

國立臺東高級中學 109 學年度第一學期高三國文第一次段考（解答）

班級： 姓名： 座號： 成績： \_\_\_\_\_

一、單一選擇題（一題 2 分，60%）

（ D ）1、下列選項，何者「」中的字音完全正確？

- (A) 雕「鏤」：ㄌㄨˊ／襪「襪」：ㄌㄨˋ (B) 「跂」望：ㄔ／「跣」坐：ㄉ一ㄝˊ  
(C) 蚊「蚋」：ㄩㄩˋ／木「訥」：ㄩㄩˋ (D) 「靛」青：ㄉ一ㄣˋ／啟「碇」：ㄉ一ㄥˋ

解析：出自 L2 語文新樂園之「文字咖啡杯」。

（ B ）2、荀子以為人性本惡，所以必須經由後天的學習才能改變先天的惡性；下列文句，何者強調了後天學習影響之大？

- (A) 木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也  
(B) 登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰  
(C) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍  
(D) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉

解析：出自 L2 語文新樂園之「文意摩天輪」。

（ A ）3、先秦諸子召開一場學術思想座談會，請根據甲、乙、丙的先後順序，推測這三則發言內容，各代表了何人的主張？

- (甲) 人之所以向善，必須靠後天的努力修為。因此，接受教育、從事學習乃是當務之急。  
(乙) 仁是人的心，義是人要走的路。捨正路不走，喪失良心不去找回，太可悲了！丟掉雞、狗都會找，良心丟了卻不知尋回。做學問的方法沒有別的，就是把喪失的良心找回來罷了。  
(丙) 假若天下的人都相親相愛，國家與國家之間不相互攻伐，家族與家族之間不相互侵擾，盜賊沒有了，君臣父子都孝敬慈愛，若能這樣，天下也就得到治理了。  
(A) 荀子／孟子／墨子 (B) 荀子／韓非子／莊子 (C) 孔子／孟子／荀子 (D) 莊子／墨子／告子

解析：出自 L2 學習講義之單選第 4 題。

（ D ）4、荀子將「天」視為客觀具體之「自然」現象，故人可以「制天」與「用天」；這個觀點既不同於墨子所謂之具有主動意志及行為能力的「人格天」，以及孔子、孟子以「道德」作為「天」之意涵的觀點，又與道家將「天」看作是宇宙萬物生成變化之根本原則的概念，有所區別。由此觀之，以下對「天」的看法，何者應為荀子之言？

- (A) 有天爵者，有人爵者。仁義忠信，樂善不倦，此天爵也  
(B) 不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎  
(C) 天子為善，天能賞之，天子為暴，天能罰之  
(D) 天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶

解析：出自 L2 學習講義之「單選第 10 題」。

（ B ）5、荀子善用譬喻表現事物，下列選項中何者之譬喻句表達出「自作自受」的概念？

- (A) 梧鼠五技而窮 (B) 醞酸而蚋聚焉 (C) 積土成山，風雨興焉 (D) 駑馬十駕，功在不舍

解析：出自 L2 考卷之單選第 7 題。

- ( C ) 6、下選項中所包含的語句，何者之因果關係與「質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉」不同？
- (A)不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海 (B)玉在山而草木潤  
(C)蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者，用心躁也 (D)樹成蔭而眾鳥息焉

解析：修改自 L2 考卷之「單選第 8 題」。

- ( B ) 7、下列「施」字的字義，何者兩兩相同？
- (A)其隙也，則「施施」而行，漫漫而遊／「施施」從外來，驕其妻妾  
(B)使之西面事秦，功「施」到今／「施」及孝文王、莊襄王，享國日淺  
(C)「施」薪若一，火就燥也／蚤起，「施」從良人之所之  
(D)願無伐善、無「施」勞／雖有賁、育，無所復「施」

解析：修改自 L4 語文新樂園之「文意摩天輪第 5 題」。

- ( A ) 8、關於下列「」中文句的修辭說明，何者不正確？
- (A)「蠶食諸侯」：轉品，名詞轉動詞用  
(B)「由此觀之，客何負於秦哉」：激問  
(C)「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」：對偶  
(D)「拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢」：錯綜

解析：出自 L4 語文新樂園之「文意摩天輪第 6 題」。

- ( C ) 9、(甲)快意當前，「適」觀而已矣；(乙)子「適」衛，冉有僕；(丙)無「適」也，無莫也，義之與比；  
(丁)疑臣者不「適」三人；(戊)將何「適」而非快。上述文句中的「適」字，哪兩個意義相同？
- (A)甲、丙 (B)丙、丁 (C)乙、戊 (D)戊、甲。

解析：出自 L4 學習講義之「單選第 6 題」。

- ( D ) 10、所謂的「意動動詞」，指的是一種心裡的動作，類似於「認為他……」、「把他當作……」之意；  
由此觀之，下列「」中的字，何者不屬於意動用法：
- (A)常人「貴」遠賤近 (B)傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之  
(C)古人「賤」尺璧而重寸陰 (D)內自「虛」而外樹怨於諸侯

解析：修改自 L4 學習講義之「多選第 2 題」。

- ( C ) 11、「是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」下列選項何者文意與上述引  
號中的文字，有所不同？
- (A)海納百川，有容乃大 (B)海不辭水，故能成其大；山不辭土，故能成其高  
(C)孔子登東山而小魯，登泰山而小天下 (D)江海所以能為百谷王者，以其善下之

解析：L4 考卷單選第 4 題。

- ( C ) 12、下列選項中對於借代修辭的說明，何者正確？
- (A)今陛下致「昆山之玉」：代表至高的權勢 (B)乘「織離」之馬：代表纖弱多病的馬  
(C)棄「黔首」以資敵國：代表一般的百姓 (D)服「太阿」之劍：代表所有的兵器

解析：修改自 L4 考卷單選第 14 題。

( D ) 13、若將〈與陳伯之書〉的內容焦點區分為：(一)恩／(二)勢／(三)情／(四)利，由此來看下列文句的安排順序，應按照哪一個選項內的敘述來調動？

(甲)見故國之旗鼓，感生平於疇日，撫弦登陣，豈不愴恨？所以廉公之思趙將，吳子之泣西河

(乙)中軍臨川殿下，明德茂親，總茲戎重。弔民洛汭，伐罪秦中。若遂不改，方思僕言

(丙)今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，贊帷幄之謀，乘軺建節，奉疆場之任，並刑馬作誓，傳之子孫

(丁)聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物；將軍之所知，不假僕一二談也。

(A)乙甲丁丙 (B)丙乙丁甲 (C)甲丙乙丁 (D)丁乙甲丙

解析：修改自 L5 語文新樂園之「文意摩天輪第 1 題」。

( A ) 14、〈與陳伯之書〉旨在「勸降」，請問下列文句何者沒有「投降歸順」之意？

(A)慕容超之強，身送東市 (B)白環西獻，楛矢東來

(C)夜郎、滇池，解辯請職 (D)朝鮮、昌海，蹶角受化

解析：L5 語文新樂園之「文意摩天輪第 4 題」。

( C ) 15、「將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」，此二句含意最接近於下列哪一個選項？

(A)虎兕出於柙，龜玉毀於櫝中（《論語》） (B)道而不徑，舟而不游（《大戴禮記》）

(C)奔車朽索，豈可忽乎（〈諫太宗十思疏〉） (D)強自取柱，柔自取束（〈勸學〉）

解析：修改自 L5 學習講義之「單選第 8 題」。

( A ) 16、下列哪一個選項，可作為「主上屈法申恩，吞舟是漏」之證明？

(A)將軍松柏不翦，親戚安居；高臺未傾，愛妾尚在

(B)佩紫懷黃，讚帷幄之謀；承軺建節，奉疆場之任

(C)立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里

(D)霜露所均，不育異類；姬漢舊邦，無取雜種

解析：修改自 L5 學習講義多選第 2 題。

( D ) 17、在「尋君去就之際」（〈與陳伯之書〉）中的「就」，有靠近、趨近之義；由此觀之，下列選項中，何者與此種意義差距最遠？

(A)金「就」礪則利 (B)今棄擊甕叩缶而「就」鄭、衛

(C)水「就」溼也 (D)河海不擇細流，故能「就」其深

( D ) 18、駢文以善用典故聞名，由此觀之，下列何組〈與陳伯之書〉的語句，具有「用典」之修辭？

(A)昔因機變化，遭遇明主；立功立事，開國稱孤 (B)見故國之旗鼓，感生平於疇日

(C)夫迷途知返，往哲是與；不遠而復，先典攸高 (D)聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝

解析：修改自 L5 考卷單選第 7 題。

( B ) 19、下列選項「」中的字形，何者完全正確？

(A)膽「𠂔」：顛／齧雪吞「𠂔」：鷗／鷹「𠂔」驅雀：氈

(B)水面漣「一」：漪／「一」羅：綺／「一」旒：旒

(C)蝸「𠂔」沸羹：蟾／荷「𠂔」：漭／「𠂔」塞：塘

(D)不「一」之中：意／「一」度：憶／陶庵夢「一」：臆

解析：修改自 L8 語文新樂園文字咖啡杯（一）。

（ B ）20、關於〈小滿〉的詮釋，下列選項何者有誤？

- (A)採回文寫法，形成獨特的韻律感
- (B)以第一人稱書寫，採全知觀點
- (C)以青蛙、螞蟻等生物之動作與荷葉之輕顫，展現夏日午後動態之美
- (D)由「雲們都懶得來相陪」、「蓮花孤獨地坐著」展現夏日午後靜態景觀

解析：修改自 L8 語文新樂園文意摩天輪第 4 題。

（ C ）21、由「樓上的燈問窗外的樹／窗外的樹問巷口的車」、「巷口的車問遠方的路／遠方的路問上游的橋」可知雨聲說些什麼中第一段空間的處理是由近到遠的轉移方式。下列哪一個選項中對空間的處理手法與之相同？

- (A)明月如霜，好風如水，清景無限，曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見（蘇軾 永遇樂）
- (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船（張繼 楓橋夜泊）
- (C)床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉（李白 靜夜思）
- (D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪（柳宗元 江雪）

解析：修改自 L8 學習講義單選第 8 題。

（ A ）22、「怎麼還沒有停啊：／從傳說落到了現在／從霏霏落到了泔泔／從簷漏落到了江海／問你啊，蠢蠢的青苔」，余光中在這一小節中所要表達的感悟，同於下列何者？

- (A)我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，……於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨
- (B)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉
- (C)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明
- (D)雨／不停落下來／花／怎麼都不開／儘管我細心灌溉／你說不愛就不愛／我一個人／欣賞悲哀

解析：修改自 L8 學習講義單選第 2 題。

（ B ）23、下列選項內容所代表的季節，何者與〈小滿〉相同？

- (A)賞心豈在多，一個說／拈得一莖野菊／所有的季節都全在這裡了
- (B)等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中
- (C)讚嘆過了豔麗的楓紅不久／落葉便紛紛了／賞過了這一番雪景／再也隱忍不住返鄉的情緒
- (D)東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚

解析：修改自 L8 考卷第 14 題。

（ B ）24、下列對於臺灣現代詩社的說明，何者正確：

- (A)受到西方思潮影響，紀弦等人創辦「現代詩社」，強調現代主義與「縱的繼承」
- (B)「藍星詩社」以余光中等人為代表，強調抒情，並重視中國古典詩歌傳統
- (C)「創世紀詩社」受魔幻寫實主義甚深，以洛夫、痲弦、張默為領頭人物
- (D)「笠詩社」詩人的作品，大都同時強調現實意識、鄉土立場，與現代主義

解析：修改自 L8 考卷第 24 題。

- (A) 25、陳芳明教授曾說：「不僅只是開拓散文的領域而已，他也在樹立一個典範，他讓人知道感情是可以處理的，這種情並不限於對於愛情的沉溺，其中還有家國之情、山河之情、宇宙之情。」又說：「運用『冷』的文字表達他內心的『熱』，透過聲音、色彩、節奏，他層層節制情緒變化，終於使雜質沉澱，使純粹昇華。」以上所形容的這位作家是誰？
- (A)楊牧 (B)楊逵 (C)余光中 (D)余秋雨

解析：修改自 L11 語文新樂園文意摩天輪第 4 題。

- (B) 26、下列選項中，何者所使用的修辭，與「像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁」不同？
- (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……
- (B)每夜，星子們都來我的屋瓦上汲水／我在井底仰臥著，好深的井啊
- (C)這半生的坎坷啊／在暮色竟化為甜蜜的熱淚
- (D)就走了／丟下一句髒話／我愛你

解析：修改自 L11 語文新樂園文意摩天輪第 3 題。

- (B) 27、下列各選項「」中的讀音，何者完全不同？
- (A)「簇」躡／「喋」血／最後通「牒」 (B)愚「駭」／「唉」聲嘆氣／「俟」命
- (C)夢「魘」／笑「靨」／貪得無「饜」 (D)「簇」擁／箭「簇」／民「族」主義

解析：修改自 L11 學習講義第 1 題。

- (C) 28、關於〈十一月的白芒花〉的說明，下列選項何者正確？
- (A)本文寫作的季節是在轉涼的秋天，所以文中回憶的往事也都發生在秋天
- (B)全文敘寫的角度，採用純客觀冷靜的敘述手法，大量呈現對往事的記憶
- (C)火車之旅與作者的人生旅程形成了虛實對照之美；返鄉的火車旅程，正如同是作者的心路歷程
- (D)全文以小時候發燒的記憶為核心，表達母愛的特殊性；而這場病也讓他對白芒花有特殊的感受

解析：修改自 L11 學習講義第 6 題。

- (D) 29、「《奇萊前書》——《山風海雨》、《方向歸零》、《昔我往矣》屬於系列性自傳體散文，是楊牧的成長三部曲，但不能只看作他年少記憶的回溯，而是他回首探索自己一路追尋詩、美和愛的蹤跡，說明生長之地對一個人內在建構的絕對關聯」，由此觀之，下列選項之內容，何者適合用來代表楊牧的寫作特色？：
- (A)小時候，鄉愁是一枚小小的郵票，我在這頭，母親在那頭
- (B)語言在我們的生活中衍生成型，勢必擺脫不合用的種種規矩
- (C)叛逆懷疑的精神、自由不羈的意志、獨立思辨的能力、公正人道的追求、溫柔熱情的體現
- (D)棒球就是你一定要離開家，然後也一定要回到家。如果不回到 home base，就是殘壘了

解析：修改自 L11 考卷第 8 題。

- (C) 30、在〈十一月的白芒花〉裡，楊牧曾多次具體描繪母親關愛子女的行為舉止；下列選項，何者與

前述內容無關？

- (A)等我慢慢退燒，她的掌心就變成溫暖的，撫在我醒轉的眉目之間
- (B)母親把我用力往下推，滾進凹地底下，抱住我將我整個人壓在下面
- (C)母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然
- (D)母親為我擦汗，拿手巾在我面前搖著搨風

解析：修改自 L11 考卷第 12 題。

二、多重選擇題（一題 2 分，依學測規則倒扣；10%）

(E) 31、「昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽」，其表面意義指出音樂具有感人至深的力量；下列選項中，何者意義與此不同？

- (A)餘音繞樑，三日不絕
- (B)三月不知肉味
- (C)伯牙鼓琴，而六馬仰秣
- (D)舞幽壑之潛蛟，棄孤舟之嫠婦
- (E)羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

解析：修改自 L2 考卷第 23 題。

(B、C、D、E) 32、下列選項中，何者屬於「假設語氣」？

- (A)向晚意不適，驅車登古原
- (B)向使四君卻客而不內，疏士而不用
- (C)若屢為之，則殺人者皆不死
- (D)若不是倒了草廳，我准定被這廝們燒死了。
- (E)人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至

解析：修改自 L4 考卷第 28 題。

(A、B、C) 33、下列對於〈與陳伯之書〉和〈諫逐客書〉的比較，何者解說有誤？

- (A)就體裁而論，兩篇文章都屬於「書信體」。
- (B)就寫法來看，兩篇文章都使用了「破題法」。
- (C)就說服技巧來看，兩篇文章都有用到「動之以情」的策略。
- (D)就字句形式來看，兩篇文章都具有「駢文」的特色。
- (E)就現實結果來看，兩篇文章都有達成勸說的目標。

解析：修改自 L5 考卷第 21 題。

(ABE) 34、「沒有什麼能使我停留／——除了目的／縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣／我是不繫之舟／也許有一天／太空的遨遊使我疲憊／在一個五月的燃著火焰的黃昏／我醒了／海也醒了／人間與我們重新有了關聯／我將悄悄地從無涯返回有涯，然後／再悄悄離去……／啊，也許有一天——／意志是我，不繫之舟是我／縱然沒有智慧／沒有繩索和帆桅」（林泠〈不繫之舟〉）

關於上述詩作的詮釋，何者正確？

- (A)由「意志是我，不繫之舟是我／縱然沒有智慧／沒有繩索和帆桅」可知，詩人意志極為堅定不移
- (B)由「我醒了／海也醒了／人間與我們重新有了關聯」可知，作者此時由理想境界重新返回現實層面
- (C)由「縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣」可知，作者心中極為渴望，在生命旅途中有人陪伴
- (D)由詩題「不繫之舟」可知，作者心中隱隱抱持不屑與世俗為伍，不願和大眾同流合汙的清高志向

(E)由「沒有什麼能使我停留」等直接點出「我」的詩句可清楚得知，此詩採取第一人稱的表達手法

解析：修改自 L8 考卷第 27 題。

(ABCD) 35、以下關於〈十一月的白芒花〉中「白芒花」意涵的詮釋，何者正確？

- (A)「更久更久以前的白芒花，……漫山遍野，清潔而且沒有顧忌」：呼應母愛的付出，充滿生命力
- (B)「白芒花也開著，……我知道它更明更亮更燦爛，……猶似新雪」：記憶中的母愛，更明朗清晰
- (C)「花挺直地搖著晃著，毫不羞澀，也沒有任何愧悔」：白芒花象徵母愛的表達，是無悔、大方的
- (D)「坡底更有許多白芒花，也都在前後搖動，興高采烈地看我們」：白芒花為母子之平安感到欣喜
- (E)「山坡上的白芒花也遠遠俯視，點頭歎息」：對於戰爭，白芒花感到強烈的無可奈何、悲悽心酸。

解析：修改自 L11 考卷第 24 題。

### 三、〈玉山去來〉閱讀測驗（一題 2 分，依學測規則倒扣；14%）

1

崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升。我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截；我看到他們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般。

由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來。裹在厚重衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的。四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唸唸滑落滾動的聲音。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的蹣音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者。

經過幾小段碎石破以後，矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻刮叫。我靠在一處樹石間休息，腳下的急斜坡掩沒在黑暗裡，而很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星。路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了。

到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈；上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡。大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現。寒風囂叫，從那屬於荖濃溪源頭的谷地吹掃過來，沿著大碎石坡，直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏。

然後，當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了。

2

這是四月初的時候，清晨近五點，我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘吁吁，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全震懾住了。

一片洪荒初始的景象。

大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而止，逐漸消散於天空裡。

而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦的。

然後，就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影。

這時，我也才發現到，大氣中原先的那一場壯烈的展覺，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部。

我找了一個較能避風處，將身體靠在岩石上，也讓震撼的心情慢慢平息下來。

3

啊，這就是台灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉山之巔了，嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。

名列台灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰，十分嚇人。我想，在可預見的未來，我是絕對不敢去攀登的。

南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙。白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在猙獰的裸岩凹溝上消長生滅。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩，三角狀的山頭此時看來，相形之下就可親近多了，在綠意中還露出了測候所屋舍的一點紅。

中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或暗藍，從北到南一線綿互，蜿蜒著起起伏伏，自成為一個更大的系統，兩端都溶入了清晨溶溶的天光雲色裡，中間的若干段落也仍被渾厚的雲層遮住了，但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……。它們一一來到我的心中。

我站起來，在瘦窄的脊頂上走動。落腳之處，黑褐色的板岩破裂累累，永在崩解似的。岩塊稜角尖銳，間雜著碎片與細屑，四下散置。我就在這些粗礪又濕滑的碎石堆中謹慎戒懼地走著，辛苦抵擋著從西面吹來的愈來愈強盛的冷風。我勉強張眼西望，看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡。阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已。

實在非常冷。我恍悟到耳朵幾乎凍僵了，摸起來麻麻刺刺的。那支登山隊的幾位隊員在急勁酷寒的風中顫抖著身子。有人得了高山症，臉色一陣白似一陣，呼吸困難，身軀直要癱軟下來的樣子。我的溫度計上指著攝氏二度。

4

後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色。

這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚濕滑的冰雪地阻斷了最後的一段一公里多的登頂路程。繼四月底的初登經驗之後，六月底，我大白天二度

登臨，只見濕霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，只有偶爾在那霧紗急速地飄忽舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。

但隔一週後摸黑再上山時，遭遇竟又迥然不同。難得的風輕雲也淡。最迷人的則是日出前後東北方群大溪一帶的景色。在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。

這個早晨，似乎仍是地球上的一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，台灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡遶，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種台灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。

(全)36、在下列〈玉山去來〉的文句中，何者使用了轉化修辭中的「擬人」手法？

- (A)像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀
- (B)寒風囂叫，從那屬於荖濃溪源頭的谷地吹掃過來
- (C)在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥
- (D)光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲
- (E)只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁

解析：修改 L1 學習講義多選第 1 題。

(A、B、E)37、在下列〈玉山去來〉的文句中，何者使用了「譬喻」修辭？

- (A)忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀
- (B)白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移
- (C)天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星
- (D)山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈
- (E)數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙

解析：修改自 L1 語文新樂園之文意摩天輪第 5 題。

(B、C)38、下列出自〈玉山去來〉的文句，何者是以聽覺作為媒介，來形容視覺之景象？

- (A)南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸
- (B)好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部
- (C)一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈
- (D)只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁
- (E)我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的跫音

解析：修改自 L1 學習講義第 2 題。

(A、B、C)39、下列關於〈玉山去來〉之文意解析，何者為非？

- (A)「這時，我也才發現到，大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了」：指天開霧散，風

雨止息

- (B)「像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影」：指由高處向下望，視野十分遼闊
- (C)「我找了一個較能避風處，將身體靠在岩石上，也讓震撼的心情慢慢平息下來」：意謂登頂的艱險，使作者心有餘悸
- (D)「一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者」：意謂眼前景象，如宇宙起源、洪荒初始一般
- (E)「然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西」：意指陳列體會到山中動、靜之間和諧對立的永恆特質

解析：修改自 L1 學習講義第 5 題。

(A、C)40、下列選項之詮釋，何者符合「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨」，所蘊含的意思？

- (A)彷彿因此時身處高山，才使得早晨之景色具備了地球原始的自然之美
- (B)因為有了高山世界的早晨之美，才間接影響了整個地球的美好與獨特
- (C)雖同是一日之始，但在高山之上，每天的雲海與日出景色都如此獨特
- (D)本來沒有被人關注的高山清晨，因為有了作者的參與，顯得如此不同
- (E)儘管日子一天一天地流逝，但我們每天都是應該認真面對、全力以赴

解析：修改自 L1 語文新樂園之文意摩天輪第 1 題。

(C、D)41、在下列出自〈玉山去來〉的文句中，何者可說是「客觀」呈現出玉山景色之特點？

- (A)當我正是氣喘吁吁，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全震懾住了
- (B)當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了
- (C)我靠在一處樹石間休息，腳下的急斜坡掩沒在黑暗裡，而很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光
- (D)四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唸唸滑落滾動的聲音
- (E)層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。

解析：修改自 L1 考卷第 13 題。