**段二 選擇題解析**

1.C (A)詛→咀。含英詛華：品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美 (B)辯 (D)虛聲侗嚇→虛聲恫嚇：虛張聲勢，恐嚇他人

2.D (A)ㄐㄧㄢ／ㄓㄣ　(B)ㄨㄟˇ／ㄏㄨㄟˋ (C)ㄇㄛˊ／ㄇㄛˋ (D)ㄎㄨㄟˋ。發聾振聵：指聲音大得使耳聾的人也能聽見。比喻以言論喚醒糊塗麻木的人。也作「振聾發聵」

3.B　題幹：字例字形為「脛／脛／逕」，字形異同為「同／同／異」　(A)饕／韜／滔，三者皆異。韜光養晦：比喻隱藏才能，不使外露　(B)灶／灶／譟，同／同／異　(C)嚼／譎／獗，三者皆異　(D)孜／孜／孜，三者皆同

4.D　(A)端正／不安全的。諸葛亮〈出師表〉　(B)勸請／音ㄕㄨˇ，隸屬。白居易〈琵琶行并序〉。語譯：彈奏技巧一流，名列在教坊的第一部　(C)如果／把。曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉　(D)像、如同／像、如同。蘇軾〈文說〉。語譯：我的文采就像有萬斛泉源一樣，隨時隨地都會湧出

5.D　(A)形容顧及者少，遺漏者多　(B)《荀子‧勸學》：「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」原指鼫鼠雖有五種技能，卻都不能精通。比喻所學技能雖多，卻不能精熟 (C)想要擒住或控制對方，卻故意先放鬆，讓對方鬆弛戒備，使更容易就範 (D)想擲打老鼠，卻擔心老鼠身旁的器物被擊壞而不敢下手。後比喻做事有所顧忌，不敢下手

6.B　(甲)韓非繼承荀子人性本惡之說，以為父母、子女間常懷「計算之心」、「慮其後便，計之長利」，否定儒家人性本有的人倫親情。語譯：父母對於兒女，生兒子就互相祝賀，生女兒就將她殺了，……這是因考慮到以後的便利，計算長久的利益。所以父母對於兒女，尚且用計算利益的心理對待他們，何況對待沒有父子間恩情的人呢　(乙)「道者，萬物之始」源於老子思想。語譯：道是萬物的本源，是非的準則。因此英明的君主把握本源以了解萬物的起源，研究準則以了解成敗的起因。……所以說：君主不要顯露出自己的慾望，君主顯露自己的慾望，臣子將自我修飾；君主不要顯露自己的意圖，君主顯露自己的意圖，將使臣子自我偽裝　(丙)取自墨家「尚同」、「尚賢」之說。語譯：君主用全國人的眼睛觀察，因此所觀察到的實情沒有人比他更明白；用全國人的耳朵去聽，因此所聽到的實情沒有人比他更清楚

7.A

8.C

9.D　《鍘美案》象徵飾演包公的金發伯維護傳統文化的艱難與決心

10.D　(A)均指小船　(B)均泛指星宿　(C)均可用以形容樂音婉轉悠長　(D)容色改變的樣子／失意的樣子

11.C 賴和：曾在彰化開設醫院。其作品內容多在抗議強權、追求人性尊嚴、反映民生疾苦。語言素樸，富鄉土色彩，被尊稱為「（　臺灣新文學之父　）」、「臺灣的魯迅」等。代表作品：〈鬥熱鬧〉、〈一桿「稱仔」〉。／黃春明：擅長描寫故鄉宜蘭羅東的人物及一般中下階層人物的悲喜，文字具地方特色，充滿親情與溫馨，作品曾被多次改編成電影。近年作品關注環保、生態、兒童文學及老人問題等。代表作品：《兒子的大玩偶》、《蘋果的滋味》。

12.D　(A)均形容水面平靜，不起波浪　(B)均喻人生短促　(C)均形容軍容壯盛的樣子　(D)有能文能武、意氣自得之意／遷客，因罪而流徙他鄉的人。騷人，詩人。遷客騷人泛指失意的文人

13.C

14.B

15.D　(A)純粹寫景　(B)純粹抒情　(C)以具體畫面、聲響來形容洞簫聲音的手法

16.D 「大賦」為兩漢賦的類型名稱

17.D (D)為魏晉南北朝

18.A

19.A 防民之口，甚於防水：防堵百姓的口，比防堵河流所造成的後果更嚴重／口惠而實不至：在口頭上許人以好處，卻沒有付諸實踐／口蜜腹劍：形容一個人嘴巴說的好聽，而內心險惡、處處想陷害人／寧為雞口，不為牛後：喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配

20.D　從「扼守口腔最深層」可知關乎「外患」之阻止、從「瞪視」與「噤聲」這種令人緊繃的情境，可知被賦予嚴肅的形象

21.D (A)懸壅垂 (B)舌頭 (C)舌頭

22.A (B)道家，老子 (C)道家，楊朱 (D)雜家，呂不韋

23.A (A)由「知彼知己」、「不知彼而知己」、「不知彼，不知己」可知為兵家戰術。《孫子兵法．謀攻》。語譯：了解敵人，也了解自己，就能百戰百勝；不了解敵人，只了解自己，則戰勝只有一半機率；既不了解敵人，也不了解自己，則每戰必敗 (B)由「術」、「殺生」可知為法家思想。《韓非子．定法》。語譯：術，就是看能力給予官位，依照官位要求職守，掌握生殺的權柄，考核群臣的才能，這是君主應該執掌的 (C)由「離法者罪」、「犯禁者誅」可知為法家思想。《韓非子．五蠹》。語譯：儒家利用文獻擾亂法紀，遊俠使用武力違犯禁令，而君主卻以禮對待，這就是國家混亂的根源。犯法的本來就應該判罪，那些儒生靠著文章學說得到任用；犯罪的本來就應該處罰，那些遊俠靠著充當刺客得到豢養 (D)由「主威」、「主勢」可知為法家思想。《韓非子．愛臣上》。語譯：萬事萬物中，沒有比君身更高貴、比君位更尊崇、比君威更強大、比君權更隆盛的

24.D (D)蔡桓公

25.D　(A)描述採檢的過程與艱辛　(B)描述插管的過程　(C)描述口腔癌的慘況，主觀與情感投射的成分稀薄。主要是描寫即便經過手術治療，病患依然是「滴著湯汁與血水」、「難掩潰爛之口」，顯見醫療也只能做到這樣　(D)從守口意會到雙重意涵：既是「捍衛尊嚴」、也是「放棄治療」，這需要細膩的觀察與感受，特別是對「隱含了放棄」的理解，展現了他對於病患遭遇的悲懷與憐憫

26.B　從「鎮壓舌尖的，總顯得暴力」（具體的行為），卻以「舌尖上有憤怒、論斷，也有一支民族的語系」（精神層次的意義）為理由，可以推知作者厭惡的不只是醫療行為層次的「壓舌板伸入的不適」而已，而是進一步將厭惡的對象之層次延伸到了言論自由的干預

27.ABCE (D)國家主義→人道主義。「人道主義」是一種尊重人類價值，以謀求全體人類安寧幸福為理想的主義。強調博愛精神，主張超越人種、國家、宗教等差異，承認人人平等，肯定人性。並以伸張正義，維護人權，同情弱小和救濟貧困，反對政治迫害及種族歧視為其主要內容。「國家主義」是凡事皆以國家的利益為主，而個人應盡力效忠國家的政治主張，而此政治主張會引發人民愛國思想，故又稱「愛國主義」。作者作品乃以卑微人物為題材，故應為「人道主義」。

28.BE (A)無此說法 (C)秀潔不是花旦，且戲外並未看出「兩人是忘年至交，有推心置腹之情」 (D)岳飛為秀潔飾演

29.ADE (B)主考官歐陽脩 (C)杭州

30.ABCDE (A)聲音豐富熱鬧，又鮮明嘹亮、抑揚頓挫 (B)聲音低沉緩慢，凝結休止 (C)聲音激昂高妙，響徹雲霄 (D)秋風颯颯驚人駭動的聲音 (E)聲音清脆宛轉、清新嬌嫩

31.ABCD (A)由「周郎」（周瑜）可知。胡曾〈詠赤壁〉。語譯：熊熊大火向西燒了魏國皇帝的大旗，周瑜作為開國功臣，是龍爭虎鬥的時候。兩國交兵不用去揮舞長劍，就已經挫敗敵軍的百萬雄兵 (B)由「周瑜於此破曹公」可知。鯨鯢，大魚名，比喻吞食小國的不義之人，此指曹操軍隊。唐突，觸犯。李白〈赤壁歌．送別〉。語譯：漫天烈火把雲海映照得通紅，這是周瑜用火攻把曹操擊敗的戰略。您將去大江觀看青碧澄明的江水，看到當時那場曹操不義之師攻打孫吳的爭戰之遺蹟 (C)由「曹孟德」、「孫仲謀」可知。吳師道〈赤壁圖〉。語譯：赤壁一戰風火千年之後，霸王氣象漸漸消除了，一幅赤壁江山圖呈現出淒涼的愁悶情緒。有作為的大丈夫不要學曹操的行為，生孩子要能像孫權一樣，憑著努力而有所成就 (D)由「當年此處定三分」可知。袁枚〈赤壁〉。語譯：憑藉著一陣東風，孫權與劉備使用計謀，合力大破曹操的百萬大軍，在這裡決定了三分天下的局面。漢家劉備為火德，天命所歸，終於火燒曹操的軍隊，好像是池塘裡的蛟龍有了風雲，一飛沖天 (E)由「騅不逝」（項羽的烏騅馬）、「虞兮」（虞姬）可知。項羽〈垓下歌〉。語譯：力量大到能夠拔起一座山，英雄氣概舉世無雙，時運不濟時烏騅馬不再奔跑，烏騅馬不再奔跑我能怎麼辦呢？虞姬呀虞姬，（我）將怎麼安排妳才好呢

32.ACE (A)應透視事物的存在本質，而不被其變化的表象所惑。《莊子．德充符》。語譯：從事物相異的一面去看，鄰近的肝膽雖同處於一體之中，也像是楚國和越國那樣相距遙遠；從事物都有相同的一面去看，萬事萬物又都是一體的 (B)孔子勉人要惜時進學。《論語．子罕》。語譯：孔子站在河邊，感嘆地說：「逝去的就像流水啊，日夜不停，持續不斷。」 (C)天地能亙古存在，在於不占為己有。《老子．第七章》。語譯：天地的生命是長遠恆久。天地為什麼可以長遠恆久呢？是因為天地不為了自己生存而自然運行著，才能夠長久生存 (D)比喻聖道廣大而有本源。《孟子．盡心上》。語譯：看過大海的人，百川的水便難以吸引他；遊學聖門的人，其他各家學說便難以令他感興趣。觀賞水有方法，必須觀賞它壯闊的波瀾，好比太陽月亮有耀眼的光輝，一旦有可容納光線的縫隙必能被照到 (E)外在無時無刻不變化，道的本體卻永恆不變。《莊子．秋水》。語譯：大道無終也無始，永恆清靜不變，萬物有生有滅，用平常心對待一時之成就。萬物的一虛一滿，不外乎這是萬物的外在變化，道卻永恆地沒有改變

33.ABD (A)文章內有「消化道」器官，以文學手法寫人體內消化行為，具有醫療散文的特色 (B)文句內容是醫療環境的描寫，有病房、病床及病患等，故應為醫療散文 (C)此段文句描寫人物因前進而疲倦的狀況，雖有體軀及身體重力，但與醫療行為、過程及情況等皆無關係 (D)作者描述身為實習醫生的現況，有醫療工作內容敘述，故為醫療散文 (E)作者描寫「寂寞」與「孤獨」二者心情的差別，並舉例說明不同之處，而非醫療行為的敘述

34.E (A)ㄊㄠ ㄊㄧㄝˋ (B)ㄨㄛˋ ㄔㄨㄛˋ (C)ㄉㄨㄥˋ (D)借指船隻

35.E (A)喻意：隨時警戒自己。引申為樂聞規勸 (B)成語：千里之堤，潰於蟻穴 (C)成語：老馬識途；喻意：比喻有經驗的人對情況比較熟悉，容易把工作做好／推燥居濕：把乾的地方讓給幼兒，自己睡在濕的地方。形容撫育孩子的辛勞 (D)成語：濫竽充數；喻意：沒有真才實學的人，混在行家中充數；或以不好的東西冒充場面

36.ABCDE 出自〈散戲〉補充講義的延伸閱讀 (A)(B)張岱提到彭天錫學戲與演戲特點：(1)學戲：願為學戲耗散家財／向正宗師傅學習，且不亂更動戲劇。(2)演戲：擅長飾演反派角色／演技絕妙，人物性格表演可能更甚本人 (C)根據本文末段，張岱無可奈何的心情：好戲或美好的事物無論再怎麼珍惜，都無法永遠留下 (D)張岱認為彭天錫擅長表現丑淨角色的原因：將滿腹博學與不平宣洩於表演之中 (E)丑淨：丑，傳統戲劇中，扮演滑稽可笑人物的喜劇角色。淨，大都扮演勇猛、剛強、正直、奸險等性格的人物，今稱為「花臉」 【張岱〈彭天錫串戲〉語譯：彭天錫演戲的演技絕妙天下，他的每齣戲都有來頭，一腔一字不任意改動。他曾經為學一齣戲，聘請師傅到他家教戲，付給師傅報酬數十金，他多數家業都為了學戲隨手開銷花費殆盡。春天，他多半在西湖，曾經五次到紹興，他到我家演戲五、六十場，技巧都沒有表演完。彭天錫多半扮演丑、淨的角色，千古的奸雄佞臣，經過天錫用心的表現而更加狠毒，經天錫的表情刻劃而更加刁鑽，經天錫的口白詮釋更加陰險。設身處地地設想，恐怕紂王的兇惡也不如他表演的那麼狠毒！他一皺眉、一瞪眼，就表現出腹中有劍，笑裡藏刀，心懷鬼胎，暗藏殺機，陰森可怕。實在是因為天錫見多識廣，有滿腹詩書，滿腹山川，滿腹智謀，滿腹不平之氣，無處發洩，特別從他的戲曲表演中宣洩出來。我曾經看了一齣好戲，恨不得使法術用綢緞把它包裹起來，讓它流傳後世。我曾經把一齣戲比作天上的一夜好月，比作火候正好的一杯好茶，只能供一時欣賞，無論再怎麼珍惜，都無法永遠留下。桓子野看到美麗的山水風光，便說：「奈何！奈何！」真是有無可奈何的感覺，難以言傳。】

37.A (B)俯視：其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴 (C)遠望：尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱 (D)環視：縈青繚白，外與天際，四望如一

38.D 遊賞西山之後

39.B (A)幽泉怪石 (C)披荊斬棘／攀援而登／箕踞而遨 (D)沉醉其中，陶然忘歸／至無所見，而猶不欲歸

40.C (A)皆未提及　(B)〈赤〉消解因有限人生引發的悲情，尚可算是「超脫生死」，但〈始〉消解貶謫帶來的憂懼之情，並無涉及生死　(D)〈赤〉有變與不變的辨證思考，但並未因此得出及時行樂的結論。〈始〉與選項描述全然無關