

作答方式：答案卡＋答案卷

適用班級：201-208

【注意：若因劃卡不清，導致電腦無法正確判讀者，扣總分 5 分】

一、形音義測驗：(字音、字形，每格 1 分；字義，每格 2 字。共十三分。)

	形	音	義
1	用「①」力氣	ㄍㄨㄣˋ	盡
2	未「②」此苦	ㄅ	熟習
3	取酒壺分「③」諸徒	ㄉㄛˋ	賞賜
4	犀「④」	ㄇˋ	古代一種似牛的野獸
5	「吮」癰舐痔	⑤	吸
6	羽扇「綸」巾	⑥	青色絲巾
7	競飲先「酌」	⑦	⑧
8	「詒」之曰	ㄉㄛˋ	⑨
9	喜「疢」毒而畏藥石	ㄟˋ	⑩

二、單一選擇題：(每題 1.5 分，共三十九分。)

- 1 下列偏旁相同的字，前後讀音**完全不同**的選項為：(A)形「塑」／正本「溯」源／「朔」望 (B)「攘」除姦凶／祈「禳」／大聲吵「嚷」 (C)竊忻「慕」／「驀」然回首／薄「暮」畢集 (D)「逡」巡／怙惡不「悛」／崇山「峻」嶺。
- 2 透過〈出師表〉，我們可以從中了解這位集智慧和才能於一身的諸葛亮，使讀者如見其人。依據下列文句而對其形象之理解**不恰當**的是：(A)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」：執法公允的政治家 (B)「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」：與世浮沉，隨波逐流的士子 (C)「庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」：披肝瀝膽的忠臣 (D)「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明」：受人之託，忠人之事的輔臣。
- 3 在語文中，將類疊、對偶、排比、層遞等整齊的表達形式，故意「抽換詞面、交錯語次、伸縮文身」，使其形式參差，以上手法皆可歸入「錯綜」修辭。以下對於「」內文句修辭的歸類，敘述**不正確**的選項是：(A)伸縮文身：這就是我所要追求的，「用勞動(傳統工作)累積自己的社會地位，用勞動深入探討自己文化的文明過程」 (B)交錯語次：必能「裨補闕漏」，有所廣益 (C)抽換詞面：在歷代的開國演義小說裡，都有軍師這種原型人物，「興周的姜子牙、創漢的張良、開唐的徐茂公」 (D)交錯語次：「陟罰臧否」，不宜異同。
- 4 透過〈飛魚季〉一文的敘述，我們可以了解達悟族的文化習俗。以下陳述，何者正確？(A)涼亭是達悟族的發源地，亦是捕飛魚的祈福地，是以捕捉飛魚期間皆須居於此處 (B)捕魚前須先舉辦招魚祭來招呼魚群；捕獲大量飛魚後，要用銀帽與金箔片在飛魚身上祈福 (C)返航時若捕獲大量飛魚，在接近岸邊時須用力划槳、激起浪花，向族人預告豐收 (D)各家女主人會架設晾晒飛魚的井形漁網，以處理漁獲。
- 5 甲、外景隊□□□□之地，拍攝少數民族的生活紀錄片
乙、你這樣的小人物，想要跟跨國公司抗衡，無異□□□□□
丙、這項企劃案，我們的想法□□□□，恐怕難以攜手合作
- 以上缺空處的成語，依序應填入：(A)深入堂奧／東海揚塵／平分秋色 (B)深入不毛／物換星移／背道而馳 (C)深入不毛／蚍蜉撼樹／南轅北轍 (D)深入堂奧／螳臂當車／一時瑜亮。

6-7 為題組題

- 6 根據〈兩個孔明的文化玄機〉所述，以下對於「歷史的孔明」與「文化的孔明」的敘述，何者正確？(A)前者來自《三國志平話》的描述，是相對真實的人物 (B)後者是《三國演義》形塑的結果，符合民族潛意識的「原型」 (C)前者善用奇謀，是法家的信仰者與實踐者 (D)後者參透天機卻謹慎行事，一生為蜀漢鞠躬盡瘁，是文化奇想下的悲劇英雄。
- 7 甲、成大事以小心，一生謹慎；仰宗臣之遺像，萬古清高
乙、五月驅兵入不毛，月明瀘水瘴煙高。誓將雄略酬三顧，豈憚征蠻七縱勞
丙、南陽臥龍有大志，腹內雄兵分正奇
丁、拋擲南陽為主憂，北征東討盡良籌。時來天地皆同力，運去英雄不自由
戊、羽扇綸巾一臥龍，誓匡寶祚剪奸雄。圖開八陣神機外，國定三分掌握中
以上歌詠諸葛亮的聯語，是從「歷史的孔明」角度進行敘寫的選項是：(A)丁戊 (B)乙丙戊 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙戊。
- 8 對於以下文句的譯釋，說明正確的選項有：(A)「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中」：先帝不認為臣的人格卑劣，委屈自己的身分，三度在破敗的屋舍中接見臣 (B)「荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智」：楚國有多餘的土地，人口卻不足，犧牲已不足的人民，而奪取原已過多的土地，不能說是有智慧 (C)「知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強」：知道楚王此舉不智、不仁卻不爭辯，不能說是忠於君主；爭辯不成卻不堅持，不可說是勇敢的表現 (D)「師乃剪紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒」：師父於是剪了一張紙，當作鏡子黏於牆上。不久後，月光返照在明亮的房間，光芒稍顯微弱。
- 9 為加強自我論點的說服力道，王溢嘉在〈兩個孔明的文化玄機〉文中，運用各項哲學研究方法以強化主張。以下關於各哲學研究方法的定義及所舉例證，配對完全正確的選項為：

	哲學研究法	定 義	例 證
(A)	例證法	表明自我觀點後，舉出具體實例，以事實性論據證明觀點的論證法	1.舉歷代開國軍師為例證，說明軍師原型 2.以 <u>徐庶</u> 的話語為例，說明 <u>孔明</u> 的文化形象，來自漢民族集體潛意識的召喚
(B)	歸納法	從整體的概念出發以建立獨特性，也就是把普遍的法則運用到特定的事例上	提出民族潛意識的心理學原理，再以歷代開國軍師印證，進而判定 <u>羅貫中</u> 即是據此原理形塑 <u>孔明</u>
(C)	類比法	由一類事物所具有的某種屬性，推測與其類似的事物也應具有這種屬性的推理法	1.將史書與小說之例相互對照，進而提出文章的中心論點 2.比較兩個 <u>孔明</u> 的各方面差異
(D)	演繹法	以觀察到多個事例所獲經驗為根據，從而歸納出一個概括性的原則，用以推論、解釋觀察到的事、象，並做成判斷	文末，將各章節的陳述予以統整，再演繹出「文化奇想下的悲劇英雄」之評價

10-11 為題組題

- 10 下段引文出自《貞觀政要·求諫》，請依據文意，判斷甲、乙、丙、丁的正確排列順序應是：
貞觀五年，太宗謂房玄齡等曰：「自古帝王多任情喜怒，
甲、是以天下喪亂， 乙、怒則濫殺無罪。 丙、喜則濫賞無功， 丁、莫不由此。
朕今夙夜未嘗不以此為心，恆欲公等盡情極諫。
- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丙乙甲丁 (D)甲丁乙丙。
- 11 以下引自〈出師表〉之文句，最符應上文唐太宗欲求諫方向的言論為：(A)誠宜開張聖聽……，不宜妄自菲薄，引喻失義 (B)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同 (C)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也 (D)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言。

學生圖像

12 右圖為臺東高中學生圖像，是對所有進入臺東高中就讀學生之學習期許。若上勞山求道失利的王生，後來決定進入臺東高中就讀，在了解王生之前求道時的行為表現後，課諮師建議王生的課程應著重哪兩種能力，才能**補其人格特質及能力之不足**？(A)文化力、恆毅力 (B)前瞻力、思辨力 (C)表達力、恆毅力 (D)探究力、文化力。

文化力

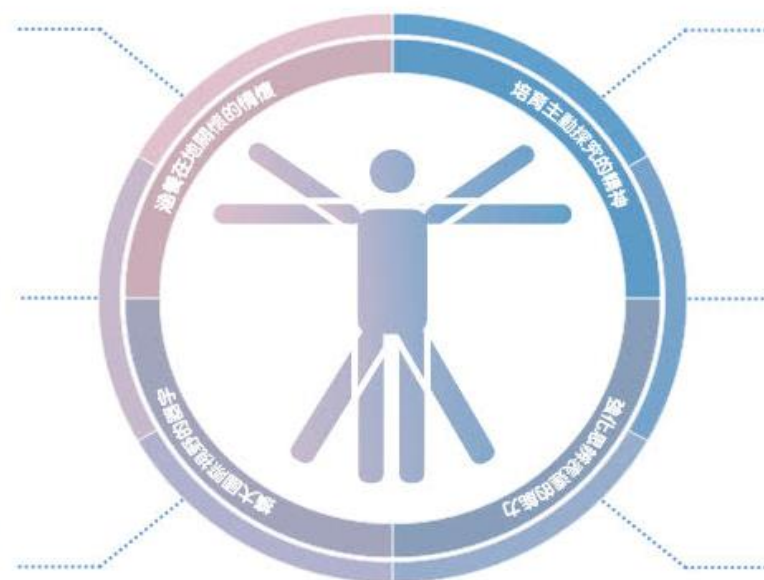
建構核心價值觀，在傳統與創新中追求永續發展。

恆毅力

具備系統思考、分析與探索的素養，且在追求自我實現的過程中，能肯定自我價值，不斷精進與超越。

前瞻力

因應時代潮流，立足臺東，放眼全球，掌握世界脈動。



探究力

具備主動發掘問題、探索生活與擬定對策的能力。

思辨力

具備邏輯推演與獨立思考的能力，以覺知快速變遷的社會現象，且加以因應。

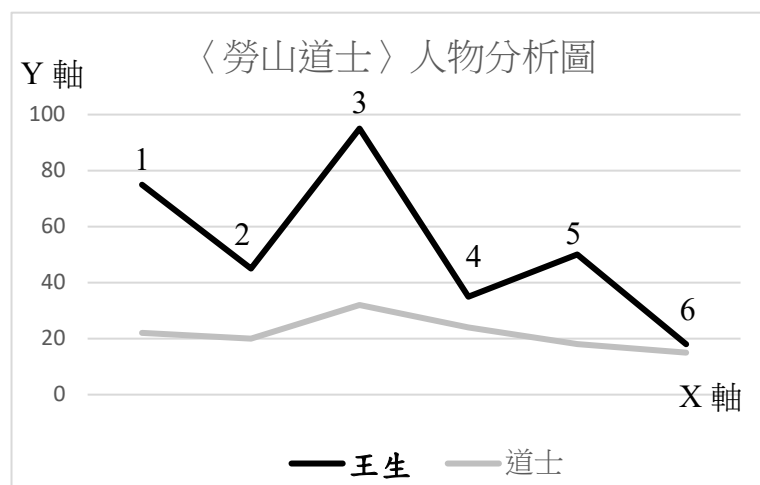
表達力

善用多元媒材與科技資訊能力，精準且流暢地表達個人觀點與想法。

- 13 所謂偏義複詞，是指一個複詞由兩個單音的近義字或反義字構成，但其中只有一個字有意義，另一個字只作為陪襯。例如：「參休息過一天，看看沒有什麼動靜」一句中，其中『靜』字無義。請問下列選項「」中的詞語，何者也使用了偏義複詞的文法？(A)至於斟酌「損益」，進盡忠言 (B)行陣和睦，「優劣」得所 (C)子墨子之「守圉」有餘 (D)陟罰臧否，不宜「異同」。
- 14 關於下列文人寫作風格的描述，正確的選項是：(A)夏曼·藍波安：書寫主題著重在「描寫討海人的生命共相」、「人性化的魚與鯨豚」及「宣揚傳統達悟族文化」等三大面向 (B)王溢嘉：善用醫學背景，取跨越學科藩籬的素材入文，借以關懷弱勢、寄託對生命的感悟 (C)蒲松齡：因目睹現實社會亂象頻生，兼以久試不第，遂假托鬼狐，用以諷刺社會，寄託對現實人生的感慨 (D)墨翟：出身微賤，當過工匠，遂以重視實利與邏輯，表現在文章上亦呈現重視文字華美，論理須具架構之特質。
- 15 對於以下各篇文章的章法分析，何者正確？(A)〈出師表〉一文以「報先帝、忠陛下」的意念貫串全文，其中諸葛亮反覆叮嚀後主的主要點，以「毋傷先帝之明」最為重要 (B)〈公輸〉文中，墨子善用類推、譬喻與對比技巧成功阻楚攻宋，具體表現自己的善辯能力，並驗證其「非攻、尚同」的政治主張 (C)〈勞山道士〉以道士為題，實以王生為主角，意欲借旁觀者立場立說，以得出文末勸世的結論 (D)〈兩個孔明的文化玄機〉以篇名、標題提示文章論點，並透過歷史與文化的鮮明對照，融合科學與人文的跨域知識，以彰顯意旨。
- 16 〈勞山道士〉文末，作者特借異氏史之口予以評議。關於此段議論內容，下列敘述，何者為是？(A)內容著重寫傖父，然其真正諷諭目標為王生，因二人皆有欲達目的卻不願付諸努力的特質 (B)文中的吮癰舐痔者，即故事中的道士，因二者皆有進獻宣威逞暴之行的不良意圖 (C)王生「驀然而踣」的下場，預示了傖父未來可能有的結果，是採祈使語句書寫結局 (D)作者有借王生類比傖父，再以傖父抨擊階級剝削者之醜惡作風，以示警當權者之意。
- 17 甲、「傖」父 乙、「腕」上手錶 丙、妄自「菲」薄 丁、「佼」佼者
以上「」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？(A)瘡／婉／扉／跂 (B)蹠／琬／霏／佼 (C)蒼／惋／斐／皎 (D)倉／宛／緋／茭。
- 18 對於各類文體的敘述，何者正確？(A)「小說」：成熟的小說作品產於唐，屬文言短篇類型，可再細分志人、志怪兩大類，其中《聊齋誌異》即為「文言短篇志人」類佳作 (B)「論贊體」：模仿魏晉志怪小說而生的體例，意在臧否人物，〈勞山道士〉文末的「異史氏曰」即是此類文體 (C)「海洋文學」：以自然海洋、海岸為主題且具海洋意識的作品，如達悟族人著名的飛魚文化，即屬此類文學 (D)「奏議文章」：為臣下給國君的下行公文，常以「臣某言」開文，如諸葛亮〈出師表〉開頭的「臣亮言」即符合此書寫框架。

19 為了選出 2020 最適合的領導人，天龍國辦理了一場政見說明會，以下各候選人所發表的言論，何者最貼合墨家的政治主張？(A)魯夫：用對了人，就什麼都對了。所以不論你的出身為何，只要有能力，任何人都可能是我的首輔大臣 (B)娜美：我的首要目標是讓人民維持基本的溫飽，且提昇國民的平均所得，等大家都不擔憂生活後，再來談教育的問題 (C)喬巴：天下之勢合久必分，分久必合，所以無須向外擴張勢力，只要依循自然法則治國，便可長治久安 (D)索隆：有立法完善且執法公正的機關，就不會使人民有無所適從的情形，所以我將請官員重新檢視現行的所有法令，務必讓百姓做事都能合法且合理。

20 右圖為小丸子讀完〈勞山道士〉後繪製的學習筆記，在完成之前，看完此圖的小玉對其有些解讀，以下敘述何者正確？(A)對王生而言，Y 軸代表的是自己對求道正確心態的領略程度 (B)對道士而言，Y 軸代表的是對王生求道意志的期望值 (C)X 軸若代表的是時間，1 代表的是初入師門的時間，則第 3 個關鍵時間為「道士宴客前」 (D)由此圖可驗證道士對於弟子入師門的高標準要求。



21 以下對於各段文句的闡述，何者正確？(A)〈飛魚季〉：由「好多的、出自他們肺腑之言的祝福，令我感動萬分，畢竟他們的一言一語夾雜著數不清的，對新生代的失望」，可看出達悟文化潛藏的危機 (B)〈出師表〉：「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路」，一句意在勸諫劉禪不應夜郎自大、行事沒有原則，使群臣失去進言信心 (C)〈公輸〉：「然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣」，此段文句形塑出墨子以暴制暴、無所畏懼的形象 (D)〈勞山道士〉以王生罵「老道士無良」作結故事，暗示王生覺悟，不再相信道術之心態。

22-23 為題組題

22 SWOT 分析，是優勢(Strength)、劣勢(Weakness)、機會(Opportunity)與威脅(Threat)的英文首字母縮寫，主要用於分析「企業自身」環境的優勢、劣勢，及「企業外在」競爭對手環境時，所面臨的機會與威脅。若將〈出師表〉一文中所描述的情境製作成右邊的蜀國 SWOT 分析表，何人的說明正確？

內部條件	優勢 S	劣勢 W
	甲	乙
外在環境	機會 O	威脅 T
	丙	丁

(A)小新：甲區可填入「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」 (B)阿呆：乙區的情況是「創業未半，先帝崩殂」與「後值傾覆」 (C)風間：丙區的欄位應有「天下三分」及「南方已定、兵甲已足」的有利條件 (D)正男：丁區內容是「妄自菲薄，引喻失義」。

23 根據 SWOT 分析表，若欲達成興復漢室之目標，下列哪項實質建議較不當？(A)針對優勢，可進一步提出「賞罰嚴明且公平」以提昇士氣 (B)針對劣勢，可提出「親賢遠佞」以穩定國內民情 (C)針對機會，可提出「獎率三軍、北定中原」的主張 (D)面對威脅，可以「開張聖聽、察納雅言」回應。

24 對於以下各篇文章的文句釋義，何者說明不正確？(A)〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳」，意近於「士為知己者死」 (B)〈公輸〉：「治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之」，可與「願無伐善，無施勞」互釋 (C)〈勞山道士〉：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」，文句所述情境最近似「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」 (D)〈兩個孔明的文化玄機〉：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空」，其旨意最近於「岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君」。

25 通過情節或行為描述，常能成功塑造人物形象，使其躍然紙上。以下對於各人物言行與其對應的人格特質，敘述**不正確**的選項是：(A)「『你行嗎？』母親質疑道。『我是達悟族的勇士啊，Ina。』」→顯現夏曼·藍波安驕傲自滿、不可一世的模樣 (B)「(王生)請師之。道士曰：『恐嬌情不能作苦』」→勾勒勞山道士洞燭機先、具識人之明的形象 (C)「過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志」→點出王生養尊處優、無法作苦的特質 (D)「子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢。」→呈現墨子以兼愛存心，利天下而為之的積極。

26 為達成功阻楚攻宋之舉，墨子運用不同策略，針對公輸盤及楚王進行遊說，以下對於其遊說策略之分析，何者**不正確**？(A)皆使用了假設情境的方式，如對前者設陷「助己殺人」之策；後者設計「三舍三竊」之例 (B)針對工匠出身的公輸，以其「吾義固不殺人」之矛，攻其「為楚造梯攻宋」之盾，以突顯其邏輯之謬 (C)針對好名望、重利害的楚王，先以暗示攻宋將使聲望受損，後採實務操作，以消弭其志在必得之心 (D)若以常見之遊說策略予以分類，墨子對公輸盤乃採「曉之以害」之術，對楚王則用「說之以理」的手段。

三、多重選擇題：(每題 2 分，共十四分。錯一個選項，倒扣 1/5 題分，且扣至該題零分為止。)

27 下列「」中的字，其形、音、義完全正確的選項是：(A)而客「杳」矣：一么^ˇ，不見蹤影 (B)「陟」罰臧否：出^ˋ，善 (C)中道崩「殂」：尸乂^ˇ，死亡 (D)以「牒」為械：勿一廿[／]，小而薄的竹簡或木片 (E)自「許」遇仙：丁口^ˇ，誇口。

28 下列各選項「」內的詞語解說，何者正確？(A)「稽首」，古時最恭敬的行禮儀式，意近於「五體投地」(B)「臣本布衣，躬耕於南陽」，其中「布衣」一詞，意同於〈勞山道士〉中王生的身份：「故家子」(C)「剎那」一詞為梵語的音譯詞，指稱「極短的時間」，意近於「移時」、「俄頃」、「已而」等詞語 (D)〈鬼頭刀〉中，作者多次提及「被漢化的汙名」，其中「被漢化」意指自己講究生活品質 (E)〈出師表〉中，諸葛亮多次以「宜」、「不宜」、「願」等字詞，為劉禪提出建議的施政措施或寄託期盼，恰可回應「表」的寫作目的。

29 以下「」中的字，其意義倆倆相同的選項為：(A)蒙賜月照之明，「乃」爾寂飲／道士笑而允之，「乃」傳以訣 (B)願陛下託臣以討賊興復之「效」／初試，未嘗不小「效」 (C)良宵「勝」樂，不可不同／臣不「勝」受恩感激 (D)吾知「所以」距子矣，吾不言／此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也 (E)眾視三人坐月中飲，鬚眉畢「見」／胡不「見」我於王。

30 對於以下文句修辭的說明，正確的選項是：(A)預言示現：想著阿爸將以最驕傲的笑容迎接我，想著兒子藍波安用心觸摸我的大魚時，我真的不敢停止微笑 (B)轉化(物性化)：諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以「驅馳」 (C)析數：受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣 (D)視覺兼觸覺摹寫：看來整個村子，全部都被飛魚染上了喜悅與興奮的氣氛，每個男人都展現了驕傲的臉孔，就連雞、狗、豬也跟著精神抖擻 (E)映襯：《三國志》評價孔明的才幹，認為他「於治戎為長，奇謀為短」。

31 行文當中，若能活用詞性將可使文章變得更為生動。下列「」中的字，皆使用了「轉品」修辭，其中，使用「名詞轉動詞」的選項有：(A)光「鑑」毫芒 (B)往復挹注，竟不少減。心「奇」之 (C)在宋城上而待楚「寇」矣 (D)親賢臣，「遠」小人 (E)額上「墳」起如巨卵。

32 古人在言談、行文間常使用「謙詞」，以表示自我謙抑。下列文句「」內的詞語，屬於謙詞用法的選項為：(A)中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄 (B)當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶 (C)「大人」要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好 (D)方二人之「昧昧」於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景 (E)「在下」倒有一個主意，不知可以行得行不得？

33 以下說明，何者正確？(A)〈勞山道士〉中，王生求道士「略授小技」，而道士「笑而允之」乃因感於

王生入山操持多日之辛勞 (B)王生在道士眼前「自咒」穿牆可成，回家在妻子面前演示卻「觸壁」，差別在於道士交代之「歸宜潔持」 (C)諸葛亮在〈出師表〉開頭明言「此誠危急存亡之秋也」，後頭又說「兵甲已足，當獎率三軍，北定中原」，說詞前後不一乃因「臨表涕泣、不知所云」之故 (D)在儒家的學說基礎上，墨子發展出「兼愛、非攻、尚賢、節葬」等主張，在戰國時和儒家並稱「顯學」 (E)王溢嘉在〈兩個孔明的文化玄機〉提及，「文化的孔明」形象較為鮮明乃肇始於歷史孔明已日漸模糊，故須進行人物再造。

四、綜合題型閱讀測驗 (34-40 每題 1 分，共七分／閱讀一：3 分、閱讀二：2 分、閱讀三：4 分，共九分)

(一)

臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之治，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休。不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰，有善始者實繁，能克終者蓋寡。豈其取之易而守之難乎？昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人；念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川；樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡；恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠，文武爭馳，君臣無事。可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？ (魏徵〈諫太宗十思疏〉)

34 上引文章中，框線內的「固、勝、苟、其」四個字，與下列選項「」內相同的字比較，意義相同的選項是：(A)吾義「固」不殺人 (B)今宵最樂，不「勝」酒力 (C)「苟」全性命而亂世 (D)「其」餞我於月宮，可乎？

35 關於本文的敘述，何者正確？(A)首段文章以冒題法的方式，與太宗閒話家常，再藉機引起後文的論述 (B)魏徵以前朝遺留老臣身份及不卑不亢的口吻，對君主提出「居安思危」的呼籲 (C)內容所提的「十思」可分為「修己」與「安人」二類，如「樂盤遊，則思三驅以為度」即屬於「修己」措施 (D)文中提及智者、勇者、仁者、信者能各司其職的關鍵，在於君王須「代下司職」，才能「鳴琴垂拱，不言而化」。

36 對於〈諫太宗十思疏〉的文句釋義，何組意義前後無法相應？(A)恩所加，則思無因喜而謬賞／治國應本於人情，不立異以為高，不逆情以干譽 (B)怨不在大，可畏惟人。載舟覆舟，所宜深慎／天之治亂，不在一姓之興亡，而在萬民之憂樂 (C)念高危，則思謙沖而自牧／稻穗越豐實，頭應當垂得越低，責任越重大，越要虛心以對 (D)雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁／道之以政，齊之以刑，民免而無恥。

閱讀一：本文除以「十思」提點君王「修己安人，以積德義」的重要性外，亦於第二段述及治理國家須著重的三個要點，請分別陳述之。(3 分)【請於 40 字內完成作答】

(二)

每一個時代，總有對權力說真話的人。這些人或在朝為諍臣，或在野為小民，他們最難能可貴的，便是一顆忠直善良的心，所以能夠不計後果，只為了讓權力者有所醒覺、警惕。因為這些聲音，我們有機會把眼睛擦得雪亮。

十年前我大學畢業時，大家嘴裡講的都是願景，從不擔心失業與景氣衰退。十年下來，同輩之人如今只能著眼於現實，以求溫飽為先。更遙遠的未來，已經很難想像也不敢想像了。近日讀史景遷寫康熙、雍正，總要一再嘆氣。君主社會裡的帝王權柄在握尚且在意名聲，愛民如子從來不是隨口說說而已。民心之向背，可說是古代帝王最重要的功課。

在此刻讀黃宗羲，感慨更深。

黃宗羲寫作《明夷待訪錄》，用意乃是為往後的漢族新政權設定法制。顧炎武讀此書後，曾致書黃宗羲，提到：「天下之事，有其識者未必遭其時，而當其時者或無其識。古之君子所以著書待後，有王者起，得而師之。」黃氏此書，足堪後代君主參考借鑑。近代民主思想之推演，可說是從此書開始。梁啟超《清代學術概論》中也說到：「梁啟超、譚嗣同輩倡民權共和之說，則將其書節抄，印數萬本，祕密散布，於晚清思想之驟變，極有力焉。」

在〈原法〉一文中，黃宗羲認為「有治法而後有治人」，表明法治乃人治的基礎。立法的用意乃是為人民追求幸福，立法的準則不在於條文疏密，而在於精神的歸趨到底是為公或為私。在權力關係上，他以相互參照、託古喻今的方式行文，進一步告訴我們孰為主、孰為客：

古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也。今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。

當今之濫權者能夠沒有一絲悔愧嗎？當他們領受薪俸、享有各種禮遇的同時，是不是應該關心一下：人民幸福嗎？

（凌性傑〈對權力說真話〉）

37 關於本文，敘述正確的選項是：（A）全文以破題法揭文，末段再以激問修辭，提出古之民不如今民幸福的看法做收（B）內文強調唯有在朝為諍官，才能對權力說真話、為民喉舌（C）文中以〈原法〉為例，闡述「為公立法」的準則，亦可適用今日當權者之施政參考（D）作者認為近代民主思想之推演，乃由《清代學術概論》肇始，進而演化為現下民主政治之樣貌。

38 以下所引例證，可適用於解釋第一段引文大要的選項為：（A）〈出師表〉裡，孔明以「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激」之語，勸諫後主應以國為重（B）〈三國志〉中，劉備對諸葛亮言：「若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取」，囑其為蜀漢審慎考量出仕與否（C）〈勞山道士〉中，蒲松齡借吮癰舐痔者之行，諷論道士者流宜潔持修己，切勿宣威逞暴進而惹禍上身（D）〈公輸〉文中，墨子以「義不殺少而殺眾」及「臣見必傷義而不得」勸阻楚王攻宋之舉。

閱讀二：若就引文內容來看，作者認為「人治」與「法治」之間有何關連？（2分）【請於 20 字內完成作答】

（三）台灣有海洋文化嗎？

先問大家一個台灣地理的常識題：「花蓮靠不靠海？」

我想絕大部份人一定會直覺的回答：「廢話！這還用問嗎？」甚至還會補充說明全台灣只有南投縣沒有與海相連，其他所有縣市都靠海。

但是這個題目的答案是：「花蓮不靠海，花蓮靠消波塊！」這是老百姓的真實感受，當然我們也可以補充說明，台灣的西半部靠堤防，因為沿著海岸線都是快速道路，高高的堤防阻擋了人與海接觸的機會，甚至彰化以南全都是沿海工業區，不然就是垃圾焚化廠，至於東半部只要是人可以接近得了的地方都丟滿了消波塊。

我們常常號稱台灣是個「寶島」，但是這些年來大量的海埔新生地、海港、海岸公路不斷建設，也丟下了大量的消波塊，造成如同「監獄台灣」般的水泥圍城，台灣「寶島」變成了台灣「堡」島。

即便以防範強浪與海岸侵蝕的功能而言，專家學者早就不斷呼籲，珊瑚礁，紅樹林等自然海岸，才是人類對抗天災最好的屏障，除了可以省下人民的納稅錢之外，也能夠讓民眾親近海洋，認識海洋，這也是建立海洋文化最基本的條件啊！

這些年來，有許多人夸夸而談台灣的海洋文化，說台灣是個海洋國家，其實，直至目前為止，我們從來沒有傳統的海洋文化，更不是海洋民族，所以當然更談不上是個海洋國家了，雖然幾百年來，在台灣落地生根的絕大部份民眾都是住在海島上沒有錯。

從歷史上來說，幾百年來，台灣民眾不管先來後到，大都是從大的陸地板塊那一端來的，所以從歷史文化到風俗民情，或起居作息，都還是屬於陸地的思惟，甚至到了台灣島這數百年來，因為很少接近海，很少看見海，所以也沒有產生新的屬於海洋的文化，甚至在地理上，我們雖然是一個海島，但是這個海島是個非常特別的海島，因為台灣的高山非常多，三千公尺以上的高山就有二百多座，這麼多的高山擠在一座海島上，當百分之六十以上的面積是高山林地的島，我們簡直可以形容

說：「台灣就是從海底冒出一座山。」

的確，台灣是個島，因此我們離海很近，但是，我們卻是住在山裏頭，或者山邊，山腳下。

所以，說我們是海洋民族基本上是個誤解，台灣人是山的子民。

不過，台灣的確是個島，海洋文化所代表的寬容壯闊，勇於冒險，視野胸襟的恢弘，甚至常常面對海天一線自然生命所領悟呈現的純真浪漫，的確是值得追求或塑造的文化意象。很可惜的，若是我們沒有改變我們的環境，改變我們與海洋接觸的關係，在先天不足加後天失調的情況下，台灣的海洋文化只會變成海鮮文化！

君不見直至目前為止，各地縣市政府所想到推動海洋文化所舉辦的活動不是「鮪魚季」、「曼波魚季」就是「活魚幾吃」，台灣的觀光客到海邊，想到的最重要一件事就是大吃海鮮，從來沒有人會仔細的感受海，想像海所延伸出去的無限世界，台灣人念茲在茲的是有沒有好吃的海鮮。

至於先天不足的地方是，華人幾千年來，所有文人哲士口頭上追求所謂生命最高的境界「天人合一」，但是自古以來，華人思想中，從來沒有真正尊重過大自然，真正享受過大自然，陶淵明的田園之樂對於往後做官的大部份文人而言只是個藉口推託之詞，甚至是隱居終南山所盼望的「終南捷徑」。

華人口口聲聲講的「天人合一」真實的狀況是「天上飛的，地上跑的，全都合到我們的肚子裏」。

當我們看不見海時，是不可能變成海洋民族的，只可能形成島國心態，島國心態與海洋民族剛好是個對立面，海洋民族象徵了勇於冒險，視野寬闊以及天真浪漫，至於島國心態則是胸襟狹窄，眼光淺短且勇於內鬥，當我們被高高的堤防給擋住，看不見海，只能朝內看，因為島的資源有限，當然只能勇於內鬥爭搶那小小的餅，無法理解外面的世界是何等的廣大啊！

從這些年台灣媒體報導所呈現的瑣碎，充斥雞毛蒜皮大小的事，明星政治人物的口水之爭可以連續數天數周佔據所有視聽焦點，不得不令人感慨，台灣真的變成了詩人陳克華曾經形容的：「整天只關心自己的肚臍眼，偶而抬起頭悲情的責怪別人為什麼不來關心我的肚臍眼」這樣的井底之蛙心態。

建築學上有一句名言：「人塑造環境，環境塑造人」也就是說，人有能力改變環境，人也有能力選擇環境，可是人一旦住進去之後，環境就回過頭來改變我們的思想，改變我們的個性，甚至改變我們的基因。

因此，假若想要塑造台灣的海洋文化，首先要讓老百姓從看得到海，可以親近海洋開始吧！

（李偉文 引自《中時電子報》）

39根據文章所述，符合文意的選項是：（A）以實際地理狀況而言，臺灣僅有南投、花蓮不靠海；以接觸海洋面積來看，全臺縣市無一靠海（B）以防範強浪與海岸侵蝕的功能來看，培育珊瑚礁、種植紅樹林，比起堆疊消波塊較能發揮作用（C）受限於移民文化及利益開發優先的觀念，臺灣各地辦理的鮪魚季、曼波魚季等活動，即可視為海洋文化的一種表現（D）因島國心態作祟，人們多半眼光短淺且勇於內鬥，這是臺灣人們永遠不可能改變的情況。

40作者認為「臺灣人是山的子民，不是海洋民族」，以下何者不是他的持論主張？（A）臺灣的海岸線充斥著堤坊、消波塊，阻隔了親近海洋的機會，閉鎖了視野與心態（B）不論是先來或後到的人民，多半來自大的陸地板塊那一端，所接觸的歷史文化、風俗民情或起居作息，多為陸地思惟（C）雖然四面環海，為海島地形，但境內高山林地地形佔六成以上的面積，促使人們與山林更為接近（D）受傳統文人思維影響，講究天人合一的生命境界，遂只追求田園生活之樂，不在乎海洋生態與文化。

閱讀三：請根據引文內容，說明「海洋文化」及「海鮮文化」各有何項特色？（4分）【請於40字內完成作答】

【注意：未用藍、黑色筆填答或未填基本資料，一律各扣3分】

班級： 2— 座號： 姓名：

一、形音義測驗：(字音、字形，每格1分；字義，每格2字。共十三分。)

①		②		③		④		⑤		⑥		⑦	
⑧					⑨					⑩			

四、綜合題型閱讀測驗：(閱讀一：3分、閱讀二：2分、閱讀三：4分，共九分)

閱讀一：

閱讀二：

閱讀三：

一、形音義測驗：(字音、字形，每格 1 分；字義，每格 2 字。共十三分。)

①	罄	②	諳	③	賚	④	兇	⑤	尸メㄣˇ	⑥	《メㄣ	⑦	ㄣ一么、
⑧	把杯中酒喝盡				⑨	欺騙				⑩	疾病		

四、綜合題型閱讀測驗：(閱讀一：3 分、閱讀二：2 分、閱讀三：4 分，共九分)

閱讀一：【以下答案，寫出一項得 1 分】

答：1. 居安思危。2. 敬始慎終。3. 注意民心之向背。

閱讀二：【須點出何為基礎及先後關係，才可得 2 分。僅說明其中一項，得 1 分】

答：法治是人治的基礎，須有治法而後才有治人。

閱讀三：【海洋文化及海鮮文化的特色描述，各佔 2 分。以下答案，寫出一項，即可得 1 分】

答：1. 海洋文化：具寬容壯闊、勇於冒險的精神／有恢弘的視野胸襟／面對自然生命而領悟
呈現出純真浪漫／感受海、想像海所延伸出去的無限世界
2. 海鮮文化：只注重口腹之欲／辦理以海洋為名的觀光活動

二、單一選擇題 (每題 1.5 分，共三十九分)

1.DBBBC 6.BCBAC 11.BADCD 16.DCCAB 21.AADDA 26.D

1.(A)ムメ、／ムメ、／尸メㄣ、(B)日尤、／日尤、／日尤、(C)ㄣメ、／ㄣㄣ、／ㄣメ、(D)くㄣㄣ／くㄣㄣ／ㄣㄣㄣ、。

2.(B)由「布衣」一詞可知諸葛亮的身份為「平民」，非士子。

3.(B)「裨補闕漏」使用的是鑲嵌中的「增字」修辭，其中「裨、補」皆有「增加、幫助」之意；「闕、漏」皆有「缺失」之意。

4.(A)未有「捕捉飛魚期間皆須居於涼亭」之習俗 (C)返航時捕獲「鬼頭刀魚」時，才有用力划槳、激起浪花之習俗 (D)由各家男主人於自家前院椿妥井形木椿，以晾晒捕獲的飛魚。

5. 深入堂奧：進入學問或文藝作品的深奧境界／深入不毛：進入蠻荒地區。

東海揚塵：大海變陸地之意，比喻世事變化很大／物換星移：事物變改，星辰移動。比喻時序景物的變遷，世事的更替／蚍蜉撼樹：比喻不自量力／螳臂當車：比喻不自量力。

平分秋色：比喻雙方各得一半，不分上下／背道而馳：實際進行的方向和想要到達的目的完全相反／南轅北轍：比喻行動和目的彼此相反／一時瑜亮：比喻兩人才智出類拔萃，不分上下。

6.(A)《三國志平話》為話本，為《三國演義》的前身，此處應改為正史的《三國志》(C)「善用奇謀」是「文化孔明」的特色，此處應改為「謹慎行事，長於治戎」(D)「謹慎行事」是「歷史孔明」的特色，應修正為「善於奇謀」。

7.甲、由「小心、謹慎」等詞，可知為「歷史孔明」特質 乙、四句所敘皆為已確知之史事，因而判斷為「歷史孔明」 丙、由「腹內雄兵、奇」可知為「文化孔明」，因歷史上的孔明不善於用奇謀及治兵 丁、前二句寫諸葛亮為蜀漢鞠躬盡瘁之事，後二句寫時不我予的遺憾，屬「歷史孔明」 戊、由「羽扇綸巾、神機、國定三分掌握中」形塑孔明神機妙算的道家形象，屬「文化孔明」。

8. (A)先帝不認為臣身份低下、見識淺陋，委屈自己的身分，三度至我的屋舍拜訪臣 (C)知道楚王此舉不智、不仁卻不勸阻，不能說是忠於君主；勸阻不成卻不堅持，不可說是剛毅的表現 (D)師父於是剪了一張如圓鏡的紙，黏於牆上。不久後，月光照亮房間，其光芒可照見微小之物。

9.(B)「歸納法」改為「演繹法」(C)所舉例證為「對比法」之例 (D)「演繹法」改為「歸納法」。

10.由「自古帝王多任情喜怒」一句，可知其後應接上「喜、怒」相關字句。由甲之「是以」可知為歸結前所論述之語，且其後可接上「由此」以表示因果關係。故順序編排為「丙乙甲丁」。

11.由「濫賞無功、濫殺無罪」可知行賞懲惡無其準則，全賴帝王情緒而定，故勸諫方向應強調法制施行之一致性及公允性。

12.由王生求道之行為表現，足見嬌惰不能作苦的他缺少吃苦耐勞、堅持志向之特質，兼以重視享樂及只想誇耀的不正確求道心態，故應選擇須「建構核心價值」的文化力與強調「在追求自我實現的過程中，能肯定自我價值，不斷精進與超越」的恆毅力。

13.(A)「損益」意指「革除或興辦事務」，二者皆有意義 (B)「優劣」意指「能力優異或差劣」，二者皆有意義 (C)「守圉」，二字皆有「防禦」之意，為同義複詞 (D)「異同」，此處強調不宜「異」，「同」字無義，為偏義複詞。

14.(A)「描寫討海人的生命共相」及「人性化的魚與鯨豚」為廖鴻基的寫作主題 (B)王溢嘉的寫作風格兼具理性與感性，論點多元而深作，但無借此「關懷弱勢」之面向 (D)墨子的文章風格為文字質樸，講究邏輯性。

15.(A)「毋傷先帝之明」為諸葛亮對自我的要求，應改為「親賢遠佞」(B)〈公輸〉一文乃基於兼愛之主張而生之文，具體體現墨子的「非攻」主張，無「尚同」的思維 (C)〈勞山道士〉以道士為題，實以王生為主角，其寫作目的乃欲借道士襯出王生之意志不堅及愚蠢，進而得出文末之諷諭主題。

- 16.(A)真正的諷諭目標為當權者 (B)由「歸宜潔持」的勸誡可知道士無不良意圖，仍有教育王生之意 (C)應改為「推測語氣」。
- 17.甲、ㄘㄞ 乙、ㄨㄛˊ 丙、ㄘㄟˋ 丁、ㄌㄧㄣˊ。 (A)ㄨㄞㄘㄞˊ／ㄨㄛˊ／ㄘㄟˋ／ㄌㄧㄣˊ (B)ㄘㄞˊ／ㄨㄛˊ／ㄘㄟˋ／ㄌㄧㄣˊ (C)ㄘㄞ／ㄨㄛˊ／ㄘㄟˋ／ㄌㄧㄣˊ (D)ㄘㄞ／ㄨㄛˊ／ㄘㄟˋ／ㄌㄧㄣˊ。
- 18.(A)《聊齋誌異》為清朝「文言短篇志怪小說」佳作 (B)「論贊體」為模仿《史記》文末「太史公曰」的筆法而生的體例 (D)「奏議類文章」屬上行公文。
- 19.(A)由「不論你的出身為何，只要有能力都可能是我的首輔大臣」，可知為墨家的「尚賢」主張 (B)由「讓人民維持基本的溫飽，且提昇國民的平均所得，等大家都不擔憂生活後，再來談教育的問題」，符應儒家「足民，而後富民、育民」的主張 (C)由「依循自然法則治國」，可判斷較偏向道家思維 (D)由「有立法完善且執法公正的機關」及「檢視現行的所有法令，務必讓百姓做事都能合法且合理」，可知較符應法家的政治主張。
- 20.(A)Y 軸應是王生對道術的渴求程度 (C)第 3 個時間應是「道士宴客後」 (D)無從驗證此項敘述。
- 21.(B)意在勸諫劉禪不宜看輕自己、畫地自限，引用不當例證，阻擋群臣進獻忠言之心 (C)形塑出墨子洞燭機先、處事周延的形象 (D)王生仍不知自我反省。
- 22.(B)「後值傾覆」之事，非發生在寫作〈出師表〉之時 (C)「天下三分」但「益州疲弊」，故非外在機會 (D)「妄自菲薄，引喻失義」為內部的劣勢條件，非外在威脅。
- 23.(D)「開張聖聽、察納雅言」屬蜀漢內部作為，不宜用於解決外在威脅。
- 24.(D)「滾滾長江……轉頭空」意在強調物是人非之感慨，與「岐王宅裡……又逢君」，意在書寫詩人對時代滄桑，人生發生鉅變之感慨，二者想法不同。
- 25.(A)表現夏曼·藍波安對自己捕魚能力的自信。
- 26.(D)墨子對公輸盤採用「說之以理」的策略，對楚王則使用「曉之以害」。

三、多重選擇題（每題 2 分，共十四分，錯一選項，倒扣 1/5 題分，且扣至該題零分為止）

27.AD 28.ACE 29.D 30.ABCE 31.AC 32.BE 33.BD

- 27.(B)陟：升遷、獎勵 (C)殂：ㄘㄨˊ (E)非「許」，應是「詡」。
- 28.(B)「布衣」為「平民」之意，「故家子」為「世家大族之子」之意，二者意思不同 (D)「被漢化」意指「自己遺忘達悟族傳統文化價值」一事。
- 29.(A)竟然／於是 (B)任務／有成效 (C)美好的／盡 (D)二者皆是「用來」之意 (E)同「現」，顯現／同「現」，使……出現，引伸為「引見」之意。
- 30.(A)由「想著」及「將」，可判斷使用了「預言示現」修辭 (B)「驅馳」，有如馬匹般為君王奔波效力之意，屬「物性化」 (C)「爾來二十有一年矣」，將 21 的數字拆解為 20 與 1，並利用「有」字予以相加，屬「析數」修辭 (D)此句僅有視覺摹寫、層遞【村子至男人，男人再至動物】、人性化【雞、狗、豬也跟著精神抖擻】，未使用觸覺摹寫 (E)由「長、短」可知使用了「映襯」修辭。
- 31.(A)名詞【鏡子】轉動詞 (B)形容詞轉動詞 (C)名詞【敵人】轉動詞 (D)形容詞轉動詞 (E)名詞轉副詞。
- 32.(A)為「沒有才能之人」之意，非謙詞 (C)「大人」為日治時期對警察的稱呼，非謙詞 (D)「昧昧」為「沒沒無聞」之意，此處非謙詞用法。
- 33.(A)是另一種測試，亦是欲予心術不正的王生教訓，遂笑而允之 (C)說詞前後不一，乃因「勸說目的不同」而有的制宜之詞 (E)《三國演義》之通行度遠大於《三國志》，且文化孔明較符應漢民族集體潛意識之故。

四、綜合題型閱讀測驗（34-40 每題 1 分，共七分）

34.C 35.C 36.A 37.C 38.A 39.B 40.D

- 34.題幹四字分別為「穩固、勝過、苟且、難道」之意。(A)堅決 (B)承受 (C)苟且 (D)希望。
- 35.(A)首段文章以譬喻及排比方式點出全文綱要：君王應積其德義之要 (B)魏徵非前朝遺留老臣的身份 (D)智者、勇者、仁者、信者能各司其職的關鍵，在於君王須「簡能而任之，擇善而從之」。
- 36.(A)前者強調行賞應有準則；後者強調治理國家須考慮人之常情，不應標新立異或違背人性，只為求取美名，二者意思不同。
- 37.(A)由文末之詰問句，可知作者認為今民不如古之民幸福 (B)無論在朝為諫官或在野為小民，皆可對權力說真話 (D)民主思想之推演，乃由《明夷待訪錄》一書肇始。
- 38.(B)由「劉備對諸葛亮言」及二人之身份，可知不符「向權力說真話」之旨 (C)借傖父之行，諷諭當權者，非借吮癰舐痔者諷諭道士 (D)「義不殺少而殺眾」乃墨子用來遊說公輸盤之語，非對楚王勸誡之言。
- 39.(A)全臺僅有南投縣不靠海 (C)臺灣各地辦理鮪魚季、曼波魚季等活動，屬變調的海洋文化 (D)由文末所言，可知作者認為臺灣人仍有改變之可能。
- 40.(D)由倒數第六段的敘述，可知作者認為傳統文人口中「追求陶淵明的田園之樂」之言，只是推託之詞或是另一種求仕之法，非真心尊重大自然，亦無在不在乎海洋生態與文化的思維。