佩。

乙、我們必須多讀書，可是工作又很忙，不易□□□□。假若有讀書小組呢，就可以各將所得，告訴別人；或同讀一書，□□□□；或一人讀《紅樓夢》，另一人讀《曹雪芹傳》，另一人讀《紅樓夢研究》，而後座談，獻寶取經。我想這該是個不錯的方法，何妨試試呢。

- (A) 師心自用／晝耕夜誦／各執一詞 (B) 抗顏為師／博覽群書／各抒己見
 (C) 能者為師／博愛濟群／切磋琢磨 (D) 負笈從師／韋編三絕／截長補短

A8.姓名代表個人，中國古人除姓名外尚有字、號。下列敘述，何者正確？

- (A) 先秦時代只有貴族才有姓，平民是無姓的。例：「師襄」是一名叫襄的樂師
- (B) 古人的名和字，在意義上有同訓：即「名」與「字」意義相同；有對文：即「名」與「字」意義相反。前者如：韓愈，名愈字退之；後者如：諸葛亮，名亮字孔明
- (C) 為表示敬意，有時會以官職來稱呼。例如：韓愈稱「韓文公」
- (D) 在封建社會的中上層人物，往往以居住地為自己取號。例如：陶淵明自稱「羲皇上人」

B9.下列哪個選項描寫的詩句，和〈桃花源記〉「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」所描寫的季节相同？

- (A) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (B) 古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (C) 四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾
- (D) 風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來

D10.下列選項，有關年齡的借代用法，何者說明有誤？

- (A) 「黃口、孩提、垂髫、總角、髻鬢、提攜」都是借指兒童
- (B) 「瓜字初分、花信之年、荳蔻年華」是專用在女子的詞語
- (C) 「束髮→弱冠→而立之年→強仕之年」按照年齡次序排列
- (D) 「志學之年、二八佳人、及笄之年」的年齡總數是五十八

D11.文言句式中，常出現省略主語或賓語的現象，文章補上了主語及賓語後意思才完整。

下列〈桃花源記〉中的句子，□內所補主語或賓語，正確的選項是：

- (A) □村人見漁人，乃大驚，□漁人問村人所從來，□村人具答之
- (B) □桃林初極狹，纔通人；□漁人復行數十步，豁然開朗
- (C) □漁人問村人今是何世？□村人乃不知有漢，無論魏晉
- (D) □村人便要漁人還家，設酒、殺雞、作食

A12.下列是三位學生討論〈桃花源記〉的片段，請選出解讀推斷正確的選項：

甲生：〈桃花源記〉是陶淵明虛構的故事，虛實交錯的手法讓人信以為真。其中，漁人就是虛構的人物，隱喻為愚人，只有沒有心機的人，才能夠進入理想的世界

乙生：漁人進入桃花源是出於偶然的機會，「忽逢桃花林」的「忽」正說明了這樣的機緣；而漁人發現桃花源，是因為甚「異」之，因為好奇心使然，所以他才能在無意間進入桃花源。

丙生：我覺得劉子驥這個歷史上真實存在的隱士，應該有機會進入桃花源，之所以無法找到桃花源的渡口，是因為漁人做的記號日久消失不見的緣故。

- (A) 甲、乙正確、丙錯誤
- (B) 甲正確、乙、丙錯誤
- (C) 甲錯誤、乙無法判斷、丙正確
- (D) 甲正確、乙錯誤、丙無法判斷

D13.關於〈師說〉和〈桃花源記〉的敘述，何者正確？

- (A) 〈師說〉作者為韓愈，主張「文以載道」；〈桃花源記〉作者為陶潛，主張「華靡文風」
- (B) 前者為贈李蟠之作，在寫作目的上，是一篇贈序；後者寫於辭官歸隱之時，用以抒發以順處逆的襟懷
- (C) 前者以「學」字為核心，論述時人為學態度與論學方法；後者寄寓個人理想，刻劃心中美好國度之形貌
- (D) 蘇軾稱韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」；讚陶淵明為文「質而實綺、癯而實腴」對二人有極高的評價

C14. 以下有關〈師說〉的文句敘述，何者錯誤？

- (A) 「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。」指出唐代士大夫學習風氣不振，恥於從師
- (B) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「此」指「是否從師問學」
- (C) 「位卑則足羞，官盛則近諛」，意謂學生地位卑下，就羞於拜師；老師官高位重，便有人向他阿諛諂媚
- (D) 文末嘉許「李氏子蟠，年十七，好古道」用以呼應首段「古之學者必有師」，肯定從師問學之可貴

C15.閱讀下文，選出與其文意最相近的文句是：

古之聖王未有不尊師者也。尊師則不論其貴賤貧富矣。若此則名號顯矣，德行彰矣。
(呂氏春秋·孟夏紀)

- (A) 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
- (B) 師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣
- (C) 是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也
- (D) 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣

B16.以下關於本文的說明，敘述正確的選項是：

我一直認為父母給孩子最好的禮物就是把孩子帶進閱讀之門，因為大腦中，有專屬說

話的器官（布羅卡區 Broca's area），但是沒有專屬閱讀的器官。閱讀是個雜牌軍，視覺、聽覺，大家湊合起來處理文字。因為文字的發明才五千年，在人類演化的歷史上太短了，短到來不及登錄到基因上。因此說話是本能，閱讀是習慣，一個孩子只要生在正常的環境中，沒人教他說話，他會說話，但是沒人教他閱讀，他是文盲。

閱讀既然是習慣，就需要從小培養，父母若能在孩子小時候養成他閱讀的習慣，那麼他一輩子不會寂寞，就如誠品創辦人吳清友先生說的，「一個生命因閱讀而不再失落」。可以在人聲鼎沸的派對中感到寂寞，也可以一個人獨居而不感到孤單，只要有一本好書陪伴。……

我真正大量閱讀是在考上法律系以後，父親叫我看《拍案驚奇》、《今古奇觀》、《二十年目睹之怪現狀》，因為做法官的不可以不食人間煙火。這些小說告訴我，人行為背後都有原因，城府越深的人，喜怒越不形於色。所以曹雪芹說「世事洞明皆學問，人情練達即文章」。

（節錄自洪蘭《閱讀是習慣不是本能，須從小培養》）

- (A) 說話與閱讀的能力相輔相成，要有良好的閱讀能力必須先學會說話
(B) 小說是社會百態的縮影，藉由閱讀小說能熟悉各種人情世故與人性
(C) 法官必須保持內心的公正與純粹，唯有透過大量閱讀方能淨化心靈
(D) 人心會隨著社會進步而改變，故須靠閱讀與時俱進才不被社會淘汰

B17. 關於〈論語選：孔門與弟子言志〉，若要邀請孔門弟子擔任政府官員，下列哪一個人的

職位與其志向最相符合：

子路：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇且知方也。」

冉求：「方六、七十，如五、六十，求也為之，比及三年，可使民足。如其禮樂，以俟君子。」

公西華：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

曾皙：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」

- (A) 子路：文化部長 (B) 冉求：經濟部長
(C) 公西華：國防部長 (D) 曾皙：內政部長

B 18. 有關下列畫線文字的敘述，修改後正確的選項是：

「《論語》是孔子及其弟子言行的匯編，屬(甲)語錄體，編纂者是(乙)孔子及其弟子，是研究儒家思想的重要資料。孔子歷任魯國司空、大司寇，五十五歲後周遊列國，宣揚

其政治理念。返魯後繼續其教育事業以及(丙)整理古籍、傳承文化的工作，首開(丁)平民教育之風，故後人尊稱為『至聖先師』。」

- (A) 甲應改為「寓言體」 (B) 乙應改為「孔子弟子及再傳弟子」
(C) 丙應改為「著述六經」 (D) 丁應改為「士大夫教育」

四、**閱讀測驗**：選擇題 + 簡答題。19--27 題為閱讀測驗**單選題**，每題 1 分，共 9 分；

甲、 乙為簡答題，共 5 分

(一) **閱讀陶淵明〈桃花源記〉〈移居詩之一〉**，回答 19-20 題、 甲：

甲、其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

乙、見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。

丙、自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！

丁、昔欲居南村，非為卜其宅。聞多素心人，樂與數晨夕。懷此頗有年，今日從茲役。敝廬何必廣，取足蔽床席。鄰曲時時來，抗言談在昔。奇文共欣賞，疑義相與析。

D19. 「問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！」本句所敘寫的狀態，與以下何者最為接近？

- (A) 相見無雜言，但道桑麻長 (B) 晚年惟好靜，萬事不關心
(C) 人間桂花落，夜靜春山空 (D) 山中無甲子，寒盡不知年

C20. 依據丁〈移居〉詩中的句子，推想陶淵明對於居家環境的考量，最重視：

- (A) 遠離世俗，自得其樂 (B) 鄰近山水，空氣清新
(C) 鄰人情誼，以文會友 (D) 高門大戶，空間寬敞

甲 綜合上述詩文，你認為陶淵明心目中理想國度的子民，具備有那些特質？(書寫兩項即可) (2 分)。

(二)、**閱讀吳魯芹〈我和書〉(節錄)**，回答 21 題、 乙：

「開卷有益」這種見解，在西方也曾盛極一時，塞萬提斯在《唐吉訶德先生傳》(Don Quixote)中就說過，「任何壞書，都會有點把好處。」美國作家賀姆斯(Oliver Wendell Holmes)的譬喻就更妙，在《用早餐時的詩人》(The Poet at the Breakfast Table)第十一章中，他說，一本壞書，就像一艘有漏洞的船，在智慧的大海中航行，總會有些智慧從漏洞中流進去的。這些見解意在說明天下無絕對的壞書，壞書亦自有其好處。以訓子的書翰為世所稱的齊士特菲爾男爵(Lord Chesterfield)也是開卷有益的信徒，他認為看任何書，

總比不看書好。這些都是有閒階級，好整以暇的看法。披沙揀金，自然是好事，有樂趣，也有價值，奈何為生活奔忙的人，時間不許也；而且生在兩三百年以前的人，也想像不出今日充塞市上只是書的形式而不配稱做書的印刷品，有若是之多，否則他們也要修正那一類的見解了。

A21.下列敘述，最適合形容本文特色的選項是：

- (A) 旁徵博引，凸顯自我觀點 (B) 文字樸實，反映社會現況
(C) 指謫時弊，感傷世道衰微 (D) 引經據典，崇尚西方哲學

①請問本文作者同不同意「開卷必然有益」這個觀點？(1分) ②試加以說明其理由。(2分)(作答字數，含標點符號，40字以內，答案請寫於答案卷中)

(三)閱讀下文，回答 22-23 題。

(甲) 金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父母異，借旁近與之，即書詩四句，并自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

余聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣。」 (王安石傷仲永)

(乙) 王安石曾經寫過一篇文章，描述一個名叫「方仲永」的人。方仲永是個神童，五歲就能讀書寫詩，鄰人無不驚異。但是過了幾年，他的天份就顯示不出來了；等到成人的時候，已經和普通人沒有區別了。這是因為_____的緣故。

當代社會的父母，如果看到孩子在哪一方面有天份，大部分都會很努力的去培養孩子這方面的能力，盡量挖掘培養他的天份。就算是談不上有明顯天份的孩子，爸媽也都會從小重視啟迪教育，給孩子一個好的開始，所以，如果仲永生在現代社會，大概不會因為沒有得到良好的教育而失去自己的早發優勢。可是，社會學家們近年來注意到了一個新的現象，那就是「神童」／「天才」兒童／有天份的小孩，到了成年以後，極少有人能夠對社會做出創造性的貢獻；換言之，天才兒童往往沒有辦法成長為天才成人。這是新時代的「傷仲永」。

(當代社會的「傷仲永」)

D22. 有關〈傷仲永〉句中意涵，說明錯誤的選項是：

- (A) 「世隸耕」點出仲永出身並非書香門第，其文才乃天成
(B) 「仲永生五年，未嘗識書具」表示仲永從小就沒有機會接觸筆墨紙硯等文具

(C) 「自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者」指方仲永天資聰穎，才思敏捷
(D) 「令作詩，不能稱前時之聞」顯示鄉人之前對方仲永的傳聞與事實落差極大

B23.根據甲文內容，乙文的_____處應為：

- (A) 仲永四處表演作詩才藝，身心俱疲 (B) 仲永父親沒有讓他好好讀書求學
(C) 仲永江郎才盡，失去想像與創作力 (D) 仲永已經厭煩成為父親斂財工具

(四)閱讀《世說新語》三則，回答 24--26 題：

(甲)、王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思《招隱詩》。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

(乙)、魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從，碑背上見題作「黃絹幼婦，外孫齏白」八字。魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為絕。幼婦，少女也，於字為妙。外孫，女子也，於字為好。白，受辛也，於字為辭。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同，乃歎曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」

(丙)、謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。

C24.(乙)文中「黃絹幼婦外孫齏白」八字乃蔡邕讀曹娥碑文後，所題隱語，即所謂「絕妙好辭」也。此法是屬何種修辭學？

- (A) 譬喻 (B) 排比 (C) 析字 (D) 層遞

B25.依(丙)文文意推敲，下列敘述正確的選項是：

- (A) 本篇記謝安家庭聚會之樂，並表彰魏晉時期男女教育機會均等之觀念
(B) 由文章推論：「詠絮之才」可用以形容女子有文采
(C) 「未若柳絮因風起」的「因」字，意同於「加之以師旅，因之以饑饉」的「因」字
(D) 「公大笑樂」是因為擔心胡兒譬喻不佳被人取笑，故意大笑以化解尷尬氣氛

D26.下列對於《世說新語選》各則文章的說明，何者錯誤？

- (A) (甲)文中，王子猷「乘興而來，興盡而返」，「訪戴」只是理由，「興盡」才是目的
(B) (乙)文中，曹操領悟碑謎的速度不如楊脩，作者藉由「乃覺三十里」一句來具體表達這抽象的差距
(C) (丙)文中，謝道韞以柳絮喻雪，具有飄逸靈動之美

(D) 這三篇內容皆善用對話與對比成文，顯現出魏晉人物狂放自大、率性不羈的性格

(五)閱讀下文，回答第27題。

(甲) 只有一種方式是真正的在閱讀。不要有任何外力的幫助，你就是要讀這本書。你什麼都沒有，只憑著內心的力量，玩味著眼前的字句，慢慢地提升自己，從只有模糊的概念到更清楚的理解為止。
(莫提默·艾德勒《如何閱讀一本書》)

(乙) 但讀著讀著，他依稀感覺句子裡有一種決心、有一種悲涼，又有一種大海中茫茫不知所以的卑微宿命，讓他對自己的人生與未來也同時感到奮起又感到哀傷，好像在無邊星空下的大海漂流的就是自己。

但「理解」本身是多麼神祕的一件事。你本來不能「理解」的書本與內容，竟然看著看著、想著想著，有一天突然就懂了，而且以後就永遠懂了。你似乎是能夠「超越」自己的，更能與過去的自己決然「斷裂」，「懂」與「不懂」好像是天壤之別，但又只是一線之隔，前後同一個的你好像已經是不同的人了。
(詹宏志〈文學門縫〉)

D27. 以下敘述，何者說明正確？

(A) 甲文作者認為：不需透過其他輔助，全靠不斷地揣測作者寫作時的本意，如此就能通透理解一本書

(B) 乙文認為：遇到自己不熟悉的知識領域時，應以「以不變應萬變」的態度順其自然，有一天自然能通曉道理

(C) 二位作者都認為：讀書遇到瓶頸時應放下書本，走到戶外轉換心境，沉澱心情之後便能獲得理解啟發

(D) 二文均強調閱讀高難度作品需透過不斷思索，持續挑戰既有的理解能力，日後必能提升自己的認知層次

五、多重選擇題：28—37 題為多選題，每題 1.5 分，要倒扣，錯一個選項得 0.9 分，錯二個選項得 0.3 分，錯 3 個選項以上得 0 分，共 15 分

ABD28. 下列各組「 」內的字，讀音完全相異的選項是：

(A) 李「蟠」／「幡」然醒悟／白髮「蟠」蟠

(B) 老「聃」／光陰荏「苒」／美「髯」公

(C) 惡意「誹」謗／花邊「緋」聞／「匪」夷所思

(D) 獲罪貶「謫」／「嫡」親兄弟／「摘」錄要聞

(E) 「郟」子／吐「痰」／大「啖」美食

BC29. 下列各選項「 」中的字義，何組前後相同？

(A) 不拘「於」時／賢「於」弟子

(B) 李氏子蟠，年十七，好「古文」／唐宋「古文」八大家

(C) 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師／百工之人，不「恥」相師

(D) 宗廟之事，「如」會同／「如」其禮樂，以俟君子

(E) 可使有勇，且知「方」也／「方」六、七十，如五、六十

CE30. 下列詞語皆有「師」字，請選出字義與詞性相同的選項：

(A) 嗟乎！「師」道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣

(B) 巫醫、樂「師」、百工之人，不恥相師

(C) 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎

(D) 士大夫之族，曰「師」、曰弟子云者，則群聚而笑之

(E) 其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之

AE31. 下列對聯或詩句內容，其所描寫的人物為韓愈的是：

(A) 匹夫而為百世師，一言而為天下法

(B) 英傑那堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰

(C) 道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋

(D) 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷

(E) 辟佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開嶺嶠；到官才八月，潮平鱷渚，於今香火瀛洲

ABCD32. 桃花源的記和詩，有許多相應的地方，搭配正確的選項是：

選項	桃花源詩	桃花源記
(A)	往跡浸復湮，來徑遂蕪廢	來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔
(B)	童孺縱行歌，斑白歡游詣	黃髮垂髫，並怡然自樂
(C)	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝	有良田、美池、桑竹之屬
(D)	荒路曖交通，雞犬互鳴吠	阡陌交通，雞犬相聞
(E)	願言躡輕風，高舉尋吾契	南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往

BDE33. 對於修辭法的說明，敘述正確的選項有：

(A) 互文：是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子

(B) 形象化：困惑將會帶他走向遠方，遠得連他自己都無法相信

(C) 譬喻：山有小口，彷彿若有光

(D) 借代：「黃髮」指老人；「垂髫」指兒童

(E) 婉曲：此中人語云：「不足為外人道也」

BDE34.王安石〈泊船瓜洲〉中「春風又綠江南岸」的「綠」是「使……綠」的使動用法。

下列文句「 」內的字，與此用法相同的是：

(A) 巫、醫、樂師、百工之人，不「恥」相師

(B) 老者「安」之、朋友「信」之、少者「懷」之

(C) 漁人甚「異」之，復前行，欲窮其林

(D) 天將降大任於斯人也，必先「苦」其心志，「勞」其筋骨，「餓」其體膚

(E) 這件事說來「笑死」人

(D) 孔子的弟子皆以拯世濟民、輔佐仁君的政治家作為志向，充分展現儒家「學而優則仕」的濟世精神

(E) 曾皙的回答看似個人生活情趣，然而其展現的正是一種教化的成果，是一個太平社會的縮影，即形象化了的禮樂之治的盛世

全 35.有關〈文學門縫〉一文的說明，下列何者正確？

(A) 以「門縫」為題，作者書寫與文學的因緣，說明「門縫」引領有心人「得其門而入」，開啟人生另一層次的領悟

(B) 對書籍資源匱乏、接觸文學機會不多的作者而言，「門縫」也意味著珍貴的機緣，蘊藏無限可能

(C) 作者以自身的閱讀經驗帶出生命中受到文學啟蒙的每個片刻，文章敘事生動，大量使用示現手法重現往日美好情境

(D) 《幼獅文藝》可視為「門縫」的具體展現，作者從中窺見了更多文學殿堂的風景

(E) 說明閱讀可以開拓視野，進而突破現實困境的侷限，成就日後的生涯發展

DE36.有關韓愈〈師說〉，請選出正確的選項：

(A) 以「師」為文眼，貫串全文，文中的「師」專指負責傳承學問的知識分子

(B) 首段先交代寫作動機，再夾敘夾議地闡述論點，以期導正士大夫階層的不良風氣

(C) 中唐士大夫自己恥於從師，所以也不願意為自己的孩子尋訪良師，全採自學教育

(D) 大量使用對比烘托以強化論點，並以孔子所言和其事例，證明從師問學有其必要性

(E) 末段以李蟠能超越時俗之見，行古人從師問學之道，特贈文嘉勉之，並與首段呼應

BE37. 下列有關《論語》的敘述，選項正確的是：

(A) 顏淵的志向為「無伐善，無施勞」，是希望自己能與人為善、勞心勞力而不抱怨

(B) 孔子的志向是「老者安之，朋友信之，少者懷之」，表現出孔子關懷世人、兼善天下
下的
的情操

(C) 由子路、曾皙、冉有、公西華的回答看出志向各異，唯一立即獲得孔子公開讚賞的是子路